Art. 48 p/2

Art. 48p (2

2

30 BSdir

Kupferstich - Cabinet

des verstorbenen

Herrn

Hofrath Brandes

in Hannover,

enthaltend

eine Sammlung der Werke alter und neuer berühmter Meister aus allen Schulen von Anfange der Kupferstecherkunst bis auf gegenwärtige Zeit.

Zweyter Theil,

oder

Niederländische und französische Schule.

Welche nächstkommende Michaelmesse 1796. nehmlich vom 3. October an und folgende Tage in den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsstunden, durch den verpflichteten Universitäts - Proclamator Herrn Weigel, gegen gleich baare Zahlung in Sächs. Conventions - Gelde öffentlich verkauft werden soll.

No. XVI.

Leipzig, 1796.

CATALOGUE
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU LE CONSEILLER AULIQUE
BRANDES
A HANNOVRE,
RENFERMANT
UNE COLLECTION
DES OUVRAGES DES FAMEUX MAITRES, TANT ANCIENS QUE MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES
DEPUIS LE COMMENCEMENT
DE L'ART DE GRAVER JUSQUES A NOS JOURS.

SECONDE PARTIE
OU
ÉCOLES DES PAYS-BAS ET FRANÇOISE.

Dont la vente publique se fera à la foire prochaîne de S. Michel 1796. savoir le 3. Octobre, et les jours suivans, aux heures ordinaires de l'avant et de l'après midi, par M. Weigel, Proclamateur juré de l'Université de Leipzig, contre payement comptant en argent de Convention de Saxe.

No. XVI.

A LEIPZIG, 1796.

W1/70/314

Ohne gleichbaare Zahlung kann nichts abgegeliefert werden.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Vorbericht.

Gegenwärtiger zweyter Theil des Brandesschen Kupferstich-Cabinets enthält die *Niederländische* und *Französische* Schule; den Inhalt dieser vortreflichen Sammlung hier aufs neue zu empfehlen, ist für *Kenner* und Liebhaber überflüssig, da ihnen dessen Werth schon hinlänglich bekannt, und alles Nöthige hierüber im Vorberichte des Ersten Theils angeführt ist. Uebrigens sind auch hier alle Hauptfehler der Blätter genau angezeigt, so dass Auswärtige ihre Aufträge hierüber, mit Sicherheit ertheilen können.

Die Rostische Kunsthandlung, Herr Kunsthändler Pfarr, Herr Secretair Thiele, Herr Proclamator Weigel und Herr Agent Klimbt zu Leipzig, das privilegirte

In-

Industrie-Comptoir zu Weimar, Herr Kunsthändler Frauenholz zu Nürnberg, Herr Kunsthändler Stökl zu Wien, die Fuesslische Kunsthandlung in Zürich, haben auch bey gegenwärtigem Theile übernommen, alle Aufträge pünktlich zu besorgen.

Dass —
Nichts ohne gleich baare Zahlung ausgeliefert werden kann,
findet auch hier keine Ausnahme.

Die Zeit, wenn meine nächste gewöhnliche Kunstauction gehalten werden soll, werde ich so bald als möglich öffentlich anzeigen.

Leipzig, d. 1. July 1796.

C. C. H. Rost.

ECOLE

Art. 48 P (2

ECOLE
DES
PAYS-BAS.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

ECOLE

DES

PAYS-BAS.

P. Adam.

1. 6F. Divers Paysages, *P. Adam* inv. et fec. in 4to. en tr.

Peter Aertsens, dit Langepier.

2 Paysan et Paysanne, vendant des légumes, fruits, poulets, oeufs etc. *J. Maetham* sc. Très-rare. in fol. en tr.

3 Autre Marché aux herbes, fruits etc. *Id.* sc. Rare. in fol. en tr.

Abraham Allard.

4. 5F. Deliciae Rusticae, ofte Boeren-Banket uit gegeven, door Carel Allard, *Abr. Allard* fec. Belles. in 4to.

Carel Allard.

5. 4F. Les quatre Saisons. Six vers Hollandois,

dois, Anglois et Françóis, *C. Allard.* exc. gr. in fol.

Johann van Almeloveen.

6. 3 F. Suite de Paysages, *J. v. Almelovsen* fec. gr. in 4to. en tr.

Jacques van Artois.

7. Paysage, où il y a sur le devant un Homme avec son chien, et plus en arriere deux Paysans. *W. Hollar* fec. gr. in 4to. en tr.
8. Autre Paysage, avec beaucoup de bois et une riviere sur le devant, où il y a deux cignes, ou canards. *Id.* sc. gr. in 4to. en tr.
9. Autre Paysage, où il y a deux Paysans sur le chemin. *Id.* sc. gr. in 4to. en tr.

Joh. Asselyn, nommé Crabbetje.

10 The Watering Place. *V. M. Picot* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Johann van Assen.

12 Le Jardinier. *Beauvarlet* exc. Belle. gr. in fol.
13 La Fruitiere. *Id.* exc. Belle. gr. in fol.

Joh. D. van den Aveele.

14 Diane avec ses Nymphes, se reposant de la chasse. *J. v. de Aveele* fec. 1689. Impression en rouge. gr. in fol. en tr.

Petr. van den Avont.

15 Portrait du Peintre. petrus van den Avont. *W. Hollar* fec. in 4to. en tr.

16 La Madeleine dans le Désert. *W. Hollar* aq. for. fec. Belle et rare. v. Heinecken Dict. des Art. To. I. p. 664. Superbe épreuve et piece capitale. gr. in fol. en tr.

17 Repos de Chasse. *P. Pontius* et *W. Hollar* fec. gr. in 4to.

18 La même gravure avant les noms de *Pontius* et de *Hollar*.

19 Autre Repos de Chasse, où la Nymphe est couchée et endormie. *P. Pontius* et *W. Hollar*, sc. gr. in 4to. en tr.

20. 2 F. Triomphe de Bacchus dans un char et le jeune Bacchus, porté en triomphe. *P. v. Avont* fec. gr. in 4to. en tr.

21. 20 F. Suite d'Enfants qui jouent et qui dansent, recueillie sous le titre: *Paedopagnion* sive puerorum ludentium schemata varia etc. *W. Hollar* sc. 1647. Belles. gr. in 4to. en tr.

22. 4 F. Figures de Satyres, en différens grouppes, *C. Waumanns* sc. Sans marques. gr. in 4to.

Jac. Adrien Backer.

23. Femme nue, ou Vénus couchée et endormie. *M. Mosyn* sc. in fol. en tr.

Gillis Bakereel ou Baquereel.

24 S. Bruno. *W. Hollar* fec. 1649. Rare. p. in fol.

Pierre Ballieu, ou Bailliu.

25 Jean Bylert, peintre d'Utrecht. *Se ipse* pinxit. *P. Ballieu* sc. in 4to.

26 Jean van Bronchorst. *Se ipse* del. *Id.* sc. in 4to.

Pierre

Pierre Vander Banc.

27 Pater Thomas Tenison, Archiepiscopus Cantuariensis, totius Angliae Primas etc. *M. Beale* pinx. 1695. gr. in fol.

28 Thomas Lord Butler, Earl of Ossory etc. *P. Lely* pinx. gr. in fol.

Jean - Baptiste Barbe.

29. 2 F. L'Annonciation, et Jésus - Christ crucifié, et une Descente de croix. En deux ovales sur une même planche, chacune avec une épigraphe séparée. in 8vo.

30. 2 F. Les Disciples d' Emaüs. Belle. et Sainte Famille. Belle. in 8vo.

31. 4 F. Pieces emblèmatiques et allegoriques sur la Foi et la Vertu chrétienne, avec leurs explications au bas. gr. in 8vo.

Dirck ou Theodor Barentsen, al. Baernard.

32 Les Hommes surpris dans leur dissolution par le Déluge. Sicut autem erat in diebus Noë. *Jo. Sadeler* sc. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

33 Les Hommes surpris dans leur dissolution par le dernier Jugement. Ita erit et adventus filii hominis. *Id.* sc. Belle et Rare. gr. in fol. en tr.

34 Jésus couronné d' épines et bafoué. Ave Rex Judaeorum. *Id.* sc. p. in fol.

35 Naufrage de S. Paul à Mélite. *Herm. Müller* sc. Epreuve endommagée et où les marques sont coupées. gr. in fol. en tr.

36. 4F. Les quatre Evangélistes, chacune avec son intitulé. *Sadeler* exc. p. in fol. en tr.

37 Les Noces d'Antenor, ou les Fêtes vénitiennes. Huit vers lat. en 2 feuilles collées ensemble. *H. Golzius* ſc. 1584. Belle, et piece capitale. tr. gr. in fol. en tr.

38. 4 F. Les quatre Saiſons. Ver, Aeſtás, Autumnus, Hyems. *J. Sadeler* ſc. p. in fo. en tr.

39. 4 F. Les quatre Elémens. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

40. 4 F. Les quatre Parties du jour, *Id.* ſc. Colon. 1582. p. in fol. en tr.

Jo. Barra.

41. 3. F. L'hiſtoire de Tobie. 1) Sociam viarum peritum ſibi quaerit Tobias, avec une dédicace au Magiſtrat de Middelbourg. 2) Tobias matri ſuae valedicit. 3) Tobias proficiſcitur comite divino. in fol. en tr.

42. Phaëton demande à Apollon la conduite de ſon char. in fol. en tr.

Henri Bary.

43 Neptune, Emblême de la fécondité. in 4to. en tr.

44 Titre allégorique de l'ouvrage de *L. van Aitzema Saken van Staet en Orlogh*, invente par *V. Setmer.* in fol.

45 Anicius Manlius Severinus Boetius. in 8vo.

46 Hugo Grotius, Penſionnaire de la ville de Rotterdam. *M. Mierevelt* pinx. in 8vo.

47 Didier Eraſme de Rotterdam. in 8vo.

48 D. Bernhardus Paludanus, *anders genannt* ten *Broecke*, tenant une fleur. p. in 4to.

49 Corneille Kettel, peintre de Gouda. *Se ipſe* pinx. 1659. Belle. in 4to.

50 Jacob Bacher, peintre de Harling, *G. Terburgh* pinx. Ovale. Belle. in fol.
51 Sigismundus Philo Schelhammer, Pasteur à Hambourg. Belle. in fol.
52 D. Johannes Zas, Pasteur de l'Eglise réformé de Gouda. *Chr. Pierson* pinx. Belle. in fol.
53 Jacob Batelier, Prédicant à S. Gravenhague. *Westerbaen* pinx. in fol.
54 Arnold Geesteramus, Prédicant à la Haye. *Id.* pinx. in fol.

Anton Baudoin.

56 Chasse au Sanglier. *C. le Vasseur* sc. in fol. en tr.
57 Chasse à l'Oiseau. *Id.* sc. in fol. en tr.
NB. Les Peintures sont de *Baudoin* et de *J. van der Meer* conjointement.

Cornelius Bega.

58 Paysanne assise sur une chaise devant une table avec une bouteille, tenant une pipe; par lui même, in 16mo.
59 Paysan debout, envéloppé dans un petit manteau et vu de face. *Id.* fec. in 16mo.
60. Paysan assis sur un banc, tenant son chapeau de la main droite. *Id.* fec. in 12mo.
61 Paysan assis sur un tonneau, portant un bonnet sur la tête et tenant un grand pot des deux mains. *Id.* fec. in 12mo.
62 Heureux qui croient l'être. *Le Bas* sc. 1776. p. in fol.
63 La Femme rusée. *Beauvarlet* sc. Belle. gr. in fol.
64 Le Fumeur interrompu. *Pelletier* sc. p. in fol.
65 Compagnie de Paysans, où l'un est assis, occupé à allumer sa pipe. *W. Vaillant.* Mezzot. Belle. in fol.

66 Le Peintre. *M. Keyl* ſc. Belle. in fol.

Wilhelm B e m m e l.

67 Jacob luttant avec l'Ange. *Joſ. Wagner* ſc. *I. D. Herz* ſen. exc. le pl. gr. in fol. en tr.

68 La Samaritaine, *I. G. Thelott* ſc. *Id.* exc. le pl. gr. in fol. en tr.

69 Les Pélerins d'Emmaüs. *Id.* ſc. *Id.* exc. le pl. gr. in fol. en tr.

Johannes van den B e r g e.

70 Sebaſtianus Epiſcopus Paſſavienſis, Comes à Poetting. *Fr. de Neve* pinx. gr. in fol.

71 Marquardus Schenk de Caſtel, Evêque d'Eichſtedt. Belle. tr. gr. in fol.

72 Polycarpus, Epiſcopus Gurcenſis, Metropolit. Eccleſiae Salisburg etc. 1674. *Fr. de Neve* del. Belle. tr. gr. in fol.

Nicolaus B e r g h e m.

a) Pieces gravées par Berghem à l'eau forte.

NB. Les numero ſont du Catalogue de *H. de Winter.*

73\. 6. F. Suite de différens Animaux, Suite rare. N. 13 — 18. in 4to. en tr.

74\. 6 F. Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impreſſa ſtudio et arte Nicolai Berchem 35 — 40.

75\. 8 F. Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impreſſa, ſtudiis et arte Nicolai Berghemi, huit feuilles, Suite différente de l'autre, ne repréſentant que des bêtes à laine. N. 41 — 48. p. in 4to. en tr.

76. 2. F. Des Chévres N. 50 et 55. d'une Suite de huit feuilles. p. in 4to. en tr.

77. 8 F. Suite d'Animaux, Moutons et Chèvres, *G. Valk* exc. copies. in 4to. en tr.

78 Payſage avec des animaux, entre autres une Vache qui piſſe, et quelques figures endormies. *Id.* exc. Piece fort rare et capitale, connue en Hollande ſous le titre: *De piſſende Koe.* N. 2. in fol. en tr.

79 Une hôtellerie devant laquelle ſe trouve un Homme à pied et une Femme montée ſur un mulet venand de vider ſon verre, piece ornée de pluſieurs animaux. N. 11. in fol.

b) Pieces d'après Berghem, ſans ſujet marqué, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

80 Payſage avec toutes ſortes d'Animaux et d'Hommes. *I. Aliamet* ſc. Belle et rare. N. 203. tr. gr. in-fol.

81 Un Payſage avec des Animaux, deux Femmes et un Homme. *P. Aveline* ſc. N. 193. tr. gr. in fol. en tr.

82. 3 F. Payſages ornés d' Animaux et d'Hommes. *Bertaux* ſc. gr. in 4to. en tr.

83 Payſage avec des Animaux et des Hommes. Chez M. Poyner en Angleterre. *I. Boydell* ſc. N. 225. tr. gr. in fol. en tr.

84 Autre Payſage. Chez H. Iſaac Eſq. à Londres. *Id.* ſc. Belle. N. 224. tr. gr. in fol. en tr.

85 Payſage avec des Animaux couchés près d'une cabanne. *Fr. Brand le Cadet* ſc. N. 219. in fol.

86 Payſage où ſe voit un Muletier avec trois mulets, dont l'un eſt ferré. *I. Ma. Brechenmacher* ſc. in fol. en tr.

87 Troupeau de boeufs, qui traverſe l'eau. *Ant. Cardon* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

88. 4 F. Suite de Payſages avec des Animaux, *Dancker Danckerts* ſc. 1 et 4 par *I. Viſſcher*. N. 128 131. in fol. en tr.

89. 6 F. Diverſes belles Ordonances, ornées d'hommes et de beſtes, deſeignées par *C. P. Berchem. Id.* ſc. N. 94—99. p. in fol. en tr.

90. 4 F. Autre Suite de Payſages avec des Animaux, *Dancker Danckerts* aq. for. fec. *P. Schenck* exc. N. 90—93. p. in fol. en tr.

91 Grand Payſage, ſur le devant une riviere, avec un petit pont traverſé par un Payſan etc. *Id.* fec. Belle. No. 68. gr. in fol. en tr.

92 Grand Payſage avec des Vaches, un Pâtre debout, ſa Femme aſſiſe, ayant un Enfant emmailloté ſur ſes genoux et une autre Femme devant elle. Belle. N. 70. gr. in fol. en tr.

93 L'Auberge dans une caverne. *Id.* ſc. No. 69. gr. in fol. en tr. premiere épreuve.

94 La peche aux écrivices (*Das Krebsleuchten*) grand payſage au clair de lune. *Id.* ſc. No. 71. gr. in fol. en tr. premiere épreuve.

95 Payſage près de la mer, où l'on embarque des Animaux, une compagnie de Chaſſeurs regarde. *A. Delfos* ſc. Belle. N. 192. tr. gr. in fol. en tr.

96 Autre Payſage, avec toutes ſortes de beſtiaux et pluſieurs Payſans qui paſſent une riviere près d'anciennes ruines. tr. gr. in fol. en tr. *Id.* ſc. Belle. N. 191.

97. 2 F. Deux ſujets du même genre, *De le Febvre* ſc. Rares. p. in fol. en tr.

98. 6 F. Suite de Payſages avec des Animaux, *I. Grons-*

I. *Gronsvell* ſc. N. 148 — 153. Rares. gr. in 4to. en tr.

99. 4. F. Autre Suite, dont la premiere ſe diſtingue par une haute montagne et une vache, qui eſt traite par une Femme. *Id.* ſc. N. 154 — 157. gr. in 4to. en tr. Rares.

100 Divers animaux au pâturage. *G. W. Grünewald* ſc. in fol.

101. 5 F. Suite de Payſages avec des Animaux et des Hommes. *G. D. Heumann* exc. Sans marque du peintre et douteuſes, mais toujours dans la maniere de *Berghem.* in fol. en tr.

102 Payſage avec des Animaux et un Monument montré par un Paſſant. *C. K.* (*Kobel*) fec. 1768. in fol.

103 Autre Payſage avec un Pâtre et une Femme qui trait une chèvre. *Id.* ſc. in fol.

104 Payſage bien riche, avec des Animaux et des Payſans. *F. Maillet* ſc. *P. A. Dunker* aq. fort. 1771. in 4to. en tr.

105 a) Payſage avec un Pont, des Animaux et un Homme. *N. le Mire* ſc. N. 216. p. in fol.

105 b) Autre Payſage avec des Animaux et une Bergere aſſiſe par terre. *Id.* ſc. N. 215. p. in fol.

105 c) Payſage montueux, ſur le devant deux Vaches avec leur Conducteur dans l'eau, et quelques autres Figures. *I. Pye* ſc. Le tableau eſt de *Moucheron* et de *Berghem* conjointement. gr. in 4to.

106 Payſage avec une Bergere aſſiſe ſur une hauteur près de ſon troupeau, en converſation avec un Payſan qui eſt à côté d'elle, deſſin. *Guill. Saint* fec. dans le goût de deſſin au biſtre. Très-rare. p. in fol.

107 Payſage avec trois Vaches, dont deux ſont couchées et une eſt traite par une Femme,

deſſin.

dessin. *H. Spilmann* fec. dans la maniere du dessin p. in 4to. en tr.

108 Paysage montueux, dans lequel un Homme conduit différents animaux, un autre les suit avec un mulet. *J. Suyderhoef* sc. Très-belle et rare. N. 62. gr. in fol.

109. 4 F. Suite de Paysages, avec des Animaux et des Hommes, *C. Visscher* sc. *N. Visscher* exc. N. 100 — 103. in fol.

110. 4 F. Autre Suite, dont la premiere se distingue par une grande Fontaine et l'année 1655. C. *de Visscher* sc. N. 104 — 107. in fol. en tr.

111. 6 F. Suite de Paysages, avec des Animaux et des Hommes, *J. Visscher* sc. *I. Danckertz* exc. N. 142 — 147. gr. in 4to. en tr.

113. 4 F. Autre Suite de Paysages, avec des Animaux et des Hommes. *Id.* sc. *R. et J. Ottens* exc. N. 124 — 127. gr. in 4to. en tr.

114. 4 F. Autre Suite de Paysages. *Id.* sc. N. *Visscher* exc. N. 166 — 169. gr. in 4to.

115. 6 F. Autre Suite de même. *Id.* sc. *J. Danckerts* exc. N. 136 — 141. gr. in 4to. en tr.

116. 4 F. Autre Suite de même. *Id.* sc. *Id.* exc. N. 112 — 115. in fol.

117. 2 F. Deux Paysages de même, qui vont ensemble, *Id.* sc. Très-belles. N. 60. 61. gr. in fol. en tr.

118. 2 F. Paysage avec des Animaux, un Homme et une Femme endormis. *Id.* sc. p. in fol. en tr. No. 121. Rare.

119. 2. F. Paysage, avec trois Hommes, dont l'un boit. *Id.* sc. De même. N. 122. p. in fol. en tr. Rare.

120 Paysage avec un Pâtre qui mène son betail à l'eau. *Id.* sc. *F. de Widt* exc. Belle. N. 66. in fol. en tr.

121 Autre Payſage, où une Femme trait une brebis, et un Berger joue de la corne-muſe. *Id.* ſc. *G. Valck* exc. Belle. N. 67. in fol. en tr.

122. 4 F. Diverſa animalia quadrupedia, avec le titre. *Id.* ſc. N. 76—79. in fol. en tr.

123. 3 F. Payſage avec trois brebis, une debout et deux couchées. N. 161. (a) Payſage où l'on voit deux boeufs et une brebis dans l'eau. De même. N. 162. (b) et Payſage, où l'on voit une Vache qui eſt traite par une Femme, deux Boucs aux côtés, l'un couché et l'autre debout. De même. N. 164. (c) Ad a. b. c. Sans marques, et appartenant à une Suite de 8 feuilles. in 4to. en tr.

124. 6 F. A Book of Cattle Ingrav'd by *F. Vivarés* form the Original of *Berghem*, Belles. N. 230. in 4to. en tr.

125. 6 F. Third Book of Animals and Figures from Berghem, *Id.* ſc. N. 231. in fol.

126. 4 F. Suite de Payſages avec des Animaux et des Hommes, en 4 feuilles, chacune avec un vers ital. *G. Wagner* Venez. ſc. Sans marques du peintre. gr. in fol. en tr.

127 Payſage avec des Animaux et deux Femmes dont l'une trait une chèvre. Sans marques. N. 189. p. in fol. en tr.

128 Payſage avec un Clair de lune, oú il y a un Homme qui, tenant un flambeau, conduit ſon troupeau et ſa Femme montée ſur un âne. *H. Watelet* ſc. Belle et fort rare, étant l'ouvrage d'un Amateur diſtingué. p. in fol. en tr.

c) Pieces marquées ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

129 L'Eſpoir du gain inſpire la gaité et diſſipe

l'ennui

l'ennui d'un voyage etc. *J. Aliamet* ſc. Belle. N. 209. in fol. en tr.

130 La Rencontre des deux Villageoiſes, *Id.* ſc. Belle. N. 210. in fol. en tr.

131 Entretien de Voyage. *Id.* ſc. Belle. N. 211. in fol. en tr.

132 Le Four à Briques. *Id.* ſc. Belle. N. 208. in fol. en tr.

133 Vue près du Golfe de Tarente. *Id.* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

134 Ancien Port de Gènes etc. *Id.* ſc. Très-belle. N. 199. tr. gr. in fol. en tr.

135 Le Rachat de l'Eſclave, avec dédicace. *Id.* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

136 Grande Chaſſe aux Cherfs, *Id.* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

137 Le Paſſage du Rhin. *J. J. Avril* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

138 Le Matin. *I. P. le Bas* ſc. N. 159. Belle. gr. in fol. en tr.

139 Le Midi. *Id.* ſc. N. 196. Belle. gr. in fol. en tr.

140 L'Après dînée. *Id.* ſc. N. 197. Belle. gr. in fol. en tr.

141 Se Soir. *Id.* ſc. Belle. N. 198. tr. gr. in fol. en tr.

142 Le Retour à la Ferme. *Id.* ſc. au burin, *Weisbrod* à leau forte. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

143 Embarquemement des Vivres etc. *Id.* ſc. Belle. N. 194. tr. gr. in fol. en tr.

144 Le même ſujet. *Id.* ſc. A l'eau forte par *Martiny*. Belle. p. in fol. en tr.

145 Vue des Environs de Sienne, *Id.* ſc. l'eau forte par *Weisbrod*. Belle. p. in fol. en tr

146 Le Retour des Beſtiaux. *Id.* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

147 Les Satyres et les Dryades. *Id.* sc. l'eau forte par *Martini.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

148 La Piqoure la moins dangereuse. *F. Basan* exc. N. 221. in fol.

149 Disposition de Chasse. *Id.* exc. N. 220. gr. in fol. en tr.

150 Les Travaux de la Bergere. *Le Charpentier* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

151 Le Repos du Berger. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

152 Retourning from Market. *P. C. Canot* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

153 Le Rendez-Vous à la Colonne. *Anne Phil. Coulet* sc. Belle. gr. in fol.

154 Chasse au Cerf. *Dancker Danckerts* sc. N. 58. gr. in fol. en tr.

155 L'Oiseleur. *Id.* sc. N. 57. gr. in fol. en tr.

156 La pleine Vendange. *R. Daudet* au burin, et *Weisbrod* à l'eau forte. Belle. p. in fol. en tr.

157 Le Troupeau hollandois, avec dédicace. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.

158 Le Pâtre amoureux. *Duret* direxit tr. gr. in fol. en tr.

159 Le Midi, avec dédicace. *F. Dequevauviller* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

160 Le Soir. *Id.* sc. *Weisbrod* à leau forte. Belle. gr. in fol. en tr.

161 Les Plaisirs du Village. *E. de Ghendi* sc. Belle. N. 206. in fol. en tr.

162 Retour au Village. *Id.* sc. Belle. N. 207. in fol. en tr.

163 Le Berger sans malice. *S. Hill* sc. Belle. gr. in fol.

164 Le Bain de la Bergere. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

165 Le Paſſage du Bac. *Huquier*, à l'eau forte. N. 202. gr. in fol. en tr.
166 Le Départ pour la Chaſſe. *Id.* ſc. N. 201. gr. in fol. en tr.
167 La Marche des Animaux. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.
168 Le Pont de bois. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.
169 Le Paſſage du Bac, *P. Laurent* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
170 L'Occupation de la Bergere. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
171 Le Maréchal de campagne. *Leveau* ſc. Belle. N. 204. gr. in fol.
172. 2 F. Evening et Morning. *T. Major* ſc. Belles. N. 228. 229 gr. in 4to. en tr.
173 Les Voyageurs. *Id.* ſc. Belle. N. 212. in fol. en tr.
174 Winter occupation. *Id.* ſc. Belle. N. 223. in fol. en tr.
178 Le Soin de la Saiſon. Copie. *Jorma* ſc. qui eſt l'anagramme de *Major*, in fol. en tr.
179 L'Abreuvoir champêtre etc. *P. Martenaſi* ſc. *J. Aliamet* exc. Belle. N. 205. gr. in fol.
180 Donne Iſraelite che paſcono la greggia etc. *Pietro Monato* ſc. gr. in fol.
181 Aetas aurea. *P. Nolpe* ſc. *F. de Wit* exc. Belle et rare. gr. in fol. en tr.
182 L'Abreuvoir. *Pelletier* ſc. No. 213. Belle. in fol. en tr.
183 La Maſure. *Id.* ſc. N. 214. in fol. en tr.
184 3 F. Meridies, Veſper, Nox. *P. Schenck* exc. gr. in fol. en tr.
185 L'Eté. Ceſſit bruma — bonitate potiri. L'Homme avec le dos nud. *J. de Viſſcher* ſc. Belle. N. 63. gr. in fol. en tr.

186. 4 F. Aurora, Meridiés, Vesper, Nox *I. de Visscher* sc. *Just. Danckerts* exc. N. 72—75. Pieces distinguées mais épreuves du jour. gr. in fol. en tr.

187 Danse et Réjouissance des Paysans. *Id.* sc. *J. Danckerts* exc. Belle. N. 59. gr. in fol.

188 The Happy Peasant. *F. Vivares* sc. Belle. N. 226. in fol. en tr.

189 Le Repos de la Villageoise etc. *J. White* sc. in fol. en tr.

Balthasar Beschey.

190. Tentation de S. Antoine. *Chevilet* sc. Belle. in fol.

Peter van Bleeck.

191 Richard v. Bleeck Pictor, se ipse pinx. *P. v. Bleeck* jun. 1735. fec. Mezz. Belle. La grande planche, qui est très-rare. in fol.

192 Mrs. Cibber, in the Character of Cordelia. Play of Lear Act. III. id. fec. Mezzot. gr. in fol.

193 Mrs. Clive, in the Character of Philida. *Id.* fec. De même 1735. in fol.

194 Owen M. Swiny Esq. *Id.* fec. De même 1749. Belle. in fol.

195 Francesco du Quesnoy, Called il *Fiamingo*, a sculptor. *Ant. v. Dcyk* pinx. *Id.* fec. De même. Belle. in fol.

I. Cornel. Bleker.

196 Un Ange assis à terre, à côté de lui un Patriarche sous un arbre avec sa Femme, devant eux différens animaux, au milieu desquels un jeune Garçon prend une chévre. *C. Ble-*

Blekers fec. 1638. à l'eau forte. Rare. Dans la maniere de *Wtenbroeck* p. in. fol. en tr.

Abraham Bloemaert.

197 Abraham Bloemaert à l'âge de 43 ans, peint 1611. par lui même. *I. Ottens* exc. in 4to.

Histoire Sainte.

a) Ancien Teſtament.

198 Nos premiers Parens chaſſés du Paradis. *I. Saenredam* ſc. Belle, mais un peu endommagée. p. in fol.

199 La Sortie d'Agar et d'Iſmaël de la maiſon d'Abraham. *I. Matham* ſc. 1605. Belle gr. in fol.

200 Juda et Thamar. *Id.* ſc. p. in fol.

201 Saulus Rex. *W. Schwanenburg* ſc. 1611. p. in fol.

202 Le Prophete Elie auprès de la Veuve de Sarepta. *I. Saenredam* ſc. Piece appellée en Hollande de *Houtraapſtertje.* Belle, avant l'adreſſe de *Viſſcher.* gr. in fol.

203. 2 F. Elie nourri par un Corbeau. et Elie enlevé au ciel. *Id.* ſc. Belles. p. in fol.

204 Le Roi David à genoux, jouant de la harpe. *Iac. Maetham* ſc. La marque et l'inſcription ſont coupées. p. in fol.

b) Nouveau Teſtament.

206 L'Annonciation. Virgo tibi — integra Natum. *Id.* ſc. 1610. p. in fol.

207 Le même ſujet. Mater ave — una chorus. *I. de Gheyn* ſc. gr. in fol.

208 La Nativité. *De Geboerte.* *P. Tanjé* sc. Belle. in fol.

209 La Nativité. O felix partus — transscribet Olympo. *Iac. Matham* sc. p. in fol.

210 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Huit vers et une dédicace en lat. *Boët. à Bolsverd* sc. 1618. Très-belle. très-gr. in fol.

211 Même sujet. In Deo homo erat — D. Ambrosius. *A. Stock* sc. in fol.

212 L'Annonciation aux Bergers. Dum vigiles — sincera voluntas. *I. Saenredam* sc. 1599. Belle. tr. gr. in fol.

213 Buste de Vierge dans une gloire, adorant l'Enfant, couché devant elle sur un coussin: le tout entouré d'un cercle de roses. *B. à Bolsverd* sc. Belle. p. in fol.

214 Repos en Egypte. Quid mortem — superna potest. *Id.* sc. Belle. in fol.

215 L'Enfant Jésus sur une nue dans une gloire. Adde gradum — moras. *C. Bloemaert* sc. Belle. in 4to.

216 St. Jean prêchant dans le désert. *I. Falck*, Polonus sc. 1661. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

217 Zachaeus. *W. Schwanenburg* sc. 1611. p. in fol.

218 L'Enfant prodigue. *I. Saenredam* sc. B. tr. gr. in fol. en tr.

219 La résurrection du Lazare. Six vers latins. *Io. Müller* sc. *H. Müller* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

220 Judas Iscariote. *W. Schwanenburg* sc. 1611. p. in fol.

221 Le buste d'un Christ, la couronne d'épines sur la tête et la croix sur l'épaule. Heu homo

mo — ſpina coronat. *C. Bloemaert* ſc. gr. in 4to.

222 St. Pierre délivré de priſon par l'Ange. *I. F. Bauſe* fec. 1769. lavé à l'encre de la Chine dans le goût de deſſin. Très-rare. p. in fol. en tr.

Saints et Saintes.

223 Une Mere de douleurs. Cauſa fuit — pectoris arca tui. *Schelt. à Bolſwert* ſc. Belle. gr. in fol.

224 La Vierge Marie et l'Enfant Jéſus. O felix — et Sydera. *C. Bloemaert* ſc. 1625. gr. in 4to.

225 St. Antoine tenté par le Diable. Daemonis Antoni — ſolamina Chriſtus. *Id.* ſc. Belle et rare. in 4to.

226 St. Jean-Baptiſte. Prodromus hic Chriſti — mundi crimina. *Id.* ſc. Belle. in fol.

227 St. Jérôme. Sanctus in obſcuro — Paradiſus erat. *W. Schwanenburg* ſc. 1610. p. in fol.

228 St. Laurent. Tantane Laurenti — cupido. *Matham* ſc. Belle. p. in fol.

229 B. Magdalena. Viſa — cadet. *W. Schwanenburg* ſc. 1609. p. in fol.

230 S. Paulus, avec ſix vers lat. *Id.* ſc. p. in fol.

231 Ste. Véronique. Vidimus eum — Eſa. 53. *I. Maetham* ſc. 1605. Belle. gr. in fol.

Sujets de la Fable.

232 L'Age d'or. Aurea Saturno — ſponte ferebat opus. *N. de Bruyn* ſc. Très-belle, et

et piece capitale du peintre et du graveur. Très - peu endommagée. très - gr. in fol. en tr.

233 La même composition. *I. T. de Bry* sc. 1608. en rond. Belle, et très - rare. gr. in 4to.

234 Vertumne et Pomone, 20 vers latins. *I. Saenredam* sc. 1605. Belle. gr. in fol.

235 Ganymede enlevé par l'Aigle, dans un Paysage. Nuncia fulva Jovis — urit Amor. *I. Saenredam* sc. Belle. in fol. en tr.

236 Argus. A l'eau forte, par un *Anonyme*. in fol. en tr.

237 Junon, ou l'Orgueil. *A. Bloemaert* sc. aq. for. Rare. in 4to.

238 Psyché et l'Amour. Phoebi — felicitas. *I. Maetham* sc. 1607. Belle. gr. in fol.

Sujets de Fantaisie.

239 Le Marchand ruiné. *Angelique Martinet* sc. Belle. in fol.

240 La Villageoise en colere. *Id.* sc. Belle. in fol.

241 Avaritia. Ah quid opes — semper egena manet. *Corn. Bloemaert* sc. 1621. Rare. in 4to.

242 La Charité chrétienne. *Abr. Bloemaert* fec. en camaïeu. Sans marques. gr. in 4to.

243. 15 F. Livre de dessins. *Fr. Bloemaert* sc. *N. Visscher* exc. Complet. p. in 4to.

244. 20 F. Suite de Paysages. *B. à Bolsverd* sc. 1614. La Suite numérotée. p. in fol. en tr.

245. 2 F. Deux Paysages. N. 3. 5. *Id.* sc. Sans marques. p. in fol. en tr.

246 Thomas à Kempis. *F. B. Fred. Bloemaert* ſc. Rare, ſans le nom du peintre. in fol.

Cornelis Bloemaert.

247 Bartolomaeus Aribertus, liber Baro Malgrati. *Petrus Martir* del. Belle. in 4to.

248 Sujet de Mythologie qui paroît repréſenter Enée débarqué ſur les côtes de Carthage. En ovale. Très - belle, ſans la marque du peintre, qui paroît être *P. de Cortone.* in fol. en tr.

249 Sujet allégorique repréſentant les armes d'un Cardinal, portées par les Sçiences à un temple, devant lequel ſont terraſſés l'Ignorance et les Vices. Belle. Sans la marque du peintre, qui paroît être *P. de Cortone.* in fol.

Iul. Franc. van Bloemen.

250 Payſage orné de divers animaux. *B. Guélard* ſc. p. in fol. en tr.

251 The Carter. *Le Charretier. T. Major* exc. 1749. gr. in 4to. en tr.

Anton Blooteling.

252. 8 F. Suite de ſujets de l'Hiſtoire ſainte, en rond, avec des bouquets de fleurs ſur les côtés. Sans marques. in 8vo. et 4to.

253 Juſtus Lipſius, fameux Critique. in Mezz. in 8vo.

254 Un homme qui compte de l'argent dans ſa main, donné pour le Portrait de P. Staverinus. Mezzot. Belle. in 4to.

255 Tielemann van Braght, Pasteur à Dordrecht. in 4to.

256 Constanter Hugenius. *Netscher* pinx. p. in fol.

257 Le Marquis de Mirabelle. *A. van Dyck* pinx. Belle. p. in fol.

258 Jean Henri Thim, au service du Roi de Pologne. *A. Stech* pinx. p. in fol.

259 Eduardus Stillingfleet, Professeur et Chanoine de Canterbury. *P. Lely* pinx. in fol.

260 Michel Adrien Ruyter, Amiral de Hollande. aq. for. Belle. in fol.

261 Corneille Tromp, Amiral de Hollande. *P. Lely* pinx. Belle. gr. in fol.

262 Guillaume van Haren, Ministre plénipotentiaire de Hollande. *B. Vaillant* pinx. B. gr. in fol.

263 Antoine Ashley Cooper, Comte de Shaftesbury. *I. Greenhill* pinx. Belle. gr. in fol.

Petrus Boel.

264 Chasse au Lion. *Luc. Vorstermans* sc. in fol. en tr.

265 Chasse au Sanglier. *Id.* sc. in fol. en tr.

266. 2 F. Suite d'Oiseaux sous le titre: Diversi Uccelli a Petro Boel. *à l'eau forte.* p. in fol. en tr.

267 Paysage avec des Animaux; *gravé à l'eau forte.* Sans marques. p. in fol. en tr.

Ferdinand Bol.

268 Le Sacrifice d'Abraham. *F. Bol* fec. Rare et Belle. v. Gersaint p. 315. gr. in fol.

269 Abſalone's ſubmiſſion to his Father, King David, for pardon etc. *I. G. Haid* Mezz. fec. *I. Boydell* exc. 1766. Belle. gr. in fol.

270 Feſtin de Belſazar. *A. L. Krüger* ſc. in fol. en tr.

271 St. Jérôme dans ſa caverne, avec un lion. *F. Bol* fec. En ceintre. Très-belle, v. Gerſaint p. 315. in fol.

272 St. Pierre ſe repentant d'avoir renié ſon maître. *G. F. Schmidt* ſc. Belle épreuve. p. in fol.

273 L'Intérieur d'une chambre éclairée par une fenêtre à moitié ouverte. On y voit une Femme aſſiſe à terre, tenant ſur ſes genoux un Enfant, qu'elle allaite: derriere elle eſt un Homme appuyé ſur une table et relevant un des bords du tapis etc. *F. Bol* fec. 1649. B. et R. gravée dans la maniere de *Rembrandt*. V. la-deſſus *Gerſaint*, Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt* p. 311. gr. in 4to. en tr.

274 Portrait d'un jeune Homme, avec un chapeau terminé en pointe. *F. Bol.* fec. Belle. v. *Gerſaint* p. 316. in 4to.

275 Portrait d'un Homme, ayant ſur la tête une toque ornée de deux petites plumes. *Id.* ſc. 1642. Belle. p. in 4to.

276 Jeune Femme, paroiſſant à une fenêtre et tenant une poire de la main droite. *Id.* fec. 1651. d'une belle exécution. v. *Gerſaint* p. 316. in 4to.

277 Portrait de Vieillard à barbe friſée. *Id.* fec. 1642. Piece gravée avec eſprit, et tout-à-fait dans la maniere de *Rembrandt*, *id.* fec. v. *Gerſaint*. N. 366. p. in 4to.

278 Vieillard Philoſophe, aſſis devant une table et méditant ſur un livre qu'il tient ouvert

vert de ses deux mains. *Id.* fec. Belle et rare. p. in fol.

279 Portrait de Femme. *Id.* fec. 1644. En ovale. Piece gravée avec tout l' esprit et l' intelligence que *Rembrandt* à mis dans ses plus beaux portraits. *Gersaint* p. 316. in 8vo.

280 Le Philosophe. *L. Zucchi* sc. in fol. en travers.

Hans Bol.

281 Le Berger mercénaire. *Io. Sadeler* sc. in fol. en tr.

282 Le bon Berger. *Id.* sc. in fol. en tr.

283 La Parabole du bon Samaritain, dans un paysage, *Sadeler* exc. in fol. en tr.

284 L' Aveugle qui conduit l' Aveugle, avec cinq vers françois, lat. et holland. *P. Verheyden* sc. in fol. en tr.

286. 3 F. Noce Flamande. Danse Flamande. Bataille de paysans ivres. En trois pieces en rond. in 8vo.

Iean de Bologna.

287 L' Enlèvement des Sabines. A Florence, en bas - relief de bronze. *Andr. Andreani* fec. 1584. en bois et en camaïeu. Deux feuilles collées ensemble, mais il doit y avoir encore deux planches. Rare. tr. gr. in fol.

Boetius à Bolswert.

288. 4 F. Les quatre Evangélistes, 4 feuilles. *B. à Bolswert* exc. in 4to.

289 S. Eligius, Episcopus Novioniomensis — obiit, Dec. anno 1665. *B. à Bolswert* fec. in 8vo.

290 Jean Bergmans, de la société de Jésus, montrant d'une main une tête de mort et tenant de l'autre un crucifix, un livre et un rosaire. *B. à Bolswert* fec. in fol.

Schelte à Bolswert.

Pieces pour la plupart de son invention.

291 La priere au jardin des Olives. Tristis est anima — Matth. 26. *S. à Bolswert* fec. in fol.

292 La Vierge, ayant dans ses bras l'Enfant Jésus qui la caresse, derriere se voit S. Joseph avec une poire dans la main. Ego dilecto meo et ad me conversio ejus. *Id.* fec. in 8vo.

293 La Vierge tenant l'Enfant debout sur ses genoux. S. Maria — ora pro me. *Id.* sc. in 8vo.

294 Le jeune Jésus dans sa gloire, une main levée et tenant de l'autre le globe. *Id.* sc. in 8vo.

295 B. Franciscus Borgia etc. *Id.* fecit. gr. in fol.

296 S. Carolus Borromaeus. *Id.* fec. in 8vo.

297 S. Dominicus. *Id.* fec. in 8vo.

298 Sta. Elisabeth Hongariae Regis filia. *Id.* fec. in 8vo.

299 Sta. Monica. *Id.* fec. in 8vo.

300 S. Nicolaus. *Id.* fec. in 8vo.

301. S. Petrus. *Id.* fec. in 8vo.

302 S. Rochus. *Id.* fec. in 8vo.

303 B. Stanislaus Koſtka etc. *Id.* ſc. in fol.
304 S. Thomas Aquinas. *Id.* ſc. in 8vo.
305 St. Ignace de Loiola, fondateur des Jéſuites, en extaſe. *P. P. Rubens* pinx. *Id.* ſc. in fol.
306 Leonard Leſſius, de la Compagnie de Jéſus, aſſis dans un fautevil et méditant. *Id.* fec. in fol.
307 Jean Baptiſte Barbé, Graveur d'Anvers. *Ant. vau Dyck* pinx. *Id.* ſc. gr. in 4to.
308 André van Ertvelt, peintre de Marines d'Anvers. *Id.* pinx. *Id.* ſc. gr. in 4to.

Toutes pieces, belles d'exécution et bonnes d'épreuves.

Daniel Boon.

309 Un Vieillard, ayant dans ſa main un plat avec un Chapon rôti, ſur lequel il exprime un citron. *Mezzotinto.* Belle et rare. gr. in 4to.

Hieron. Bos.

310 Portement de croix, avec huit vers latins. *Cor. Gaile* exc. Rare. in fol. en tr.
311 Repréſentation groteſque d'un cabaret flamand, avec pluſieurs Figures, entre autres une Vieille, qui fait des baignets, et un Homme auquel on fait la barbe. Six vers francois et allemands. *H. Cock* exc. 1567. On nomme ce morceau *Le Mardigras.* in fol. en tr.

Van Bosman.

312 Moon Light. *I. Boydell* ſc. B. in fol. en tr.

André et Jean Both, freres.

Pieces gravées par les Both.

313 Deux Gueux en marche. *A. Both*, à l' eau forte in 8vo.

314. 4 F. Les Sens, quatre feuilles, au bas de chacune quatre vers flamands. NB. Il manque ici N. 2. *L' Ouie. André* et *Jean Both* fec. *F. de Wit* exc. De l'invention d' *A. Both*. Rares et belles. gr in 4to.

315. 4 F. Quatre Payſages en hauteur, repréſentant des Vues d'Italie, ornées de figures. I. *Both* à l' eau forte. Belles et rares. in fol.

316. 6 F. Six Payſages en largeur, repréſentant des Vues d'Italie ornées de figures. *Id.* fec. Belles et rares. in fol. en tr.

Pieces gravées par d'autres, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

317 Courier de Flandres. *I. P. le Bas* ſc. 1743. Belle. D'après *A. Both.* in fol. en tr.

318 Ancienne Vue ſur le Canal d'Amſterdam. *Le Bas* dir. 1775. p. in fol. en tr.

319 Ancienne Vue du Rhin à Coblenz, pendant. *Id.* dir. p. in fol. en tr. Les peintures ſont de *Both* et de *Beaudoin* conjointement.

320 Le Payſan joyeux. *Baſan* exc. D'après *A. Both.* in fol.

321 Les Plaiſirs variés. *Id.* ſc. in fol. en tr.

322 The Herdſmann and Travallers. *T. Bonnor* ſc. 1783. Belle. Le tableau eſt de Both et de Baudoin conjointement. gr. in fol. en tr.
323 Payſage. *Evening.* *W. Byrne* ſc. les figures par *Bartolozzi* 1778. Très-belle. D'après J. Both. gr. in fol. en tr.
324 Une Famille de Payſans. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *Sabler* fec. 1765. Opus mallei. D'après à Both. p. in fol.

Peter Bout.

325 Le Chaſſeur prenant des forces. *Weisbrod* aq. for. *Le Bas* ſc. Belle. in fol. en tr.
326 Marchand de Poiſſon de Cheveling. L'eau forte par *Weisbrod*, le burin par *le Bas* 1779. p. in fol. en tr.

Frederic Bouttats et Philibert ſon fiis.

327 Leo van Heil, peintre de Bruxelles. *I. B. van Heil* pinx. *Fred. Bouttats* ſç. in 4to.
328 Charles Caſpar, Electeur de Treve. *Id.* ſc. in 4to.
329 Godofredus Henſchenius. *Nic. Hugbrecht* pinx. *Phil. Bouttats* ſc. in fol.
330 Innocentius XI. Pontif. Max. *Phil. Bouttats* ſc. *Nic. Viſſcher* exc. gr. in fol.
331 Ludovicus XIV. Galliae et Nav. Rex. *Id.* ſc. gr. in fol.

Matthieu du Boys.

332 Sainte Famille. Felices ambae — parcipeſque tuae. *Maetham* ſc. 1605. Belle. in fol.

Reinier

Reinier Brackelenburg.

333 L'Interieur d'un Cabaret flamand. *W. W. Ryland* sc. 1775. Belle. Epreuve avant la lettre. Très-rare. p. in fol. en tr.

334 La Curiosité, avec une dedicace. *Noel le Mire* sc. gr. in fol. en tr.

Leonard Bramer.

335 Pyramus and Thisbe. *P. C. Canot* sc. Belle, et d'un grand effet. tr. gr. in fol. en tr.

336 Une Femme à sa toilette, entourée de beaucoup d'instrumens de musique, et un Homme qui joue de la guitarre. *Bramer* fec. Très-rare. in fol.

337 Les Baigneuses. *C. F. Boetuis* sc. in fol. en tr.

338 Femmes endormies, ou Bacchanale. *Id.* sc. in fol. en tr.

Iacob de Bray.

339 Adoration des Bergers. *J. A. Richter* 1768. à leau forte fec. in fol.

Salomon de Bray.

330 Sara amene Hagar à Abraham. *C. G. Geyser* 1768. à l'eau forte. fec. in fol.

Bartholomaeus Breenberg.

341 La Vente du blé en Egypte par Joseph pendant la famine. Sans nom du Graveur. in fol. en tr.

342 Joseph administrant les biens de l'Egypte. Erat fames in terra Chanaam — Genes. 42. 6. Lipsius lib. de una relig. par lui même aq. f. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

343 Le Sacrifice d'Elie et celui des Prophetes de Baal. 1 Reg. 18. *P. Nolpe* sc. Rare, mais un peu endommagée. gr. in fol. en tr.

344 Tobie conduit par l'Ange. *Germain* sc. in 4to. en tr.

345 Le Martyre de St. Laurent. Beatus Laurentius dum — Roma Laurentio. par lui même aq. f. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

346. 16 F. Verscheyden Vervallen gebouwe Soo binnen als buyten Romen, geteykent en gheetest door Bartolomeus Breenbergh Schilder Gedaen in ter Jaer 1640. avec le titre. *B. Breenberg* fec. Belles et de la plus grande rareté. in 8vo.

347. 2 F. Ire. et IIte. Vue des Environs de Lerida. *Ph. le Bas* sc. Belles. p. in fol. en tr.

348 Le Berger italien, à l'eau forte par *B. A. Duncker* et terminé au burin par *R. Daudet* Belle. in fol. en tr.

Quirinus van Brekelenkamp.

394 La Consolation des Vieilles. *F. Basan* sc.

Iohann Breughel, de Velours.

350. 2 F. Paysage où il y a quatre Moulins-à-vent, et sur le devant un grand chemin, où il passe trois chariots et deux Femmes et Village, sur le devant duquel il se trouve une piece d'eau où l'on pêche. *W. Hollar* fec. Belles in 4to. en tr.

351 Paysage avec un Village. traversé par plusieurs gens à pied, à cheval et en charette. *Id.* fec. in 4to. en tr.

352 Paysage orné d'un Village, avec trois Moulins-

lins-à-vent et une large riviere chargée de bateaux. *Id.* fec. in 4to. en tr.

353 Vue de Willebroex bey Boom. *Id.* fec. in 4to. en tr.

354 Jardin, où l'on voit Flore et plusieurs Génies qui cueillent des fleurs. Tableau de *v. Baelen*, et de *J. Breughel* *v. Prenner* inc. p. in fol. en tr.

355 Les trois Moulins, à l'eau forte par *Duncker*, et au burin par *J. Ph. le Bas.* Belle. p. in fol. en tr.

356 Route de Flandres. *Id.* fec. p in fol. en tr.

357 Vue de Flandres. *Beaumont* sc p. in fol en tr.

358 Port de mer. *Id.* sc. p. in fol. en tr.

359 L'Entrée d'une forêt, où l'on voit des chariots chargés, qui en sortent et qui la traversent. *B. A. Dunker* sc. in 4to. en tr.

360 Danse rustique. *Weisbrod* à l'eau forte, terminé par *R. Daudet.* p. in fol. en tr.

361 Vue des Environs de Bruxelles, *J. P. le Bas* sc. Belle. in fol. en tr.

362 Vue des Environs d'Anvers. *Id.* sc. Belle. in fol. en tr.

363 Procession de la Ligue sortant de l'Eglise Notre-Dame de Paris le 3 Juin 1590. avec une ample description. *L. Petit* sc. 1788. in 4to. en tr.

Petrus Breughel.

364 Le Portrait de Pierre Breughel le pere, *P. Breughel le Fils* et *Spranger* pinx. *Egidius Sadeler* sc. 1606. Belle. in fol.

1) Sujets de Piété.

365 La Tour de Babel. Gal. de Vienne. *v. Prenner* inc. in 4to. en tr.

366 Descente de Jesus-Christ aux Enfers. Tollite ô porte capite — rex ille gloriosus. *P. A. v. E.* sc. *H. Cock* exc. in fol.

367 Le Jugement dernier. Venite — dat cewighe vier. *Id.* sc. *H. Cock* exc. 1558. in fol. en tr.

368 Divus Jacobus diabolicis praestigiis ante Magum sistitur. *Cock* exc. 1565. in fol. en tr.

2) *Paysages et inventions.*

369. 2 F. Paysages. *Pelletier* sc. p. in fol. en tr.

370 Recréation Flamande. *J. Moyerau* sc. in fol. en tr.

371 Les quatre Eléments. *I. Iehner* fec. 1779. Mezzot. Composition chargée pour satisfaire les Amateurs du tems. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

372 Bataille de Paysans. *W. Hollar* sc. 1646. Rare. in fol. en tr.

373 Combat grotesque au sujet de plusieurs caisses et tonneaux remplis d'argent, avec six vers lat. et flamands. *P. A. v. E.* sc. Piece rare nommée: Les Richesses et leur effet. in fol. en tr.

374 Le même sujet. Divitiae faciunt fures etc. *Io. Galle* exc. in fol. en tr.

375 Recréation flamande. Als den Mensch syns Scheppers — Werlt maeckt. *H. Hondius* sc. 1644. Rare. p. in fol.

376 Paysage avec Allegorie sur le sort d'Icare. Inter utrumque vola, medio tutissimus ibis. *P. Breughel* fec. Romae 1553. Rare. in fol. en tr.

377 Sabbat de Socieres qui composent un breuvage

vage pour guérir un malade. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol. en tr.

378 Des Payſans ivres qui ſe battent. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

379 Des Payſans ivres qui ſe battent, l'original. *L. Vorſtermanus* ſc. d'après le deſſin de *Rubens*. Piece capitale. tr. gr. in fol en tr.

380 Nundinae ruſticorum. *H. Cock* exc. in fol en tr.

381 Kermeſſe flamande. Die Boeren — van Kauweh. *Bart. de Mumpere* exc. in fol. en tr.

382 Un Jongleur au milieu d'une foule de Payſans auxquels on fait différentes operations, figures grotesques .*P. A. v. E.* ſc. *H. Cock* exc. 1559. gr. in fol. en tr.

383 Les Noces de Village etc. avec 4 vers françois et flamands. *Io. Galle* exc. gr in fol. en tr.

384 Un Homme groteſquement armé de tonneaux, attaqué par d'autres figures grotesques *A. W. B.* exc. Sans marques et douteuſe. p. in fol.

385. 7 F. Verſcheyde Aardige Boeren en Boerinnen. Door A. Brouwer en P. Breughel. *Fred. de Wit* exc. *H. Hondius* ſc. 1642. p. in fol.

386. 7 F. Suite de 72 têtes de Payſans et de Payſannes en carricature. *I. C. Viſſcher* exc. in 8vo.

Matthaeus Brill.

387. 2 F. Payſage avec un Village et une Riviere. *H. Hondius* exc. Autre Payſage, avec un Moulin-à-vent au milieu, *id.* exc. in 4to. en tr.

388 Payſage où ſe voit une Ville dans le lointain et un âne qui mange ſur le devant. *Raph. Sadeler* ſc. in fol. en tr.

389 Payſage montagneux, avec Châteaux et autres Fabriques. Sans marques. in fol. en tr.

Paul Brill.

390 Payſage dans lequel ſe voit Balaam et ſon âne avec l'Ange. *Nieulant* ſc. in fol. en travers.

391 Repos de la Vierge. L'eau forte par *Weisbrod*, et terminé par le *Bas.* Belle. p. in fol. en tr.

392 Payſage, où ſe voit Jéſus - Chriſt et S. Pierre, marchant ſur les eaux. *R. Sadeler* ſc. in fol. en tr.

393 Payſage, avec J. C. et les Pélerins d'Emaüs. *Nieulant* ſc. in fol. en tr.

394 Payſage, avec un Hermitage. *G. Sadeler* ſc. in fol. en tr.

395 Payſage, avec Argus et Mercure. *Nieulant* ſc. in fol. en tr

396 Payſage, au bord de la mer chargée de Vaiſſeaux. *Id.* ſc. iu fol. en tr.

397 Payſage, avec des Voleurs, quil attaquent des Payſans. *Id.* ſc. in fol. en tr.

398 Payſage dans lequel on voit des payſans avec des corbeilles etc. *Id.* ſc. in fol. en travers.

399 Payſage, avec une Caſcade, un Homme à cheval etc. *B. Moncornet* ſc. in fol. en travers.

400. 2 F. Payſage montagneux, avec une Riviere et un Bourg. *Sadeler* exc. in fol. en tr.

tr. Payſage, avec un Village et pluſieurs Animaux etc. *Id.* exc. p. in fol.

401 Payſage montagneux, avec des échappés de lumiere qui percent les nuages. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

402 Autre Payſage, avec une grande Hôtellerie au milieu, et d'un côté deux Ponts ſur un ruiſſeau. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

403 Vue de deux Châteaux placés ſur des hauteurs, entre lesquels il y a une riviere chargée de barques. *C. F. Boetius* 1774. au lavis dans la maniere du deſſin. in fol. en tr.

404 Europa. Les figures par *Dominichino. I. Browne* et *Bartolozzi* ſc. Très-belle. in fol. en tr.

405 Africa. Les figures par le même. *Id.* ſc. Très-belle. in fol. en tr.

406 Payſan aſſis devant une table, occupé à *lire*, ſa Femme à côté de lui tenant un pot de bierre. *P. Brill*, à l'eau forte. in 12mo.

Criſpinus van den Broeck.

407. 6 F. L'hiſtoire de Moïſe dans le déſert, chacune avec deux vers latins, Suite complette. *Ger. de Iode* exc. in fol. en tr.

408 Piece allégorique, repréſentant le Lavement des péchés. Amplius lava me — mundi eſtote. Eſaiae I. *H. C. F. Hier. Cock, Hans van Luicke.* in fol.

409 Jéſus-Chriſt dont le ſang coule de ſon côté dans un réſervoir, au bas duquel on voit les quatre Evangéliſtes etc. Si quis ſitit — aquae vitae gratis. Apoc. c. 21. *Io. Sadeler* ſc. 1575. in fol.

Adrian

Adrian Brouwer.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

410 Un Paysan gueux, quatre vers hollandois. *Henr. Bary* sc. Sans marque du peintre. gr. in 4to.

411 Un Faiseur de balais, quatre vers hollandois. *Id.* sc. De même. gr. in 4to.

412 Le bon Mari, avec cinq vers françois. *I. P. le Bas* sc. Belle. p. in fol.

413 Les vrais Flamands. *F. Basan* excud. in fol.

414 Des Paysans fumeurs. Quatre vers hollandois. *A. Delfos* sc. 1754. in 4to.

415. 5 F. Les cinq Sens. *I. D. Herz* exc. gr. in 4to.

416 Chirurgien qui panse le bras d'un Paysan. *Marinus* sc. Sans marques. Belle. p. in fol.

417 Un Paysan assis devant une table avec une Fille qu'il fait boire. Menades in furiis — instar erit. *Ioan Meysens* exc. gr. in 4to.

418 Le Buveur endormi. *de Monchy* sc. gr. in 4to.

419 Deux Paysans, dons l'un fume et l'autre pisse. *Ger. van Schagen* exc. in 4to.

420. 6 F. Suite de Paysans et Paysannes. *C. van Schagen* exc in 4to.

421. 6 F. La même Suite, en contreparties. *F. de Wit* exc. in 4to.

422 Le Buveur. *v. Somer* fec. Mezzot. p. in fol.

423 Le Fumeur. *Id.* fec. de même p. in fol.

424 Buste d'un Philosophe à longue barbe, lisant dans un livre. *W. Vaillant*, Mezzot. gr. in 4to.

425 Le Chirurgien de campagne. Ure, ſeca, purga, cura, — medicina dolor. *C. Viſſcher* ſc. Belle. in fol. en tr.

426 Tabagie, où il y a cinq Payſans dont celui qui eſt aſſis ſur le devant eſt avec un pot entre ſes jambes et joue du violon, d'autres chantent. Trahit ſua quemquç voluptas. *Id.* fec. aq. forti. in fol.

427. 4 F. Suite de Payſans: 1) Imples omne animal benedictione tua. 2) Suus cuique crepitus bene olet. 3) Idem omnes ſimul ardor agit. 4) Promi magis quam condi. *I. de Viſſcher* fec. aq. forti. Rares. in 4to.

428. 8 F. Les ſept Péchés mortels, en huit feuilles dont deux figurent *Luxuria*, le tout avec deux vers flamands. *L. Vorſtermann* ſc. in 4to.

429 Payſan aſſis à une table ſur laquelle il appuye la main gauche dont il tient une pipe, tandis qu'il regarde un verre qu'il tient levé de la main droite. *I. S. K.* exc. Sans marque du peintre. in 8vo.

430 Autre Payſan devant une table, tenant dans ſes mains une cruche qu'il careſſe. Sans marques. in 4to.

431 Jeune Payſanne aſſiſe à laquelle quelques Payſans paroiſſent en conter, *à l'eau forte.* Sans marque et douteuſe. gr. in 4to.

432 Un vieux Payſan qui compte de l'argent. De même. in 4to.

434 Un autre, tenant d'une main une cruche et de l'autre une pipe. *Mezzotinto.* Paroît être de Vaillant. in 4to.

Nicolas de Bruyn.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

435 Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Iussa Dei sumto — saeva dolis. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

436 Même sujet, ou la Chûte de nos premiers Parens. Et dedit viro — N *de Bruyn* fec. 1631. Belle et originale. tr. gr. in fol.

437 Vie de nos premiers Parens après leur chûte. In sudore vultus — Genes. III. 19 *N. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

438 Abraham jussu Domini filium immolaturus — Genes. 22. *C. I. Visscher* exc. tâchée. in fol. en tr.

439 Jacob luttant avec l'Ange. Sed quum reliquus. Genes. 32. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

440 Moïse devant le buisson ardent. Moses pascebat oves — liberandos. Exod. c. 3. *N. de Bruyn* fec. p. in fol. en tr.

441 Balaam offrant pour Balac. IV. Boeck Mose XXIII. cap. *Id.* fec. 1617. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

442 Danse des Israëlites avec les filles Moabites. IV. Boeck Mos. XXV. cap. *Id.* fec. *F. van Beusecom* exc. Belle. tr. gr. in fol. en travers.

443 David et Goliath. Triumphus — Salvatoris nostri 1. Sam. 17. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol en tr.

444 Le même sujet *N. de Bruyn* fec. 1609. *F. van Beusecom* exc. Belle et originale. tr. gr. in fol. en tr.

445 Abigaïl et David. Abigail montes — ſibi. I Samuel. 25. *C. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

446 La Reine de Saba viſitant Salomon. *N. de Bruyn* fec. 1621. Belle. tr. gr. in fol. en travers.

447 Salomon idolâtre. III. Regum XI. *Id.* fec. 1606. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

448 Les Enfants qui ſe moquent d'Eliſée. Cum Eliſaeus — honorandam. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

449 Nahman guéri de la lèpre. Nahman deſcendens immerſit — mundus factus eſt. *J. C. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

450 Le même ſujet. C'eſt l'original. *N. de Bruyn* fec. 1607. Belle. tr. gr. in fol. en tr. très peu endommagée.

451 Le Prophete Jérémie dans un Payſage avec un lion etc. Jeremias c. XII. *Id.* fec. 1608. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

452 La Viſion d'Ezéchiel. Propheta Ezechiel — iubet. *I. C. Viſſcher* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

453 L'Image d'or de Nabuchodonoſor et les trois jeunes Hommes dans la fournaiſe. Aurea adoratur — juvat. *Id.* exc. gr. in fol. en tr.

454 Les Vieillards, ſéducteurs de Suſanne, punis de mort Et fecerunt iis ex lege Moſis. Adj. ad Dan. XIII. 62. *N. de Bruyn* fec. 1629. Belle. tr. gr. in fol.

455 Daniel dans la foſſe aux Lions. *N. de Bruyn* fec. 1645. Belle. tr. gr. in fol.

b) Nouveau Teſtament.

456 Annonciation à la Vierge. *Id.* fec. 1622. Belle. gr. in fol. en tr.

457 L'Annonciation aux Bergers. *Id.* fecit. 1621. *F. de Wit* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

458 Même ſujet. *Id.* fec. 1643. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

459 L'Adoration des Rois. Dédicace lat. à Criſp. de Pas. *N. de Bruyn* fec. *A. a Londerſeel* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

460 La Circonciſion. *Id.* fec. 1620. *F. de Wit* exc. Belle et Rare. tr. gr. in fol. en tr.

461 St. Jean dans le déſert. *Id.* fec. 1619. *Fr. van Bouſecom* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

462 Le même ſujet. Vox ego — viarum. *J. C Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

463 Le Sauveur dans le déſert tenté par le Démon. *N. de Bruyn* fec. 1650. *P. Schenck* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

464 Prédication du Sauveur ſur la Montagne. *Id.* fec. Belle, ſans marques. tr. gr. in fol. en tr.

465 Le Centenier de Capernaüm. Ingreſſum autem — paraliticus etc. vers hollandois. *I. C Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

466. 12 F. La petite Paſſion. *N. de Bruyn* fec. 1618. Belles. gr. in 4to.

467 La St. Cene. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

468 Jéſus ſur la Montagne des Olives. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

469 Le Sauveur trahi par un baiſer. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

470 Le Sauveur devant le grand Pontife. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

471 Le Sauveur devant Herode. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

472 La Flagellation. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

473 La Préſentation de I. C. au Peuple. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

474 L'élevation de la Croix. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

475 Le Crucifiement. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

476 La Sepulture, *id* fec. Belle. tr. gr. in fol.

477 La Reſurrection, *id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

478 Jéſus pris ſur le ſignal de Judas. Et ait Jeſus. — *Cl. de Jonghe* exc. gr. in fol. en tr.

479 *Ecce Homo. N. de Bruyn* fec. 1604. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

480 Le Crucifiement, *id.* fec. 1610. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

481 L'Aſcenſion, *id.* fec. 1613. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

482 St. Hubert à la chaſſe, adorant le Crucifix ſur la tête d'un Cerf. *Nic. de Bruyn* fecit. 1656 Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

Hiſtoire profane et Allégories

483 Orphée attirant les Animaux par ſa muſique. Carmina — corda movebunt, *id.* fec. *Fr. van Beuſecom* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

484 Un Chevalier à cheval dans une forêt, précédé du Temps auſſi à cheval et ſuivi du Diable, *id.* fec. 1618. un peu endommagée, gr. in fol.

485 La Charité, *id.* fec. in 8vo.

486. 4 F. Sujets de mythologie, 4 pieces: 1) Andromeda. 2) Medusa. 3) Perseus. 4) Phineus. Sans marque. in 8vo. en tr.

Cet Artiste a gravé encore plusieurs pieces interessantes d'après des Maîtres flamands et hollandois, tels que *Gille Connixlo*, *Ab. Bloemaert*, *David Vinkenboouy*, *Lucas de Leyde* et autres, aux articles desquels on les trouvera specifiées.

Adrian van der Burg.

487 Iris inquiéte. *F. Lucas* sc. in fol.

Adrien van der Cabel.

488. 2 F. Deux Paysages montagneux, ornés de Fabriques, et sur le devant des Figures dans le goût antique. *A. van der Cabel* inv. et fec. p in fol en tr.

489. 2 F. Deux Paysages montagneux, ornés de Bergeries, *id.* fec. p. in fol. en tr.

490. 2 F Deux Paysages montagneux, ornés de Bergeries, *id.* fec. p. in fol. en tr.

491 Marine, ornée de Fabriques et sur le devant des Gens qui se baignent, *id.* fec. p. in fol. en tr.

Dionisio Calvart.

492 Jésus-Christ sur la montagne des Olives. *Dietrich Kruger* sc. in fol.

I. van Capellen.

493 Paysage d'hiver; *à l'eau forte.* in 4to. en tr.

Michael

Michael Carre.

494 Payſage avec toutes ſortes de bétail, entre autres un Boeuf dans l'eau. *E. Kirkall*, Mezzot. imprimé en bleu. Rare. p. in fol. en tr.

Jean Baptiſte de Champagne.

495 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, près d'elle Ste. Eliſabeth et St. Jean. *N. Pitau* ſc. Belle. gr. in fol.

496. 3 F. Peres de l'Egliſe, ſavoir: S. Ambroſius, Mediolanenſis Epiſcopus — atronus; S. Athanaſius — ſapientia nobilior; S. Baſilius Magnus et S. Gregorius Nazianzenus — ſocietate conjunctiſſimi, *G. Edelinck* fec. Belles. gr. in 4to.

497 Saint Cyprien. *F. Poilly* ſc. Belle, et des premieres Epreuves, très-rare. v. Catalogue de l'oeuvre de *F. Poilly*. gr. in fol,

498 St. Jacques le Majeur, Apôtre — les quartiers du monde. N. *Bazin* ſc. p. in fol.

499 St. Sulpicius — Simoniacae labis in confeſſu Epiſcoporum — expugnator. *N. Pitau* ſc. 1667. Belle. gr. in fol. en tr.

500 Antoine Arnauld, preſtre, Docteur en Théologie. *P. Drevet* ſc. Belle. gr. in fol.

501 Le même ſujet. *P. Dupin* ſc. 8vo.

Philipp van Champagne.

502 Le Portrait de P. de Champagne, peint par lui même. Philippus de Champagne Bruxellenſis — inſignis. *G. Edelinck* ſc. 1676. Très belle. gr. in fol.

503 Moiſe tenant les Tables des commandements. Le Sommaire de la Loy — comme Toy meſme. *R. Nanteuil* et le *Chev. Edelinck* ſc. 1699. Très-belle. tr, gr. in fol.

504 Le même sujet. *G. Filloeul* sc. p. in fol.

506 L'Annonciation. Spiritus Sanctus superveniet. Luc. I. 1. En 2 feuilles ensemble. N. *Pitau* sc. Belle. tr. gr. in fol.

507 La Samaritaine. Quia ipse sitiebat — S. Aug. To. 4. oct. tr. Quaest. 64. *G. Edelinck* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

508 Regard du Christ avec la couronne d'épines. Aperi mihi spror — Cant. 5. *Luc. Vorstermanns* sc. Belle. gr. in fol.

509 La Mere de douleurs. Offre à Dieu ton cher fils — de sa croix. *G. Edelinck* sc. Très-belle. gr. in fol.

510 La Vierge assise tenant l'Enfant emmailloté sur ses genoux. Doctor parvulorum — regno Coelorum. Matth. XVIII. N. *Pitau* sc. Belle. in fol.

511 Jésus Christ, la Sainte Vierge, et S. Jean sur un nuage, et en bas plusieurs Chartreux à genoux. Ergo ne divinum meruere — si sapis, ipse sile. Allégorie sur le Silence des Chartreux. *N. Pitau* sc. 1657. Trés-belle. tres-gr. in fol.

512 La Madeleine pénitente. Fallax gratia — laudabitur. Prov. 31. *N. Pitau* sc. Belle. gr. in fol.

513 Révélation de St. Gervais et de St. Protais Martyrs, avec une description en lat. et en françois. A l'Eglise de St. Gervais à Paris. *F. Andriot* sc. *St. Gantrel* exc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

514 S. Bernardus Doctor Ecclesiae, dei et divinae traditionis discipulus. *J. Morin* sc. Belle. p. in fol.

515 Carolus Borromaeus, *Id.* sc. Belle. Epreuve

avant

avant la lettre, et un des portraits le plus eſtimé de *Morin*. in fol.

516 Jo. Petrus Camus, Epiſc. de Bellay. Illuſtriſſimo — de Bellay. *Id.* ſec. Belle. in fol.

517 Jules, Cardinal de Mazarin. *Id.* ſc. Belle. in fol.

518 Meſſire René de Longueil — Préſident à Mortier, *id.* ſc. Belle. in fol.

519 Meſſire Michel de Marillac. — Garde des Sceaux de France. *Id.* ſc. Belle. in fol.

520 Pierre Maugis — Maiſtre d'Hoſtel du Roy. *Id.* ſc. Belle. in fol.

521 Audomarus Talaeus — Advocatus Catholicus etc. *J. Morin* ſc. Belle. in fol.

522 Meſſire Jean du Verger — Abbé de St. Ciran, *id.* ſc. Belle. in fol.

523 Pierre Berthier, Coadjuteur de Montauban. *Id.* ſc. avant la lettre. in fol.

524 F. de Villemontée — Intendant en Poictu Anuys etc. *Id.* ſc. Belle. in fol.

525 Phil Vleughels, Antverpienſis Regius Pictor etc. *de Larmeſſin* ſc. 1732. Belle. in fol.

526 R. Claudius Maugis, Regis Conſiliarius — Abbas Sancti Ambroſis, Anno 1630. *Luc. Vorſtermann* ſc. p. in fol.

527 Eminentiſſimus Julius Cardinalis Mazarinis. *J. Morin* ſc. Belle. in fol.

528 François Servien, Evêque de Bayeux. *Nanteuil* ſc. 1656. Belle épreuve avant le nom. in fol.

529 Camille de Neuville, Archevêque de Lyon. *Id.* ſc. 1658. Belle. gr. in fol.

530 Jean-Baptiſte Colbert. *Id.* ſc. 1662. Belle. in fol.

531 Pompone de Bellievre, Préſident au Parlement. *Id.* ſc. 1653. Belle. in fol.

532 Henri de Guenegaud, Marquis de Plancy, Secretaire d'Etat. *Id.* ſc. Belle. in fol.

533 Leon Bouthellier, Comte de Chavigny et de Ponts, Secretaire d'Etat. *Id.* ſc. Belle. in fol.

Albert Clouet.

534 Le Cardinal Azzolinus. *Ferd. Voet* pinx. in 4to.

535 Le Cardinal Jacob Roſpiglioſi. *Gio. Maria Morandi* pinx. in fol.

Pierre Clouet.

536 Charles Scribanius, Jéſuite de Bruxelles et Recteur à Anvers. *Ant. van Dyck* pinx. p. in fol.

537 Henri Zoeſius, Juriſconſulte à Louvain. *Apr. à Diepenbeck* del. in fol.

Adrian Collaert.

538 Un Mari et ſa Femme, conduits par la Mort. *A. Collaert* fec. 1562. p. in 8vo.

539 Même ſujet, avec d'autres Figures, *id.* fec. De même. p. in 8vo.

540 Un Homme armé, auquel une Femme apporte un Chien, un Enfant et un Coq, *id.* fec. avec ſon chiffre. in 12mo.

541. 4 F. Les quatre Eléments, *id.* fec. endommagées in 4to. en tr.

Wilhelm Collaert.

542. 2 F. Jéſus avec les Pélerins d'Emmaüs à table, et St. François mourant, ſoutenu par des Anges. *Guil. Collaert* fec. en ovale in 12mo.

Richard

Richard Collin.

543. 2 F. Richard Collin, et Oliverius Plunket Archiepiſcopus Amachanus Lond. in 8vo.

544 Jean Philippe van Thielen, peintre de Fleurs. *Eraſmus Quellinus* pinx. in 4to.

545 Corneille Hazart de la ſociété de Jeſus, fameux Controverſiſte à Anvers. Belle. in fol.

546 2 F. Joachim Sandrart: 1679. Le Pere Guillaume Herinck, de l'Ordre des Freres mineurs, Théologien à Louvain. *Fr. Hieron. van Orley* minorita pinx. Belles. in fol.

Johann ten Compe.

547 Vue de la Ville de Cleves. *N. du Four* ſc. gr. in fol. en tr.

Gilles Congiet, *ou* Coignet.

548 La Ste. Céne. Coenantibus autem eis — Matth. XXVI. Une dédicace. Piece compoſée de 3 feuilles. *J. Müller* ſc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

549 Une Femme nue, montée ſur Ariſtote, le fait marcher à quatre pattes, Piece allégorique. I nunc, frenumque recepit. Rare. in fol. en tr.

550 La Mort de Cléopâtre. Quatre vers lat. Cum fugeres tumidi — ſoporis iter. *Raph. Sadeler* ſc. Belle. in fol. en tr.

Salomon Coning.

551 Buſte de Vieillard à grande barbe, en profil. *S. Koning* fec. 1638. *à l'eau forte:* V. Yver, ſupplement du Cat. de Gerſaint p. 179. 180. N. 4. Rare. in 8vo.

552 Autre Bufte de Vieillard, en profil. *Id.* fec. No. 5. Rare. in 8vo.

Egydius Coninxlo.

Diftoire Sainte.

553 Le Sacrifice d'Abraham dans un riche payfage. Fide obtulit Abraham Ifaac — potens, eft Deus. *Nic. de Bruyn* fc. Sans marques. p. in fol. en tr.

554 Rencontre de Jacob et d'Efaü, huit vers lat. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

555 Judas et Thamar coeunt — pro pignore dantur. *J. C. Viffcher* excud. gr. in fol. en tr.

556 L'Enfant Moïfe fauvé des eaux. Affligio Tharidas duro — petit Midian. *N. de Bruyn* fc. 1601. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

557 Samfon tuant le lion. Ecce palaeftina — enfe viros. *Id.* fc. 1603. tachée et endommagée. tr. gr. in fol. en tr.

558 Les Enfants, qui, s'étant moqués d'Elifée, font dechirés par deux Ours. Cum Elifaeus — effe honorandam. *Id.* fc. 1602. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

559 La Prédiction du Prophète Ofée dans un beau payfage. Jungere cum turpi — latu canit. *Id.* fc. Très-belle. tr. gr in fol. en tr.

560 Le même fujet. Sans infcription et en contrefens. *J. C. Viffcher* excud. tr. gr. in fol. en tr.

551 Le jeune Tobie voyageant avec l'Ange. Dum chari obfequio — medicina parenti. R. L. *J. C. Viffcher* excud. 1608. in fol. en tr.

562 Le bon Samaritain, dans un grand payfage. *J. Londerfeel* fc.

563 Jéfus guérit l'Aveugle. Optata exeuffis — veneranda mihi. *J. C. Viffcher* fc. gr. in fol. en tr.

564 Martyre de St. Etienne, dans un grand paysage. Cum verum Stephane — Actor. l. 7. v. 55. *B. à Bolswerd* sc. 1634. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Histoire profane et fabuleuse.

565 Le Jugement de Midas, *N. de Bruyn* sc Belle. tr. gr. in fol. en tr.

566 Le Jugement de Pâris. Tres hic cerne Deas — esse Venus. *Id.* sc. 1600. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

567 Paysage, où l'on voit un Village et plusieurs personnes qui se promenent dans un bois, parmi lesquels un Cavalier donne la main à une Dame qui passe sur un pont. *Id.* sc. Belle; mais un peu endommagée. tr. gr. in fol. en tr.

568 Paysage montagneux, avec un village et plusieurs Hommes en action de marcher; dans le coin droit sur le devant il y a un Chasseur, qui tire des oiseaux. Cum sine nube — viator iter. *Id.* sc. *G. Valck* excud.

569 Le même, en contresens. *Id.* sc. tr. gr. in fol. en tr.

Theodore Volkert van Coornhert.

570 Un homme portant une calotte, embrasse une femme qui le perce par derriere, aidée par l'Amour. Stulti ea quae sibi noxia sunt capiunt. *Ditr. v. Coornhert* fec. Rare. in 8vo.

Abraham Conradus.

571 Thomas Maurois, de Canterbery, Ministre du St. Evangile. *D. Boudringhen* pinx. *A. Conradus* fec. in fol.

572 Jacob Triglande, Professeur en Théologie à l'Université de Leyde. *Id.* sc. in fol.

573 Godefroid Hotton, Pasteur de l'Eglise de la Langue françoise à Amsterdam. *H. Mermans* pinx. *Id.* sc. in fol.

Gonzalez Coques.

574 Gonzalo Coques, Peintre d'Anvers. *Se ipse* pinx. *P. Pontius* sc. in 4to.

575 Jean de Zuniga et Fonseca, en cuirasse dans une bordure octogone de feuilles de chêne. *Gonzales Coques* pinx. *Martin Bouche* sc. in fol.

Cornelius Cornelis.

576 Adam et Eve dans le Paradis. Edicti immemores — crearat. *J. Saenredam* sc. in fol.

577 La Mort d'Abel. Impius, ecce, Cain — cruore madet. *Jo. Müller* sc. *H. Müller* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

578 La chaste Susanne. *I. Saenredam* sc. p. in fol. en tr.

579 a) Sainte Famille. Dilectus mihi et ego illi. *L. Kilian* sc. Belle. gr. in fol.

579 b) Autre sainte Famille. Castos casta decent — et ipse Joseph. *I. de Gheyn* sc. in fol.

580 Calisto et les Nymphes de Diane, examinées sur le soupçon de grossesse. *I. Maetham* sc. p. in fol.

581 Vertumne et Pomone. Hortorum Pomona — erat genio. Regius. *I. Saenredam* sc. 1601. Belle. p. in fol.

582 Pâris et Oenone. Nudus ad Oenonen — putat esse sua. *Id.* sc. Belle. in fol. en tr.

583 Le même sujet. *Justus Sadeler* excud. Sans la marque du peintre. p. in fol. en tr.

584 Cadmus tuant le Dragon qui avoit dévoré ses Compagnons. Dirus Agenoridae — laniat ab hoste. *H. Golzius* sc. 1588. Belle. in fol. en tr.

585 Le Retour d'Ulysse à Ithaque. Neuf vers latins. *J. Müller* sc. 1589. Belle. gr. in fol.

586. 4 F. Les quatre Elemens, nommés aussi les quatre Culbuteurs. 1) L'Eau, figurée par Tantale. 2) L'Air par Icare. 3) La Terre par Phaëton. 4) Le feu par Ixion. Quatre vers latins au rond, *H. Golzius* sc. 1588. en rond. in fol.

587 La Fortune distribuant ses dons. Douze vers latins. Me rerum dominam celebrant — numen adest. En deux feuilles jointes ensemble. *J. Müller* sc. 1590. Belle et rare; mais un peu endommagée. le pl. gr. in fol. en tr.

Jean Cossiers.

588 Jean Cossiers, peintre d'Anvers. *Se ipse* pinx. *P. de Jode* sc. in 4to.

589 S. Joseph portant l'Enfant Jésus emmaillotté dans ses bras. *Fortitudo puerorum.* N. *Pitau* sc. 1660. Belle épreuve, avant le nom du peintre. in fol.

Joseph van Craesbeke.

590 Le Roupilleur. *Maleuvre* sc. in fol.

Cornelis

Cornelis van Dalen.

591 Allégorie, d'un côté un Satyre monté sur un âne, et de l'autre une Femme couchée avec un Enfant, un Coq auprès d'elle. in 4to. en tr.

592 Un vieux Bacchus en buste, présentant un verre de vin. *v. Prenner* fec. Mezzotinto. Peut-être d'un autre van *Dalen.* p. in fol.

593 Morceau d'Architecture. *Id.* sc. Douteuse, le nom du peintre étant v. *Dellen,* qui est Dirk van Delen. p. in fol. en tr.

594 Celsissimus — Princeps Henricus Dux Glocestriae etc. d'après *S. Luttichuys. C. v. Dalen* sc. in fol.

595 Johannes Mauritius, Princeps Nassaviae etc. avec dix vers hollandois. D'après *G. Flinck. Id.* sc. tr. gr. in fol.

596 Franciscus Deleboe-Sylvius, Medicinae — Professor. *Id.* sc. 1659. in fol.

597 Esaias Dupré Anto. SS. Ministerio functus — aet. LXI. *Baudringien* pinx. *Id.* sc. 1643. in fol.

598 Anna Maria à Schurmann. D'après *C. I. van Ceulen. Id.* sc. in fol.

599 André Rivetus Docteur et Professeur en Théologie. *Id.* sc. in fol.

600 Frederic Spanheim, D. et Profess. en Théologie. *van Negre* pinx. *Id.* sc. 1644. in fol.

601 Pierre l'Arétin, tenant un livre à moitié ouvert, du Cabinet de Rheynst. *Titian* pinx. *Id.* sc. Très-belle. Sans nom et sans lettre. Très-belle. gr. in fol.

602 Jean Boccace, tenant un livre. *Id.* pinx. *Id.* sc. Très-belle. gr. in fol.

603 George Barbarelli, dit le Georgian, de Castelfranco; vu de face. *Titian* pinx. *Id.* sc. Très-belle. gr. in fol.

604 Sébastien del Piombo. *Le Tintoret* pinx. *Id.* sc. Très-belle. gr. in fol. Ce beau Portrait est généralement connu sous le nom de Sebastien del Piombo, quoiqu'on prétende en Italie qu'il represente un Dominicain, nommé Campanella.

Dietric S. Theodor Dalens.

605. 6 F. Verscheyde Landschappies seeraardig getekend, door *D. Dalens*, geetst door *W. Swidde*, en uyt gegeven door *Niçolaus Visscher* etc. gr. in 4to. en tr.

606 Le Retour du marché. *Deny* sc. gr. in fol. en tr.

Cornelis Danckerts.

607 Partie d'un Jardin, où l'on voit une fontaine avec un bassin rempli de poissons, auxquels un jeune Garçon donne à manger, une Femme avec un autre petit Garçon regardent. *C. Danckerts* fec. in fol.

Henri Danckerts.

608 Charles II. Roi de la Grande-Bretagne. *Ad. Hannemann* pinx. Belle. in fol.

609 Corneille Staefvenisse, Ministre plénipotentiaire de Hollande aux Cours de Stockholm et de Berlin. *D. van Limborch* del. Belle. in fol.

Jacques Dassonneville.

610\. 2 F. Paysan et Paysanne qui dansent, et un vieux paysan avec sa pipe et une cruche. *I. Dassonneville*, *à l'eau forte*, in 12mo.

611\. 4 F. Suite de divers sujets de Paysans. *Id.* fec. Sans marques. in 12mo.

612\. 4 F. Autre Suite du même genre. *Id.* fec. Sans marques. in 12mo. et 8vo.

613\. 2 F. Sujets de Paysans. *Id.* fecit. in 12mo.

614\. 2 F. Sujets de Paysans, *id.* fec. in 12mo.

615 Repas flamand, *id.* fec. in 4to.

616 Partie d'un Village, où l'on distingue près d'une maison, devant une arche, un Paysan avec sa Femme, donnant les mains à un Vieillard qui arrive, *id.* fec. Sans marques. in 4to.

617 Maison de Paysan, où l'on voit à la porte une Femme et son Enfant qui regardent la danse d'un chien etc. *id.* fec. Sans marques, D'après *Ostade.* p. in 4to.

618 Vieux Paysan qui marche, ayant des cerceaux sur l'épaule gauche et un marteau dans la main droite. *Le Tonnelier.* *Id.* fec. Sans marques. in 12mo.

619\. 4 F. Divers Sujets de Paysans. *Id.* fec. p. in 8vo.

620\. 3 F. De même. *Id.* fec. p. in 8vo. en tr.

Guillaume Jac. Delff.

621\. 2 F. Jacob Cats, Philosophe. *M. Mireveld* pinx. in 8vo. et Rumoldus Hogerbeets Hornanus, Syndic à Leyde. *Io. à Ravesteyn* pinx. Belle. in 4to.

622

622 Jean Fontanus. Miniſtre du St. évangile. Belle. in 4to.

623 Jean Wtenbogard d' Utrecht, Prédicant à la Haye. *P. Morelſe* pinx. 1612. in 4to.

624 Jacques Rolandus de Dordrecht, Miniſtre du St. évangile. *C. van der Voort* pinx. in 4to.

625 Jean Stalpard, Docteur en Droit à la Haye. *Ioh. van Nes* pinx. Belle. in fol.

626 Michel Mirevelt. *Ant. van Dyck* pinx. Belle. in fol.

627 Hugo Grotius, Syndic de Rotterdam. *M. Mirevelt* pinx. *Id.* ſc. in fol.

628 Henriette Marie, Reine d' Angleterre. *Daniel Mytens* pinx. Belle. gr. in fol.

629 Charles I. Roi d' Angleterre 1628. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol.

630 Gaſpar, Comte de Colligni, Seigneur de Chaſtillon. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol.

631 Henri, Comte de Bergh, Général dans les Pays-Bas pour le Roi d' Eſpagne. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol.

Encore les beaux portraits de Delff à l' article de *Michel Mirevelt*, où quelques uns des mêmes ſe trouvent répétés:

Jean Baptiſte Descamps.

632 Le Négociant, avec dédicace. *I. B. le Bas* ſc. in fol.

633 La Pupille. *N. le Mire* ſc. in fol.

634. 6 F. Repréſentation des Fêtes données au Havre-de-Grace, lors de la préſence du Roi Louis XV. en 1749. 6 feuilles: 1) Arrivée du Roy au Havre-de-Grace. 2) Illumination

tion de la grande Rue. 3) Le Roi ſur la hauteur d'Ingouville. 4) Le Roi étant ſur la place de la rade du Havre. 5) Carenne d'un navire dans le baſſin du Havre. 6) Le Roi étant ſur le balcon des Cazernes. *I. P. le Bas* ſc. 1751. 52. 53. Belles. tr. gr. in fol. en tr.

Abraham van Diepenbeck.

635 Jéſus crucifié entre les deux Larrons. In Calvariae loco — Jeſum. *Abrah. Coenradus* ſc. tachée. in fol. en tr.

637 Une Pieté. Cur genus alma — vota volenta pati. *S. A. Bolſwert* ſc. Belle. gr. in fol.

638 Autre Pieté. Dédicace lat. à M. Hacox. *Id.* ſc. gr. in fol.

639 L'Aſcenſion. *I. C. Viſſcher* exc. in fol. en tr.

640 Notre-Dame d'Aſpremont adorée. Dédicace lat. à l'Archiduc Léopold-Guillaume. *C. Lauwers* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

641 St. François en pieres. Chriſto confixus — dignatus es mori Amen. *Mich. Natalis* ſc. Belle. gr. in fol.

642 St. John, Apoſtle and Evangeliſt *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

643 La Mort du Juſte et du Méchant. Beati mortui — *S. A. Bolſwert* fecit. Belle. in fol.

644 Primitiae Martyrum Societatis Jeſu, in Eccleſia Iaponica, avec une deſcription. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

645 Thèſes ſoutenues par J. M. et T. Morel à Louvain en 1645. dédiées à l'Empereur Ferdinand

dinand III. avec son portrait et plusieurs figures emblêmatiques etc. En deux feuilles ensemble. *M. Natalis* sc. Belle. le plus gr. in fol.

646. 4 F. Les Sens: 1) Visus. 2) Auditus. 3) Odoratus. 4) Tactus. *Mart. van den Enden* exc. p. in 4to.

647 Titre du livre intitulé: Anton. a Burgundia Mundi Lapis Lydius. *Io Galle* sc. in 4to.

648 Titre pour les Trophées du Duché de Brabant par Butkens. *M. Borrekens* sc. in fol.

649 Titre des Oeuvres du *F. de Tristan.* in 4to.

Adrien van Diest.

650 Un Port de mer avec un Clair de lune, et des Pêcheurs occupés etc. *E. Kirkall*, Mezz. en bleu. gr. in fol.

Antoine van der Does.

651 Franciscus de Mello jusqu' aux genoux, avec le bâton de commandement. *Ant. van der Does* sc. p. in fol.

652 Franciscus de Mello à cheval, dans le lointain une bataille. *Io. Bossart* pinx. *Id.* sc. in fol.

Iacob van der Does.

653 a) Le Troupeau Egyptien en route. *Laurent* sc. gr. in fol. en tr.

Bartholomeus Dolendo.

653. b) 2 F. Le Prophete Jonas jeté dans la

mer

mer et englouti par la baleine, avec une inſcription de deux vers hollandois; et Jonas couché à l'ombre des courges, avec deux vers hollandois. *B. Dolendo* fec. en rond. in 12mo.

Zacharias Dolendo.

654 Portrait du Prince Guillaume d'Orange, avec l'inſcription: Guilielm. D. G. Pr. Auraccae — Anno MDXXXI. *Z. Dolendo* fec. 1581. En ovale. Belle. in 4to.

Gerard Douw.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

655 Le Portrait de Gerard Douw — peint par lui même. *Ingouf* jun. ſc. 1776. Belle. in fol.

656 Le même. *A. Schoumann* fec. Mezzot. p. in fol.

657 *Die fleiſige Hausfrau.* *I. F. Bauſe* ſc. in fol.

658 La double Surpriſe. *Beauvarlet* ſc. Belle. gr. in fol.

659 Un Charlatan conſulté par une vieille femme. *Duncker* ſc. Belle. p. in fol.

660 Cuiſiniere flamande. *Id.* ſc. Belle. p. in fol.

661 Vieille qui peigne et epouille un petit Garçon. *I. Feighl* ſc. 1776. Belle. gr. in fol.

662 Galilée. Chez le Comte de Baudouin. *R. Gaillard* ſc. Belle. in fol.

663 La Tante de Gerard Douw. *Hubert* ſc. Belle. in fol.

664 Le Flûteur. *Joh. Veit Kauperz*, Mezzot. fec. Belle. in fol.

665 La Vieilleſſe. *L. Krüger* fec. En ovale. gr. in 4to.

666 L'Eremite en dévotion. *Id.* ſc. En ovale. gr. in 4to.

667 La Ménagere. *Sam. Kütner* ſc. 1778. gr. in fol.

668 La Cuiſiniere flamande. *P. G. Moitte* ſc. in fol.

669 La Marchande hollandoiſe. *Id.* ſc. gr. in fol.

670 Count Wallenſtine etc. *I. R. Smith* fec. Mezzot. 1772. Très-belle. gr. in fol.

671 Le Hachis d'oignons. *L. Surugue* exc. p. in fol.

672 L'Amateur des Arts et des Sciences. *P. Alex. Tardieu* ſc. Belle. in fol.

673 Payſanne, tenant une lampe allumée dans la main, regarde par une embraſure. *G. Valk* fec. Mezzot. Belle. p. in fol.

674 La Sourriciere. *N. Verkolje*, Mezzot. fec. Belle et rare. in fol.

675 Le Vieillard en réfléxion. *Voyez* fec. Belle. in fol.

676 Un Aſtrologue faiſant des obſervations avec un globe celeſte, *id.* ſc. in 4to. en tr.

677 La Ménagere hollandoiſe. *I. G. Wille* ſc. 1757. Belle. p. in fol.

678 La Liſeuſe. Chez M. de Julienne, *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

679 La Devideuſe, mere de G. Douw, *id.* ſc. 1755. Belle. gr. in fol.

680 Tante de G. Douw, *id.* ſc. 1780. p. in fol.

vam

van Drever.

682 Vue de Santvliet, Village de Hollande
I. P. le Bas sc. Belle. gr. in fol. en tr.
683 Vue de Schevelinge, Village de Hollande
id. sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Dubbels.

684 L'Hiver, Vue de Hollande. *P. C. Canot*
sc. Belle. gr. in fol.

NB

Anton van Dyck.

685 Le Portrait de van Dyck, peint par lui
même. Dédicace lat. à Jo. Evelyn. *W.*
Hollar sc. 1644. Rare. in 4to.
686 Le même. *Iac. Neeffs* sc. in fol.
687 Le même, devant une table où il y a un
globe etc. avec un compas à la main. *W.*
Vaillant fec. Mezzot. in fol.
688 Le Portrait de Vandyck et celui de Rubens sur une même planche, avec plusieurs
ornemens allégoriques. *van Dyck* facies pinx.
Er. Quellinus delin. *Paul Pontius* facies sc.
Belle. gr. in fol. en tr.
689 Maria Ruten, nata in Scotia, uxor Antonii van Dyck pictoris. *S. à Bolswert* sc. p.
in fol.
690 Van Dycks Wife, Daughter of Earl Gowry. *F. Bartolozzi* sc. Belle. p. in fol.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

691 Samson surpris par les Philistins auprès de
Dalila. *L. Bonnet* fec. sur papier bleu, dans
la

la maniere du deſſin rehauſſé de blanc. Belle. in fol. en tr.

692 Le même ſujet. *Iacob Maennl* fec. Mezz. Très - rare. tr. gr. in fol. en tr.

b) Nouveau Teſtament.

693 Salvator mundi, jeune Chriſt. *P. v. B. Bleck* fec. Mezzot. Belle. in fol.

694 Jeune Chriſt. Domicelle Clare Chriſtophorinae Borrekens — Ao. M. DCI. LXI. Prid. Kal. Auguſti. *P. de Jode* ſc. gr. in fol.

695 Le même. *J. Smith* exc. Mezzot. p. in fol.

696 Jeune Chriſt en buſte avec une dédicace. *P. Günz* fec. en couleurs. gr. in 4to.

697 Le jeune Chriſt embraſſe le jeune St. Jean. Quam pulchri — praedicantis pacem. *Arn. de Jode* ſc. 1666. Belle. gr. in fol.

698 Jéſus guérit le Paralitique. Surge, tolle grabatum tuum, et ambula. *P. de Jode* ſc. Belle. in fol. en tr.

699 Regard du Chriſt. Salvator mundi. *S. à Bolſvert* ſc. p. in fol.

700 Le même ſujet. *Suſanna Verbruggen* fec. p. in fol.

701 Jéſus-Chriſt pris dans le jardin des Olives. Qualis erat — talis erat. *P. Soutmans* ſc. Rare. in fol. en tr.

702 Le même ſujet. Impie quid pacem ſimulas? — igne peti. *G. Huberti* exc. Belle. gr. in fol.

703 Le Chriſt au roſeau, couronné d'épines. Ecce ſtat — quanta manent. *A. van Dyck*, aqua forti fec. Belle et très - rare. in fol.

704 Le même ſujet, ou le grand Couronnement d'épines. Plectentes coronam — Matth. 27. *S. à Bolſwert* ſc. *M. van den Enden* exc. Très-belle, et piece capitale, du peintre et du graveur. tr. gr. in fol.

705 Le même ſujet. *J. C. Gutwein* ſc. in 4to.

706 Le même ſujet. Matth. 27, 29. en Anglois, en Latin, en François et en Eſpagnol. *J. Boydell* Lond. exc. 1757. Belle. in fol.

707 Un Chriſt couronné d'épines et tenant un roſeau dans ſes mains liées, tandis qu'un homme veut le couvrir d'un manteau de pourpre. Ecce homo. *L. Vorſtermanns* jun. ſc. Rare. p. in fol.

708 Le Portement de croix, avec la rencontre de la Vierge. Ieſus bajulans — locum. Joan. 19. *C. Galle.* exc. in fol.

709 Le même ſujet. Et bajulans ſibi crucem — Joh. 19. *C, Galle* ſc. *G. Hendricz* exc. in fol.

710 Elévation de la croix. Et poſtquam — crucifixerunt crucem. *S. à Bolſwert* ſc. Très-belle. gr. in fol.

711 Le même ſujet. O mort où eſt ta victoire! *J. Audran* exc. in fol.

712 Grand crucifix, figure ſeule. Ieſus autem emiſſa voce magna expiravit. *P. Landry* exc. Belle. tr. gr. in fol.

713 Crucifix, figure ſeule du Chriſt, dont les Anges reçoivent le ſang qui coule de ſes mains et de ſes pieds. Intuemini et videte — factus eſt mihi. *W. Hollar* 1652. à l'eau forte. Belle et très-rare. tr. gr. in fol.

714

714 Crucifiz, avec la préſentation de l'éponge. *J. Gole* Mezzot. fec. p. in fol.
715 Autre Crucifix avec deux Anges Salvator cruci affixus. *P. Schenck* Mezzot. fec. Douteuſe. p. in fol.
716 Autre Crucifix où ſe voit Saint François au bas de la croix et d'autres figures. Οὕτως — τὸν χριςὸν, ſix vers latins et une dedicace. *P. de Bailliu* ſc. 1643. Belle. gr. in fol.
717 Jéſus crucifié entre les deux Larrons, au bas pluſieurs figures d'hommes et de ſaintes femmes, dont la Madeleine qui embraſſe la croix. Et poſtquam — Luc. 23. *S. à Bolſwert* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol
718 Le grand Crucifiement, d'un côté deux Hommes à cheval et un à pied qui porte l'éponge, de l'autre côté St. Jean avec la Vierge et Marie Madeleine qui embraſſe la croix. Hic mors vita — triumphat amor. *Jerem. Falk* ſc. Très-belle et rare. tr. gr. in fol.
719 Le même Crucifiement. Copie en maniere noire. *Rob. Sayer* exc. in fol.
720 Le même Crucifiement. Cum vidiſſet Jéſus — ecce mater tua Jo. 19. *Schelte à Bolſwert* ſc. *M. van den Enden* exc. piece fameuſe, tr. gr. in fol.
721 Grand Crucifix embraſſé par la Madeleine: d'un côté ſe voit la Vierge, de l'autre S. Jean etc. En 8 feuilles. *Matth. Borrekens* ſc. *Er. Quellinus* delin. Belle. chaque feuille. tr. gr. in fol.
722 Deſcente de Croix. Et depoſitum — unigenitum. *Laur. Zucchi* ſc. tr. gr. in fol
723 Piété, ou le Chriſt mort dans les bras de la Vierge: la Madeleine lui baiſant la main, et

St. Jean ſe tenant à côté. O Aſtra, o coeli — lumen erat. Avec une dedicace à la ſoeur de van Dyck. *Paul Pontius* ſc. Belle. gr. in fol.

724 Autre Piété, avec des Anges en adoration. *Lucas Vorſtermans* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

725 La même Piété. Six vers latins: Ille meis quondam — triſtis eat. *Nic. Viennot* fec. *Io. Valet* exc. gr. in fol. en tr.

726 La même Piéte, une des premieres épreuves. *S. à Bolſwert* ſc. *M. van den Enden* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

727 Autre Piété. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol.

728 Autre Piété, avec des Anges en pleurs, 2 feuilles enſemble. *F. Campion* ſc. chez *P. Laudry* avec un petit trou dans le nuage. le pl. gr. in fol. en tr. Sans marques. gr. in fol. en tr.

729 Ieſus Chriſt deſcendu de la croix et couché ſur les genoux de ſa merc. Sans marques gr. in fol. en tr.

730 Jéſus-Chriſt porté au tombeau. *Lr. Ft. Lempereur, Echevin de Paris* aq. for. Rare. gr. in fol.

731 Deſcente du S. Eſprit. Reverendiſſimo-Gerardo de Bare — Adr. Poſſeniers D. C. A l'Abbaye de Dunen. *C. van Caukercken* ſc. Belle. gr. in fol.

732. 14 F. Jéſus-Chriſt et les Apôtres, en 14 feuilles à mi-corps avec les noms au bas. *Id.* ſc. *C. Galle* exc. Belles in 4to.

Sujet de Vierge.

733 Buſte de la Vierge en dévotion, en rond et *à l'eau forte.* Belle. Sans marques et douteuſe. gr. in fol.

734 Maria mater Dei, ou la Vierge en admiration. *S. à Bolſwert* ſc. Belle. p. in fol.
735 La même Vierge. *Iac. de Man* ſc. p. in fol.
736 La même Vierge. *Suſanne Verbruggen* ſc. p. in fol.
737 La Vierge avec l'Enfant qu'elle allaite. LA PLUS BELLE DES MERES. Suam ſugendo matrem. *Maſſard* ſc. Très-belle. gr. in fol.
738 La Vierge donnant le ſein à l'Enfant. St. Joſeph derriere elle. *A. van Dyck* aq. forti fec. Rare. p. in 4to.
739 Le même ſujet. Hic mihi quot — ergo offert. *P. Clouwet* ſc. Belle. gr. in fol.
740 La Vierge et l'Enfant repoſant ſur les genoux et le ſein de ſa Mere. Dilectus meus mihi — Cant. 2. *C Waumans* ſc. Belle. in fol.
741 Le même ſujet, ſans inſcription. *W. Vaillant.* Mezzot. fec. gr. in fol.
742 La Vierge, et l'Enfant debout à côté d'un cippe ou tronc de colonne. Ergo tuum — credo Deum. *Paul Pontius* ſc. Belle. in fol.
743 La même Vierge. Sancta Virgo. *Em. Salv. Carmona* ſc. 1757. Belle. gr. in fol.
744 La Vierg. aſſiſe, tenant l'enfant Jeſus debout ſur ſes genoux. S. Joſeph devant elle, et un Ange qui tient une couronne. Magna Trias — aedes. *S. à. Bolſwert.* ſc. Très belle. gr. in fol.
745 La Vierge, avec l'Enfant debout ſur ſes genoux. *B. Lens* fec. Mezzot. in 4to.
746 La Vierge, avec l'Enfant et le petit S. Jean. *C. F. Schmidt* aq. forti fec. Belle. in fol.
747 Vierge aſſiſe, avec le petit Jéſus ſur ſes genoux, donnant la benédiction a l' Abbé Alex. Scaglia qui eſt devant eux en prieres.

Quam bene — justa manus. En bas. *Vera effigies Caesar Alex. Scaglia etc. Coenr. Waumans* sc. Belle. gr. in fol.

748 La Vierge, avec l'Enfant Jésus appuy sur un globe dans les nues, des deux côtes deux Anges qui jouent des instrumens. Plaudit Ave — dat ille] sola. *I. Smith* exc. Mezzot. p. in fol.

749 Le même sujet, avec le même titre. *Theod. van Kessel* sc. un peu tachée in fol.

750 Le même sujet. Deliciae caelestis Paradisi. *Iac. Pitau* sc. Belle. gr. in fol.

751 Le même sujet. *Iesus Maria. P. de Balliu* sc. Belle. gr. in fol.

752 La Vierge assise, considérant le petit Jésus sur ses genoux sous un arbre; à côté d'elle une Sainte qui porte une palme. Nudulus — in gremio. *S. à Bolswert* sc. Très-belle. in fol.

753 Le même sujet. *A. Blooteling* exc. Belle. in fol.

754 La Vierge assise, le petit Jésus endormi dans ses bras, et St. Joseph derriere elle. Ne sua dum — esse queat. *S. à Bolswert* sc. Très-belle. gr. in fol.

755 La même Vierge en contrepartie. Dilectus — commorabitur. Cant. 8. *Coen. Waumans* sc. gr. in fol.

756 Le même sujet. *Mart. van den Enden* exc. gr. in fol.

757 La Vierge avec l'Enfant dans les nues, au bas plusieurs Saints. *V. Dyck* fec. au simple trait. Rare. in fol.

758 La Vierge assise dans un grand Paysage, le petit Jésus debout sur les genoux de sa Mere, St. Joseph derriere, et plusieurs Anges qui s'amusent à différens jeux. Reverendissimo

dissimo — Gaspari Nemio — van den Enden Antverpiensis. *S. à Bolswert* fec. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

759 Sainte Famille, à trois figures, l'enfant Jésus caressant St. Joseph. *Maennl* fec. Mezzot. Rare. in fol.

760 Le même sujet. de *Prenner* sc. p. in fol.

761 Sainte Famille à quatre figures. *P. J. Tassaert* aq. for. fec. gr. in 4to.

Saints et Saintes.

762 Ste. Agathe. *Corn. Galle* sc. gr. in 4to.

763 L'Ange gardien. *Id.* sc. in fol.

764 Le même sujet. *Id.* exc. gr. in fol.

765 St. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge etc. *Aegid. Rousselet* sc. Belle. gr. in fol.

766 St. Augustin. Le tableau aux Augustins d'Anvers. *P. de Jode* jun. sc. En ceintre. gr. in fol. un peu foible d'épreuve.

767 St. Bonaventure. O quam suavis est Domine Spiritus tuus. *P. de Bailliu* sc. En ceintre. gr. in fol.

768 Le même sujet, sans devise. *Adr. Lommelin* sc. En ceintre. gr. in fol.

769 Mariage de Ste. Catherine. Veni mea Catharina — coronaberis. *Mariette* exc. gr. in fol.

770 Ste. Dorothée. *C. Galle* sc. gr. in 4to.

771 St. Jérôme. *Id.* sc. p. in fol.

772 Le même sujet. *Luços Franchoys* sc. Très-rare. gr. in 8vo.

773 St. Iean, en Buste. *B. Folin* sc. in 4to.

774 St. Jean, figure entiere. *W. Walker* sc. 1767. Belle. gr. in fol.

775 S. Hermannus Ioseph — Michael Haye Antver-

Antverpiae. *Paul Pontius* ſc. *Mich. Haye* exc. Belle. in fol.

776 Le même ſujet, avec une autre inſcription et une dedicace par van Dyck à l'Abbé van der Sterre. *Id.* ſc. *Bon enfant* exc. Belle. in fol.

777 Sainte Marie Madeleine. *Krüger* ſc. gr. in 4to.

778 Le même ſujet. Fallax gratia — ipſa laudabitur. *Arnold de Iode* ſc. Belle. in fol.

779 St. Martin donnant ſon manteau aux Pauvres. *I. L. Krafft* filius ſc. gr. in fol.

780 Ste. Roſalie — S. ROSALIA — Averruncatrix. *Paul Pontius* ſc. Très belle. gr. in fol.

781 St. Sebaſtien. Magnifico — Lucae Lancellotto. *Vorſtermans* jun. ſc. in fol.

782 Le même ſujet. De la Gal. de Duſſeldorf. *H. Lips* ſc. Tres-belle. tr. gr. in fol.

783 Le même ſujet. A vulneribus tuis ſanabo te. *P. van Schuppen* ſc. Belle. gr. in fol.

784 Le même ſujet, ſans inſcription. Belle, mais douteuſe étant ſans marques. gr. in fol.

785 Ste. Thérèſe Pro me, Chriſte — diſſolvi incipio. *L. Vorſtermans* ſc. Belle, mais douteuſe. in fol.

Sujets hiſtoriques.

786 Béliſaire Date obolum Beliſario. *G. Scotin* ſc. *F. Goupy* delin. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

787 Béliſaire, Général de l'armée des Romains ſous le règne de l'Empereur Juſtinien. *L. S. Boſſe* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

788 Joannes Comes de Naſſau — cum conjuge Erneſtina Yolanta — ex qua illi hi liberi, (4) — clↄ Iↄcxxxiv.

cIↄ Iↄcxxxiv. *B. Báron* fc. 1761. Belle. tr. gr. in fol.

Fable et Allégorie.

789 Jupiter et Antiope. Jupiter Deorum — fe transformat. *P. Soutmans* fc. Rare. in fol. en tr.

790 Le même fujet, en contrepartie et fans infcription. *Th. v. Keffel* fc. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

791 Mars et Vénus. Norunt, etiam potentem, cupidines exarmare. *C. Waumans* fc. Belle. gr. in fol.

792 Cupidon. *Le Vainqueur de l'Univers. Poletnich* fc. in fol.

793 Cupidon les mains armées de flèches. *W. Vaillant* Mezzot. fec. gr. in 4to.

794 L'Enfant qui joue avec l'Amour. *I. Daulle* fc. 1750. Belle. in fol.

795 Silene ivre, avec deux Satyres, une Bacchante et une autre figure. Genua labant, nutatque — tulis ante Deus. *S. à Bolfwert* fc. Belle. gr. in fol.

796 La même Piece, contr' épreuve.

797 Le même fujet. *Van Steen* fc. Sans marques. in fol.

798 L'hiftoire de Renaud et d'Armide, en 2 feuilles pour être jointes enfemble. *F. Ragot* fc. tr. gr. in fol. Belle.

799 Le même fujet, avec huit vers latins. Attonitis inhians — confufa fuperbis. *P. de Jode* fc. 1644. Très belle, et l'original de la piece précédente. tr. gr. in fol.

800 La Charité, avec 12 vers hollandois. *C. Caukercken* fc. *A. à Diepenbeke* exc. Belle. gr. in fol.

801 Le même ſujet, en contrepartie et ſans inſcription. in fol.

802 L'Eté et l'Automne, ſous la figure de Bacchus, jouant avec l'Amour. De lieve Lente — niet leven. *H. Bary* ſc. Belle in fol.

803 Fille endormie. *L. Sommerau* ſc. gr. in fol. en tr.

Portraits et Têtes.

a) Princes et perſonnes illuſtres.

804 Carolus Quintus, a cheval. *Coſmo Mogalli* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

805 Jacobus I. D. G. Mag. Brit. Fr. et. Hib. Rex. *J. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

806 Ferdinandus III. Imperator. *C. Galle* jun. ſc. Belle. Les marques ſont coupées. gr. in fol.

807 Ferdinandus III. Imperator. Rom. etc. *Id.* ſc. p. in fol.

808 Maria Auſtriaca, Ferd. III. uxor I. etc. *Id.* ſc. p. in fol.

809 Charles I. Roi de la Grande-Bretagne etc. *Luc. Vorſterman* ſc. Belle. in fol.

810 Carolus Magnae Britanniae — Rex Sereniſſimus. *J. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* effigiavit. Belle. gr. in fol.

811 Henriette Maria Caroli Uxor — Reg. Seren. *Id.* ſc. De même. Belle. gr. in fol.

812 Sereniſſimus — Carolus I. Magnae Britanniae — Rex. *P. de Jode* ſc. Belle. gr. in fol.

813 Sereniſſima Henrica Maria Borbonia — Magnae Britanniae Regina. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

814 Carolus I. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *I. Smith* fec. Mezz. Belle. in fol.

815 Sereniſſimus — Carolus I. Magnae Britanniae — Rex. *P. de Iode* ſc. in 4to.

816 Carolus I. Mag. Brit. Rex etc. Hinrica Maria Regina — Carolus — filius — Jacobus alter filius. *Io. Maſſard* ſc. Très-belle, ſuperbe épreuve. tr. gr. in fol.

817 Carolus I. Mag. Brit. Rex, à cheval. *P. Lombart* ſc. Belle. gr. in fol.

818 Oliverus Magnae Britanniae — Protector, même planche que la précédente, ſans autre changement que la tête qui y a été ſubſtituée à celle du Roi. *Id.* ſc. Ces deux Portraits ſont extrêmement rares, ſur tout celui du Roi dont la tête avoit été effacée. gr. in fol.

819 Carles the Firſt, King of England et Henrietta Maria his Queen and his two Sons. *B. Baron* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

820 Charles the Firſt, King of England etc. and the Duke d'Eſpernon. *Id.* ſc. Belle. tr. p. in fol.

821 Henrica Maria — Mag. Brit. — Regina. *Io. Meyſſens* ſc. p. in fol.

822 Carolus II. Magnae Brit. — Rex etc. *Wenc. Hollar* aq. forti fec. 1649. Rare in fol.

823 Carolus de Tweede — Kooning van Groot-Britanie etc. *I. v. Meurs* ſc. p. in fol.

824 Guſtavus Adolphus. D. G. Rex Suec. etc. *Paul Pontius* ſc. p. in fol.

825 Gaſto Joannes Baptiſta Dux Aurelianenſis Ser. Ludovici XIII. frater. *P. van Sompel* et *Soutmans* ſc. Belle. gr. in fol.

826 Margarita conjux Gaſtonis Joannis Bapt. Ducis Aurelianenſis, id. ſc. Belle gr. in fol.

827 Isabella Clara Eugenia, Archidux Austriae etc. en Religieuse. Belle, sans nom du graveur. gr in fol.

828 La même, avec une dédicace, de même. *Guil. Hondius* sc. 1633. Belle. gr. in fol.

829 La même, inscription latine. *L. Vorsterman* sc. Belle. p in fol.

830 Serenissimus Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis, Belgarum — Gubernator. *P. de Iode* sc. Belle. p in fol.

831 Le même Portrait. Ferdinandus Philippi IV frater — Gubernator. *P. van Sompel* et *P. Soutmans* sc. Belle. gr. in fol.

832 Carolus Ludovicus, D. G. Comes Palatinus ad Rhenum — Elector etc. *W. Hollar* 1646. sc in fol.

833 Ill. Princeps Robbertus, Comes Palat. Rheni etc. *Henr. Snyers* sc. p. in fol.

834 Frederico Henrico, D. G. Principi Arausionensium etc. *Paul Pontius* sc. Belle, mais un peu tâchée. gr. in fol.

835 Fredericus Henricus, D. G. Princeps Arausionensium etc. *Conr. Waumans* sc. p. in fol.

836 Emeliae de Solms, D. G. Princeps Arausionensium. *Id.* sc. p. in fol.

837 Excell. Joannes Comes Nassoviae. *Paul Pontius* sc. Belle. p. in fol.

838 Margaretha Princeps Lotharingia, Ducissa Seren. Aurelianensis. *S. à Bolswert* sc. Belle. p. in fol.

839 Henrica Lotharingiae, Principissa Phalseburgae etc. *Corn. Galle* jun. sc. p. in fol.

840 Carolus Emmanuel, Dux Sabaudiae. *Petr. Rucholle* sc. p. in fol.

841 François Thomas de Savoye, Prince de Carignan. Serenissimo — cum privil. *P. Pontius* sc. Belle. gr. in fol.

842 Le même. Franciscus Thomas de Savoye. *I. Louys* et *P. Soutmans* sc. Belle. gr. in fol.

843 Ernesto Principi et Comiti Mansfeldiae etc. *Rob. v. Voerst* sc. Belle. p. in fol.

844 Albertus — Princeps Comes Arenberghae etc. *P. de Balliu* sc. Belle. gr. in fol.

845 Maria — Princeps Comes Arenebergiae etc. *Adr. Lommelin* sc. p. in fol.

846 La même. *P. Pontius* sc. 1645. Belle. p. in fol.

847 Illustr Domina. Genovefa d'Urphé, Vidua Caroli Alexand. Duc. Croyana. *P. de Iode* sc. Belle. p. in fol.

848 Maria Clara de Croyo, Dux Havreana Croyanaque etc. *Corn. Waumans* sc. p. in fol.

849 Erneſtina, Princeps Ligneana etc. *Michael Natalis* sc. Belle. p. in fol.

850 Illustrissimus Henricus Comes van den Berghe. *P. Pontius* sc. Très-belle. in fol.

851 Le même Portrait. *De Marcenay* sc. 1767. Belle. p. in fol.

852 Excellcissimus. D. Don Alvar. Bazan, March. de Sta. Crauc. etc. *P. Pontius* sc. Belle. p. in fol.

853 Beatrix Costantia, Princeps Cantecroyana etc. *P. de Iode* sc. p. in fol.

854 D. Dna. Maria Margaretha de Barlemont, Comitissa Hegmontana. *Iac. Neefs* sc. p. in fol.

855 William Cavendish, Duke of Neucastle. Chez le Comte d'Oxford. *G. Vertue* sc. 1739. Belle. in fol.

856 Illuſtriſſima — Eliſabetha Villiers, Duceſſa de Lenox et Richmond. *W. Hollar* aq. forti fec. p. in fol.

857 Le même Portrait. R. *R. Gaywood* aq. forti fec p. in fol.

858 Excell. — Catharinae Howard, Excell. Ducis Linoxiae, heredis conjugis-vera effigies. *Arn. de Iode* ſc. Belle. p in fol.

859 Le même Portrait. *A. Lommelin* ſc. p. in fol.

860 Illuſtr. — Thomas Howardus, Comes Arundeliae — *L. Vorſterman* ſc. Belle. in fol.

861 Illuſtr. — Thomas Howardus, Comes Arundeliae — Militiae Dux. *W. Hollar* 1646. fec. p. in fol.

862 Illuſtriſſima — Mathea Talbot etc. Comitiſſa Arundeliae etc. *Id.* ſc. 1646 aq. forti. p. in fol.

863 Illuſtriſſimi — Conjuges D. Thomas Howard et D. Matheia Talbot Arundeliae et Surriae Comites etc *L. Vorſterman* ſc. Belle. et rare. gr. in fol. en tr.

864 Perilluſtris Dom. Hieronymus Weſtonius, Comes Portlandiae etc. *W. Hollar* aq. forti fec. p. in fol.

865 Illuſtris — Maria Stuart, Comitiſſa Portlandiae. *Id.* fec. aq. forti 1650. p. in fol.

866 Robert, Earl of Carnarvon. *B. Baron* ſc. 1770. gr. in fol.

867 Anne Sophia, Marchioneſſ of Carnarvon. *Id.* ſc. gr. in fol.

868 Lucia Percye, Comes Carlylenſis. *P. de Baillue* ſc. p. in fol.

869 Lucy, Countes of Carlisle. figure entiere. *P. van Gunst* sc. Belle. gr. in fol.

870 Philippus Heribertus, Comes de Pembroke. *Rob. van Voerst* sc. Belle. p. in fol.

871 S. Thomas Wentworth, Knight Earle of Straffordе etc. *W. Hollar* sc. 1640 p. in fol.

872 Henricus Riche, Comes Hollandiae. *P. Clouwet* sc. p in fol.

873 Algernon Percy, Earl of Northumberland. *J. Payne* sc. Belle. p. in 4to.

874 La Famille du Comte Philippe de Pembroke. Tabulam — illam Bern. Baron, *B. Baron* sc. 1740 Belle. tr. gr. in fol. en tr.

875 Patricius, Lord Vicount Chaworth. *P. v. Gunst* sc. Belle. gr. in fol.

876 Arthur Goodwin. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol.

877 Dorothée, Comtesse de Sunderland. *J. Gronsvelt* sc. p. in fol.

878 Anna, Countess of Chesterfield, Daughter to Thomas Lord Wolton. *P. v. Gunst* sc. Belle. gr. in fol.

879 Margaretha Lemon. *A. Lommelin* sc. p. in fol.

880 Maria Luissa de Tassis. *C. Vermeulen* sc. Belle. gr. in fol.

881 Anthonius Bourbonius, Comes Moretanus — filius naturalis Henrici Magni. *P. de Balliu* sc. p. in fol.

882 Godefridus Henricus, Comes de Papenheim. *C. Galle* sc. p. in fol.

883 Alfonsus Peres de Vivero, Comte de Fuensaldana etc. *Vorstermans* sc. in fol.

884 Excell. D. Paulus Bernardus Comes de Fontaine etc. *Id.* ſc. p. in fol.

885 Nobiliſſimus — Emanuel Frockas Perera et Pimentel, Comes de Feria etc. *P. Pontius* ſc. Belle. p. in fol.

886 Dominus Joannes vau den Wovwer — Regi Catholico — a Conſiliis. *Id.* ſc. Belle. p. in fol.

887 Guido Bentivolus S. R. E. Cardinalis, obiit an. M. DC. XLV. *J. Morin* ſc. Belle. in fol.

888 Le même Portrait. Cardinal Guido Bentivoglio. *I. D. Picchianti* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

889 Illuſtriſſimus Domin. Honorius Urfeius — Comes Novi Caſtelli etc. *P. de Bailliu* ſc. p. in fol.

890 Marquis de Mirabelle. *A. Blooteling* ſc. Belle. p. in fol.

891 Franciſcus de Moncada, Marchio de Aytona, Comes de Oſſona. *P. Soutman* et *S. Suyderhoef* ſc. Belle gr. in fol.

b) Hommes de lettres, Peintres, et autres perſonnages et femmes celèbres, ſelon l'ordre alphabètique.

892 Henricus van Baelen, Pictor. *Paul du Pont* ſc. Belle. p. in fol.

893 Joannes Baptiſta Barbé, Calcographus Antverpiae. *S. à Bolſwert* ſc. Belle. p. in ſol.

894 R. P. Joannes Baptiſta de Biſthoven Antverpienſis e ſocietate Ieſu. *A. Lommelin* ſc. in fol.

895 D. Johanna de Blois. *P. de Iode* ſc. p. in fol.

896 Michael le Blon, Agent de la Reyne — de Suède, *Theod. Matham* ſc. Belle. p. in fol.

897

897 Scheite à Bolswaert, Calcographus Antverpiae. *Adr. Lommelin* sc. in fol.
898 Henderikus du Booys. C. *Visscher* sc. Belle. p. in fol. des prem. épreuves.
899 Helena Leonora de Sieveri, femme de H. du Booys. *Id.* sc. Des premieres èpreuves. p. in fol.
900 Dominus Nicolaus van der Borcht. *C. Vermeulen* 1703. sc. Belle. gr. in fol.
901 Joannes Breugel, Antverpiae Pictor. *A. van Dyck* aq. forti fec. Rare. p. in fol.
902 Adrianus Brovwer, Gryllorum Pictor — Flander. *S. à Bolswert* sc. Belle p. in fol.
903 Jacobus de Cachiopin, Amator artis pictoriae Antverpiae. *lavé au bistre.* Belle et avant la lettr. p. in fol.
904 Wenceslaus Coeberger. *L. Vorstermans* sc. Belle. p. in fol.
905 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverpiae. *P. de Jode* sc. Belle. p. in fol.
906 Adam de Coster. Pictor noctium, Mechliniensis. *P. de Jode* sc. p. in fol.
907 Gaspar de Crayer, Antverpiensis — pictor. *Paul du Pont* sc. Belle. p. in fol.
908 Le même Portrait, inscription françoise. *Iac. Neefs* sc. in 4to
909 D. Deodatus Delmont, Antverpiae pictor. L. *Vorsterman* sc. Belle. p. in fol.
910 D Kenelmus Digbi, Eques auratus — Magnae Britanniae. *R. v. Vorst* sc. Belle. p. in fol.
911 D. Franciscus van der Ee — Praetor civitatis Bruxellensis. *Io. Meyssens* sc. p. in fol.
912 Erasmus Rotterdamus. *Ant. van Dyck* aq. forti. Rare, gravé aux premiers traits. p. in fol.

913

913 Andreas van Ertvelt, Pictor — Antverpiae. *S. à Bolſwert* ſc. Belle. p. in fol.
914 R. P. Joannes Carolus della Faille, Antverpiae e Societate Iesu etc. *A. Lommelin* ſc. in fol.
915 Franciscus Franck, Antverpiae Pictor human. figurarum. *A. v. Dyck* aq. forti fec. Rare. p. in fol.
916 Horatius Gentileſcius, Ital. Pictor. *L. Vorſterman* ſc. Belle. p. in fol.
917 Clariſſ. Vir Caſp. Gevartius J. C. Antverpiae Graphianus etc. *Paul du Pont* ſc. Belle. in fol.
918 Frans Hals, Schilder. *D. Coſter* ſc. in 4to.
919 Joſſe de Hertoge — Ambaſſadeur — de Sa Maj. Cathol. — à la diète de Ratisbonne 1636. *Iac. Neefs* ſc. in fol.
920 Gerardus Honthorſt — pictor. *Paul du Pont* ſc. Belle. p. in fol.
921 D. Conſtantinus Hugens, Eques Toparcha Svylecom. *P. Pontius* ſc. Belle. p. in fol.
922 Jacobus Jordaens, pictor Antverpiae. *P. de Iode* ſc. p. in fol.
923 Madame Anne Kiru, *I. Becket* fec. Mezzot. gr. in fol.
924 François Langlois, dit de Chartres, Marchand Libraire 1645. *I. Peſne* ſc. Une des premieres épreuves, ſans nom. gr. in fol.
925 Henricus Liberti, Organiſta. *P. de Iode* ſc. Belle in fol.
926 Clariſſimus Juſtus Lipſius. *S. à Bolſwert* ſc. Belle. p. in fol.
927 Le même Portrait. *Knorr* exc. in 4to.
928 Joannes Livens, pictor. *L. Vorſterman* ſc. Belle. p. in fol.

929 Theodorus van Lonius, Pictor — Lovanii. *P. du Pont* ſc. Belle. p. in fol.

930 Perilluſtris D. Joannes Malderus. *Adr. Lommelin* ſc. p. in fol.

931 Idem. Pierill. — Dominus Joannes Malderus, Epſcop. Antverpiae etc. *W. Hollar* aq. forti 1645. fec. in fol.

932 Carolus de Mallery, Calcographus Antverpiae. *L. Vorſterman* ſc. Belle. p. in fol.

933 Guilielmus Marcquis, Antverpiae Med. Doct. — An. 1640. *P. de Iode* ſc. gr. in 4to.

934 D. Fredericus de Marſelaer etc. *Adr. Lommellin* ſc. p. in fol.

935 Joannes Meiſſens, Pictor — Antverp. *Corn. Galle* jun. ſc. Belle. p. in fol.

936 Effigies — Juſti de Merſtraten — Syndici urbis Bruxellenſis. *I. F. Leonart* fec. Mezzot. Rare. p. in fol.

937 Effigies Dominae Iſabellae van Aſſche, uxoris Juſti de Merſtraten Bruxel. *Id.* ſc. Rare. p. in fol.

938 Michael Mierrevelt — Pictor in Hollandia. *W. I. Delff* ſc. Epreuve avant la lettre. p. in fol.

939 Aubertus Miraeus Bruxellenſis. *P. Pontius* ſc. Belle. p. in fol.

940 D. Joannes de Montfort. *P. de Iode* ſc. Belle. in fol.

941 Palamedes Palamedeſſen, praeliorum pictor. *P. Pontius* ſc. Belle. p. in fol.

942 Martinus Pepyn, Pictor — Antverp. *Id.* ſc. Belle. p. in fol.

943 Paulus Pontius, Calcographus Antverpiae. *Id.* ſc. Belle. p. in fol.

944 Le même Portrait. *A. v. Dyck* aq. ſc. Rare. p. in fol.

945 Joannes van Raveſtyn, Pictor. *Paul Pontius* ſc. Belle. p. in fol.

946 Vir illuſtris D. Nicolaus Roccoxius — Antverpiae Conſul, *Luc. Aemil. Vorſtermans* ſc. Belle. in fol.

947 Jacobus Roelans J. F. *P. Pontius* ſc. Belle. in fol.

948 Theodorus Rombouts, Pictor — Antverpiae. *P. du Pont* ſc. Belle. p. in fol.

949 D. Petrus Paulus Rubens — Antverp. *R. Gaywood* fec. 1656. Belle. p. in fol.

950 Caeſar Alexander Scaglia, Abbas. *P. Pontius* ſc. Belle. p. in fol.

951 Cornelius Schut, Pictor — Antwerpiae. *L. Vorſtermans* ſc. Belle. p. in fol.

952 R. P. Carolus Scribanius Bruxellenſis, e ſocietate Jeſu etc. *P. Cloüet* ſc. Belle. p. in fol.

953 Gerardus Segers Antv. — Pictor. *Paul. du Pont* ſc. Belle. p. in fol.

954 Quintinus Simons, Bruxellenſis Pictor hiſtor. *Pet. de Iode* ſc. p. in fol.

955 Petrus Snayers, Praeliorum Pictor Bruxellis. *Andreas Stock* ſc. Belle. p. in fol.

956 Joannes Snellinck, Pictor — Antverp. *P. de Iode* ſc. Sans marques. p. in fol.

957 Franciſcus Snyders — Pictor Antverp. *A. v. Dyck* ap. forti. fec *I. Neeffs* ſc. Belle. p. in fol.

958 Stalbent, Peintre Flamand. *O. C. Sabler* fec. Dans la maniere du crayon rouge. Belle. in fol.

959 Integ. Vir Adrianus Stevens. S. p. Z. Antverp. ab Elemoſynis. *A. Lommelin* ſc. p. in fol.

960 Petrus Stevens — Antverp. — Amator Pictor: artis. *L. Vorsterman* sc. Belle. p. in fol.
961 Sr. John Suckling. *G. Vertue* sc. 1744. Belle. in fol.
962 Dominus Engelbertus Taie, Eques. *Corn. Galle* jun. sc. p. in fol.
963 Perillust. — Antonius Triest, Episcopus Gandaviensis etc. *Pet. de Ioden* sc. Belle. p. in fol.
964 Lucas van Uden Pictor — Antverp. *L. Vorstermanus* sc. Belle. p. in fol.
965 Lucas Vorstermanus, Calcographus. *Ant. v. Dyck* aq. forti fec. Rare. p. in fol.
966 Cornelius de Vos, Pictor iconum Antverpiae. *L. Vorstermanus* sc. Belle. p. in fol.
967 Paulus de Vos, Pictor venationum Antverpiae. *Ant. van Dyck* fec. aq. forti. *S. à Bolswert* sc. Rare. p. in fol.
968 Simon Vouet, Peintre. *R. v. Vorst* sc. Belle. p. in fol.
969 Sebastianus Vranx, Pictor — Antverp. Ductor. *S. à Bolswert* sc. Belle. p. in fol.
970 Joannes de Wael. *Adr. Lommelin* sc. p. in fol.
971 Joannes de Wael, Antverp. Pictor humanæ figurarum. *Ant. van Dyck* aq. f. Rare. p. in fol.
972 Lucas et Cornelius de Wael, Antv. F. Fr. — Pictores. *W. Hollar* 1649. fec Belle. in fol.
973 D. Anna Wake. *P. Clouwet* sc. p. in fol.
974 Artus Wolfart. *C. Galle* sc. p. in fol.

c) Portraits inconnus et Têtes de fantasie.

975 Portrait d'un Homme plus qu'à mi corps, la main droite posée sur la tête d'un levrier. Belle. Sans marques. in fol.

976 Homme à demi corps, tenant dans ſa main une lettre ſous l'adreſſe: A. Madame, Madame de Rein etc. *Ant. Riedel* ſc. 1755. in 4to.

977 Buſte d' homme à mouſtache, enveloppé dans un manteau. *Id.* fec. p. in fol.

978 Jeune Enfant debout, les deux mains poſés ſur un grand chien. *W. Vaillant* Mezz. ſec. Probablement le Duc de York, enſuite Jacques II. in fol.

979 Buſte d' un jeune Homme, en rond. *Mezzotinto. I. de Groot* fec. Sans marques. in 4to.

980 Portrait d' une Dame inconnue. *I. Morin* ſc. Le Portrait de la Comteſſe de Boſſu. in fol.

981 Femme en cheveux à mi-corps, tenant d' une main ſon mantelét. *Id.* ſc. Le Portrait de Marguerite Lemon. in fol.

982 Portrait d'homme à mi-corps avec une petite barbe, tenant ſon chapeau dans la main. *Th. Ver Cruys* ſc. in fol.

983 Homme á mi-corps vu de face, avec une petite barbe, et ajuſté d'une draperie. *v. Prenner* ſc. p- in fol.

984 Femme à mi-corps, habillée et coiffée, tenant un éventail. *Id.* ſc. p. in fol.

985 Autre Femme d'un certain âge à mi-corps. *F. Stampart* ſc. p. in fol.

986 Portrait d'une Femme aſſiſe, ayant auprès d'elle un Enfant qu' elle tient par la main. p. in fol.

987 Homme à mi-corps, la tête nue, en mouſtache et à petite barbe, portant une main ſur ſon épée. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

988

988 Autre Homme à mi-corps, la tête nue et dans son armure. *Id.* sc. p. in fol.

989 Portrait d'Homme à mi-corps, avec un grand collet, une chaîne pendante et un ceinturon, auquel est attachée une clef. *Id.* Mezzot. fec. Portrait de Jean de Montfort. p. in. fol.

990. 8 F. Suite de Têtes d'hommes de fantaisie à grande barbe. *Theod. van Kessel* aq. fort. fec. Très-rares. in 8vo.

Philipp van Dyck

991 Agar reçue par Abraham. *Massard* sc. Très-belle. tr. gr in fol.

992 Agar renvoyée par Abraham, *Porporati* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

993 Wilhelm Carel Hendrik Friso, Prinsse van Oranjen — etc. *Ph. Endlich* sc. in fol.

994 Anne Princesse Royale de la Grande-Bretagne, Princesse d'Orange etc. *Id.* sc. in fol.

995 Cornelius van Bynkershoek, Praeses Senatus Supremi — *I. Houbraken* sc. Belle. in fol.

996 Gustaaf Willem, Baron van Imhoff aet. XXXIX. *P. Tanjé* sc. 1745. Belle. gr. in fol.

997 Joh. Plevier, Zirizaeus. V. D. M. Mediol. A. aetat. LVII. *Id.* sc. in fol.

Gerard Edelinck.

998 Abraham Teniers, portant moustache. *Se ipse* pinx. *Edelinck Eques* sc. in 4to.

999 Albert Durer, à courte barbe, ſc. *Id.* in fol.

1000 Jean Couſin, portant mouſtache et une courte barbe. *Id.* ſc. in fol.

1001 Gilles Sadeler, portant mouſtache et une barbe. *Id* ſc. in fol.

1002 Abraham Bloemaert, portant mouſtache et une barbe médiocre. *Id.* ſc. in fol.

1003 Pierre van Bouc, portant une grande barbe. *Id.* ſc. in fol.

1004 Nathanael Dilgerus, portant une grande barbe. *Id.* ſc. in fol.

On diſtingue ces ſept Portraits d'Edelinck par la beauté du burin en général, et par l'intelligence avec laquelle il a rendu les barbes de ſes perſonnages.

1005 Daniel Schader, en grande perruque. *And. Stech* pinx: 1694. in fol.

1006 Nicolas Blanpignon, Docteur en Sorbonne. *Vivieu* pinx. 1702. in fol.

1007 Euſtache Taſſier, Général de l'ordre des Trinitaires. *A. Bonys* pinx. in fol.

1008 Pierre Simon, Graveur du Roi. *P. Ernou* pinx. in fol.

1009 Jean Charles Parent, Imprimeur du Roi. *Io. Tortebat* pinx. gr. in fol.

1010 Adrien Lefort de la Moriniere. *Id.* pinx. in fol.

1011 Jean Rouillé, Comte de Meſlay, Conſeiller d'Etat ordinaire. *Nanteuil* ad vivum pinx. 1655. in fol.

1012 Portrait de Madame Helyot tenant un crucifix. *F. Luc* inv. *Iac. Galliot* p. gr. in fol.

1013 Philippe de Champaigne, peintre du Roi. *Se ipſe* pinx. in fol. Edelinck regardoit cette

pièce

piéce comme le plus beau portrait qu'il ait fait.

1014 Frédéric Léonard, Imprimeur du Roi. *Hiac. Rigaud* pinx. gr in fol.

1015 Martin van den Baugart, ou des Jardin, fculpteur du Roi. *Id.* pinx. gr. in fol.

1016 Louis XIV. jusqu' aux genoux. *J. de la Haye* pinx. gr. in fol.

1017 François-Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Mars et Minerve fervant de fupport au bufte. *Le Brun* inv. *Verdier* del. tr. gr. in fol. en tr.

On f'eft difpenfé de caractérifer en particulier les Portraits que nous venons de rapporter: ils font tous de choix et d'une exécution admirable. —

Jean Edelinck.

1018 La Vierge affife tenant la tunique de Jéfus-Chrift. *C' eft la tunique de mon fils. J. Edelinck* fc. *H. Joffet* exc. Belle et rare. in 8vo.

1019 Isbrandus de Diemerbroeck, fameux Anatomifte. *Romyn de Hooghe* del. *id.* fc. Belle et rare. gr. in fol.

Nicolas Edelinck.

1020 Philippe Duc d'Orleans, petit fils de France, Régent du royaume, à cheval, et dans le lointain une marche de troupes. *J. Ram* pinx. N. *Edelinck* fc. Belle, tr. gr. in fol.

Ger-

Gerbrant van den Eechout.

1021 La Circoncision. *F. Oeser* 1756. à l'eau forte fec. Rare in 4to en tr.

1022 Jésus au milieu des Docteurs. *Hess* fec. Belle Epreuve avant la lettre, et sans marques, in fol. en tr.

1023 Jupiter et Io. *B. L. Henriquez* sc. Belle. gr. in fol.

1024 Mercure et Argus. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

1025 La Vieillesse, six vers Anglois de Thompson. *I. Greenwood* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1026. 6 F. Eenige Ordonantie van verscheide aerdige Kindertjens etc. *Theod. Danckerts* exc. p. infol. en tr.

Pierre Schubart Ehrenberg.

1027 L'Intérieur d'une Eglise. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

Charles Eisen, Fils.

1028 La Comète. *I. P. le Bas* sc. gr. in fol.

1029 Le Tric-Trac. *Id.* sc. gr. in fol.

1030. 2 F. Le Lever des Enfans; et Le Berger du Village. *Basan* exc. p. in fol. en. tr.

1031 La Vertu sous la garde de la Fidelité, *P. A. le Beau* sc. gr. in fol.

1032 Pigmalion, épris de sa statue, implore les Dieux de l'animer. *Caqué* sc. gr. in fol.

1033 Le Bouquet. *R. Gaillard* sc. gr. in fol.
1034 L'Accord de Mariage avec huit vers françois. *Id.* sc. gr. in fol.
1035 Le Mouton favori. *Id.* sc. gr. in fol.
1036. 2 F. Les Plaisirs champêtres et les Amusemens champêtres. *De Longueil* sc. gr. in fol.
1037 Les Desirs satisfaits, *Patas* sc. gr. in fol.
1038 Frontispice pour l'Europe illustre de M. Dreux du Radier, avec une explication. *D. Sornique* sc. gr. in 4to.
1039. 2 F. Les Vivandieres. *Id.* sc. *P. E. Tardieu* sc. p. in fol.
1040 Le petit donneur d'avis. *Id.* sc. gr. in fol.

François Eisen pere.

1041 La Malice enfantine, avec une dédicace. *N. Dupuis* sc. gr. in fol.
1042 La Folie du siécle, (L'HOMME.) *Angelique Martinet, Femme de Dupuis* sc. gr. in fol.
1043 La Folie en siécle, (LA FEMME) *Ead.* sc. gr. in fol.
1044 Le beau Commissaire, *L. Halbou* sc. gr. in fol.
1045 La jolie Charlatane, *Id.* sc. gr. in fol.
1046 Le Dragon de Vénus. *Id.* sc gr. in fol.
1047 L'Amour en Ribote. *Id.* sc. gr. in fol.
1048 L'Attente du moment, *Id.* sc. in fol.
1049 Le Plaisir malin, *Id.* sc. in fol.
1050 La Sultane reconnoissante. *C. F. Macret* sc. gr. in fol.
1051 Le Procureur antique. *Id.* sc. in fol.
1052 Le Paysan solliciteur. *Id.* sc. in fol.

1053 L'Ecole hollandoise. *J. Ouvrier* sc. gr. in fol. Belle.

1054 L'Ecole flamande. *Id.* sc. Belle, gr. in fol.

Martin van den Enden.

1055 Cupidon et diverses personnes allant en patins. Die alsco malt int ys lioht. Lubrica amoris via. *M. van den Enden* exc. Sans marques du peintre. p. in 4to en tr.

1056 Cupidon assis devant une table, sur laquelle il y a une écuelle avec une soupe bien chaude, dont il présente à un homme, tandis que d'autres personnes se font l'amour. *Id.* exc. Sans marques. p. in 4to. en tr.

1057. 2 F. Compagnie de Paysans qui s'amusent à fumer et à boire; et Cusine flamande. *Mart. van den Enden* exc. *Dassonville* fec. in 8vo. en tr.

Philippe Endlich.

1058 Jean Taylor, célébre Oculiste. *Phil. Endlich* 1735. fec. in fol.

1059 Messire Henri, Comte de Moens etc. *Id.* fec. in fol.

1060 Messire Jean Philippe d'Almérie, Gouverneur de l'île de St. Martin. *Id.* fec. in fol.

1061 Jean Noordbeck, Ecclésiastique d'Amsterdam 1737. *Id.* sc. in fol.

1062 Pierre Hollebeck, Ecclésiastique d'Amsterdam. *Id.* fec. 1746. in fol.

1063 Léonard Beels, Ecclésiastique d'Amsterdam. *Id.* fec. in fol.

Aldert

Aldert van Everdingen.

Paysages très-pittoresques, représentant les contrées les plus piquantes de la Norvege, inventés et gravés à l'eau forte par *Aldert van Everdingen*, toutes anciennes épreuves.

1064. 2 F. Petits Paysages ornés de Baraques, de bois et d'eaux, ovales in 12mo.

1065. 2 F. Petits Paysages montagneux, l'un orné de quatre figures sur un fond qui tient de la maniere noire, l'autre d'une espece d'hermitage. p. in 8vo.

1066. 2 F. Petits Paysages, ornés de cabanes et de figurines. Ave. in 8vo. en tr.

1067. 2 F. Paysages, ornés de roches et de cabanes, avec des figurines. Ave. p. in 4to.

1068. 2 F. Paysages montagneux. l'un orné d'une chaumiere, l'autre d'un hermitage sur une hauteur, avec des figurines. Ave. p. in 4to.

1069. 2 F. Paysages montueux, ornés de fabriques et de figurines. Ave. p. in 4to. en tr.

1070. 2 F. Paysages, l'un orné de rochers, l'autre d'un canal et d'une baraque sur le devant, tous deux avec des figurines. Ave. p. in 4to. en tr.

1071. 2 F. Paysages, offrant des contrées sauvages, l'un orné de maisons, l'autre d'un haut rocher, tous deux avec des figurines. p. in 4to. en tr.

1072. 2 F. Paysages ornés de cabanes dont l'un avec un rocher percé, et des pêcheurs. Ave. p. in 4to. en tr.

1073. 2 F. Paysages, dont l'un orné d'un village dans le lointain, et l'autre d'une église gothique sur le devant, avec des figures Ave. p. in 4to. en tr.

1074. 2 F. Payſages avec des rochers, dont l' un offre un pont de bois qui communique d'une roche a un autre, et le Peintre aſſis qui deſſine. p. in 4to. en tr.

1075. 2 F. Payſages, dont l' un avec un rocher percé, ſous lequel eſt un canal, et dont l'autre offre un moulin avec des maiſons, tous deux avec des figurines. Ave. p. in 4to. en tr.

1076. 2 F. Payſages montagneux, dont l'un avec un rocher escarpé, ſurmonté d'un grand bâtiment, et dont l'autre préſente en haut un hermitage et en bas un moulin, tous deux avec des figurines. Ave. in 4to. en tr.

1077. 2 F. Payſages montagneux, dont l'un avec une grande chaumiere, et dont l'autre, traité en maniere noire, offre un haut rocher au bord de la mer. Ave. p. in 4to. en tr.

1078. 2 F. Payſages montagneux, ornés de cabanes et de figurines, dont l'un avec un pont de bois entre deux rochers, et l'autre avec un pont de poutres ſur un ruiſſeau. Ave. p. in 4to. en tr.

1079. 2 F. Payſages montagneux, ornés de figurines, le premier avec un château au haut d'une montagne et une égliſe dans une gorge, le ſecond avec une grande baraque de chaume ſur le devant. p. in 4to. en tr.

1080. 2 F. Payſages montagneux, ornés de bois, de cabanes et de figurines. p. in 4to. en tr.

1081. 2 F. Payſages montagneux, l'un avec un château au haut d'une montagne, l'autre avec des maiſons au bord de la mer, tous deux avec des figurines. Ave. p. in 4to. en tr.

1082

1082. 2 F. Payſages montagneux ornés de figurines, l'un avec des cabanes de poutres, l'autre avec des rochers, où un Norvégien montre à deux Voyageurs un quartier de rocher ſur lequel eſt gravé: Aldart van Evendingen. p. in 4to. en tr.

1083. 2 F. Payſages montagneux, dont l'un eſt orné de figurines et de villages, et dont l'autre offre des ſapins et des roches. Ave. p. in 4to. en tr.

1084. 2 F. Payſages montagneux, l'un avec un grand monument ſur le devant, l'autre avec des hameaux et des payſans, chargés de hottes, qui traverſent un ruiſſeau. p. in 4to. en tr.

1085. 2 F. Payſages montagneux ornés de figurines, de bois et de bâtimens ruſtiques. Ave. p. in 4to. en tr.

1086. 2 F. Payſages montagneux, dont l' un avec uue maiſon ruſtique au milieu et des hommes à pied et à cheval ſur les côtés, ovale, et l'autre avec un moulin ſur le devant et des hameaux diſperſés. Ave. in 4to. en tr.

1087. 2 F. Payſages bouchés, ornés de figures, l'un avec des batimens ruſtiques ſur le milieu, l'autre avec un moulin ſur la hauteur des rochers. Ave. in 4to. en tr.

1088. 2 F. L' un offre, à l'entrée d' une forêt, un hoſpice, devant lequel on voit des Religieux et quantité de Meſſieurs et de Dames qui ſemblent y être venus en pélérinage; l'autre repréſente la grande place d'une ville décorée de la ſtatue de St. Nicolas et remplie d'une grande foule de gens de tous les états. in 4to. en tr.

Ces

Ces quatre derniers ſujet, ſont les pieces les plus conſidérables que nous ayons de la pointe *d'Everdingen.*

Gravures d'après Everdingen.

1089 Payſage avec une Vue de mer chargée de bateaux. *Le Veau* ſc. p. in 4to. en tr.

1090 Payſage montueux avec une chûte d'eau. *G. W. Weiſe* ſc. gr. in fol.

1091 Vue d'un Village aux bords de la Mer. *Ploos van Amſtel* fe. 1782 dans la man. du deſſin. Très-belle. in fol. en tr.

Carolus van Falens.

1092 Priſe du Héron, *J. Ph. le Bas* ſc. 1741. 42. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1093 Depart de Chaſſe, *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1094 Rendez-vous de Chaſſe. *Id.* ſc. 1745. Belle. tr. gr. in fol.

1095 Le Chaſſeur fortuné. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

1096 Alte de Chaſſeurs. *I. Moyreau* ſc. 1736. Belle. gr. in fol. en tr.

1097 Rendez-vous de Chaſſe. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1098 Retour de Campagne. *F. Baſan* exc. tr. gr. in fol. en tr.

1099 Le même ſujet. *Filloeul* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

1100 L'utile Accident, avec quatre vers françois. *Baſan* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1101 Le même ſujet. *Filloeul* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1102 Le même ſujet. Une des premieres épreuves. *P. Aveline* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Iérémie *Falk.*

1103 Conſtantin Ferber, Théologien. *A. Boy* del. in fol.
1104 Tycho Brahé. Non habere ſed eſſe. Belle. et rare. in fol
1105 Louis de Geer. *D. Beck.* pinx. Belle. in fol.
1106 Pierre Gembicki, Evêque de Cracovie. Belle. in fol.

Bertholet *Flemael.*

1107 Maximilien Henri, Electeur de Cologne, Prince Evêque de Liege, buſte entouré par les Vertus chrétiennes. *Natalis* fec. in fol.
1108 Eugène Albert d'Allamon, Evêque de Gand. *Mich. Natalis* ſc. Beau portrait. gr. in fol.
1109 Sainte Famille. *Ger. de Laireſſe* ſc. 1668. Rare. p. in fol.

Govaert *Flinck.*

1110 Hagar répudiée. *Krüger* ſc. in fol. en tr.
1111 La Sainte Vierge et l'Enfant Jéſus, auquel elle donne le ſein. Quid veneranda ſumma Dei. *C. van Dalen* jun. ſc. *A. Blooteling* exc. Très-belle. in fol.

1112 Vénus et Cupidon. *Id.* ſc. Belle. i fol.

1113 Un Berger auprès de ſa Bergere, jouan de la flûte. *A. Blooteling* ſc. Belle. gr. i fol. en tr.

1114 Une Négreſſe. C. *van Dalen* jun. ſc Sans marques. in fol.

1115 Aléxandre Vainqueur de ſoi-même. *I. G Müller* ſc. 1781. Très-belle. tr. gr. in fol en tr.

1116 Le Prince d'Orange, Guillaume ſecond à qui Cats explique un traite de l'hiſtoire de ſes Ancêtres. *G. F. Schmidt* aq. forti 1772 fec. Belle. in fol.

1117 L'Eté. Sans marques et douteuſe. in fol.

1118 Portrait d'un Homme en buſte, à petite mouſtache et à cheveux crêpus, avec un bonnet orné de plumes. *G. F. Schmidt* aq. forti 1765. fec. En ovale. Belle. gr. in 4to.

1119 Portrait d'une jeune Femme à mi-corps richement habillée, careſſant un chien dont on ne voit que la tête. *Id.* ſc. 1766. Belle. gr. in 4to.

1120 Buſte d'un Vieillard à barbe carrée, enveloppé d'un riche manteau, avec une toque ſur la tête et une chaîne d'or au cou. *Id.* fec. 1772. Belle in 4to.

1121 Johannes Mauritius Princeps Naſſaviae, avec beaucoup de décorations et dix vers hollandois. *C. v. Dalen* jun. ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Franciſcus Floris.

1122 Le Péché de nos premiers Parents. *I. H. W.* (*Wierx*) ſc. gr. in fol.

1123 Loth et ses Filles. Loth ex uno — inducitur *Phil. Galle.* sc. in fol. en tr.

1124 St. Jérôme dans le desert, méditant sur la mort. Memorare novissima — *H. Cock* exc. in fol. On croit ce morceau une des premieres gravures de *Corn. Cort,* dont le nom ne s'y trouve pas.

1125. 8 F. Suite de Déesses et de Nymphes, chacune avec l'inscription d'un vers d'Ovide. 1) Flora. 2) Pales. 3) Ceres. 4) Pomona. 5) Dryas. 6) Napaea. 7) Nais. 8) Daphne. *H. Cock* exc. 1564. (*C. Cort* sc.) in fol.

1126. 10 F. Suite des travaux d'Hercule, chacune avec deux vers latins. *Corn. Cort* sc. 1565. *Golzius* exc. Rare. in. fol. en tr.

Iacob Folkema.

1127 Emblême sur la mort du Prince d'Orange, Guillaume IV. *J. Folkema* fec. in 8vo. en tr.

1128 Le tems qui découvre le buste d' François Rabelais, avec une quantité de figures et d' attributs satyriques et emblêmatiques. *J. Folkema* inv. et fec. Morceau curieux. p. in fol.

1129. 2 F. Lion et Lionne. *Id.* fec. in fol. en tr.

1130 Jean Ens, D. et Professeur en Théologie à Utrecht. *Colla* pinx. *Id* sc. in 4to.

1131 Petrus van Mastricht, D. et Professeur en Théologie à Francfort sur l'Oder etc. *Id.* sc. 1748 in 4to.

1132 Humphrey Prideaux, Doyen de Norwich. *E. Seeman* jun. pinx. *Id.* sc. in 4to.

1133 Snethlagius, Pasteur à Amsterdam. *Anna Folkema* pinx. *Id.* sc. in fol.

Bayerische Staatsbibliothek München

Paul Franceschi, dit Fiamingo.

1134 Une Piété, ou Jesus Christ mort sur les genoux de sa mere, S. Joséph à côté. Ecce jacet Christus — conciliare parenti. *J. Matham* sc. in fol.

Ambrosius, François, et Sebastian Franck, ou Vranx (pere et fils).

1135 L'Homme mourant, avec 4 vers flamands, latins et françois. *I. Wierx* et *W. v. Haecht* sc. *A. Franck* pinx. Rare. gr. in fol. en tr.

1136 Crésus montrant ses trésors à Solon. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

1137 L'Intérieur d'une Eglise. *Id.* sc. p. in fol. en tr.

Le premier de ces morceaux est probablement de *François Franck* le pere, le second de *Sebastien Franck* ou *Vranx*.

1138 Vue d'Oesterhuys près d'Anverts. Tot Antwerpen. *W. Hollar* sc. De *Sebastien*. p. in fol. en tr.

1139 8 F. Ruinae aliquot sive antiquitatis Romanae monumenta. *Id.* sc. 1650. Belles et rares d'après *Sebastien*, in 8vo. en tr.

Philippe Fruytiers.

1140 Godofredi Wendelini, Savant du milieu du siècle passé. *Ph. Fruytiers* ad vivum del. et fec. Rare et d'une savante exécution. p. in fol.

Bayerische Staatsbibliothek München

1141 Marcus Ambrosius Capello, Antverpiae Episcopus. *Ph. Fruytiers* ad vivum fec. et exc. Belle. gr. in fol.
1142 Jacob Edelheer, de Louvain, Député aux Etats de Brabant de sa Majestè Catholique. *Id.* ad vivum fecit. Belle. gr. in fol.

Iean Fyt.

1143 Piece de Cuisine, avec fruits et volaille, *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

Cornelius Galle.

1144 Le petit Jésus endormi, entouré d'Anges qui l'adorent. *C. Galle* fec. in 8vo. en tr.
1145. 2 F. Fuite en Egypte; et fuga in Egyptum. *Id.* sc. in 8vo.
1146. 2 F. Retour d'Egypte par mer dans une barque; et l'enfant prodigue. *Id.* sc. in 8vo.
1147. 2 F. Maria Iesum inter Doctores reperit; et Pastor bonus. *Id.* sc. in 8vo. en tr.
1148 La Flagellation. In flagella paratus sum. *Id.* sc. p. in fol.
1149. 2 F. J. C. mis au tombeau. *Id.* sc. in 8vo. et le petit Jésus portant sa croix et marchant sur des épines. *Id.* sc. in 8vo. en tr.
1150. 2 F. Mariam Sanctissima Trinitas coronat. *Id.* sc. in 8vo. en tr. et la Vierge et l'Enfant Jésus placés dans un char traîné par deux Anges. *Id.* sc. in 8vo. Belle. Le dessin est de *P. de Cortone.*
1151. 2 F. La Vierge avec l'Enfant Jésus et Ste. Catherine. Paradisus voluptatis. *Id.* sc. in 8vo. en tr. et la Vierge avec l'Enfant et une Sainte à côté. *Id.* sc. in 8vo.

1152\. 2 F. La Vierge et l'Enfant debout, lequel tient dans la main une poire qu' il jette dans une corbeille; et le jeune Jésus tenant le portrait de sa mere. Ecce mater tua. *Id.* sc. in 8vo.

1153 La Vierge et l'Enfant se promenant dans un paysage. *Id.* sc. in 8vo.

1154 La Vierge et l'Enfant dans un beau jardin, assis à terre près d'une fontaine, où la mere puise de l'eau. Jam enim hyems — terra nostra. Cant. 2. *Id.* sc. *Susanna Verbruggen* exc. gr. in fol. en tr.

1155 Ste. Famille avec deux Anges qui construisent un berceau. Inveni quem diligit anima mea. *Id.* sc. in 4to en tr.

1156\. 2 F. Sainte Famille, le petit Jésus et St. Joseph pêchant des poissons, et Notre-Dame du Mont Carmel à Passau, avec l'Enfant dans les bras. Mater decor Carmeli. *Id.* sc. in 8vo.

1157 Ste. Agnès. *Id.* sc. in fol.

1158\. 2 F. St. Antoine; et le Mariage de Ste. Catharine. Sponsa Christi. *Id.* sc. in 8vo.

1159\. 2 F. Ste. Catharina, et S. Christophorus *Id.* sc. in 8vo.

1160 Sta. Dorothea. *Id.* sc. p. in fol.

1161\. 2 F. S. Franciscus. in 8vo. en tr. et Sta. Genovefa. *Id.* sc. in 8vo.

1162\. 2 F. B. Godefriedus, et B. Jacobus Lacopius. *Id.* sc. p. in fol.

1163\. 2 F. S. Ignatius de Loyola, et S. Joannes Baptista. *Id.* sc. in 8vo.

1164\. 2 F. S. Josephus, et S. Nicolaus. *Id.* sc. in 8vo.

1165 Sta. Maria Magdalena de Pazzi, à B. Virgine albo velo donatur. *Id.* sc. in fol.

1166 S. Sebaftianus. *Id.* fc. in fol.

1167. 3 F. S. Thomas a Villa Nova, in 8vo. S. Thomas Aquinas a Deipara et SS. Apoftolis faepius in dubiis edocetur. in 8vo. en tr. et des Moines et des Hermites dans un payfage. Sylva facra. *Id.* fc. in 8vo.

1168 Sanctus Petrus. *Id.* exc. gr. in fol.

1169 Sta. Rofalia Virgo Panormitana — Societ. Jefu. *Id.* excud. gr. in fol.

1170 Sta. Scholaftica. *Id.* fc. in fol.

1171 S. Philippi Neri vera effigies, congregationis oratorii fundatoris. *Id.* fc. gr. in fol.

1172. 2 F. Payfage avec deux Cignes fur l'eau, et homme et Mulet qui fe repofent. *Id.* fc. in 8vo.

1173. 6 F. Litis abufus. Abus des Procès, Suite avec des infcriptiones en latin et en hollandois, la plupart par C. *Galle*, les autres par *Theod. Galle*, *A. Collaert* et *C. Mallery*. *I. Galle* exc. manque N. 6 et 8. in fol. en tr.

Philippus Galle.

1174. 3 F. Les Amours de Mars et Vénus, *I. Collaert* fc. p. in fol. en tr.

1175 La Renommée. Fama ingens — fubrigit aures. *Id.* fc. p. in fol.

1176. 34 F. D. Catharina Senenfis — vita ac miracula felectiora formis aeneis expreffa. Antverpiae apud Philip. Gallaeum 1603. in 8vo.

1177. 12 F. Hulricus Zwinglius. Joannes Calvinus. Guilielmus Philander. Guilielmus Budaeus. Joannes Sartorius. Thomas Morus. Petrus Andreas Mathiolus. Lodovicus Vivez. Petrus Bembus. Wolgangus Laffius. Dan-

Dantes Aligerus, Florentinus, et Theodorus Pulmannus. *Ph. Galle* fe. 1572 in 4to. Ces douze Portraits de quelques Hommes célèbres du quinzieme et seinzieme siecle, sont executés en couleur et font un bel effet. Ils font connoître les personnages par des inscriptions faites à la main.

Theodorus Galle.

1178. 2 F. Le petit Jésus regardant les instruments de sa passion. *Th. Galle* exc. et Septem effusiones sanguinis Domini nostri Iesu Christi. *Id.* exc. in 8vo.

1179. 2 F. St. Jerôme, Confesseur et Docteur etc. et St. Jean l'Evangeliste. et Initium Sancti Evangelii secundum Joannem.— Deo gratias. *Id.* exc. in 8vo.

1180. 2 F. St. Vincent qui convertit les pecheurs — ad poenitentiam. p. in 8vo. Le même, avec les représentations de ses miracles. S. Vincentius Ferrerius Ordinis Praedicatorum. *Th. Galle* exc. in 8vo.

1181. 13 F. Typus Occasionis in quo receptae commoda, neglectae vero incommoda personato schemate proponuntur. Antverpiae delineabat et incidebat Theodorus Gallaeus. M. D. C. in 8vo. rare.

Abraham Genoels.

1182. 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de monumens dans le goût antique. aqua fort. 1684. in fol. en tr.

1183. 2 F. Paysages montagneux, avec des fabriques et des figures dans le goût antique. 1684. in 4to. en tr.

1184. 2 F. Paysages, ornés de rochers et de figures antiques. 1675. in fol. en tr.
1185. 6 F. Suite de Paysages montueux et ornés de Monumens antiques, p. in fol.

Marcus Geraerd.

1186. 12 F. La Passion, en cartouches ovales. *J. Sadeler* exc. Rares. in 4to.
1187 Concert de musique, où une jeune Femme, assise devant une table, chante et se dispose à jouer de la flûte. *G. Valk* exc. Mezzot. Probablement d'après *Gerards Pieterze van Zyl*, par *P. Schenck*. in fol.
1188. 16 F. Histoire naturelle de l'Ours, en différentes représentations. *Marc. de Bye* 1664. sc. *N. Visscher* exc. in 4to. en tr.

Iacob van Geyn s. Gheyn.

1189 Abraham Gokevus, fameux Antiquaire à Amsterdam, mort en 1609. *J. de Geyn* fec. Rare. in 8vo.
1190 La Vierge avec l'Enfant, assise sur un trône et couronnée par deux Anges. Tu Virgo longo — aegris. *Z. Dolendo* sc. Belle. in 4to.
1191 Le Crucifiement, huit vers latins. *Id.* sc. Belle et rare. gr. in fol.
1192. 4 F. Les quatre Evangélistes. *J. C. Visscher* exc. gr. in 4to.
1193 S. Luc. Instar — fretumque legit. *H. Goltzius* exc. en rond. gr. in 4to.
1194 Marie Madeleine. *J. van Gheyn* fec. en ovale. Belle et rare. in 12mo.

1195 L'Orgueil. Sic fit — parent iter. *J. de Geyn* exc. p. in fol.
1196 La Paix. Submissus revera — aureus. *Id.* exc. p. in fol.
1197 L'Anatomie de Leyde. *Andr. Stock* sc. in fol.

Iohann Glauber.

1198 Paysage montagneux orné de figures antiques, et sur le devant un sacrifice à Pan. Belle. in fol. en tr.
1199 Paysage montagneux, sur le devant deux Nymphes assises. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.
1200 Paysage montagneux orné de monumens antiques et de figures héroïques. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.
1201 Paysage montagneux, orné de fabriques et de figures antiques, le tout tourmenté par un grand vent. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.
1202 Beau Paysage, orné de trois Nymphes qui vont se baigner. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.
1203 Beau Paysage, avec quatre Nymphes qui se baignent. *Id.* sc. Belle. in fol. en tr.
1204 Paysage heroïque, orné de figures qui pêchent. *I. Glauber* pinx. sans le nom du graveur, qui est *Ad. van der Laan.* in fol. en tr.
1205 Paysage héroïque orné de bergeries dans le goût antique. *Id.* sc. in fol. en tr.
1206 Paysage héroïque, orné de monumens et de figures antiques. *Id.* sc. in fol. en tr.

1207 Paysage héroïque, orné de fabriques et de figures antiques, sur le devant un Sacrifice à Cibele. *Id.* sc. in fol. en tr.

Jean Gole.

Estampes au burin.

1208 Buste d'un homme de lettres, un rouleau dans la main. *N. de P. Montagne* pinx. Ovale épreuve avant la lettre p. in fol.
1209 Abraham Hellenbrock, Ministre du St. Evangile. *P. v. der Werff* pinx. in fol.
1210 Louise, Duchesse de la Valiere. *D. Plaats* pinx. gr. in fol.
1211 L'infortuné Kara Mustapha, Grand Visir du Sultan. gr. in fol.
1212 Mahomet IV. Empereur Turc. gr. in fol.

Estampes en maniere noire.

1213 Bernard Somer, Jurisconsulte. in fol.
1214 Jean Oyers, Jurisconsulte. in fol.
1215 Jacob Gole, Jurisconsulte. *D. Plaes* pinx. gr. in fol.
1216 George Auguste, Prince royal et électoral de Brunsvic-Lunebourg. *Hirsman* pinx. in fol.
1217 Charles III. Roi d'Espagne etc. *I. Gole* fec. in fol.
1218 Corneille Tromp, Amiral de Hollande. in fol.
1219 Charles, Landgrave de Hesse-Cassel. Belle. gr. in fol.

Heri-

Henricus Goltzius.

1219 Le Portrait de Henri Goltzius. H. GOLTZIUS SCULPTOR et PICTOR aet. LIX. obiit. An. CIↃ CIↃ XVII. *Iac. Matham Goltzii* Privignus fc. 1716. Belle. gr. in fol.

1220 Le même. Henricus Goltzius ſculpturae et picturae ambitum — occupans. *I. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* exc. Très belle. ſuperbe épreuve. gr. in fol.

Hiſtoire de la Bible.

a) Ancien Teſtament.

1221. 6 F. Les ſix journées de la création, *H. Muller* ſc *Goltzius* exc. en rond. in fol. Belles.

1222 La Chute de nos premiers Parents. In mortem primi — arbore fructus. *I. Sanredam* ſc. Belle. p. in fol.

1223 La même Chute, ſix vers latins. Fortunati ambo — cui morte mederi. *J. Matham* ſc. Belle. gr. in fol en tr.

1224 La même Chute. Dum guſtant primi — arte genus. *H. Goltzius* ſc. d'après *Spranger* 1485. Belle. p. in fol.

1225 Loth et ſes filles. *I. Saenredam* ſc. 1597. Belle. in fol. en tr.

1226 Judas et Thamar. en rond. Sans marques. Un des premiers Ouvrages de *Goltz.* in fol.

1227. 4 F. Judith, David, Samſon, Siſara. Suite de 4 feuilles avec 2 vers latins. *H. Goltzius* inv. et fec. En ceintre. p. in fol.

1228 Judith et Holoferne. *G. v. Sichem* fec. en bois. Rare. in 4to

1229 Judith avec la tête d'Holoferne. *I. Saenredam* ſc. in fol.

1230 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. *Barra* ſc. 1598. Rare. p. in fol.

1231 La même Suſanne. Caſta pudicitia — intemerata manet. *I. Saenredam* ſc. p. in fol.

1232 3 F. Sara, Rebecca, Rachel et Lia, chacune avec deux vers latins. *Id.* ſc. in fol. Belles.

1233. 5 F. Cinq Prophètes, ſavoir: 1) David. 2) Iſaias. 3) Jeremias. 4) Ezechiel. 5) Daniel. *H. Goltz.* exc. 1589. p. in fol.

1234. 3 F. Trois Prophèteſſes: 1) Débora. 2) Holoa. 3) Anna. *Id.* inv. 1588. *gravées par un de ſes Elèves.* p. in fol.

1235. 6 F. Les Annonciations: 1) D'Iſaac. 2) De Samſon. 3) De St. Jean Bapt. 4) Du Sauveur. 5) De St. Joſeph ſur ſon mariage. 6) De celle aux Bergers. Deux vers latins chacune. Suite numérotées. *A. Colaert* ſc. 1586. Belles. p. in fol.

b) Nouveau Teſtament.

1236 L'Annonciation, dans la maniere de Raphael. gr. in fol.

1237 La Viſitation, dans le goût du Parmeſan. gr. in fol.

1238 L' Adoration des Berges dans la maniere de Baſſano. gr. in fol.

1239 La Circonciſion, dans la maniere d' Alb. Durer. gr. in fol.

1240 L'Adoration des Rois, dans le goût de Lucas de Leyde. gr. in fol.

1241. Sainte famille, dans la maniere du Baroche. gr. in fol. Les Pieces No. 1236 — 1241. Faites par Golz, même en 1593. 94 ſont ap-

pel-

pellées les six *Chefs-d'oeuvre de Goltzius*, et celles que nous venons deciter, ont le merite d' être très-belles d'épreuves. Au reste Golz y a voulu imiter particulierement les manieres de Lucas de Leyde et d'Albert Durer: l'on trouve son portrait au N. 1126.

1242 La Nativité, avec les Bergers et autres Personnages. *H. Goltzius* fec. p. in fol. en tr.

1243 La Nativité, qui n'est pas finie. *Id.* sc. 1615. *I. Matham* exc. Belle, et de la plus grande rareté. p. in fol.

1244 La même Nativite, ayant quelques traits de plus sans être achévée. *Id.* fec. De même. Belle. et non moins rare. p. in fol.

1245 Même sujet, fini en sens contraire. Nascitur hic infans — puella Deum. *Id.* fec. Belle. p. in fol.

1246 L'Adoration des Rois. Quod Abrahae — mortalem norant. *Id.* fec. Très belle et rare. p. in fol.

1247 Le Circoncision. *C. v. Sichem* fec. 1629. en bois. p. in fol.

1248 Le Massacre des Innocents. *H. Golz* fec. *C. Visscher* excud Belle, et de la plus grande rareté, la planche n'étant pas finie. gr. in fol.

1249 Repos en Egypte. Angelus Domini apparuit. *Id.* fec. gr. in 4to.

1250 Le même sujet. *Id.* fec. *Corn. Danckerts* exc. gr. in 4to.

1251 Autre Repos en Egypte. Dum puerum Herodes — Memphitidis oras. *A. Colaert* sc. 1585. Belle. p. in fol.

1252 Autre Repos en Egypte. Herodem fugiens

giens — plaſma eſt. *H. Golzius* fec. 1589. p. in fol.

1253 La Sainte Famille, à laquelle Ste. Eliſabeth, accompagnée de ſa Famille fait viſite. Heliſabeth nuto comitata — ut potireimur Olympo. *I. Matham* ſc. Belle. gr. in fol.

1254 La Samaritaine. Poſcit aquam ſitiens — dira necis. *H. Goltzius* ſc. et exc 1589. in fol.

1255 La Cène. *Id.* ſc. et exc. 1585. d'après *Paul Veroneſe*. gr. in fol. en tr

1256. 12 F. La Paſſion, avec une dédicace ſur la premiere au Card. F. Borromeo. *H. Goltz.* fec. 1597. 98. Belle Suite et rare. Dans le goût de *Lucas de Leyde.* gr. in 4to.

1257. 11 F. La même Suite, dédiée à Ant. Trieſt, Evêque de Gand. Il y manque N. 11. *A. Lommelin* ſc. *T. v. Merlen* exc. p. in 8vo.

1258 Un Chriſt en croix, entre les deux Larrons. *Id.* ſc. en rond. Très-rare, n'étant pas finie. in 4to.

1259 Le même Chriſt en croix, au pied duquel ſont les deux Maries et S. Jean. Dum morior — meis. *Id.* ſc. 1785. Belle. p. in fol.

1260 Le même ſujet, avec la Mere et S. Jean, et deux Anges recevant le ſang qui coule de ſes playes. In duro cernis — Parentis. *I. Matham* ſc. p. in fol.

1261 Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. *H. Goltz.* fec. 1596. Très-belle. D'après *A. Durer*. gr. in fol.

1262 Le Christ mort soutenu par un Ange pour être placé dans le Tombeau. *Id.* fec. Belle. in fol.

1263 Jésus ressuscité apparoît à la Madeleine sous la figure d'un Jardinier. Ou le *Noli me tangere. I. Maetham* sc. 1602. Belle. gr. in fol.

1264 Jésus à table avec les Disciples d'Emmaüs. Discipuli — pectus. *I. Matham* sc. p. in fol.

1265 14 F. Jésus-Christ, et 13 portraits d'Apôtres, avec des inscriptions latines du Credo. *H. Goltz.* fec. 1598. in 4to.

1266. 13 F. Les Apôtres, à mi-corps, avec des inscriptions du Credo, et des explications en latin et en hollandois, *Id.* fec. *I. C. Visscher* exc. Belles. Sans marques. gr. in fol.

1267. 4 F. Les quatre Evangelistes, avec des inscriptions latines. *I. de Geyn fec. H. Goltz.* exc. 1588. en rond. gr. in 4to.

1268 L'Enfant Jésus assis sur un coussin, entouré d'une gloire d'Anges, et tenant un globe dans la main. *H. Goltzius* fec. 1597. Belle. gr. in 4to.

1269 Le même sujet. Qua licet fas est — Daemones ipsos. *Iac. Matham* fec. p. in fol.

1270 St. Paul dans l'Isle de Mélite, d'après Io. Stradanus. *H. Goltzius.* fec. *Ph. Galle* exc. in fol. en tr.

1271. 6 F. Les six Femmes pénitentes du nouveau Testament. 1) Marie Madeleine 2) La Samaritaine. 3) La Femme adultere. 4) La Cananéenne. 5) L'Hemeroisse ou la Femme

au

au flux de ſang. 6) La Femme courbée depuis dix-huit ans; ſix feuilles, chacune avec deux vers latins. *I. Saenredam* ſc. gr. in 4to.

1272 L' Archange Michel précipitant le Dragon. *L. Kilian* ſc. Epreuve decoupee. gr. in fol.

Saints et Saintes.

1273 St. Antoine, tenté par les Démons. *H. Goltz.* fec. p. in fol.

1274 Ce Mariage de Ste. Catherine. Aſpice quos — digna tuis. *Raph. Sadeler* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

1275 Le jeune St. Jean. Hic puer — mortalibus agnum. *I. C. Viſſcher* exc. gr. in 4to.

1276 S. Joannes Baptiſta. *Ian Bu* - exc. gr. in 4to.

1277 St. Luc peignant le portrait de la Vierge. *Iac. Matham* ſc. Rare. gr. in fol.

1278 Maria Madeleine. Infelix nuper metanoca ciet. *Id.* ſc. Belle. p. in fol.

1279 Une Sainte, tenant dans la main droite un livre. *H. Goltzius* fec. *Matham* exc. Rare. p. in fol. toute la moitié d'en haut de cette piece et une partie de celle d' en bas n'eſt qu'aux premiers traits, et par conſéquent de la plus grande rateté.

Sujets hiſtoriques,

1280 Lucretiae Romane hiſtoria N. I. avec ſix vers latins. *H. Goltzius* fec. *Ph. Galle* exc. in fol. en tr.

1281. 10 F. Exemples de la Valeur Romaine, avec deux titres allégoriques. 1) Les Horaces et les Curiaces. 2) Horatius Coclès. 3) M. Scaevola. 4) Curtius. 5) Torquatus. 6) Corvinus. 7) Manlius. 8) Calphurnius. Dix feuil-

feuilles, chacune avec 4 Vers latins, indépendamment des planches des titres, qui portent 16 vers latins. *H. Goltz.* fec. 1586. Belle et rare. On nomme cette Suite, gravée à grands traits, les Héros de l' ancienne Race. L'un des titres sert de Frontispice, l'autre de Conclusion.

Mythologie.

1282. 50 F. Les Métamorphoses d' Ovide, en 50 feuilles, chacune avec 4 vers latins. *I. C. Visscher* exc. 1589. 1590. *R. Baudous* exc. p. in fol. en tr. Les Metamorphoses sont composées de numéro séparés mais jointes ensuite par des chiffres suivis. La premiere est de 20 feuilles, la seconde est de 19. Ces deux Suites paroissent gravees du même burin. La troisieme n'est qu'en onze pieces d'une meilleure gravure encore, et distinguées aussi par un autre auteur des inscriptions, savoir: *G. Rychius*, tandis que les deux premieres sont de *F. Estius.* Il y manque 2 feuilles, une au second et une au troisieme livre.

1283 3 F. Suite de trois Pieces, chacune avec un distique latin. 1) Bacchus. 2) Vénus. 3) Cérès. *H. Goltzius* sc. in fol.

1284. 2 F. Cérès, adorée par les Laboureurs. Bachcns adoree par ses Partisans. *I. Saenredam* sc. 1596. Belle. gr. in fol.

1285 Venus, adorée par une trouppe d'amoureux. *Id.* sc. Belle gr. in fol.

1286 Bacchus adore par ses partisans. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

1287 Cérès, Vénus et Bacchus unis. Bacche meae vires — ego numine possum. *Id.* sc. 1600. Belle. gr. in fol.

1288 Vénus tenant dans la main une grappe de raisin et Cupidon lui offrant nne gerbe de bled, avec l'inscription: *Sine Cerere et Baccho friget Venus. Id.* fec. 1583. en rond. Belle. in 8vo.

1289 Le Jugement de Pâris etc. *P. L. Surugue* fil. sc. in fol. en tr.

1290. 3 F. Les trois Déesses, concourant pour le prix de la beauté. 1) Pallas. 2) Vénus. 3) Junon: sur la premiere une dédicace à Dno: Joanni Barvitio etc. *H. Goltz* sc. 1596. Belle. in fol

1291. 2 F. Les mêmes. Minerva et Junon. *R. de Bautous.* etc. p. in fol.

1292. 2 F. Les mêmes Déesses. *J. Saenredam* sc. p. in fol.

1293 Vénus et Cupidon. Aligero magnas — illa Deos. *J. Saenredam* sc. p. in fol.

1294 Vénus ordonnant à Cupidon de lancer ses traits sur Pluton. *J. Matham* sc. 1590. gr. in 4to.

1295 Vénus couchée, entourée d'Amours. *H. Goltz* inv. et sc. Belle. in fol. en tr.

1296 Vénus et Mars surpris. Ut Phoebus — finit esse nefas. *Id.* sc. 1585. gr. in fol.

1297. 4 F. Les amours des Dieux. 1) Iupiter et Europe. 2) Phoebus et Leucothoé. 3) Mars et Vénus. 4) Hercule et Déjanire. *I. Matham* sc. in fol.

1298. 3 F. Autres Amours des Dieux. 1) Iupiter et Iunon. 2) Neptune et Amphitrite. 3) Pluton et Proserpine. *H. Goltz* sc. Belles. in fol.

1299 Apollon dans les nues, avec une inscription autour de la tête. *Id.* sc. 1588. En ovale. Belle. in fol.

1300. 3 F. Diane et ſes Nymphes, ſur chacune deux figures. *I. Saenredam* ſc. 1616. p. in fol.

1301 Diane découvre la groſſeſſe de Caliſto. *I. Saenredam* ſc. 1599 in fol. en tr.

1302 Le Royaume de Neptune. Guil. Telcho invent. *H. Goltzius* exc. 1587. *I. de Geyn* ſc. en rond' Belle et rare. in fol.

1303 Pirame et Thisbé. *H. Goltzius* exc. p. in fol.

1304 Mercure et Argus. *Id.* ſc. en ovale. Très-rare. in 12mo.

1305 Pan et Sirinx. Sans marques. gr. in 4to.

1306 Andromede délivrée. Andromaden Perſeus — draconem. *I. Saenredam* ſc. 1601. p. in fol.

1307 Le même ſujet d'une maniere différente; Andromade ceto — foedere jungit. *I. Matham* ſc. 1567. in fol en tr.

1308 Pigmalion et ſa ſtatue. Sculpſite — marita eſt. *H. Goltzius* fe. 1593. Belle. in fol.

1309. 9 F. Les neuf Muſes, chacune avec 4 vers latins, ſur la premiere une dédicace à Iean Sadeler. *H. Goltzius* fe. 1592. Belles. p. in fol.

1310. 6 F. Suite de ſept morceaux d'un grand effet, ſavoir: 1) Iupiter. 2) Neptune. 3) Pluton. 4) Thétis. 5) Flore. 6) L'Eternité. 7) La Nuit. *H. Goltz* fec. en bois et en camaïeu. en ovale. Belles et rares. in fol.

1311 Les trois Graces. Cur nudae Charites — intemerata charis. *Id.* fe. in fol.

1312 Les trois Parques. *Id.* inv. et exc. 1587. en rond. in fol.

1313 Hercules Victor. Statua antiqua Romae, in palatio Cardinalis Farneſii etc. avec deux figures

figures d'hommes. *H. Goltzius* fe. *Hermann Adolf* exc. *post obitum.* G. 1617. gr. in fol.
1314 Hercules ΑΛΕΞΙΚΑΚΟΣ. Inscriptus Roman. Commodus Imperator. Statua antiqua Romae, in palatio Pontificis Bellevedec etc. *Id.* sc. De même. gr. in fol.
1315 Apollo Pythius. Statua antiqua Romae in palatio Pontificis Belleveder. etc. Avec le portrait du dessinateur de la statue à mi corps. *Id.* sc. De même. gr. in fol. Ces trois Pieces sont de la plus grande beauté pour la force de l'exécution.
1316 Hercule assomme Cacus à coup de massue, en camaïeu. *H. Goltz* fec. Rare. Sans marques. gr. in fol.
1317 La même Figure, épreuve en bois. *Id.* fec. De même. Rare. gr. in fol.
1318 Hercule, armé de sa massue avec quelques uns de ses Travaux dans le lointain. Amphytrionade — ferace beant. *Id.* sc. 1589. Graxure de la plus grande force. Belle et rare. tr. gr. in fol.
1319 Le Jugement de Tmolus et du Roi Midas. *Id.* sc. 1590. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Allégories et Fantaisies, et Paysages.

1320 L'Age d'or. *Adr. Matham* sc. 1620. *I. Matham* exc. Belle. in fol. en tr.
1321. 4 F. Les quatre Elémens en petits ovales. Sans marques et douteuse. in 16mo.
1322. 4 F. Les quatre Saisons. *H. Goltzius* inven. in 4to.
1323. 4 F. Les mêmes, quatre feuilles en rond. *I. Matham* sc. 1589. in fol.
1324. 4 F. Les quatre Saisons, d'une invention différente *I. Sanredam* sc. gr. in 4to.

1325. 4. F. Les quatre Parties du jour, *Id.* sc. in 4to.

1326. 5 F. Les cinq Sens, *S. Saenredam* sc. in 4to.

1327. 5 F. Les mêmes, *E. M. Lepicier* et *Surugue* sc. in 4to.

1328. 4 F. Les quatre Elemens. *C. Cornelis* inv. *H. Goltzius* sc. en rond. Belles. in fol.

1329. 4 F. Dieu, l' Ange, l' Homme, le Diable, *H. Goltzius* inv. 1587. *I. C. Visscher* exc. p. in fol. entr. C' est l'histoire du Malade et du Médecin, gravée par *Egbert van Panderen*.

1330. 3 F. Les trois Vertus chrétiennes: la Foi, la Charité, et l' Espérance. *I. Matham* sc. 1590. Belles. in fol.

1331. 7 F. Les sept Vertus cardinales: 1) Fides. 2) Spes. 3) Charitas. 4) Iustitia. 5) Prudentia. 6) Fortitudo. 7) Temperantia. *H. Goltzius* sc. *J. C. Visscher* exc. gr. in 4to.

1332. 7 F. Les mêmes, *J. Matham* sc. 1597. chacune p. in 4to.

1333. 7 F. Les sept Vices ou Péchés mortels, *Id.* sc. in fol.

1334 Emblême de la Prudence chrétienne: Astu serpentes, et simplicitate columbas. *H. Goltzius* fec. en rond. Très-belle. in 12mo.

1335 Un Aveugle conduit un Aveugle. Devia dum cecus — uterque perit. *Id.* sc. 1586. en rond. Belle. in 12mo.

1336 Le même sujet, copie. Sans marque. in 12mo.

1337. 7 F. Les sept Planètes. *Joh. Saenredam* sc. 1599. Belles. p. in fol.

1338

1338 Vénus, une de ces Planètes. *H. Ullrich* sec. p. in fol.

1339. 7 F. Les mêmes Planètes. *J. Matham* sc. 1597. *J. Jansson* exc. in 8vo.

1340 Luna. Sic juvenes Lunae — inflammavit amore. *J. Matham* sc. *J. de Baudous* exc. 1615. Belle. in fol. en tr.

1341 Le Chariot de Guerre, avec des vers et des explications en latin, en francois et en hollandois. *Io. Galle* exc. Fort-rare. in fol. en tr.

1342 La Tableau de Cébès, ou Symbole de la vie humaine, 27 vers et une dédicace latine, en trois feuilles collées ensemble. *J. Matham* sc. 1592. *B. Chlynbens* exc. le pl. gr. in fol. en tr. Très-rare et Piece capitale dans la gravure.

1343 Jeune Fille qui méprise les offres d'un riche Vieillard pour un jeune Galant. *H. Goltz* sc. p. in fol. en tr.

1344 Jeune Homme, qui méprise les offres d'une riche Vieille pour une jeune Fille. *Id.* inv. p. in fol. en tr.

1345. 3 F. Les trois Mariages: 1) Le Mariage par passion. 2) Le Mariage pour de l'argent. 3) Le Mariage par véritable amour. *J. Saenredam* sc. *J. C. Visscher* exc. Rares. p. in fol.

1346 Le Jardinier et la Laitiere, vendant leurs denrées. Ruricolis hic mos Batavis — condere vase. *Id.* sc. *I. Iansson* exc. 1615. p. in fol. en tr.

1347 Labor, Diligentia, avec deux vers latins et flamands. *H. Goltzius* sc. 1582. gr. in 4to.

1348. 4 F. 1) Fortitudo, Patientia. 2) Fiducia, Spes. 3) Iustitia, Prudentia. 4) Concordia, Pax. *Id.* sc. gr. in 4to. en tr.

1349

1349 Les trois vertus chretiennes dans un payſage. *I. Matham* c. in fol.

1350. 7 F. Les ſept Arts libéraux. *Corn Drebbel* ſc. p. in 4to.

1351 Un Homme marchant dans un Payſage et ayant des fleurs dans la main, autour desquelles eſt écrit: Sic tranſit gloria mundi. *H. Goltzius* ſc. 1582. p. in fol.

1352 Un grand Chien, ſur lequel veut monter un jeune Homme, qui paroît être Goltzius lui même. *Mezzotinto*. Belle. Sans marques, peut-être de *Verkolie*. p. in fol.

1353 Le grand Chien, avec une dédicace. *H. Goltzius* ſc. 1597. Belle. Eſtampe et regardée comme le chef-d' oeuvre de Goltz. in fol. On apelle ce morceau *le Chien de Goltz*, et l'on prétend, que le jeune homme, qui monte ſur le chien, eſt le fils du peintre *Theodoric Friſius* demeurant alors à Veniſe.

1354 Le meme ſujet, copie, avec quatre vers latins. p. in fol.

1355 Le petit Cachelot. *H. Goltzius* exc. *Saenredam* ſc. Rare. p. in fol. entr.

1356 Jeune Homme jouant avec une tête de la Folie. *T' is am te lachen. H. Ulrich* ſc. gr. in 4to.

1357 Enfant, appuyé ſur une tête de mort, faiſant des bulles de ſavon. Emblême de la vie humaine ou de la Vanité. Quis evadet? *H. Goltz* ſc. 1594. gr. in 4to.

1358 Le même ſujet, gravure differente. *Id.* ſc. gr. in 4to.

1359 Concert, où un homme joue du clavecin, accompagné de quatre perſonnes, dont deux chantent. *C. van Sichem* fec. en bois. in fol.

1360 Coridon, Silvia. *Goltz* ſc. *I. C. Viſſcher* exc. Belle et rare. gr. in fol.

1361 Un Peintre faiſant le portrait d'une Femme nue agenouillée devant un miroir qu'un Amour lui préſente, piece appellée *le Peintre*. *Saenredam* ſc. Haec memini noviſſe atque oblectaſſe videntes. 1616. Très-rare et une des premieres épreuves, avec l'adreſſe, *de Boudous*.

1362 L'Ouvrage de la nature, la même idée que ci-deſſus pour repréſenter le Printems, dans la premiere Suite des quatre Saiſons. *F. Baſan* exc. gr. in fol.

1363 Guerrier à mi-corps, un caſque en tête et une lance élevée au poing. *H. Goltzius* fec. en bois et en camaïeu. Rare. p. in fol.

1364 Un Officier armé d'une hallebarde. Mortales — eſſe poteſt. *Id.* ſc. 1782. Belle. p. in fol.

1365 Un autre Officier, marchant avec ſon eſponton. Praevius — perida, meo. *Id.* ſc. 1587. Belle. p. in fol.

1366 Suite de differents Guerriers. *I. Tongena* exc. Sans la marque de Goltzius. p. in 4to.

1367. Autre Suite de Guerriers 11 feuilles. N. 1. 2. 3. 4. 6. 8. 9. 10. 11. 12. *I. de Gheyn* ſc. *Londerſeel* it. *I. C. Viſſcher* exc. gr. in 4to.

1368. 4 F. Suite de Payſages, ou vues des Pays-Bas. *G. Gouw* incid. *L. Matham* exc. rares. in fol. en tr.

1369 Payſage montagneux, au bord de la mer, avec une maiſon ruſtique ſur le devant. *Sim. Frizius, Robb. de Boutous* exc. Rare. in 4to. en tr.

1370 Payſage avec un troupeau de chèvres et deux Paſteurs, et avec Dédale et Icare dans les nues. *Matham* exc. Belle et rare gr. in fol.

1371 Paysage, où l'on voit sur le devant un Paysan et une Paysanne, assis au pied d'un arbre. *H. Goltzius* fec. en bois et en camaïeu. Rare. p. in 4to. en tr.

1372. 2 F. Autre Paysage, où il y a un grand rocher sur le bord de la mer, et un Moine agenouillé devant une croix. *Id.* De même. Autre Paysage, avec une cabane rustique, à côté un puits où une Femme puise de l'eau, un Paysan marche vers la maison et près de lui un chien accroupi. *Id.* De même. Rares. p. in 4to. en tr.

Portraits et Têtes.

1373 Henricus IV. D. G. Rex Francorum — aetat. 40. *H. Goltzius* fec. 1592. *J. C. Visscher* exc. en ovale. Très-rare in 8vo.

1374 Friedericus II. D. G. Daniae — Rex — 1589. die 4 Aprilis. *Id.* sc. 1590. En ovale. in 8vo.

1375 Guiliem. D. G. Pr. Auraicae — Anno 1588 — avec des Emblêmes et quatre vers latins. *Id.* sc. Belle. p. in fol.

1376 Carola Burbonia. D. G. Pr. Aur. — Av. 1581. avec des Emblêmes et 4 vers latins. *Id.* sc. Belle. p. in fol.

1377 Abel Bedaeus Andegavensis S. S. Theologiae Doctor etc. *Id.* sc. 1598. Rare. On donne ce Portrait pour être de *Goltzius*, mais le chiffre est un peu différent. in 8vo.

1378. 2 F. Arnoldus Berestein, en médaillon avec ses armes, aussi en médaillon et des inscriptions. *Id.* sc. ovales. Rare. in 16mo.

1379 Joannes Bollius, Mechliniensis pictor; aetat. LIX. Anno CIↃ. IↃ. XCIII. avec six vers latins. *Id.* sc. Belle. in fol.

1380 Theodorus Cornhertius ad vivum depictus et aeri incisus ab *H. Goltzius*. ovale. Belle et rare. gr. in fol.

1381 Françoise d'Egmont. *Id.* sc. 1589. ovale. p. in 4to.

1382 Mr. de la Faille. Inscript. lat. autour. Leges tueri — boni Ducis. *Id.* sc. *Harm. Adolfz* exc. Rare. p. in fol.

1383 Madame de la Faille, jeune Femme, avec une tête de mort. Sequi parata — virum sequi. *Id.* sc. 1589. Rare. p. in fol.

1384 Petrus Forestus, Medicus. Ceu vivum — in aere tibi. *Id.* sc. 1586. Belle. in 8vo.

1385 Philippe Galle, Sculptor. *Id.* sc. 1582. Rare. p. in fol.

1386 Gerard de Iongh, Officier. *Anonyme. Id.* sc. 1583. Belle. p. in fol.

1387 Robertus, Comes Leycestriae, — provinciarum unitarum. *Id.* sc. en argent. 1586. ovale. Belle et très-rare. L'inscription est en lettres renversées. in 12mo.

1388 Iuste Lipse. Moribus antiquis. Aet. 40. An. 1587. *Id.* sc. Belle. in 8vo.

1389 Portrait de M. H. Niquet. *Id.* sc. 1595. Belle. in 8vo.

1390 Christophorus Plantinus, Architypographus Regius etc. *Id.* sc. Belle. in 4to.

1391 Henricus Rantzovius — Melbeck. *Id.* sc. in 4to.

1392 Johann van Renesse. Godt verzacht. *Id.* sc. 1582. ovale. Belle. in 8vo.

1393 Joannes Stradanus, Pictor. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

1394 Johann Zurenus. *Id.* sc. Belle, et épreuve avant la lettre in 4to.

1395 Portrait d'un Homme inconnu. *Id.* sc en ovale. in 12mo.

1396. 2 F. Autre Portrait inconnu, avec l'inscription. Vive ut vivas aetat. suae 38. An. 1579. Ovale. *Id.* sc. Autre Portrait inconnu, avec l'inscription. Moderata durant, aetat. suae 32. à l'envers. *Id.* sc. 1586. Ovale. in 16mo.

1397 Autre Portrait inconnu, avec l'inscription: Bene agere et nil timere, aetat. suae 30. An. 1583. *Id* sc. ovale. Très-rare. C'est le Portrait de *S. Savius.* in 8vo.

1398. 2 F. Autre Portrait inconnu, avec l'inscription: Confide et ama. *Id.* sc. Oovale, et Buste d'une Femme inconnue, tenant un sifflet, avec l'inscription: t'ydel berooyt. *Id.* sc. en rond. in 16mo.

1399 Homme à mi-corps, mesurant avec le compas un globe terrestre qu'il tient entre ses mains, avec la sentence: L'homme propose, et dieu dispose. An. 1595. Portrait de Nicolas Pierre van Deventer, ou selon d'autres de Petri, Astronome d'Amsterdam. *Id.* sc. 1595. Belle, et rare. in 8vo.

1400 Femme assise dans un fauteuil devant une table en face d'un château. Quatre vers d'Horace: Damnosa quid — progeniem vitiosiorem. Portrait de Catherine Dekker, à sa maison de compagne près d'Haerlem. *Id.* sc. Belle et rare. Il y en a qui prétendent que c'est le Portrait d'Agathe Scholier. in 4to.

1401 Buste d'homme avec un chapeau rond. *Id.* sc. in 4to.

1402 Autre Buste d'homme. *Id.* sc. 1597. in 4to.

1403 Buste de femme, axec un chapeau et se gratant la tête. *Id.* in 8vo.

1404 Femme à mi-corps, enveloppée d'un drap, la tête couverte d'un voile. *Id.* sc. 1606. in 4to.

1405 Portrait inconnu, avec un chapeau à plumet 1607. *C. v. Sichem* fec. en bois. p. in fol.

1406 Portrait d'homme inconnu. rare en ovale. in 16mo.

Gortzius dit Geldorp.

1407. 4 F. Les quatre Evangélistes, avec deux vers latins à l'entour et un abrégé de leur Vie en latin au bas de chaque planche, quatre fenilles. *Crispin van de Passe* sc. in fol.

1408 La Madeleine. Magdalis aethereas — dignus amore cluat. *Id.* sc. 1612. gr. in fol.

Iohannes van der Goyen.

1409 Joannes a Goyen, Natione Batavus, Genuinus Pictor Regionum. *C. de Moor* sc. dans le goût de la maniere noire. Belle et rare. p. in fol.

1410 Vue de Rotterdam. *I. Bacheley* sc. 1757. Belle. gr. in fol. en tr.

1411 Vue d'un vieux château en Flandres. *F. Basan* sc. gr. in fol. en tr,

1412 Premiere Marine, avec un vieux Château, surmonté d'un fanal au bord de la mer. *F. Basan* exc. in fol. en tr.

1413 Départ pour le Marché. *Anne Phil. Coulet* sc. gr. in fol.

1414. 7 F. Suite de Paysages, en 7 feuilles, N. 2—8. *Gronsveld* sc. in 4to. en tr.

1415 A Calm. *Christ. Norton* sc. *I. C. Canot* direx. 1759. Belle. in fol. en tr.

1416 The Dutch Fishermen. *F. Vivarez* sc. 1756. Belle. in fol. en tr.

1417. 12 F. Suite de Paysages, avec l'inscription: Regiunculae amoenissimae, en 12 feuilles. *Io. de Visscher* sc. in 4to. en tr.

1418 Paysage près d'une riviere, où il y a deux bateaux, dont l'un amene du lait et du fromage, que plusieurs Paysans apportent à terre. *H. Spilman*, dans la maniere du dessin. in 4to. en tr.

1419 Autre Paysage avec une maison rustique et quelques Paysans, dont l'un pêche à la ligne du haut d'une arche de pont. *Id.* fec. de même. in 4to. en tr.

1420. Bassin de mer, chargé de plusieurs bateaux. *Id.* fec. de même. p. in fol. en tr.

1421 Partie d'un village, où l'on voit l'Eglise sur les bords d'une grande riviere chargée de bateaux. *Id.* fec. de même. p. in fol. en tr.

1422. 4 F. Vues maritimes. *H. Spilman* ec. Belles. p. in fol. en tr.

1423 Paysage avec un bout de village. *Hier merck ich dass die Ruh in schlechten Hütten wohnet.* *G. W. Weise* sc. 1774. gr. in fol.

1424 Village aux bords d'un canal, chargé de plusieurs bateaux. Dessin. *Van Noorde* fec. dans la maniere du dessin. in 4to. en tr.

Bern.

Bernhard ou Baarent Graat.

1425 Baarent Graat, montrant du doigt un fable. *M. Poel* fc. in fol.
1426 Ifaac en Rebecca te Gerar by Abimelech. *W. de Broen* exc. in fol.
1427 Miffio de Davide ad Bathfebam. *G. Valck* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. en tr.
1428 Jupiter enfant, nourri par la Chèvre Amalthée. *M. Pool* fc. in fol. en tr.
1429 Pâris et Oenone, *Id.* fc. in fol. en tr.

Leopold Grevenbroen.

1430 Vue d'une Cathédrale dans le goût gothique. *I. Moyreau* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

Iohannes Griffiek.

1431 Un Aigle s'étant faifi d'un Lièvre. *I. Smith* exc. Mezzot. Belle. in 4to. en tr.
1432 Payfage montueux. *v. Prenner* fc. p. in fol. en tr.

Pierre van Gunft.

1433 Urbain Chevreau. *Petitot* pinx. Piece rare, étant la feule Eftampe, gravée d'après *Petitot.* in 8vo.
1434 Charles de St. Evremond. *N. Parmentier* pinx. *B. Arlaud* del. in 4to.
1435 Balthafar Bekker d'Amfterdam, Auteur du Monde enchanté. *Zach. Webber* pinx. *Daniel van den Dalen* exc. in fol.

1436 Jahacob Saportas, fameux Rabin à Amsterdam. *P. v. Gunst* sc. in fol.

1437 Hero Sibersma, Prédicant à Amsterdam *I. Bouland* pinx. in fol.

1438 François Valentin de Dordrecht, Predicateur de la Foi à Amboine, avec des figures allégoriques. *A. Houbracken* inv. et pinx Belle. in fol.

1439 Jean Guillaume Friso, Prince de Nassau etc. *B. Vaillant* del. Belle. in fol.

1440 Boris, Prince de Kurakin, Ministre d'Etat russe. *Kneller* pinx. Belle. in fol.

1441 Didier Erasme, de Roterdam. *H. Holbein* pinx. *A. van der Eyk* del. Belle. gr. in fol.

1442 Charles II. Roi d'Angleterre. *Fr. Stampart* ad vivum pinx. Belle. gr. in fol.

1443 Jean Churchill, Duc de Marlborough. *Van der Werf* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

T. P. C. Haag.

1444 Portrait du Prince Stadhouder à cheval sous le titre: Willem de V. Prins van Orange en Nassau. *Rein. Vinkeles* sc. 1779. in fol.

van Haeften.

1445 La bonne Union. *Basan* exc. p. in fol.

Albert Haelwegh.

1446 Joachim de Gersdorf, de Lynbyholm, Senateur Danois. *Alb. Wuchters* pinx. in fol.

1447 Otton Krag de Woldberg, Sénateur Danois *Id.* pinx. in fol.

1448 Gundée Rosenkranz de Winding, Sénateur Danois. *Id.* pinx. in fol.

1449 Frederic Ratz de Tygeſtrup, Senateur Danois. *Id.* pinx. in fol.

1450 Pierre de Reets de Tygeſtrup, Sénateur Danois. *Id.* pinx. in fol.

1451 Magnus Kaas, de Stöfring, Sénateur Danois. *Id.* pinx. in fol.

Iohann van der Hagen.

1452 A Storm. *I. Watſon* 1767. fec. Mezzot. Très-belle. avant la lettre tr. gr. in fol. en tr.

Franciſcus Hals.

1453 Le Portrait de van Hals. Frans Hals, Schilder. *Ant. van Dyck* pinx. *D. Coſter* ſc. in 4to.

1454 Vieille femme aſſiſe qui boit. *A. D.* ſc. (*Delfos*) 1751. Belle. in fol.

1455 Jeune Homme jouant de la flûte. *I. Dixon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1456 The Muſical Boy. *I. Watſon* Mezzot. fec. 1777. Belle. Epreuve avant la lettre. in fol.

1457 Jeune Garçon qui joue du violon en riant. Douze vers Anglois. *G. White* 1732. Mezzot. fec. Belle. in fol.

1458 Van Goyen, his Wiſe and Child. *I. Wright* Mezzot. fec. Belle. gr. in fol.

1459 Renates Deſcartes. *Cat. Allard* exc. in fol.

1460 Le même Portrait. Rene Des-Cartes — mort en 1650. *P. Dupin* ſc. in 8vo.

1461 Theodorus Schrevelius, Gymnaſiarcha Harlemenſis etc. *I. Suyderhoef* ſc. Belle. in 4to.

1462 A Burgemaster of Amsterdam. *S. Okey* jun. Mezzot. fec. Belle. in fol.
1463 Portrait d' une jeune Femm en buste, la gorge nue, tenant dans sa main une medaille. *T. Blackmore* fec. Mezzot. in fol.

Anton van Havel.

1464 Cuisiniere hollandoise. *G. du Vivier* fec. aq. fort. Rare. in 4to. en tr.

N. Heege.

1465 Vue d'une ville des Pays-Bas. *v. Prenner* sc. in fol. en tr.
1466 Vue d'un camp. *Id.* sc. p. in fol. en tr.
1467 Convoi de fourage. *Id.* sc. p. in fol. en tr.

Iohann Hemsen.

1468 Sainte Famille. *v. Prenner* sc. p. in fol.

Egbert Hemskerk.

1469 Hiraclytus et Democritus. *I. Smith* exc. Mezzot. p. in fol. en tr.
1470 Paysanne assise, la bouteille et le verre à la main; derriere elle un homme qui la surprend. *Id.* fec. de même. p. in fol.
1471 Deux Fumeurs dont l'un remplit sa pipe. *Id.* fec. de même p. in fol.
1472 The Dutch School. *I. Beckett* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1473 Le Maître d'école. *Le Vasseur* sc. p. in fol.

1474 The Story Tellers. *G. Johnson* fec. 1768. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

1475 The Singers. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

1476 The Village Magistrate. *W. Dickinson* fec. *Mezzot.* 1772. Belle. in fol. en tr.

1477 The Constable of the Night. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

1478 Partie de Cabaret hollandois. *J. Goldar* fec. in fol. en tr.

1479 The Jovial Peasants. *B. Clowes* fec. Mezzot. 1772 in fol.

1480 Buste d'un vieux homme barbu, avec les mains jointes pour prier. *H. Spillman* fe. *dans le goût du dessin.* in 4to.

Martin van Veen dit Hemskerck.

1481 Le Prophête Jonas, priant Dieu pour Ninive. Natura et clementia — demonstratu. *Galle* sc. p. in fol. en tr.

1482 Caïen tuant son frere Abel avec une machoire d'âne. Non occides. *H. Muller* fec. in fol. en tr.

1483 Joseph fuyant les caresses de la femme de Putiphar. Non concupisces uxorem proximi tui. *Id.* fec. in fol. en tr.

1484 Daniel Regi suo Cyro declarat se simulachra manufacta non colere. *C. Cort.* fec. *H. Cock* exc. 1565. in fol. en tr.

1485 Hemor et Sichem gerunt in matrimonium filiam Jacob, et vivere in pace cum. etc. *Id.* sc. Sans marques. in fol. en tr.

1486 Joſeph expliquant le ſonge de ſon Pere en préſence de ſes Freres. *Dirck Corenbert* fec. 1549. in fol.

1487 Joſeph expliquant les ſonges aux Priſonniers. *Id.* fec. 1549. in fol.

1488 La chaſte Suſanne. *Id.* fec. Sans marques. in fol.

G . . van Herp.

1489 The happy Family. *Greenwod*, fec. Mezzot. *Boydell* exc. 1768. Belle, et épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Meindert Hobbema.

1490 The Cottage. *J. Brown* ſc. 1773. En ovale. Très-belle, avant l'intitulé. gr. in fol. en tr.

1491 The rural village. *James Maſon* ſc. 1786. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1492 Vuë d' un village dans un bois près d' Anvers. Titre Anglois. *François Vivares* ſc. 1779. Belle. gr. in fol. en tr.

George Hoefnagel.

1493 Mars, et Vénus avec un petit Cupidon ſur les pras. *G. Hoefnagel* fec. in fol. en tr. erare. La marque de cet artiſte eſt un caducée, et la gravure paroît des plus anciennes: dela il reſte encore bien des doutes ſur le maitre de ce morceau et du ſuivant, quoique Chriſt l'attribue à *G. Hoëfnagel*.

1494 Offrande antique par un Enfant à Cérès, probablement par Triptoleme. *Id.* fec. tr. rare. in fol.

Iohann Hoeck ou Heck.

1495 Johannes van den Heck. *Se ipse* pinx. C. *Waumans* sc. gr. in 4to.
1496 Sainte Famille. Fasciculus Myrrhae dilectus meus. *Paul Pontius* sc. Belle, mais tachée dans l'ecriture. in fol.
1497 Autre sainte Famille. Dat rosa sancta rosam — languet odor. *Marinus* sc. Belle. in fol.
1498 L'Archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche en prieres devant la S. Vierge. Per te accessam — eiusdem pictor. *Luc. Vorstermans* sc. Belle. gr. in fol.
1499 Philémon et Baucis — à Iove et Mercurio inviluntur. *Corn. Galle* sc. Belle. in fol. en tr.

Robert van den Hoek.

1500. 4 F. Paysages, avec des Camps et des Trouppes. *F. van den Wynguaerde* exc. p. in fol. en tr.
1501 Divertissement sur la glace. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

Gerard Hoet.

1502 Céphale et Procris. *J. Broedelt.* Mezzot. fec. gr. in fol.
1503 Joannes Georgius Graevius. *G. Valck* sc. 1688. gr. in fol.

1504 Samuel Pitiſcus, Aetat. an LXXV. *P. van Gunſt* ſc. in fol.

Nic. van Hoje S. Hoye S. Hoey.

1505 L' Intérieur d'un Cabaret ruſtique, où l'on joue aux cartes. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

Cornelis Holſteyn.

1506. 4 F. Les quatre Elémens: Terra; Ignis; Aer; Aqua. *C. Danckerts* ſc. *J. Danckerts* exc. gr. in 4to.
1507. 4 F. Les mêmes quatre Elémens, *M. Moſyn* ſc. *C. Danckerts* exc. gr. in fol.

Pierre Holſteyn.

1508 Jean Erneſt Piſtoris, Conſeiller des appels de l'Electeur de Saxe. *P. Holſteyn* fec. aq. forte. in 4to.
1509 Fabius Chiſi, Négociateur à la paix de Weſtphalie, et enſuite Pape ſous le nom d'Aléxandre VII. *Id.* fec. in 4to.
1510 Jean Huydecooper, Bourguemeſtre de la ville d'Amſterdam. *Janſen.* pinx. *Id.* ſc. in 4to.
1511 Jean Reyner, Hiſtoriographe de la paix de Munſter 1648. *Id.* ſc. p. in fol.

Gilles et Melchior de Hondekoeter.

1512 Le Prophète deſobeiſſant, dévoré par un Lion, dans un grand payſage. Ecce leaena vorat divino — verenda Dei. *Joh. à Londerſel* ſc. gr. in fol. en tr.

1513 Le jeune Tobie avec l'Ange en voyage, dans un grand payſage. Ecce Dei bonitas — redeat. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
1514 Saint Jean Baptiſte, dans un grand payſage. Vox ego ſum — veſte cameli. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
1515. 2 F. Diverſe Volaille morte. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

Abraham Hondius.

1516 Chaſſe à l'Ours. *J. E. Rehn* aqua forti. *Chenu* perfecit. Belle. gr. in fol. en tr.
1517 Chaſſe au Sanglier. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Guillaume Hondius.

1518 Louiſe Marie de Gonzague, Reine de Pologne. *Juſte d'Egmont* pinx. *Wilhelmus Hondius* ſc. 1649. in fol.
1519 Ladislas IV. Roi de Pologne. *Id.* fec. 1637. Belle. gr. in fol
1520 Henri Corneille Longkius, *Iſaac Mytens* pinx. *Id.* ſc. Très-belle. gr. in fol.

Henricus Hondius.

1521 Portrait de Henri Hondius, peint par lui même. *Fr. Bouttats* ſc. in 4to.
1522 Corneille Cort, Graveur hollandois, mort à Rome en 1578. *H. Hondius* fec. 1598. in 8vo.
1523 Jean Sturm. *Id.* fec. in 4to.
1524 Jérôme Savonarole, Florentin. *Id.* fec. in 4to.

1525 Philippe Mélanthon. *Albert Durer* inv. *Id.* fec. in 4to.

1526 Jean Bugenhagen. *Id.* fec. 1599. in 4to.

1527 Henri de Clave, peintre d'Anvers. *H. H.* exc. in 4to.

1528 Gilles Coninxlo, peintre d'Anvers. *Id.* exc. in 4to.

1529 François Drak, Chevalier anglois. *Id.* fec. in fol.

1530 Ferdinand, Empereur d'Allemagne. *Id.* fec. 1634. Belle. gr. in fol.

1531 Aeſtas. *H. Hondius* 1642. gr. in 4to. en tr.

1532 Le Paradis terreſtre, avec huit vers françois. *J. Ph. le Bas* ſc. Belle. gr. in fol. Le graveur a marqué ſon Eſtampe: *Ondius, Maitre de Teniers.* Cependant on ne trouve nulle part que *Teniers* ait eu un *Hondius* pour maître. Il eſt plutôt à croire que le peintre de ce morceau eſt *Abraham Hondius.*

Gerard van Honthorſt.

1533 Buſte de vieille Femme portant lunettes et chantant. Die met myn ſpot — op myn manier. *Corn Bloemaert* ſc. in 4to.

1534 Le même buſte, en contreſens. *J. de Ram* exc. in 4to.

1535 Fredericus Henricus a Naſſau. *Corn Viſſcher* ſc. *P. Soutmans* dirigente 1649. Belle et rare. gr. in fol.

1536 Amalia de Solms, Fr. Henrici Principis Arauſionum uxor. *Id.* ſc. De même. Belle. et rare. gr. in fol.

1537 Wilhelmus á Naſſau Fr. Henr. Filius. *Id.* ſc. De même. Belle et rare. gr. in fol.

1538 Louisa à Nassau, Fred. Henr. Principis Arausf. filia primogenita, uxor Marchionis Brandenburg Elect. S. R. I. *Id.* sc. De même. Belle et rare. gr. in fol.

1539 Albertina Agnes à Nassau, Fred. Henr. Principis Arausionum filia secundo genita. *Id.* sc. De même. Belle et rare. gr. in fol.

1540 Augusta Maria, Caroli Magnae Brit. Regis filia. *J. Suyderhoef* sc. 1643. *P. Soutman* effigiavit et exc. Belle. gr. in fol.

Romein de Hooghe.

1541 Le Portrait de Romein de Hooghe. *H. Bos* pinx. *J. Houbraken* sc. 1733. Belle. p. in fol.

1542 Bataille entre les Romains et les Allemands. *R. de Hooghe* fec. 1692. Belle. in fol. en tr.

1543 Constantinople pris d'assaut par les Turcs. *Id.* fec. Belle. in fol en tr.

1544. 10 F. Figures de mode, inventées et gravées par R. de Hooghe, et mis en lumiere par N. *Visscher*. Belle et rare. in 4to.

1545. 4 F. Capricci inventez et gravez par *R. de Hooghe*, N. *Visscher* exc. in 4to.

1546 Vreede-Handelingh tot Breda — 1667. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1547 Pieçe allégorique sur la paix. *Id.* fec. Belle. gr. in fol.

1548 Servatius Gallaeus Roterodamensis Batavus. *Id.* fec. 1686. p. in fol.

Arnold

Arnold Houbraken.

1550 Le Portrait d'Arnold Houbraken. *Iac. Houbraken* fc. p. in 4to.

1551 Un vieux Philofophe, ou Médecin, affis á une table, occupé à écrire etc. *Bertaux* fc. p. in 4to.

1552 Felix et laetus in urbem Leovardiam adventus Serenissimi — Principis Joannis Gulielmi Frisonis — una cum Serenissima — coniuge Maria Ludovica etc. 2 feuilles collées enfemble. *M. Pool* fc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

1553 Portrait de Jacques Moelard, peintre. *N. Verkolje.* Mezzot. feç. Portrait très-rare avec les 4 vers. in fol.

Iacques Houbraken.

Ces Portraits font de choix, et fe diftinguent par la beauté des épreuves.

1554 Portrait de Jacques Houbraken, deffiné et gravé par lui même. in 4to.

1) Souverains et Maifons illuftres.

1555 Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Haffiae 1755. in fol.

1556 Anna Prinfeffe van Saxen, Gemalinne van Willem Eerften-Prinfen van Uranje 1757. *Ant. More* pinx. *H. Pothoven* del. in fol.

1557 Willem de V. Prins van Orange, Erfftadhuder 1754. *Mifard* pinx. *H. Pothoven* del. in fol.

2) Hommes d'Etat et de Lettres, Artiftes etc. felon l'ordre alphabétique.

1558 The Right Hon. George Lord Anfon. *I. Wandelaar* pinx. gr. in fol.

1559 Johannes van Arxhouck, Predikant, né 1687. *P. Oels* 1753. pinx. gr. in fol.

1560 Franciscus Burmannus, Ultraj. Theol. D. et Prof. mort. 1719. sc. 1736. *I. M. Quinckhart* pinx. gr. in fol.

1561 Petrus Burmannus Ultraj. — Prof. *H. van der My* pinx. 1727. gr. in fol.

1562 De Edele. M. Ferdinand van Collen — Burgermeester — der Stad Amsterdam 1727. *I. Wandelaar* pinx. gr. in fol.

1563 M. Daniel de Dieu, Burgermeester — der Stad Amsterdam 1758. *Id.* pinx. 1758. in fol.

1564 Arn. Drackenborch, Ultraj. — Prof. 1738. *I. M. Quinkhart* pinx. Avec le passe-par-tout. in fol.

1565 Heiman Dullaert, Peintre et Poëte, mort en 1684. six vers hollandois. in 8vo.

1566 Gerhardus Dumbar — Mag. Daventriensi ab actis. *G. I. Palthe* pinx. in fol.

1567 André Hercule, Cardinal de Fleury etc. en Médaillon tenu par Diogene. *H. Rigaud* effig. *Antreau* pinx. p. in fol.

1568 De Edele. M. Lieve Geelvinck etc. Burgermeester der Stad Amsterdam. *I. Wandelaar* pinx. in fol.

1569 Johannes de Gorter — Archiater. *I. M. Quinkhart* pinx. 1735. in fol.

1570 M. Gerard Arnout, Hasselaer, Burgermeester — der Stad Amsterdam etc. 1758. *I. Wandelaar* pinx. 1758. in fol.

1571 Joan. Gottl. Heineccius, Ictus. *Christ. Müller* pinx. p. in fol.

1572 Robert Hennebo, Poëte. *I. Wandelaar* pinx. in 8vo.

1573 M. Gerrit Hooft, Burgermeester — der Stad Amsterdam 1758. *Id.* 1758. in fol.

1574 Pieter Cornelis Zoon Hooft. *M. v. Miereveld* pinx. *I. M. Quinkhart* del. p. in fol.

1575 Jacob van Hoorn, né en 1638. *I. M. Quinkhart* pinx. 1734. p. in fol.

1576 Jacoba van Selstede, sa femme, né 1711. *Id.* 1735. p. in fol.

1577 Dnus. Cornelius Honthoff, Verbi div. Min. Amstelaedamensis, né en 1683. *Id.* pinx. 1744. gr. in fol.

1578 Gustaaf Willem, Baron van Imhoff, Gouverneur Général etc. *Id.* pinx. 1742. gr. in fol.

1579 N. Kattenburch, Théologien. *I. Wandelaar* pinx. in fol.

1580 Jan Kuiper — né 1638. *I. M. Quinkhart* pinx. 1745. in fol.

1581 N. de Marre, Poëte, avec six vers hollandois. *Id.* pinx. 1745. in 4to.

1582 Petrus van Musschenbroek — Prof. in Acad. Leydensi. *Id.* 1738. pinx. gr. in 4to.

1583 Petrus Nahuys, Prédicant. *Id.* 1752. in fol.

1584 Pieder Rabas, de Rotterdam, né 1660. mort 1752. *Bodekker* p. in fol.

1585 Henricus Ravesteyn, Prédicant te Zwolle 1742. *H. Bosch* p. 1728. in fol.

1586 Jan Isaak Rauwerz, né 1713. Prédicant etc. 1753. *H. Bothoven* p. gr. in fol.

1587 Jean Rousset de Missy, Conseiller etc. *I. Fournier* p. 1774. gr. in 4to.

1588 Joannes Conradus Rücker, Jurisconſultus. 1747. *H. von der My* p. 1736. p. in fol.

1589 Hermannus Schyn, Leeraar der Doopgezinden etc. *Henriette van Peene* p. in 4to.

1590 Petrus Scriverius. *C. de Viſſcher* del. in 4to.

1591 M. Eghert de Vry Temminck, Bugermeeſter — der Stad Amſterdam etc. 1759. *I. Wandelaar* p. in fol.

1592 Abraham Verduin, Leeraar der Doopsgezinden. *Id.* p. in 4to.

1593 Joſephus Michael Joannes de Portugal IX. Comes de Vimioſo. p. in fol.

1594 Joannes Ortivinus Weſtenbergius, Juriſc. etc. *La Court* p. in fol.

1595 Johann de Witt, Raed-Penſionaris. *C. Netſcher* p. 1670. in 4to.

1596 Jac. Zeeus, Poëte. Six vers hollandois. p. in 4to.

1597 Hieron. David Gaubius, Med. Doct. *H. van der My.* pinx. in fol.

Iohann van Huchtenburg.

1598 Deux Cavaliers en maraude. *Huchtenburg* fec. Mezzotinto. in fol. en tr.

1599 Halte à l'entrée d'un camp où ſe voit un Cavalier arrêté devant un cabaret. *Id.* fec. Mezzot. gr. in fol. en tr.

Cornelis Huysmann.

1600 Payſage, avec la baſe d'une pyramide, *à l'eau forte.* Douteuſe, n'y ayant que le chiffre du peintre CH. in 4to. en tr.

Iohann

Iohann van Huyſum.

1601 Payſage avec des Ruines antiques. *M. Elgersma* ſc. in fol. en tr.

1602 Autre payſage, avec un tombeau antique. *Id.* ſc. in fol. en tr.

Carolus ou Karel du Iardin.

Pieces gravées à l'eau forte par lui même.

1603 Payſage qui forme le frontiſpice, dont le milieu offre une fontaine ruſtique avec cette inſcription: K. DU JARDIN fec. et exc. 1652. in 4to.

1604 Payſage, avec des Mulets chargés, conduits par un Mulrier à cheval. in 4to.

1605 Payſage bouché, avec deux Anes ſur le devant. in 4to.

1606 Payſage ouvert avec deux Chiens couchés ſur le devant. in 4to.

1607 Payſage ouvert, avec un enclos, un Pâtre vu par le dos ſur le milieu, et deux Moutons et une Chévre couchés ſur le devant. in 4to.

1608 Payſage ouvert, avec une baraque au milieu et des Cochons couchés ſur le devant. in 4to.

1609 Payſage ouvert, une Femme en chemiſe entrée dans l'eau, avec un Ane qui boit, un Belier et un Chien. p. in fol. en tr.

1610 Payſage ouvert avec un boeuf ſur le devant. p. in fol.

1611. 4 F. Quatre petits ſujets, dont deux Etudes, et deux Payſages. in 12mo.

1612. 4 F. Quatre jolis petits Payſages, ornés de beſtiaux et de figurines. in 12mo.

1613. 4 F. Quatre pieces, dont trois de Moutons et un de Chiens couchés. p. in 8vo.
Pieces gravées d'après Karel du Jardin.
1614 Tobit et the Angel. *I Pye* sc. 1773. gr. in 4to. en tr.
1615 Paysage, avec une vache couchée et une brebis. *C. F. Boetius* sc. 1764. in fol.
1616 La Fraîche Matinée. *I. Ph. le Pas* sc. Belle. in fol.
1617 La belle Après-dîné, avec dedicace. *Id.* sc. Belle. in fol.
1618 Le marchand d'Orvietan, avec dédicace. *A. F. David* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
1619 La Pastorella Frigiona, *P. Laurent* sc. Belle in fol.
1620 Jeune Garçon qui ramasse du fumier sur une pelle, pour le jeter dans des paniers, portés par un âne. *M. Wattelet* sc. in fol. en tr.
1621 Paysage où l'on pêche au filet. *C. Weisbrod* à l'eau forte sec. Belle et rare. in 4to. en tr.

Petrus Iode, pere et fils.

1622. 14 F. Suite de Saints et Saintes, dont les Portraits sont entourés de compartimens qui représentent leurs miracles, avec des inscriptions latines: p. in fol. 1) S. Franciscus. *C. de Mallery* sc. 2) SS. V. Martyres. *C. Galle* sc. 3) SS. VII. Martyres. *Id.* sc. 4) S. Antonius à Padua. *I. Barbé* sc. 5) S. Bonaventura, S. R. E. Cardinalis. *A. Collaert* sc. 6) S. Ludovicus. Episcopus Tolosanus. *E. van Panderen* sc. 7) S. Bernardinus

dinus Senensis. I. Barbé sc. 8) B. Johannes à Capistrano. A. Collaert sc. 9) S. Didavus Complutensis. C. Galle sc. 10) Sta. Clara Virgo. A. Callaert sc. 11) Sta. Elisabeth Vidua. I. Barbé. sc. 12) S. Ludovicus IX. Rex Francorum. Id. sc. 13) S. Ivo Presbyter. C. Galle sc. 14) S. Elzearius Comes Ariani. A. Collaet sc.

1625 Ferdinandus III. Dei Gratia Imperator. P. de Iode fec. in 4to.

1626 Balthasar Carolus — Hispaniarum Princeps, Philippi IV. Filius Id. exc. p. in 4to.

1627 Reverendissimus — Princeps ac. D. D. Joachimus Abbas Fuldensis etc. Id. sc. p. in 4to.

1628 Franciscus Lotharingiae Princeps — Transfuga perfidus. Id. sc. 1655. p. in 4to.

1629 Amurathes Princeps Gavereus, Comes Egemontanus etc. Id. sc. p. in 4to.

1630 Philippus à Montmorency, Comes Horen, — etc. Id. sc. p. in 4to.

1631 Masaniello. Quis sim quaeris? — descensus fuit. Id. sc. p. in 4to.

1632 Emin: Julius Masarinis, S. R. E. Cardinalis. Id. sc. 1699. in 4to.

1633 Excell. Dominus D. Franciscus de Mello, Comes de Azumar etc. Id. exc. p. in 4to.

1634 Thomas Ricciardi P. P. P. Sim. Vouet del. 1632. P. de Iode jun. sc. in 4to.

1635 Ambrosius Spinola — Praefectus Generalis. P. de Iode fec. p. in fol.

1636 Nicolas de Helt-Stocade. Se ipse pinxit. P. de Iode sc. p. in 4to.

1637 Le Pape Alexander VII. L. Bernini pinx. P. de Iode sc. 1659. in 4to.

1638 Guillaume Marcquis, Docteur en Médecine. *Ant. v. Dyck* pinx. *Id.* ſc. in 4to.

1639 Petrus de Jode Junior, Chalcographus Antverpiae. *Id.* pinx. *Id.* ſc Belle. p. in fol.

1640 Jean Bathaſar Schneider, Syndic de Colmar. *Anſ. van Hulle* pinxit. *Id.* fec. Belle. in fol.

1641 Charles-Henri, Baron de Metternich, chanoine de Mayence. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Belle. in fol.

1642 Petrus a Francavilla, Gall. Regis Architect et Sculptor. *Iac. Bunel* pinxit. *P. de Iode* fec. in fol.

1643 St. Auguſtin, Evêque d'Hippone couronné par la Religion de l'Egliſe, avec d'autres acceſſoires. *P. de Iode* fecit. Belle. in fol.

Hans Iordaens.

1644 Un Arſenal. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

1645 Un Salon au milieu d'un bois, où il y a une Femme à table, à laquelle un Satyre verſe à boire; à terre on voit toutes ſortes de Gibier, Volaille, Poiſons etc. et dans le lointain une cuiſine. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

1646 Salon rempli de toutes ſortes d'Inſtruments de Muſique, avec une Femme jouant du luth. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

1647 Salon, rempli de peintures, que pluſieurs perſonnes regardent. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

1648 Autre Salon, rempli de peintures, de morceaux de ſculpture, d'hiſtoire naturelle, d'inſtrumens de mathematiques etc. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

1649 Jardin rempli de fleurs, où nne Femme eſt aſſiſe, à laquelle un Enfant apporte un gros bouquet. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

Iacob Iordaens.

1650 Jacques Jordaens, excellent Peintre en grand etc. Ja. Jordaens pinx. *P. de Iode* ſc. Du Catalogue de Hecquet. in 4to.

1651 Iacobus Iordaens, Pictor Antverpiae humanarum figurarum, in majoribus, *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* ſc. Belle p. in fol.

Hiſtoire Sainte.

1652 La Nativité. Ridet, et in ſtipula — parvus habet. *P. de Iode* ſc. N. 2. du Catalogue. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1653 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. Nectare et ambroſia — muſa ſono. *Marinus* ſc. N. 3. Belle. gr. in fol.

1654 Fuite en Egypte. In Pharios Chriſtus — ſole fugante praevis. *P. Pontius* ſc. N. 4. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1655 La même Suite. *I. Iordaens* 1652. à l'eau forte. N. 5. in fol.

1656 Jéſus-Chriſt qni chaſſe les Vendeurs du temple. *Id.* fec. N. 6. in fol. en tr.

1657 Jéſus-Chriſt interrogé devant Caïphe. Tunc princeps ſacerdotum — blaſphemavit. *Marinus* ſc. N. 7. gr. in fol.

1658 Le même ſujet au même titre. *Mart. van den Euden* exc. Des premieres épreuves. Très-rare. gr. in fol.

1659 Le même ſujet, avec pluſieurs changemens au milieu, ſans titre. Sans marques, et ne ſe trouve pas dans le Catalogue. gr. in fol. en tr.

1660 Jéſus Chriſt devant Pilate. Et vinctum — Pilato praeſidi. *Iac. Neefs* ſc. N. 9. Rare, des premieres épreuves. gr. in fol.

1661 Le même ſujet, ſous le même titre, copie. *J. Sandrart* exc. gr. in fol.

1662 Portement de croix. *J. C. Viſſcher* exc. N'eſt pas dans le Catalogue. gr. in fol. en tr.

1663 Le Chriſt en croix. Aſpice peccator — chara ferat. *Scheltius à Bolſwert* ſc. N. 10. Très-belle, avant le cum privilegio. tr. gr. in fol.

1664 Deſcente de croix, ou Piété. *J. Jordaens* fec. 1652. à l'eau forte in fol.

Saints et Saintes.

1665 S. Martinus Turonenſis Epiſcopus — Jacobus Jordaens. *P. de Jode* ſc. N. 12. Très-belle. tr. gr. in fol.

1666 Ste. Apolline à qui on arrache les dents. Artis opus laudas — ulla manus. Le tableau aux Auguſtins d'Anvers. *Marinus* fec. En ceintre. N. 13. Très-belle. tr. gr. in fol.

Sujets de la Fable.

1667 Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée parmi les Satyres. *J. Jordaens*,

à l'eau forte 1652. fec. N. 19. avant l adresse de Blooteling. in fol. en tr.

1668 Le même sujet, autrement traité. Quid mirum — sequitur. *S. à Bolswert* sc. N. 20. du Catalogue et une des plus belles pieces d' après Jordaens. gr. in fol. en tr.

1669 Io, au moment que Jupiter l'arrête et que Junon dissipe le brouillard. *Jac. Jordaens* 1652. à l'eau forte fec. N. 17. in fol. en tr.

1670 Io changée en Vache, dont Junon donne la garde à Argus. *G. A. Liebe* sc. p. in fol. en tr.

1671 Argus, gardien de la Vache Io, et Mercure qui, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête. Centum oculos Argus — dictat Amor. *Schelte à Bolswert* sc. N. 15. Très-belle, avant l'adresse de Blooteling. tr. gr. in fol. en tr.

1672 Mercure coupe la tête à Argus. *J Jordaens* 1652. à l'eau forte fec. N. 16. Avant l'adresse de Blooteling. p. in fol. en tr.

1673 Jupiter et Mercure reçus par Philemon et Baucis. Accubuere Dei — voluisse satis. *Nic. Lauwers* sc. N. 18. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1674 Le Dieu Pan gardant des Chèvres et des Moutons, et jouant de la flûte. Pan sedet — gramina dente legis. *S. à Bolswert* sc. N. 21. une des plus belles Pieces d'après Jordaens. gr. in fol. en tr.

1675 Un Faune qui tient un panier de fruits et de fleurs, Céres à droite, et un homme qui sonne du cor à gauche. *S. à Bolswert* sc. N. 28. La plus rare de tout l'oeuvre, gr. in fol.

1676 Bain de Diane. Chez van Schorel de Wilryck à Anvers; à l'eau forte. N. 32. gr. in fol. en tr.

1677 Repos de Chaſſe de Diane, avec des Sylenes qui apportent des fruits et qui jouent. *Dambrun* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

Sujets allégoriques et de fantaiſie.

1678 Le Roi boit. Diligentes in vino — enterminavit vinum. Eccleſiaſt. 31. Chez M. van der Marck à Leyde. *Paul Pontius* ſc. N. 14. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1679 Le même ſujet, avec le titre: Le Roi de la Fève. *J. F. Boletnich* 1769. ſc. tr. gr. in fol. en tr. Belle.

1680 La Folie tient un Chat. Fatuo ridemur in uno. *Alex. Voet* jun. ſc. N. 22. gr. in fol.

1681 La Folie tient un Hibou. Quatre vers hollandois et françois. *P. de Jode* ſc. N. 23. gr. in fol.

1682 Le même ſujet, portant pour titre: le Carnaval, piece terminée au burin par *P. Surugue* fils 1731. p. in fol.

1683 Un Concert qui ſe fait après une Collation. Soo D'oude ſongen, ſoo pepen de Iongen, et en bas quatre vers latins. *S. à Bolſwert* ſc. N. 24. Belle. gr. in fol. en tr.

1684 Recréation de la table. Même ſujet que le précédent. *F. A. Moitte* filius ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1685 Un Satyre reçoit un Paſſant dans ſa grotte, et l'invite à dîner, mais voyant qu'il ſouffle également le froid et le chaud, il le renvoie. Iſte frigus etardorem — et quem

Deus deſeret. *L. Vorſtermans* ſc. N. 25. Belle. gr. in fol.

1686 Le même ſujet, d'une compoſition différente. Quem mirabaris — inimica mihi. *Jac. Neefs* ſc. N. 36. Belle. gr. in fol. en tr.

1687 Une Femme à ſa toilette: la Folie lui tient un miroir, et un Vieillard lui montre une tête de mort. Stulta quid ad ſpeculum — hora fidem. En haut: Noſce te ipſum. N. 27. in fol. en tr.

1688 Un Berger qui dit des douceurs à une Bergere, en eſt reçu avec dédain. O crudelis amica — voluuntur inanes. *Id.* ſc. N. 29. gr. in fol.

1689 Un Payſan arrête une vache par la queue à la vue de pluſieurs ſpectateurs. *Iac. Iordaens* 1652. à l'eau forte fec. N. 30. in fol. en tr.

1690 Des Soldats qui font ripaille chez un Payſan. *v. Prenner* p. ſc. in fol. en tr.

Petrus Iſaac.

1691 Mars et Vénus. *J. Saenredam* ſc. 1604. p. in fol. en tr.

Wilhelm Kalf.

1692 Cuiſine hollandoiſe, où l'on vient de tuer un cochon dont on prépare des boudins. *Iac, Louis* ſc. p. in fol.

Theodor de Keyſer.

1693 Portrait de Leech-waters, mathématicien. *T. Keyſer* inv. *S. Savry* ſc. in 4to.

1694 Henri de Keyser, Sculpteur et Architecte d'Utrecht. *T. Keyser* del. 1621. *I. Suyderhoef* fec. p. in fol.

1695 Effigies Nobilissimorum — Consulum qui reipub. Amstelodamensi praefuere, tunc, cum eorum mandato advocatus Cornelius a Davelaer, D. in Petten — Christianissimam Reginam Mariam de Medicis, eandem urbem ingredientem, deduxit. *I. Suyderhoef* sc. Très-belle et rare. in fol. en tr.

Alexander Kierings.

1696 Paysage avec des Ruines. *C. Weisbrod* à l'eau forte fec. p. in 4to. en tr.

Henricus de Klerck.

1697 Un Ecce Homo. Dum servatorem repulisti — argueris. *Greuter* fec. Sans marques. in fol.

1698 La Résurrection. Propter iniquitates — resurrexit. *Id.* sc. De même. in fol.

1699 The four Elements. *B. Lens* Mezzot. fec. in fol.

Petrus Koeck van Aelst.

1700 Colossus gigantaeus Antverpianus, qui — per urbem circum vehitur. Avec dédicace. Erigé à Anvers. *Aeg. Hendricx* 1665. exc. gr. in fol.

C . .

C. . Koning.

1701 Dierk Philips, Théologien. *C. Koning* fc. gr. in 4to.

1702 Menno Simons, Théologien. *C. Koning* exc. gr. in 4to.

1703 Martinus Luther, Rom. Antichr. debellator. *C. Koning* fc. gr. in fol.

Albert Kuyp.

1704 Payfage avec un troupeau de beftiaux. *I. Pye* fc. 1773. p. in fol. en tr.

1705 Autre Payfage de même, au bord de la mer. Evening. *D. Lerpiniere* fc. 1784. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1706 Autre Payfage de même, où un jeune garçon mène un troupeau. The Young Herdmann. *Id.* fc. 1783. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

A. . van der Laan.

1707 Chaffe burlesque de plufieurs Nains. *A. van der Laan* fc. gr. in fol. en tr.

Peter van Laar, dit le Bamboche.

1708. 8 F. Divers Animaux et fujets champêtres. Suite compl. y compris la dédicace. *P. de Laer*, à Rome 1636. fec. Rares. gr. in 4to. en tr.

1709. 6 F. Autre Suite de Chevaux. *Id.* fec. Rare. p. in 4to. en tr.

1710 Le Maréchal qui ferre un cheval. *I. Visscher* sc. p. in fol en tr.

1711 Le Coup de pistolet, ou le Coche volé. *B. Stopendael* sc. Catal de Visscher N. 18. Belle. in fol. en tr.

1712 Le même sujet, c'est l'Original. *C. Visscher* sc. Belle. Ibid. in fol. en tr.

1713 L'Attaque d'un convoi de guerre. *B. Stopendael* sc. Belle. Ibid. gr. in fol. en tr.

1714 Le même sujet, c'est l'Original. *C. Visscher* sc. Belle. Ibid. gr. in fol. en tr.

1715 Le Four à chaux. *B. Stopendael* sc. Belle. Ibid in fol. en tr.

1716 Le même sujet, c'est l'Original. *C. Visscher* sc. Sans marques. Très-belle et bien difficile à trouver aussi bonne d'épreuve. Ibid. in fol. en tr.

1717 Un Homme assis au bord de l'eau, à côté de lui deux Blanchisseuses et des Bestiaux etc. *Corn. Visscher* aqua forti fec. Belle. N. 19. in fol. en tr.

1718 Un Clair de Lune, qui fait apperçevoir un Voleur avec un fusil et l'épée au côté, conduisant par le licol deux chevaux, dont un est attaché à la queue de l'autre; un Homme mort à côté du premier cheval, et derriere une Paysanne qui se désole ayant à côté d'elle un Voleur qui la ménace. *Corn. Visscher* sc. Belle. N. 21. in fol.

1719 Un Paysan et une Paysanne qui gardent des vaches et des chèvres. *Id.* sc. N. 22. Belle. in fol.

1720 Des Satyres jouant avec des Tigres. Hic Satyri Satyraeque — per avia mentes. *I. Suy-*

Suydерhoef sc. N. *Visscher* exc. Très-belle, tr. gr. in fol.

1721 a) The Farm Yard. *P. C. Canot* sc. 1768. 69. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1721 b) The Inn Yard. *Id.* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Gerard Laireſſe.

1722 Le Portrait de G. Laireſſe, peint par lui même. *I. C. Philips* ſc. in 4to.

Hiſtoire Sainte.

1723 La Chute de nos premiers Parens. *G. de Laireſſe* fec. p. in fol. en tr.

1724 Nos premiers Parens chaſſés du Paradis *Id.* fec. p. in fol. en tr.

1725 Joſeph reconnoît ſes freres. Agnoſcitque ſuos — inter ſingula fundit. *Id.* fec. à l'eau forte. N. *Viſſcher* exc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1726 Agar preſentée á Abraham par Sara. *I. Glauber* ſc. in fol. en tr.

1727 Pharaon — ſubmergé dans la mer rouge avec ſon armée. *I. Folkema* ſc. Sans nom du peintre. in fol. en tr.

1728 Le Peuple d'Iſrael, ſous le règne de David, affligé de la peſte. *I. Glauber* ſc. in fol.

1729 Le Sacre de Salomon. Maximiliano Henrico — conſecrare gaudet. An. 1668. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1730 La Nativité. *I. Glauber* ſc. in fol. en tr.

1731 L'Adoration des Rois. *Id.* fec. in fol. en tr.

1732 Le jeune Jésus devant ses Parens, expliquant la volonté divine. Sapientia unigeniti Dei maxima. *G. Lairesse* fec. Belle in fol.

1733 Le Bâtême de notre Seigneur. *I. Glauber* sc. in fol. en tr.

1734 L'incrédule St. Thomas. Quia vidisti me Thoma — crediderunt. *G. de Lairesse*, fec. Belle. in fol.

1735 Le Christ levant le voile à Moïse. *Id.* fec. in fol.

1736 La Destruction de l'Idolâtrie. *I. Glauber* sc. in fol. en tr.

Histoire profane.

1737. 6 F. Histoire de Didon et d'Enée, inventée et gravée par G. Lairesse. *G. de Lairesse* fec. p. in 8vo. en tr.

1738 Hector s'arrachant des bras d'Andromaque pour aller au combat. *Id.* fec. Contr' épreuve, in fol. en tr.

1739 Un Général romain, qui accueille des Captifs avec bonté. Parere subjectis. *Id.* fec. Belle. in fol.

1740. 12 F. L'Entrée triomphante d'Aléxandre dans Babylone; chacune avec 4 vers latins. Chez l'Electeur Palatin à Manheim, dans les lambris du Château, en camaïeu. *Dom. Rossetti, P. A. Pazzi, C. Faucci, F. Polanzani* sc. 1755. le pl. gr. in fol. en tr. Ces Pieces sont de la plus grande rareté, ayant été gravées aux dépens de l'Electeur qui en a fait dorer les planches.

1741 Sacrifice d'Iphigénie, ou de Polixene. *G. de Lairesse* fec. Belle. in fol. en tr.

1742 Marc Antoine et Cléopâtre, à ce qu'il semble, Quem Mars numquam, vicit Vénus, *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1743 Scipionis Africani, Rom. Belli Ducis circa Virginem Carthaginensem continentia. *P. Schenck* exc. tr. gr. in fol. en tr.

1744 La Mort de Séneque au milieu de ses amis, et entourés des Licteurs, envoyés par Néron. Sujet peint par *R. Lairesse* le pere, et gravé par *M. Pool.* Belle. gr. in fol. en tr.

Fable.

1745 Jupiter Europam rapit. *G. Lairesse* fec. p. in fol. en tr.

1746 Le même sujet. *Id.* fec. *N. Visscher* exc. p. in fol. en tr.

1747 Vénus et Cupidon sur la mer. *Id.* fec. p. in fol.

1748 Vénus couchée avec Cupidon qui dort. *Id.* fec. p. in fol.

1749 Vénus remplit de flèches le carquois de Cupidon. *Id.* fec. p. in fol.

1750 Vénus la pomme à la main, vole avec Cupidon dans les airs. *Id.* fec. p. in fol.

1751 Apollinis et Minervae congressus in Parnasso. Avec 4 vers d'Ovide, en 2 feuilles. *P. v. d. Berge* fc. le pl. gr. in fol. en tr.

1752 Vénus et Enée. Semper Pii, Praesidium. *G. de Lairesse* fec. gr. in fol. en tr.

1753 Enée et la Sibylle. *Id.* fec. p. in fol.

1754 Sacrifice à Vénus. *L. Zucchi* fec. tr. gr. in fol. en tr.

1755 Diane et Endymion. Nil amore divino praestantius. *G. Lairesse* fec. in fol.

1756 Mercure ordonne à Calypso de laisser partir Ulysse. Fortior qui se, quam qui fortissima vincit moenia. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1757 Le même sujet. Mittitur a Iove Mercurius ad Calypsonem, ut dimittat Vlyssem. *G. Valk* fec. in fol. en tr.

1758 Aetas aurea. *A. Blooteling* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1759 Minerve et l'Envie. *I. Glauber* sc. in fol. en tr.

1760 Perseus Andromedam liberat. *G. Lairesse* fec. p. in fol. en tr.

1761 Le même sujet. *Id.* fec. N. *Visscher* exc. p. in fol. en tr.

1762 Le petit Erichthonius dans la corbeille. I. *Glauber* sc. in fol. en tr.

1763 Offrande d'un jeune Homme à une Déesse pour l' expiation d'un crime. Ubi necssitas speranda benignitas. *G. de Lairesse* fec. en ceintre. Belle. gr. in fol.

1764 Tombeau, auprès duquel est assise Vénus, qui pleure la mort d'Adonis entourée de plusieurs Amours. Animi Excelsi Laeta Quies. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

Allégories.

1765 La Peinture assise, environnée d'une gloire, et Minerve à côté d'elle ; en haut on voit la Renommée, l'Envie et l'Ignorance qui s'enfuyent, et en bas deux Satyres, *G. Lairesse* fec. gr. in 4to.

1766 La Piété et Minerve, laquelle peint un buste. Pietas format et sapientia perficit. *Id.* fec. p. in fol.

1767 Musica. *Id.* sec. Belle, in fol.

1768 L'Automne et l'Hyver. De Herfst — meegenot 'gevrydt. *I. Munnichuysen* sc. Belle. in fol.

1769 Hercule, devant le temple de Janus, extermine le monstre de la Guerre. *A. Blooteling* Mezzot. fec. Belle in fol.

1770 Les quatre Saisons. *P. Schenck* Mezzot. fec. in fol. en tr.

1771 Le Souvenir de la mort. *Ant. Tischler* sc. in fol. en tr.

1772 Le Silence. Eximia est virtus — tacenda loqui. *G. Lairesse* fec. p. in fol. en tr.

1773 Virtus est vitium fugere. *G. de Lairesse* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1774 Sperne voluptates; nocet empta dolore volnptas. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1775 Choreae honestae licitae, at turpes abominandae. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1776 Quod caret alterna requie durabile non est; Haec reparat vires, fessaque membra levat. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1777 Ubi dissensio est, ubi invidia est; ibi Chorus non est. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

1778 Immoderatum dulce amarum. *Susanna Maria Sandrart* sc. gr. in fol.

1779 Un Fou, un Ours et un Satyre qui dansent. Corruptio unius, generatio alterius. *Des eenen Druck — geluck.* *G. Lairesse* fec. in 4to.

1780. 4 F. Divers Enfants jouant ensemble; suite. *Id.* fec. *N. Visscher* exc. gr. in 4to. en tr.

1781

1781 Enfants qui jouent. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

1782 Le Dieu de la Guerre disperse une troupe d'Enfants qui jouent. *Id.* fec. gr. in 4to.

1783 Le même sujet. *Id.* fec. *A. Blooteling* exc. De même.

1784 Buste du Roi Guillaume III. avec la Renommée au bas. *G. de Lairesse* fec. p. in fol.

1785 Autre Portrait du même. *Id.* fec. in 4to.

1786 Wilhelmo Henrico Principi Auriaco ob fugatos hostes et rempublicam restitutam. Grand morceau allégorique. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

1787 Autre allégorie sur le même sujet. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

Wilhelm van Lande.

1788. 4 F. Quatre Batailles, ou Rencontres, par lui même á l'eau forte. gr. in 4to. en tr.

Henri Prosper Lankrinck.

1789 Jeune Fille qui se baigne dans une riviere. *J. Smith* exc. Mezz. Belle. in fol.

Marcellus Lavoon.

1790 Un Moine à mi - corps qui chante. *J. Smith* Mezzot. fec. in 8vo.

1791 A Lady at Confession. *Id.* fec. de même. p. in fol.

1792 The Cully Flaug'd, avec quatre vers Anglois. *Id.* fec. de même. p. in fol.

S. A. van Lamsverde.

1793 François Gomarius, de Bruge, Professeur en Théologie à Groningue. *S. A. L.* del. et sc. in 4to.

1794 Henri Alting, d'Embden, Professeur en Théologie à Heidelberg. *S. A. Lamsverde* del. et sc. in 4to.

1795 Anne Marie de Schurmann. *S. van Lamswerde* del. et exc. 1657. Belle. in fol.

1796 Charles de Maets, de Leyde, Professeur en Théologie à Utrecht. *Hendrick Bloemaert* del. *S. van Lamswerde* sc. 1659. Belle. in fol.

Iohann Lamsvelt.

1797 Jean de Wit, Pensionaire de Hollande. *J. Lamsvelt* fec. in 8vo.

1798 Cornelis Pieterszoon Hooft. *Id.* sc. p. in 4to.

1799 George Cassandre. *Id.* fec. p. in 4to.

1800 Hubert Duifhuis, de Rotterdam. *Id.* fec. p. in 4to.

Ces quatre derniers portraits sont rares et d'une belle exécution.

Peter Lastman.

1801 L'Apparition des trois Anges à Abraham. *Jan van Someren* fec. Mezz. Belle. gr. in fol. en tr.

1802 Abraham renvoie Hagar, d'après un dessin. Par *Stiglitz* à Leipzig, dans la maniere du dessin. Rare étant d'un amateur. p. in fol.

1803 Juda et Thamar. P. *Lastman* fec. Belle et rare. p. in fol.

1804 Paysage orné d'une chute d'eau, et de l'histoire du jeune Tobie avec l'Ange. *S. Frisius* fec. aqua fort. Rare. gr. in 4to.

1805 Priere aux jardin des Olives. *N. Lastman* Sans marques. Belle. in fol.

1806 Paysage avec une haute montagne escarpée, sur laquelle il y a un ancien Temple, et au bas des Cabanes rustiques. *I. v. Noordt* sc. 1645. rare. p. in fol. en tr.

Conrad et Nicolas Lauwers, freres.

1807 George van Son, Peintre de fleurs à Anvers. *E. Quellinus* pinx. *C. Lauwers* sc. in 4to.

1808 Pierre Verbrughen, Sculpteur d'Anvers. *Id.* pinx. *Id.* sc. in 4to.

1809 Franciscus Lelio Blancatio, suprem. Camp. Marschal etc. *Ant. v. Dyck* pinx. *Nicolaus Lauwers* sc. gr. in 4to.

Iean de Leeuw.

1810 Jacques Guillaume Imhof, Sénateur à Nuremberg. *De Leeuw* sc. in fol.

1811 Joseph Juste Scaliger. *Id.* sc. in fol.

1812 Jean, Duc de Marlborough. *Id.* sc. gr. in fol.

Balthasar van Lemens.

1813 Jeu d'Enfants avec un masque hideux. *I. Smith Mezzot.* fec. in 4to. en tr.

1814 Vénus et Adonis. *Id.* exc. Mezzot. in fol.

A. . Lens.

1815 Jocaste accompagnée de ses Filles, exhorte á la paix ses Fils. Etéocle et Polinice. *Etéocle Roi de Thèbes. P. Martinasie* sc. 1774. Belle. tr. gr. in fol en tr.

Lucas van Leyden.

1816 Effigies Lucae Leidensis propria manu incidere. *Lucas van Leyden* 1525. in 4to.

Histoire Sainte

a) Ancien Testament.

1817 Création d'Eve. *L. van Leyden* 1529. p. in 4to.

1818 Dieu défend à nos premieres Parens de manger de l'arbre de la science du bien et du mal. *Id.* fec. in 4to.

1819 Eve donne à Adam le fruit défendu. *Id.* fec. in 4to.

1820 Le même sujet d'une maniere différente. *Id.* fec. 1519. gr. in 4to. en tr.

1821 Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. in 8vo.

1822 Le même sujet, en contrepartie. *Id.* de même. in 8vo.

1823 Le même sujet, encore d'une autre maniere. *Id.* fec. in 8vo.

1824 Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. in 8vo.

1825 Adam et Eve chassés du Paradis. *Id.* fec. 1529. in 4to.
1826 Les Peines de la vie de nos premiers Parens après leur chute, selon d'autres, Fuite en Egypte. *Id.* fec. 1510. in 4to.
1827 Cain tuant son frere Abel. *Id.* fec. 1520. in 4to.
1828 Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. in 8vo.
1829 Le même sujet, en contresens. *Id.* fec. in 8vo.
1830 Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. 1520. in 8vo.
1831 Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. 1524. in 8vo.
1832 Le même, encore d'une autre maniere. *Id.* fec. 1520. in 12mo.
1833 Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. *Id.* fec. in 4to.
1834 Loth et ses deux filles. *Id.* fec. 1530. p. in fol. en tr.
1835 Abraham congédiant Agar et son fils Ismaël. *Id.* fec. 1516. in 4to.
1836 Joseph récitant ses Songes. *Id.* fec. 1512. in 4to. en tr.
1837 Le même sujet, en contrepartie. *Id.* Eod. in 4to. en tr.
1838 Joseph résistant à la Femme de Putifar. *Id.* fec. p. in 4to. en tr.
1839 Le même sujet, en contrepartie. Sans marques. p. in 4to. en tr.
1840 La Femme de Putifar accusant Joseph. *Id.* fec. p. in 4to. en tr.
1841 Le même sujet, en contresens. Sant marques. p. in 4to. en tr.

1842 Joſeph expliquant les Songes aux priſonniers. *Id.* ſec. p. in 4to. en tr.

1843 Le même ſujet, en contreſens. p. in 4to. en tr.

1844 Joſeph expliquant le Songe au Roi Pharaon. *Id.* ſec. p. in 4to. en tr.

1845 Le même ſujet, en contrepartie. 1667. p. in 4to. en tr.

1846 Joſeph et ſes Freres. *Id.* fec. p. in 8vo.

1847 Jäel tuant Siſara. Sternitur imbelli — metuendus obit. *Id.* fec. *J. C. Viſſcher* exc. in fol.

1848 Samſon ſur les genoux de Dalila, qui lui coupe les cheveux. *L. v. Leyden* fec. in fol.

1849 David portant la tête de Goliath. *Id.* fec. in 8vo.

1850 David portant en triomphe la tête de Goliath. Cum reveteretur — David decem millia 1 Reg. 18. *J. Saenredam* ſc. 1600. Belle. in fol.

1851 David jouant de la harpe devant le Roi Saül. *Luc. v. Leyden* fec. in fol.

1852 David en prieres. *Id.* aqua forti 1520. fec. Rare. p. in 8vo.

1853 Le premier Jugement de Salomon, d'après un deſſin. *Ploos van Amſtel* fec. 1782. dans la maniere du deſſin. Belle. in fol.

1854 Salomon adorant les faux Dieux de ſes Femmes. *Id.* fec. 1519. in 4to.

1855 Judith coupant la téte à Holoferne. *I. Saenredam* ſc. in fol.

1856 Eſther devant le Roi Aſſuérus. *C. van Sichem* editor et exc. in fol.

1857 Efther devant le Roi Affuérus, traité d' une autre maniere. *L. van Leyden* fec. 1518. Belle. in fol.

1858 Mardochée mené en triomphe. *Id.* fec. 1515. in fol. en tr.

1859 Sufanne au bain, épiée par les Vieillards. *Id.* fec. gr. in 4to.

b) Nouveau Teftament.

1860 L'Annonciation. *L. van Leyden* fec. in 8vo. en tr.

1861. 2 F. La Vifitation. *Id.* fec. in 8vo. et la même Vifitation, en contrepartie et un peu changée. Copie. in 8vo.

1862 L'Adoration des Rois. *Id.* fec. en rond. Rare. p. in 8vo. un peu tachée.

1863 L'Adoration des Rois, traitée en grand. *Id.* fec. 1513. Belle. gr. in fol. en tr.

1864 Le même fujet en contrepartie. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1865 Le jeune Jéfus debout fur une efpece de piédeftal, tenant le Globe de la terre. *Id.* fec. Taille de bois. in 8vo.

1866 S. Jean prêchant dans le défert. N. *de Bruyn* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

1867 Le baptême de Jéfus. *L. van Leyden* fec. Belle. in 4to. en tr.

1868 Jéfus dans le défert, tenté par le Démon. *Id.* fec. 1518. in 4to.

1869 La Décollation de St. Jean. *Id.* fec. in 8vo.

1870 Retour de l'Enfant prodigue, accueilli par fon pere. *Id.* fec. p. in fol. en tr. un peu jaune.

1871 Zachée monté fur un mûrier, pour voir les miracles du Sauveur. *Id.* fec. in fol.

1872. 14 F. La Passion de Jésus Christ, depuis la Cène jusqu' à la Descente aux enfers. *Id.* fec. 1521. *I. Muller* excud. Belles. in 8vo.

1873. 14 F. La même Passion, de la premiere édition. *Id.* fec. eod. De même. in 8vo. deux sont un peu endommagées.

1874 Jésus au jardin des Olives. *Id.* fec. en rond. Très-rare. in fol.

1875 Le Couronnement d'épines. *Id.* fec. 1519. in 4to.

1876 Le même sujet, autrement traité. *Id.* fec. in 8vo.

1877 *Ecce homo. Id.* fec. in 8vo.

1878 Le même sujet, ou le grand *Ecce homo*, avec un grand nombre de figures. *Id.* fec. 1510. Belle et très-rare, déja du tems de *Vasari*, v. *Vite de Pittori*, *Marc Antonio*. gr. in fol. en tr.

1879 Le même Morceau, moindre épreuve, mais avec la marge entiere. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

1880 Le Portement de croix, à deux figures. *Id.* fec. 1515. p. in 8vo. en tr.

1881 Le même sujet, traité d'une maniere différente, avec beaucoup de figures. *Id.* fec. en rond. Très-rare. in fol.

1882 Le même sujet, gravure différente. *Id.* fec. in fol.

1883 Le Christ en croix, avec la Vierge et St. Jean aux deux côtés. *Id.* fec. 1516. in 8vo.

1884 Le même sujet, traité en taille de bois. in 8vo.

1885 Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons, au milieu d'une grande affluence du peuple. *L. de Leyden* fec. 1517. Piece con-

connue ſous le nom du *Calvaire*, belle et très-rare, déja du tems de *Vaſari*, v. *Vite de Pittori, Marc Antonio*. gr. in fol. en tr.

1886 Le même ſujet. *Id.* fec. en ceintre et très-rare. in 12mo.

1887 Jéſus nud, aſſis ſur une pierre, et à ſes côtés deux Soldats, qui le forcent de boire. *Id.* fec. in 8vo.

1888 Jéſus nud, debout à la colonne, tenant les inſtruments de la flagellation, au bas la Vierge et S. Jean. Sans marque. in 8vo.

1889 Régard du Chriſt, avec les inſtruments de la Paſſion. *Id.* fec. 1517. in 8vo.

1890 Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* fec. in 8vo.

1891 Le St. Suaire, tenu par les Apôtres, St. Pierre et St. Paul. *Id.* fec. in 8vo. en tr.

1892 Une Piété, ou le Chriſt, mort ſur les genoux de la Vierge. Belle, mais ſans marques. p. in 4to.

1893 *Noli me tangere*. Jéſus reſſuſcité, apparoît en jardinier à la Madeleine. *Id.* fec. 1519. Belle. in 4to. en tr.

1894 La Converſion de St. Paul, au moment qu'on le mene aveugle à la ville de Damas. *Id.* fec. 1529. Belle et rare. v. *Vaſari*. gr. in fol. en tr.

Sujets de Vierge.

1895 Vierge et l'Enfant entouré d'une gloire ſur un croiſſant dans les nues. *Id.* fec. 1523. in 8vo.

1896 Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* fec. in 8vo.

1897. 2 F. La Vierge et l'Enfant, avec une gloire sur un croiſſant renverſé. *Id.* fec. in 8vo. et le même ſujet, en contrepartie. *Id.* fec. in 8vo.

1898 La Vierge aſſiſe ſous un arbre, et l'Enfant qui tient une poire dans la main. *Id.* fec. 1519. in 8vo. en tr.

1899. 2 F. La Vierge aſſiſe ſous un arbre, ayant l'Enfant, qui tient une pomme, couché ſur ſes genoux, et lui montrant une fleur; à ſes côtés deux Anges dont l'un eſt en adoration. *Id.* fec. 1523. gr. in 8vo. et le même ſujet, en contrepartie. *Id.* eod. *J. C. Viſſcher* exc. gr. in 8vo.

1900 La Vierge debout avec l'Enfant ſur ſon bras, auquel Ste. Eliſabeth préſente une pomme. *Id.* fec. 1516. in 8vo.

1901 Sainte Famille, la Vierge aſſiſe au pied d'un arbre. *Id.* fec in 4to.

1902 Autre ſainte Famille. Hoc totum factum eſt — nomen ejus Emanuel. *H. Cock* exc. in fol. un peu endommgée.

Saints et Saintes.

1903. 4 F. Les quatre Evangéliſtes. *v. Leyden* fec. 1518. in 8vo.

1904. 4 F. Les mêmes, avec les noms. *Criſp. de Pas* ſc. gr. in 4to.

1905. 12 F. Jéſus et les Apôtres, *L. v. Leyden* fec. Suite complette. in 8vo.

1906 St. Antoine. *Id.* ſc. in 8vo.

1907 St. Antoine tenté par le Diable. *Id.* fec. 1509. in 4to.

1908 Ste. Catherine. *Id.* fec. 1520. in 8vo.

1909

1909 St. Chriſtophe. *Id.* fec. Belle. in 8vo.

1910 Le même, en contrepartie. *Id.* fec in 8vo.

1911 St. Dominique. *Id.* fec. in 8vo.

1912 St. François le ſéraphique. *Id.* fec. in 8vo.

1913 MIRACULA SANCTI JACOBI. Per vim ſpiritui ſancti vivificat ſanctus Jacobus mortuum Regem et mortuam Reginam Hiſpaniae etc. *Nic. de Bruyn* ſc. 1600. Belle et rare. gr. in fol.

1914 St. Jean. *L. van Leyden* fec. 1513. in 8vo. en tr.

1915 Le même, aſſis dans le déſert. *Id.* fec. Belle. gr. in 4to.

1916 St. Jérôme. *Id.* fec. 1513. in 8vo. en tr.

1917 La même Piece, plus ombrée. *Id.* fec. in 8vo. en tr.

1918. Le même ſujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. 1516. in 4to.

1919 Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* fec. in 4to.

1920 Le même ſujet, d'une maniere différente. *Id.* fec. 1521. p. in 4to. en tr.

1922 La Madeleine pénitente. *Id.* fec. in 8vo.

1923 St. Paul et St. Pierre, aſſis vis-à-vis l'un de l'autre. *Id.* fec. 1527. gr. in 8vo. en tr.

1924. 2 F. St. Sébaſtien. *Id.* fec. et le même ſujet, en contrepartie. *Id.* p. in 8vo.

1925 Un St. Evêque, tenant d'une main ſa croſſe et de l'autre un coeur percé d'une fléche. *Id.* fec. p. in 8vo.

1926 Un Saint aſſis près d'un rocher, une maſſue à ſon côté; dans le lointain on voit une riviere, au bord de la laquelle on apperçoit un

un Enfant avec un globe, et de l'autre côté une maiſon d'où ſort un Vieillard, une lanterne à la main. *Id.* fec. p. in 8vo. Ce ſujet, ſouvent traité par nos plus anciens Graveurs, eſt St. Chriſtoph avec le jeune Sauveur.

1927 Une Sainte la tête rayonnante, menée par un Homme, ſon chapeau à la main, au ſon d'un Tambour et d'un Fifre, pendant que pluſieurs grouppes de gens ſe divertiſſent; parmi ceux-ci on apperçoit un Poëte couronné, reſſemblant au *Dante* etc. Le lointain offre une chaſſe au cerf, où ſe trouve une autre Sainte, auſſi entourée d'une auréole, courant à cheval. Piece très-diſtinguée appellée: La Danse de la Madeleine. *Id.* fec. 1519. in fol. en tr.

Hiſtoire profane.

1928. 2 F. Lucréce ou Didon, s'enfonçant une longue épée dans le ſein. *L. van Leyden* fec. in 8vo. La même en ſens contraire. *Id.* De même.

1929 Virgile ſuspendu dans une corbeille à une fenêtre par une Courtiſane, pour l'expoſer à la riſée des Paſſans. *Id.* fec. 1525. Belle et rare. p. in fol.

1930 L'Impoſteur Mahomet, pris de vin, a tué le Moine Sergius. *Id.* fec. 1508. Belle et rare. in fol.

Mythologie.

1931 Mars et Vénus. *Id.* fec. 1530. p. in fol. en tr.

1932 Vénus la très-belle Déesse d'Amours. *Id.* fec. 1528. p. in 4to.

1933 Un Homme robuste bande l'arc de Cupidon, qui lui montre du doigt un Vieillard endormi sous un arbre. *Id.* fec. 1524. in 8vo.

1934. 2 F. Pandore. *Id.* fec. 1518. in 8vo. et le même sujet, en contrepartie. *Id.* fec. De même.

1935 Pirame et Thisbé. *Id.* fec. 1514. p. in 4to. en tr.

1936 Ulysse, le jeune Télémaque à son côté, tue d'un coup de flèche un Amant de Pénélope, *gravure en bois.* in 8vo.

Allegories et Fantaisies.

1937. 7 F. Les sept Vertus cardinales, 1) Charitas. 2) Fortitudo. 3) Iustitia. 4) Spes. 5) Fides. 6) Temperantia. 7) Prudentia. *L. v. Leyden* fec. 1530. in 4to.

1938 La Paresse, femme nue donnant à manger à une biche. *Id.* fec. 1509. in 8vo.

1939 Deux Enfants, l'un portant un grand casque, et l'autre un drapeau. *Id.* fec. 1527. in 8vo.

1940 Deux Cupidons, l'un allant à la chasse, et l'autre, monté sur un autre Cupidon, sonnant du cor. Chaque figure dans un rond séparé. *Id.* fec. p. in 8vo. en tr.

1941 Jeune homme nud, assis sous un arbre et sonnant du cor, avec deux Enfants qui dansent. *Id.* fec. in 8vo.

1942 Deux Enfants nuds, tenant un écusson, l'un jouant avec un oiseau, et l' autre ayant

dans la main un drapeau, et sous les pieds un casque. *Id.* fec. p. in 8vo. en tr.

1943 Groupe de trois Enfants avec un chien; l'un, qui est debout, montre cette devise: *Finis coronat opus.* . . . 1622. douteuse. p. in 8vo.

1944 Un Officier avec un drapeau. *L. van Leyden* fec. p. in 8vo.

1945. 2 F. Un Paysan gardant des vaches, qu' une Fille vient de traire. Piece connue sous le nom de la petite Laitiere. *Id.* fec. 1510. out 16 Jaer. in 4to. en tr. et le même sujet, en sens contraire. *Id.* eod. De même.

1946 Femme nue qui cherche les puces à son chien. *Id.* fec. 1510. p. in 8vo. endommagée.

1947 Le Uilenspiegeltje ou l'Espiegle. *Id.* fec. 1520. in 4to. C'est la plus rare des pieces de L. van Leyden. Cette Estampe fut gravée en 1520 et fut achetée 16 Louis en 1590 par l'Abbé de Marolles.

1948 Le même sujet, copie. Dees erste — vyftich Ducatons. *H. Hondius* exc. 1644. Rare. in 4to.

1949 Un Homme, portant un flambeau, mène une jeune Mariée, suivie par un autre Homme, un troisieme regarde par l'embrasure d'une maison. Sans marques. in 8vo.

1950 Un Paysan mène sa jeune Epouse, suivis d'un autre couple. *Luc. van Leyden* fec. p. in 8vo.

1951 Un Homme de distinction menant sa Femme sous le bras. *Id.* fec. 1520. p. in 8vo.

1952. 3 F. Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même, et un Homme assis vis-à-vis

d'une

d'une Femme à laquelle il présente une coupe. *Id.* fec. 1520. p. in 8vo. et le même sujet, gravure différente. *Id.* De même.

1953. 3 F. Un Homme qui joue de la guitarre, et une Vieille qui joue du violon. *Id.* fec. 1524. Belle. in 8vo. et un Charlatan, arrache une dent à un Paysan auquel une jeune Fille vole l'argent de sa poche. *Id.* fec. 1521. Belle. in 8vo. et le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.

1954 Un vieux Seigneur coupe l'oreille à un Paysan. *Id.* fec. 1524. in 8vo.

1955 Un vieux Homme, avec le bonnet et la marotte de la Folie dérobe un baiser à une Femme. *Id.* fec. 1520. in 8vo.

1956 Le même sujet — 1530. Sans la marque. in 12mo. endommagée.

1957 Un Homme et une Femme, assis sur la pente d'un rocher, auquels un Vieillard, un grand bâton à la main, présente à manger dans une écuelle. *L. v. Leyden* fec. in 8vo.

1958. 2 F. Un Porte-Enseigne, un Tambour et un Fifre. — 1525. Sans marque. in 12mo. et Deux Amours sur des nues, l'un avec un rameau fleuri et un bâton touche un petit globe, l'autre avec un tourne-vent dans la main, chacun dans un rond séparé avec des ornemens. *Id.* fec. 1512. p. in 8vo. en tr.

1959. 2 F. Deux Génies, tenant un écusson. *Id.* fec. 1527. p. in 8vo. en tr. et Frise avec un Triton et une Sirene, chacune dans un rond de feuillage séparé. *Id.* fec. p. in 8vo. en tr.

1960. 2 F. Piece d'Orfèvrerie représentant des Chymeres. *Id.* fec. 1527. in 8vo. en tr. et de même. *Id.* fec. 1528. in 8vo.

1961. 2 F. De même. *Id.* fec. in 8vo. et Quatre Génies avec des casques, des écuſſons et des bandes dans quatre ronds; au milieu un autre rond avec des armoiries, ſavoir deux clefs croiſées. *Id.* fec. in 8vo. en tr.

Portraits et Têtes.

1962 L'Empereur Maximilien I. *Id.* fec. 1520. Belle et rare. in fol.

1963 Le même Portrait Maximilianus, Dei gratia Imperator — Princeps. *P. Soutman* effigiavit. *J. Suyderhoef* ſculp. Belle. gr. in fol.

1964 Maria conjux Maximiliani Imperatoris — ſereniſſima. *Id. Id.* fec. gr. in fol. Il eſt douteux, que l'Impératrice ſoit d'après L. v. Leyden; elle n'eſt placée ici que comme Pendant.

1965 Téte d'un Guerrier. *L. v. Leyden* 1527. fec. in 8vo.

1966 Buſte d'homme avec un bonnet orné de beaucoup de rubans, et une grappe de raiſin à la main. *Id.* fec. in 8vo.

1967 Le même, en contrepartie. *Id.* De même.

1968 Le même Buſte, deſſiné à la plume. in 8vo.

1969 Jeune Homme, à mi-corps, portant un large chapeau orné de grandes plumes, et tenant une tête de mort ſous ſon manteau. *Id.* fec. Belle et rare. in 4to. Quelques uns donnent ce Buſte pour le Portrait de Lucas, et diſent qu'il a été fait les dernieres années de ſa vie, lorsqu'il étoit devenu mélancolique.

Iohan-

Iohannes Lievens.

1970 Iſaac donnant la bénédiction à Jacob. *Krüger* ſc. 1769. gr. in fol. en tr.

1971 Iſaac pénetré de douleur d'avoir donné ſa bénédiction à Jacob, au lieu d' Eſaü. *J. G. v. Vliet* fec. *H. Sweerts* exc. Belle et rare. tr. gr. in fol. Cette piece n'eſt pas dans les Catalogues de Gerſaint et d'Yver. v. celui de *Marcus* p. 248.

1972 Homme à genoux verſant de l'eau ſur une maſure. Réputé Jacob offrant un Sacrifice. *J. Lievens* fec. *Yver* p. 153. N. 6. gr. in 4to.

1973 La chaſte Suſanne. *J. G. v. Vliet* ſc. Belle et rare. v. *Yver*. Supplément au Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt*. p. 197. N. 1. tr. gr. in fol.

1974 Vierge aſſiſe à terre, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, Joſeph debout derriere elle, et devant pluſieurs perſonnes en adoration. *J. Lievens* aqua forti fec. *Yver* N. 9. in 8vo.

1975 La Réſurrection du Lazare. *J. Lievens* fec. *Fra. van den Wyngaerde* exc. Morceau rare, dont l'effet eſt auſſi beau que ſ'il étoit de Rembrand. v. *Gerſaint* l. c. p. 316. gr. in fol.

1976 Le même ſujet, Huit vers hollandois. *J. Louis* ſc. *N. Viſſcher* exc. Belle et rare. gr. in fol.

1977 Tête du Chriſt en buſte. *J. Lieven* aqua forti fec. *Yver* N. 28. in 8vo.

1978 S. Antonius *J. Lievens* fec. Très-rare. *Yver* N. 2. p. 151. in fol.

1979 St. François aſſis dans une grotte et méditant vis-à-vis d'une tête de mort et d'un crucifix. *W. P. L. Leuw* ſc. v. *Gerſaint* Cat. de Rembrand p. 317. et *Yver* Suppl. p. 151. N. 3. rare. in fol.

1980 St. Jérôme nud, aſſis dans une grotte, tenant un crucifix. *J. Lievens* aqua forti. fec. *Gerſ.* p. 317. Seconde épreuve. rare. in fol.

1981 St. Jérôme aſſis ſur une motte de terre. *Id.* fec. *Yver* N. 10. rare. in 8vo.

1982 Vieux Payſan qui fait de la muſique, entouré de pluſieurs Enfans. *I. van Somer Mezzot.* fec. Belle. in fol.

1983 Ruines d'un vaſte Bâtiment antique, où pait un troupeau. deſſin *I. Cootwyck* fec. à l'encre de la Chine, dans la man. du deſſin. in fol. en tr.

1984 D. Ephraim Bonus, Medicus Hebraeus. *I. Lievens* fec. Très-beau Portrait. *Gerſaint* p. 319. in fol.

1985 Jacobo Goutero — Fidicini — conſecravit. *Id.* fec. Belle. v. *Gerſaint* l. c. p. 318. in fol.

1986 Joannes de Heem, Vltrajectenſis pictor. *P. Pontius* ſc. *Yver* N. 5. Belle. in fol.

1987 Abrahamus Heidanus etc. Théologien, *A. Blooteling* ſc. *Yver* p. 175. p. in fol.

1988 Portrait de J. van Galen, Admiral de Hollande. *Mich. Mozyn* ſc. *Yver* p. 173. N. 12. gr. in fol.

89 Conſtant. Hugenius, Eq. Dom. à Zuyichem etc. *Luc. Vorſtermans* ſc. v. *Yver* 171. n. 9. Belle. p. in fol.

1990 Nicolav Lanier — Pictori — colendo. *Id.* fec. *Yver* p. 172. n. 11. Belle. in fol.

1991 Portrait d'un Vieillard à tête chauve et à grande barbe ronde, donné pour être celui de Conr. Leonard, premier Prédicateur évangélique en Grece. *I. Lievens* fec. *S. Savery* exc. v. *Yver* p. 155. N. 11. Belle. in 4to.

1992 Anna Maria à Schurmann. *Ionas Suyderhoef* sc. v. *Yver* p. 168. n. 3. Belle. in fol.

1993 Daniel Segers e Societate Iesu. *P. Pontius* sc. *Yver* p. 170. N. 6. Belle. p. in fol.

1994 Marten Hapertz Trom — Admiral — aet. 56. *Lod. Lodowyck* exc. *Yver* p. 169. n. 2. Copie. p. in fol.

1995 Daniel Heinsius, à mi-corps. *Hoannus Lyvyus* pinx. et fec. Belle. p. in fol.

1996 Jooft Vondel, Poëte. *Yver* p. 170. n. 7. qui en donne une gravure différente. Belle in 8vo.

1997 Homme en manteau ouvert, avec un bonnet élevé. *I. Lievens* fec. *Yver* p. 154. n. 8. in 8vo.

1998 Buste de Vieillard en profil, avec une barbe flottante. *Idem* fec. Id. p. 155. n. 12. in 4to.

1999 Tête d'homme en buste, avec un turban dont le haut est garni de fourrure. *I. Lievens* fec. Parfaitement belle. Seconde épreuve d'après *Rembrand.* v. *Yver* p. 156. N. 13. in 4to.

2200 Buste d'homme vu de profil, en cheveux qui pendent jusqu'au collet de son habit. *Id.* fec. *Yver* N. 15. Exempl. découpé in 4to.

2001 Femme à mi-corps, ayant la tête nue et de longs cheveux pendans. *Id.* fec. *Yver* p. 157. N. 14. in 4to.

2002 Bufte de Vieillard avec barbe et bonnet de fourrure. *Id.* fec. Id. p. 158. N. 18. p. in 4to.

2003 Bufte d'un jeune Homme, portant un bonnet de Mezetin, avec une robe ouverte. *Id.* fec. p. 159. N. 19. p. in 4to.

2004 Bufte d'un Homme coiffé d'un bonnet, qui laiffe appercevoir fon oreille gauche. *Id.* fec. v. *Yver* p. 164. n. 34. Tout-à-fait dans la maniere de *Rembrand*, mais fûrement de *I. Lievens*, la marque J. de L. fe trouvant près de la tête dans l'ombre, quoique fort cachée. p. in 8vo.

2005. 2 F. Buftes de Vieillard en profil, à tête nue et à courte et á longue barbe. Sans marque. p. in 4to.

2006 Vieillard à mi-corps, affis et coiffé d'un bonnet plat. *I. Lievens* fec. Très-beau morceau. *Yver* N. 31. in 12mo.

2007 Bufte d'une tête perfienne avec un bonnet et une robe fourrée. *Id.* fec. Très-belle. *Gerfaint* p. 31c. in fol.

2008 Bufte d'Officier à tête nue et à cheveux crépus, avec un hauffe — col. *A. Riedel* 1755. aqua forti fec. in 8vo.

2009 Tête de Vieillard, vue de profil, à barbe courte et à tête, chauve fur le front, avec un Colier d'ordre de Chevalerie. *I. Lievens* fec. Affez rare. v. *Gerfaint* 317. in 8vo.

1210 Bufte d'Homme, à tête nue et à cheveux crépus, avec de la barbe. *Id.* fec. *Yver* n. 27. in 8vo.

2011. 2 F. Buſte d'Homme en profil, avec un bonnet à rebord et une courte barbe. *Id.* fec. *Id.* N. 30. Sans marque. p. in 8vo. et Buſte de Vieillard vu de face, avec une calotte ſur la tête et un peu de barbe. *Id.* fec. Id. N. 35. p. in 8vo.

2012 Buſte de Vieille vue de profil et couverte d'un voile par deſſus ſa coiffure. *Id.* fec. Dans le goût de *Rembrand* et ſans marque; mais indubitablement de *Lievens*, ſelon *Yver* p. 160. N. 21. p. in 8vo.

2013 Buſte de jeune Femme, vue de profil, portant ſur le derriere de la tête un bonnet orné de perles. *J. Lievens* fec. D'une gravure légere, *Yver* n. 22. p. in 4to.

2014 Buſte d'une Femme, vue de profil coiffée d'une façon ſinguliere, ayant ſes cheveux pendans ſur l'épaule et noués par le bas. *Lievens* à l'eau forte ſec. p. in 8vo.

Hans von Lin.

2015 Un grand Bâtiment, devant lequel ſe trouvent trois mulets chargés et pluſieurs hommes, dont une compagnie de buveurs ſous une tente. *C. F. Boetius* ſc. 1769. in fol.

Michel van Locham.

2016 Le petit Jéſus dans un jardin, autour de lui un cercle de jeunes filles qui danſent; la Vierge et St. Joſeph avec d'autres filles dans le lointain. | Ieſu corona Virginum — ſaecula. Amen. *M. van Lochom* fec. Belle. in 8vo.

2017. 17 F. La Mode des habits et des ajustemens des Femmes de diverses nations, en 17 feuilles, dont chacune représente deux images avec leur indication, et quatre vers françois. *M. van Locbom* exc. in 4to. en tr.

Adrien Lommelin.

2018 Zegher van Houtsum, chanoine d'Anvers. *Ant. v. Dyck* pinx. *Adr. Lommelin* sc. p. in fol.

2019 Charles I. Roi d'Angleterre. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* sc. p. in fol.

2020 Jean-Baptista de Bisthoven, Jésuite d'Anvers. *Id.* sc. in fol. C'est le plus beau portrait gravé par *Lommelin.*

Luisman.

2021 Paysage au bord de la mer, avec une haute montagne, sur laquelle il y a des Ruines et des Fabriques avec un Vaisseau à l'ancre. *J. Wagner* exc. in fol. en tr.

Abraham Lutma.

2022 Petrus Paulus Rubens. *Ant. v. Dyck* pinx. *Abraham Lutma* sc. Belle. p. in fol.

Iohann Lutma.

2023 Joannes Lutma, aurifex. *Joh. Lutma* jun. fec. 1656. v. le Supplem. de l'oeuvre de Rembrand, par *Yver* p. 182. N. 9. in fol.

2024 Le même, en sens contraire. *J. G. Hertel* exc. in fol.

2025 Janus Lutma. POSTERITATI, opus mallei, per *Janum* fec. Belle. in fol.

2026 Janus Lutma Batavus. NE TE QUAESIVERIS. PER SE OPERE MALLEI. 1681. Belle. in fol.

2027 J. Vondelius. OLOR BATAVUS. Opus mallei per *J. Lutma.* Belle. in fol.

2028 P. C. Hooft. ALTER TACITUS. Opus mallei per *J. Lutma.* Belle. in fol.

Iohann et Caspar Luycken.

Toutes ces pieces forment des Suites et des titres gravés pour des livres, qu'on a collées sur du papier grand in folio.

2029. 10 F. De tien Geboden. *J. Luycken* fecit. in 8vo.

2030. 7 F. Den heyligen Oorlog, door Joan Buujan 1686. in 8vo.

2031. 11 F. Sujets de dévotion et d'histoire sainte. p. in 8vo.

2032. 15 F. Histoire van Lapland en Finland, in 4to.

2033. 17 F. Reizen van den Heere Thevenot 1682. in 4to.

2034. 15 F. Autres sujets de l'histoire orientale moderne qui semblent y appartenir. *Id.* in 4to.

2035. 18 F. De Romeinschen Adelaer door D. P. Pers 1689. p. in 4to. en tr.

2036. 16 F. Histoire du Roi Guillaume III. *Id.* in 8vo. oblong.

2037. 2 F. La même, in fol. oblong.

2038. 28 F. De Republyck der Hebreen, in 8vo. et in 4to.

2039. 100. F. Théâtre des Martyrs, in 4to. oblong.

2040 Histoire der Sévarambes 1683, titre, in 4to.

2041. 3 F. Het philosoophische Laboratorium; Theatrum sympatheticum; et Leven en Oorlogs-Daden van Wilhelm den Derden Koning van Engeland. 3 Titres. in 8vo.

2042. 208 F. Plusieurs sujets de l'histoire moderne d'un livre hollandois — in 4to. oblong.

2043 Het omkoomen van Jan Graef van Gauria en Zyn Broeder, in fol. en tr.

2044 Un Saint qui distribue des aumônes. *Harrewyn* fec. in 4to. Douteuse.

2045. 7 F. Vervolgie en Tiranye in Vrankryk. Titre. Douteuse; et Réjouissances sur la paix de Bréda — 6 feuilles in 8vo. oblong. Douteuses.

Comme, selon la remarque precédente, Luyken n'à travaillé que pour des libraires, son oeuvre ne peut se former, qu'en coupant un grand nombre d'ouvrages, ce qui prouve assez le prix d'un Recueil aussi complet, que le présent.

2046 La Parabole de l'Econome infidele, dessin. *C Ploos van Amstel* fec. dans le goût du dessin. Rare. in 4to. en tr.

2047 Jésus appelle auprès de lui les enfants. *H. Spilmann* fec. dans le goût du dessin. in 4to. en tr.

2048 Deux femmes, assises devant une maison, et occupées à filer. *G. de Sain* fec. dans la maniere du lavis. Belle et rare. in 8vo.

2049 St. François Xavier, prêchant l'Evangile devant l'Empereur du Japon. *C. Luycken* fec. *Her. de J. Wolff* exc. NB. De l'invention de *C. Luycken*. tr. gr. in fol. en tr.

Carolus de Mallery.

2050. 9 F. Adoration des Rois; Jeune Christ dans un paysage avec deux Anges; De Cananaea. Egressum consequitur — O Mulier etc; Crucifix, qu'un Homme tient embrassé, avec plusieurs figures allégoriques qui tentent vainement de lui faire quitter prise; Reciproca sponsae sponsique ad hortumsuum invitatio; St. François; St. Jacintus, Polonus — fondator; St. Stanislaus Kostka; et Decem primi Patres Societatis Iesu, in 8vo.

Carolus van Mander.

2051 Carel Vermander Schilder. aetat. 56. *Nicola Lastman* fc. Belle, in 4to.

2052 Rencontre d'Eliezer et de Rébecca. *J. Saenredam* fc. in fol. en tr.

2053 Confusion des langues à la Tour de Babel. Confusio Babylonica. *Zach. Dolendo* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2054 La Fille d'Hérodiade, dansant à la fête du Roi Hérode. *J. Saenredam* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

2055. 14 F. La Passion de Jésus Christ, avec le titre. *Zach. Dolendo* et *J. D. Gheyn* fc. Rares. gr. in 8vo.

2056 Conversion de S. Paul. *J. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

2057 L'Adoration de la Trinité. Non secus — veneretur, adoret. *J. D. Gheyn* sc. Belle et rare. Antonius Schenckels, Dusilvius Medicus inventor, gr. in fol.

2058 Le Jugement de Midas. Huit vers latins, *Claus Clock* sc. *C. Goltz* exc. in fol. en tr.

2059 6 F. 1) La Prodigalité de la jeunesse et les Regrets de la Vieillesse. Dum lutulenta — meliora docebit. 3) Partie de plaisirs de Paysans à un Cabaret. Mandamus siccis puteasque — Thymelenue procacem. 4) Chacun à sa marotte. Cuique suum — examine pensat. 5) La Molesse et la Pauvreté. Turgentem omento — pressit Eleusis. 6) Regrets et suites de la Prodigalité. Dum vestirentur prima — botrus amarus. Sans nom du graveur. C'est une Suite de six feuilles dont la seconde manque. p. in fol.

2060 Un Ane qu'on lave, récompense la peine en mordant et en ruant. *G. v. Been* sc. gr. in 4to. en tr.

2061. 2 F. Deux jeunes Mariés dépensent l'argent de leurs Parents. *Id.* sc. et les mêmes réduits à la misere. *Id.* sc. gr. in 4to. en tr.

2062 Portrait d'un Prince Maure. *Al. Halweg* sc. in 4to.

2063 Christianus Quartus D. G. Daniae — Rex — etc. *Id.* sc. coupé en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

A . . Marienhof.

2064 Aléxandre visitant le tombeau d'Achille. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

Adrian

Adrian Matham.

2065 Un Chien - Lion, couché. *W. Hollar* fec. 1649. in 8vo. en tr.
2066 Le même, fait à la plume. De même.
2067 Pieter Bor, Christiaensz, Historie - schriver. *F. Hals* pinx. *A. Matham* sc. in fol.
2068 D. Sibrandus Sixtius Oisteruirius. *Nic. Moyart* pinx. *Id.* sc. in fol.

Iacob Matham.

2069 Le Christ en croix, deux Anges, recevant dans des calices le sang qui coule des mains. Au pied de la croix est la Vierge et S. Jean. A l'entour il y a plusieurs Emblêmes. *J. Matham* sc. Belle et rare. gr. in fol.
2070 Ste. Cecile. Cicilia ardenti — meditur Olympi. *Ian Tyel* exc. in 4to.
2071 Vénus et Adonis. *I. Matham* sc. ovale. p. in fol. en tr.
2072 Nymphe endormie et couchée près d'une Fontaine, avec un Berger qui la regarde. *Id.* sc. p. in fol. en tr.
2073 Pax. *Ian Tyel* exc. in 4to.
2074 Nicolas Bulius, Med. Reip. Horn. etc. *Matham* sc. p. in 4to.
2075 Pieter Bor, Christiaensz, Historie - schryver etc. *Id.* sc. 1625. in fol.
2076 Joannes de Romiet, J. V. L. Scabinus Vrbis Namureensis etc. Sans marques. gr. in fol.
2077 Henri Goltzius, dont le buste est dans un monument, entouré de quantité de figures allégoriques 1617. *Iac. Matham, Goltzii* privignus sc. et exc. Rare. gr. in fol.

Theo-

Theodor Matham.

2078 Actéon, changé en cerf et devoré par ses propres chiens. *Th, Matham* fec. p. in fol.

2079 Titre allégorique du Virgile de J. v. Vondel 1660. *Id.* fec. in 4to.

2080 Portrait de St. Victor. Semper victor. *I. Backer* del. *Id.* sc. in fol,

2081 R. Dominus Joannes Banning Wuytiers — — obiit An. M. DC. XLVII. *Id.* sc. 1660. B. gr. in fol. en tr.

2082 Joost van de Vondel, Poëte. *I. Sandrart* pinx. *Id.* sc. in fol.

2083 D. Gerardus Vossius, Canonicus Cantuariensis. *Id.* pinx. *Id.* sc. in fol.

2084 Vopiscus Fortunatus Plempius, Amstelred. Med. Doctor. *I. Backer* pinx. *Id.* fec. in fol.

2085 Henricus Regius Ultrajectinus et Philosophus, et in patriae Academiae Medicinae Professor. *H. Bloemaert* pinx. *Id.* sc. Belle, in fol,

2086 Caspar Barlaeus, Docteur en Médicine. *I. Sandrart* pinx. *Id.* sc. in fol.

2087 Ste. Begga, fille de Pipin, Duc de Brabant etc. *H. van Eyck* pinx. *Th. Matham* exc. Belle. in fol.

2088 D. Leonardus Marius Goezanus!, S. Theol. Doctor ac Professor Coloniensis etc. *N. Moyart* pinx. *Th. Matham* sc. Belle, gr. in fol.

Matheus.

2089. 4 F. L'Annonciation. Ave Virgo —; La Circoncision. Parce mater —; Présentation au tem-

temple. Sancte senex —; Manus religiosorum typus, avec une souscription de St. Augustin, allégorie, *I. Messager* exc. Belles. p. in 8vo.

Ioh. van der Meer, le jeune.

2090 Deux Brebis, avec un Agneau couché, *H. Spilman* dans la maniere du dessin. in 4to. en tr.

2091 Un pareil sujet, *Id.* fec. de même en couleurs. in 4to. en tr.

Gerard Melder.

2092 Paysage avec différentes personnes, qui se divertissent. *G. Melder* fec. gr. in 4to. en tr.

Abraham et Cornel van Merlen.

2093. 2 F. La Vierge et l'Enfant, devant lesquels se trouve un saint. *Abr. van Merlen* fec. in 8vo. et S. Joannes Evangelista. *Cor. van Merlen* fec. p. in 8vo.

Theodor et Iacob van Merlen.

2094 Hardouin Perefix de Beaumont, Archevêque de Paris. *Ph. Champagne* pinx. *Theodorus van Merlen* fec. gr. in fol.

2095 Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne à cheval, et une bataille dans le lointain, avec une grande inscription. *I. van Merlen* excud. tr. gr. in fol.

Quin-

Quintinus Messis.

2096 L'Usurier reglant ses comptes. The Misers. *Richard Earlom* Mezzot. fec. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2097 Le même sujet, différemment traité. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

Gabriel Metzu.

Les pieces sont rangées selon l'ordre alphabétique des graveurs.

2098 L'Automne, *Avril* sc. 1783. Belle. in fol.

2099 La Hollandoise à son clavecin. *Marie L. A. Boizot* sc. 1767. in fol.

2100 Déjeûné de la Hollandoise. *Id.* sc. 1768. in fol.

2101 La Liseuse hollandoise. *Fr. David* sc. 1772. p. in fol.

2102 Le Chasseur hollandois. *Id.* sc. 1773. p. in fol.

2103 Le Marché aux herbes d'Amsterdam. *Id.* sc. 1775. Belle. tr. gr. in fol.

2104 La Peleuse de pommes. *Daullé* sc. 1762. gr. in fol.

2105 La Riboteuse hollandoise. *Id.* sc. 1761. gr. in fol.

2106 La Toilette hollandoise. *L'Evesque* sc. in fol.

2107 La Hollandoise au travail, regardant un perroquet. *Greenwood* Mezzot. fec. gr. in fol.

2108 Femme assise devant une table, où elle chante, accompagnée par un Musicien sur le violon. *L. Halbou* sc. 1771. p. in fol.

2109 Femme furpriſe à la toilette par ſon Mari revenant de la chaſſe. *Ingouf* jun. ſc. p. in fol.

2110 Femme occupée à ſe laver les mains, pendant qu'un Homme entre et lui parle. *L. Ch. Lingée* ſc. p. in fol.

2111 Un Moine qui taille ſa plume. *Ch. de Mechel* ſc. 1762. in fol.

2112 Le même ſujet, avec l'inſcription de Noſtradamus. *Id.* in fol.

2113 La Hollandoiſe ſtudieuſe. *Pelletier* ſc. in fol.

2114 Le Chaſſeur endormi. *Id.* ſc. gr. in fol.

2115 Le Hollandois aſſis devant une table et allumant ſa pipe. *W. Pether* Mezzot. 1768. fec. Belle. in fol.

2116 The correſponding Lady. *V. M. Picot* ſc. *W. Wynne Ryland* exc. 1770. Belle. gr. in fol.

2117 Une Poiſſonniere. *I. Quinkhard* aq. for p. in fol.

2118 Payſanne occupée à faire une omelette, un jeune garçon aſſis auprès d'elle devant le feu. *I. Spilsbury* 1767. Mezzot. fec. Belle. p. in fol.

2119 La Fête des Rois. *E. C. Thelott* ſc. gr. in fol. en tr.

2120 The Dishabille. *I. Watſon* Mezzot. fec. Belle. Epreuve avant la lettre. in fol.

2121 The Dutch coock maid. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol

2122 La Cuiſiniere hollandoiſe. *I. G. Wille* ſc. Belle. gr. in fol.

Fran-

François Antoine van der Meulen.

2123. 6 F. Suite de paysages, *C. Allard* exc. in 4to. en tr.

2124 Marche de Bagages, et Halte d'Officiers, *B. A. Wieith* à l'eau forte, *Ingoulf* le jeune au burin. Sur une même planche. in fol.

2125 La Prise de Courtray. Juillet 1667. *I. I. Avril* 1782. sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2126 Vue du Château Ste. Anne, comme il se voit par derriere la montagne. *F. A. Bauduins* sc. tr. gr. in fol. en tr.

2127 Vue du Château de Versailles, comme il étoit ci-devant. *F. Bauduins* sc. tr. gr. in fol. en tr.

2128 Vue de la Ville et du Château de Dinant sur la Meuse, prise par les François en 1675. *N. Bonnart* sc. tr. gr. in fol. en tr.

2129 Vue de Tournay du côté du vieux Château. *Nic. Cochin* sc. en deux feuilles à coller ensemble, le pl. gr. in fol. en tr.

Jacob van Meurs.

2130 Nicolaus Copernicus Tournaeus Borussus Mathemat. nat. an. 1473. obiit 1543. *Iac. van Meurs* sc. in 4to.

2131 Sibrandus Franciscus Eydelschemius. *T. Faber* pinx. *Id.* sc. in 4to.

2132 Georgius Calixtus, Theol. D. et in Acad. Julia Primarius Professor. *Id.* sc. gr. in fol.

Livius Meus.

2133 L'Annonciation. *T. Ver Cruys* sc. in fol.

2134 La Nativité. *C. Mogalli* sc. in fol.

2135 Les Géants foudroyés par Jupiter. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

Albert Meyeringh.

2136 Payſage montagneux, orné de Nymphes et de Monumens antiques. *Al. Meyeringh* fec. aq. fort. in fol.

2137 Payſage, avec une Urne antique et un Berger qui joue de la flûte. *Id.* in fol. en tr.

2138 Payſage, avec un Sarcophage et une Fontaine antique etc. *Id.* fec. in fol. en tr.

2139 Payſage, avec des Ruines antiques, et un troupeau de brebis. *Id.* fec. in fol. en tr.

Iean et Corneille Meyſſens, pere et fils.

2140 Guido Rheni de Bologne. *Se ipſe* pinx. I. *Meyſſens* fec. in 4to.

2141 Franciſco Padoanino, de Padoue. *Se ipſe* del. *Id.* fec. in 4to.

2142 Antonius Barberinus, Cardinalis Camerius etc. *Corn. Meyſſens* fc. in 4to.

2143 Sabetha Sebi, Iudaeorum Rex, Smirna in Aſia. *Id.* fc. in 4to.

2144 Rinaldo Principe Eſtenſe, Cardinale protetore dell Corona di Francia. *C. Meyſſens* fec. gr. in 4to.

2145 Giovanni de Witt, Signor di Linſchoten etc. Penſionario di Olandia. *C. Meyſſens* fec. gr. in 4to.

Theobald Michault.

2146 Les Moissonneurs. *Le Bas* sc. Belle. p. in fol. en tr.

2147 Recréation des Moissonneurs. *Id.* sc. Belle. p. in fol. en tr.

Iohannes Miel.

2148 Hercule au milieu des ruines de Rome tient Bellone terrassée en présence du Fleuve Tibre, avec l'inscription: Quo Latiae Vires Urbisq. Potestas? Claudian. *J. Thourneyser* sc. Belle. in fol.

2149 Toutes les Saisons. *J. Coelemans* sc. 1707. in fol. en tr.

2150 Nostra signora di Trapanis. C. *Bloemaert* sc. p. in fol.

2151 Les Plaisirs du Seigneur, et les Plaisirs des Paysans. *Le Bas* sc. 1771. Belles, sur une même planche, in fol.

Michel van Mierevelt.

2152. 4 F. Iudicium Paridis, avec quatre vers latins au bas et les trois Déesses. *W. Schwanenburg* sc. 1609. p. in fol.

Portraits.

a) Princes et Personnes illustres.

2153 Serenissimus Gustavus Adolphus D. G. Suecorum — Rex. *Guil. Jac. Delf* sc. 1633. gr in fol.

2154 Fridericus, Bohemiae Rex, Comes Palatinus — Elector. *Id.* sc. 1632. gr. in fol.

2155 Elisabeth, Bohemiae Regina, Electrix. *Id.* sc. 1630. gr. in fol.

2156 Serenissimus — Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Elector etc. *Id.* sc. 1634. gr. in fol.

2157 Christiano D. G. Postulato Ep. Halberst. Duci Brunsvicensi et Luneburg. *Id.* sc. 1629. gr. in fol.

2158 Ill. — Princeps — Christophorus Radzivil. *Id.* sc. 1639. gr. in fol.

2159 Willem I. Graaf van Nassau. *I. Houbraken* sc. in 4to.

2160 Louize de Coligny, Prinsesse Weduwe van Oranje. *Id.* sc. in 4to.

2161 Louise de Coligny, Epouse de Maurice, Prince d'Orange. *Guil. Iac. Delf* sc. 1627. gr. in fol.

2162 Philippi Guilielmi D. G. Principis Arausionensium — effig. *Id.* sc. 1628. gr. in fol.

2163 Frid. Henricus, D. G. Princ. Arausionensium etc. *Id.* sc. 1633. Belle. gr. in fol.

2164 Guilielmus Ludovicus, Comes Nassaviae. *Id.* sc. gr. in fol.

2165 Hanc — Henrici Nassavii Princ. Arausi. — effigiem etc. *Iac. Matham* sc. 1610. gr. in fol.

2166 Mauritio D. G. Principi Arausi. Comiti Nassaviae. *Guil. Iac. Delf* sc. 1625. gr. in fol.

2167 I. Mauritius, Comes Nassaviae. *Id.* sc. 1637. gr. in fol.

2168 Maurits, Prins van Oranje. *P. Tanje* sc. 1748. gr. in fol.

2169 Fredrik Hendrik, Prins van Oranje. *Id.* sc. 1749. gr. in fol.
2170 Georgio Villiers Duci — Buckinghamiae etc. *G. I. Delf* sc. 1628. gr. in fol.
2171 Gasparus Comes de Colligni, Dominus de Chastillon etc. *Id.* sc. 1631. gr. in fol.
2172 Florentio Comiti de Culenborch. *Id.* sc. 1627. gr. in fol.
2173 Catharinae Comitissae de Culenborch. *Id.* sc. 1636. Belle. gr. in fol.
2174 Illustrissimus — Princeps Ambrosius Spinola etc. *I. Muller* sc. 1615. gr. in fol.

b) Savans et Gens de Lettres.

2175 Jacob Cats, out LVII. Jaeren Anno. cIↄ. Iↄ. cxxxv. *C. v. Dalen* sc. in 4to.
2176 Marcus Antonius de Dominis, Archiep. Spalatro etc. — 1617. *W. Delf* sc. in 4to.
2177 Gillis de Glarges — Raet Pension. der Stat Haerlem. *I. Suyderhouf* sc. 1643. Belle. in fol.
2178 Hugo de Groot, Pensionaris der Stad Rotterdam. *H. Bary* sc. in 8vo.
2179 Pieter Corneliszoon Hooft etc. *I. Houbraken.* Belle. in fol.
2180 Constant. Huygens. *Constanter. W. Delf* sc. 1625. in 4to.
2181 Vera effigies P. Joannis Neyen — Legati. *I. Muller* sc. in fol.
2182 Ioannes ab Oldenbarnevelt etc. *W. Delf* sc. 1617. in fol.
2183 Joannes Polyander SS. Theologiae Doctor. *Id.* sc. 1619. in 4to.
2184 Joannes Wtenbogardus Ultraject. etc. *Id.* sc. 1632. in 4to.

2185 Idem *F. de Wit* exc. in fol.

Tous ces Portraits ſe diſtinguent par le choix des ſujets et par la beauté des épreuves.

Frans ſen. Frans jun. et Wilhelm, Mieris

Pieces rangées ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

2186 Femme ivre endormie. De Wiin is een Spotter. *H. Bary* ſc. 1670. De *F. Mieris* ſenior. in fol.

2187 Vieille qui verſe un pot-de chambre d' une fenêtre. *Id.* ſc. Du même. p. in fol.

2188 Le Lever hollandois. *F. Baſan* ſc. Par *Fr. Mieris*. in fol.

2189 Le Dejeûner hollandois. *Id.* ſc. par le même. in fol.

2190 L'Ouvriere en dentelles. *Id.* ſc. in fol.

2191 La Jardiniere. *Id.* ſc. in fol.

2192 La Méridiene hollandoiſe. *Id.* ſc. in fol.

2193 *Der Perſianer. J. F. Bauſe* ſc. 1769. De *Fr. Mieris*. Belle. in fol.

2194 François van Mieris, peint par lui même. *A. Blooteling*. Mezzot. fec. Belle. in 4to.

2195 Jeune Garçon, qui fait des bulles de ſavon. *Mathieu Blot* ſc. De *Fr. Mieris*. p. in fol.

2196 Marchand de Poiſſons, qui vend des Chevrettes à deux Enfants. A l'eau forte par *Dunker* et terminé au burin par *Levesque*. p. in fol.

2197 François Mieris et ſa Femme, jouant avec un petit chien. *Greenwood* fec. d'après

un dessin *de Schouman*, Mezzotinto. De *Fr. Mieris*. Belle. in fol.

2198 Jeune Fille qui pleure devant une table, sur laquelle il y a une lettre, une cassette etc. Une Vieille qui la surprend la ménace par derriere. *Ferd. Gregori* sc. 1760. De *Fr. Mieris*. Belle. p. in fol.

2199 La Dame de qualité. *L. Guyot* sc. p. in fol.

2200 *Der Wund-Arzt*. *J. E. Haid* 1773. Mezzot. fec. De *Fr. Mieris*. Belle. in fol.

2201 Le Trompette dans l'attente de ses dépêches, *I. G. Haid* fec. 1768. Mezzot. De *Fr. Mieris*. Belle. gr. in fol.

2202 Sigebertus Havercampus — Professor historiarum etc. *I. Houbracken* sc. De *Fr. Mieris* jun. in fol.

2203 Gerard van Loon, oud XL. MDCC. XXII. *Id*. sc. in fol.

2204 La Pourvoyeuse flamande. *Marie Madelene Igonnet* sc. in fol.

2205 La double Tentation. *Menil* sc. De *Wilh. Mieris*. in fol.

2205 a) La même feuille, épreuve avant la lettre.

2206 b) François van Mieris, peint par lui même en 1667. *I. C. Miger* sc. Belle. in fol.

2207 Petrus van Staveren, Amstel. Eccles. Leyd. Pastor. *Ioh. van Munnikhuysen* sc. De *Wilh. Mieris*. Belle. p. in fol.

2208 Garçon et Fille de paysans, dont l'un tient un pot cassé et l'autre un moineau dans la main. *P. Peiroleri* sc. in fol.

2209. 2 F. Chien couché ſur un couſſin, et Chien aſſis. *Ploos van Amſtel* fec. dans la man. du deſſin. Pieces rares et faites en 1777. pour des amis ſeulement, d'après *Fr. Mieris*. in 8vo. en tr.

2210 Bergere endormie, qu'un Berger ſurprend. *I. G. Schulze* ſc. 1778. De *Guil. Mieris*. p. in fol.

2211 L'Obſervateur diſtrait. *I. G. Wille* ſc. 1766. De *Fr. Mieris*. Belle. p. in fol.

2212 La Tricoteuſe hollandoiſe. *Id.* ſc. 1757. De *Fr. Mieris*. Belle. gr. in fol.

Iean François Millet, dit Francisque.

2213 Payſage héroïque offrant une Vue et des Fabriques égyptiennes, avec l'hiſtoire de l'enfant Moïſe ſauvé des eaux. *Eau forte du Peintre*. in fol. en tr.

2214 Payſage montagneux, avec des Figures dans le goût antique qui ſe baignent. *De même*. in fol. en tr.

2215 Payſage héroïque, orné de beaux Arbres et de trois Figures dans le goût antique ſur le devant. *De même*. Belle. in fol.

2216 Payſage où il y a l'hiſtoire de la femme Cananéenne. *De même*. in fol. en tr.

2217 Payſage avec des rochers et deux figures ſur le devant. *De même*. in fol. en tr.

2218 Payſage avec l'hiſtoire de l'Officier de Capernaüm demandant à Jéſus la guériſon de ſon fils. *Chatelin* et *Vivarès* ſc. 1749. Belle. gr. in fol. en tr.

Ioh. et Cornelis Molenaer.

2219. 2 F. Un Payſan avec une bêche. *De Jean Molenaer*, et un autre Payſan, avec une pipe; de même exécution. in 8vo.

2220 The Humouriſt, or Piping - Girl. *Phil. Corbut* fec. Mezzotinto. Belle. De *I. Molenaer.* in fol.

2221 La Bénédicité d'une famille de Payſan. *Hargrave* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2222 Vue d'un village près d'une riviere, ſur laquelle ſont deux bateaux. *B. Godfrey* ſc. 1763. in fol.

2223 Partie d'un village près d'une riviere, au bord de laquelle on voit une barque, où il y a deux hommes. *H. Spillmann* fec. *dans la maniere du deſſin en couleurs.* gr. in 4to. en tr.

Peter Molyn.

2224 The Cattage. La Chaumiere. *Sam. Middiman* ſc. 1782. Belle. in fol. en tr.

2225 L'Etoile des Rois. *I. van de Velde* fec. Belle et rare. gr. in 4to.

2226 The Owl Face. *W. Bockman* fec. Mezzot. in fol.

Iodocus de Momper.

2227. 4 F. Les quatre Saiſons. 4 payſages. *I. C. Viſſcher* fec. *Io. Galle* exc. in fol. en tr.

An-

Anton de Montfort, dit Blockland.

2228 Loth reçoit les Anges dans ſa maiſon. *Ph. Galle* ſc. les marques ſont coupées. in fol. en tr.

2229. 10 F. Les dix Sibilles, portant pour titre: Ieſu Chriſti dignitates, virtutis et efficientiae praeventiis Sibyllis X. *Philippe Galle* ſc. 1575. in fol.

Carolus de it. Carolus filius Moor.

2230 Le Jeu des Echecs. *Lépicié* ſc. 1746. Belle. in fol.

2231 Bernardus Siegfried Albinus, Medicinae Doctor. *I. Houbraken* ſc. Belle. Du jeune de *Moor.* in fol.

2232 Fredericus Dekkers, Medicus Lugd. Bat. *P. van Gunſt* ſc. in fol.

2233 Franciſcus Fabricius — S. S. Theologiae Doct. et Profeſſor etc. *Id.* ſc. gr. in fol.

2234 Salomon van Til, Theologus Dordracenus, an. aetat. XLVIII. *Id.* ſc. gr. in fol.

Paul Moreelſen.

2235 Eſaü vendant à Jacob ſon droit d'aîneſſe. *W. Schwanenburg* ſc. Belle. in fol. en tr.

2236 La Réſurrection. *Id.* ſc. 1610. Belle. gr. in fol.

2237 Diane accompagnée de ſes Nymphes, découvre la groſſeſſe de Caliſto. *J. Saenredam* ſc. 1618. Belle. in fol. en tr.

2238 Diane surprise au bain par Actéon. *Jac. Matham* sc. gr. in fol. en tr.

2239 Céphale et Procris. *Crispin de Pas* sc. Belle. in fol. en tr.

2240 Lucrece, s'étant poignardée, tombe à la renverse du haut d'un siege, à la vue d'une Vieille toute effrayée. *P. Moreelsen* 1612. en bois et en camaïeu. Belle et rare. V. Papillon de la gravure en bois. T. I. p. 405. in fol. en tr.

2241 L'Amour, au milieu de deux jeunes Femmes, leur sert de conducteur, avec l'inscription: Aligerum trahit — vinciat ira necis. *Id.* 1612. de même. Belle et rare. in fol. en tr.

2242 The Enamourd Youth. *Ia. Watson* 1778. Mezzot. fec. en rond. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2243 Illustriss. Princeps Christianus Dux Brunsuicensis, Administrator Halberst. *Simon Passaeus* 1622. sc. Belle. in 4to.

2244 Ernestus Casimirus, Comes Nassaviae etc. *W. Schwanenburg* sc. 1612. Belle. gr. in fol.

Egidius Mostaert.

2245. 2 F. Paysage dans lequel deux hommes desoeuvrés sont assis sous des arbres. Quisquis iners abeat — *J. Sadeler* sc. et Paysage avec une grande riviere sur laquelle il y a un pont, et des deux côtes des bourgs avec un homme qui porte un estropié dans un sentier. *Id.* sc. in fol. en tr.

2246 Buste d'un homme de lettres, probablement d'un poëte coiffé d'un bonnet de Mezetin,

zetin, et couronné de fleurs. *v. Prenner* sc. in 4to. Probablement de *Iean Mostaert.*

Isaac Moucheron.

2247 Isaac Moucheron; *en maniere noire.* Sans marques. gr. in 4to.

2248 La pleine Moisson. *E. de Ghendt* sc. Belle. in fol. en tr.

2249 Paysage avec du bétail et un pâtre, portant pour titre: The Herdsman. les figures d'Adrien van de Velde. *Iames Mason* sc. en ovale. Belle épreuve avant le titre. gr. in fol. en tr.

2250 A View of Tivoli. Aud Prospect of the Antient Temple of Sibylla Tiburtina. *P. Angier* sc. gr. in fol.

Petrus Molyn Mulier, ou de Mulieribus, dit Tempesta.

2251 Paysage avec une riviere et un pont, sur lequel passe une Caravanne d'hommes et toutes sortes d'animaux. *Giac. Leonardis* sc. 1763. Belle. gr. in fol. en tr.

2252 Paysage, avec des Bergers, qui gardent leurs troupeaux. Mentre il lanuto — e contento. *Id.* sc. 1764. Belle. gr. in fol. en tr.

Hermann Muller.

2253. 2 F. Les cinq Vierges sages et les cinq Vierges folles. *H. Muller* fec. in fol. en tr.

Jo.

Iohann Muller.

2254 Le Feſtin de Balthaſar. *I. Muller* fec. Belle. Piece qu'on croit faite d'après *Spranger.* in fol. en tr. l'inſcription eſt coupée.

2255 Le même ſujet. Cernite Chaldaei — poena ſequatur. *Id.* ſc. *Nic. Viſſcher* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

2256 L'Adoration des Rois. En Deus humana — quisque paret. *Id.* ſc. *H. Muller* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

2257 Le Sauveur baptiſé par St. Jean. *Id.* ſc. Très-belle. in fol.

2258 *Ecce homo*, entouré d'Anges. Horror coeli. *Id.* ſc. en ceintre. Belle. gr. in fol.

2259. 3 F. Enlèvement des Sabines, d'après des figures en cire, par *Adr. de Vries.* *Id.* ſc. gr. in fol.

2260. 2 F. Mercure et Pandore en grouppe, 2 figures différentes d'après l'ouvrage en bronze d'*Adrien de Vries.* A Prague. *Id.* ſc. Belles. gr. in fol.

2261 Chriſtianus IV. D. G. Daniae — Rex. *Id.* ſc. in 4to.

2262 Maurice, Prince d'Orange et de Naſſau, An. 1618. Sans noms des Artiſtes. Belle. in fol.

Iean van Munnickhuyſen.

2263 Abraham Jean Ouffeler. *v. Plas* pinx. in 8vo.

2264 Pierre van Staveren d'Amſterdam, Paſteur à Leyde. *Wil. van Mieris* del. p. in fol.

2265 Hendrick Dirksen Spiegel, Burgermeester. *M. Limburgh* pinx. 1693. Très-belle. p. in fol

2266 Jean van der Wayen, Pasteur à Middelbourg. gr. in fol.

2267 Daniel Gravy, Pasteur à Middelbourg. *Z. Blyhof* pinx. gr. in fol.

2268 Corneille Tromp, Amiral de Hollande. *D. A. Plasse* pinx. Belle, et épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Michel van Musscher.

2269 Portrait historié de van Musscher. *M. van Musscher* fec. 1685. *Mezzot.* in fol.

2270 Gaspar Brand, homme de lettres. *I. Houbraken* sc. in 4to.

François et Gérard van der Myn.

2271 Confession. *R. Houston* fec. *Mezzotinto.* Belle. De François van der Myn. in fol.

2272 Pamela. *Id.* fec. *Mezzot.* Belle. in fol.

2273 Le Cocher Anglois. *I. Punt* sc. 1756. De *Gerard v. d. Myn.* gr. in fol.

Iohann Nanning.

2274. 2 F. Trois Paysans, s'amusant à fumer et à boire; *C. Danckerts* exc. in 4to. et Paysan auquel une Paysanne fait la barbe.

Iohann van Neck.

2275 Beau Paysage, avec Aréthuse poursuivie par le Fleuve Alphée. Arethusa ab Alpheo ada•

adamata in fontem sui nominis convertitur. Ovid. lib. 8. *A. Blooteling* exc. Belle. gr. in fol.

2276 Bain de Diane dans un beau Payſage. *Id.* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

Jacques Neefs.

2277 Joſeph Bergaigne, Prélat romain. *Th. van Thulden* del. *Iac. Neefs* ſc. in 4to.

2278 Gaſpar Nemius, Evêque d'Anvers. *Ger. Seghers* pinx. *Id.* ſc. p. in fol.

2279 Jean Tollenario, Jéſuite flamand. *P. Fruitiers* del. *Id.* ſc. p. in fol.

Pierre Neefs.

2280 Intérieur d'une Eglise. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

Aart van der Neer.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

2281 Le Lever de la Lune. *I. Aliamet* ſc. Belle. in fol. en tr.

2282 Vue de Boom ſur le Rupel. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2283 Vue entre la Haye et Rotterdam. *I. Ph. le Bas* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2284 Divertiſſement d'hyver ſur la riviere de Schie prés de la ville de Delft. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

2285 Canal glacé. *Id.* direx. La même eſtampe que la precédente ſous un titre différent. gr. in fol. en tr.

2286 Petit Village près d'Amſterdam. *F. Baſan* exc. in fol. en tr.

2287 La pleine Lune. *Duret* ſc. Belle. gr. in fol.

2288 Vue du Canal proche de Harlem. *Major* ſc. Belle. gr. in fol.

2289 Vue des Environs d'Utrecht. *Maſon* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2290 Moon Light *I. S. Miller* ſc. 1766. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2291 Vue de Lillo ſur l'Escaut. *I. le Veau* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

2292 Vue du Canal d'Ypres à Furnes. *Id.* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

2293 Un Clair de Lune. *Vivarès* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2294 Seconde Vue des Environs d'Utrecht. *I. Wood* ſc. 1761. Belle. gr. in fol. en tr.

2295 La Lune cachée. *Ad. Zingg* ſc. Belle. in fol. en tr.

France de Neve.

2296. 2 F. Payſage, où une Nymphe aſſiſe à terre joue du tympanon, à l'eau forte, chez *P. Mariette*; et Autre Payſage, avec l'hiſtoire de Narciſſe. *Id.* exc. p. in fol. en tr.

Gillis Neyts.

2297. 2 F. Payſage, dans lequel ſe voit le jeune Tobie avec l'Ange; et Payſage, avec Abraham, Agar et Iſmael. Eaufortés du peintre. Rares. in 4to. en tr.

Adrian

Adrian de Nieulant.

2298 L'Enfant prodigue, réduit à garder les pourceaux. *P. de Jode* ſc. in fol.

2299 Payſage montagneux, offrant un grand chemin, occupé par des mulets et un chariot de bagage en marche. *N. Viſſcher* exc. ſans le nom du Graveur qui eſt *Pietre Nolpe.* in fol. en tr.

2300 Payſage, ſur le devant un cabaret où des Payſans ſe divertiſſent ſous une feuillée, et au milieu un grand chemin occupé par deux Voyageurs à cheval et des Pâtres qui conduiſent des beſtiaux. Id. ſc. De même. in fol. en tr.

Guillaume de Nieulant.

2301 Marine, ſur le devant des Paſteurs, et au milieu la Vue d'un bourg et différens navires en mer. *P. Bril* Inv. *Nieulant* fec. in fol. en tr.

2302 Marine, ſur le devant un gros vaiſſeau a la rade, et ſur le plan du milieu un énorme rocher percé par le bas et ſurmonté par une fortereſſe. *Id.* fec. in fol. en tr.

Peter Nolpe.

Belles et rares pieces par lui même.

2303 Jean Adler Salvius, Miniſtre plénipotentiaire de Suéde. Rare. in 4to.

2304 Daniel dans la foſſe aux Lions. Douze vers latins. D'après *Blancert*, peut-être *Blanchard.* Belle et rare. gr. in fol. en tr.

2305 Descente de croix. *Als Christus — in te graef gedaen.* P. *Nolpe* exc. Belle. gr. in fol.

2306 Uyttocht van Syne Majesteyt van Groot-Britanje, van de Hollandsche Kust nac Engeland, — 1660. avec des explications. gr. in fol. en tr.

2307 Piece allégorique sur la Naissance de la Princesse Marie Emilie de Nassau, avec 8 vers hollandois. tr. gr. in fol.

2308 Piece emblêmatique sur le Mariage du Prince d'Orange avec Marie d'Angleterre. Alius nascetur Achilles. gr. in fol. en tr.

2309 Paysage, avec quelques animaux, dans le goût de Waterloo. *P. Nolpe* exc. in fol. en tr.

2310 Danse de paysans. in 8vo. en tr.

2311 Lugt. Januarius. D'après *Pieter Potter*, Mois de Janvier. Belle. gr. in fol. en tr.

2312 Water. Martius. Mois de Mars. Belle. gr. in fol. en tr.

2313. 2 F. Deux paysages, avec du bétail. Mois d'Avril et de Juin. La premiere est un peu endommagée. gr. in fol. en tr.

2314 Bataille. *Id.* Mois d'Août. Belle. gr. in fol. en tr.

Toutes ces Pieces sont très-belles, et égalent, selon Basan, tout ce qui a été fait de mieux dans ce genre.

Cornelius van Noorde.

2315 Vue près de Haerlem. Baiten Haarlem, op schooten. | *Corn. van Noorden* 1766. Dans la maniere du crayon. Belle et rare. p. in fol. en tr.

Adam

Adam van Oort.

2316 Jésus-Christ mort sur la croix, la Vierge et St. Jean debout de chaque côté et la Madeleine prosterné au pied de la croix. *Raph. Sadeler* fec. p. in fol.

Ioh. Ossenbeeck.

2317 Vue du Campo Vaccino à Rome. *I. Ossenbeeck* sc. in fol. en tr.

2318 Prospetto e Veduto a Casarelle fuoro di porte St. Sebastiano a Roma. *Id.* fec. in fol. en tr.

2319 Vue du Château et de la Campagne de Wenzelberg. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

H. . Paeltbrugge.

2320 Titre historié et allégorique pour l'ouvrage: Leeven en Daden der Doorlughtige Zee-Helden. *H. Paeltbrugge* à l'eau forte. in 4to.

Crispin de, ses Fils Simon et Guillaume de Pas.

Sujets divers.

2321 L'Adoration des Rois. Aurum, Thus, ab oris. D'après *Bellange. C. de Passe* fec. in fol.

2322 Anna Prophetissa. *C. de Pas* exc. p. in fol.

2323 S. Jérôme. Vir pietatis — subsidiumque petens. *Crisp. Passaeus* fec. gr. in fol.

2324 Sa. Maria Magdalena. *Id.* sc. p. in fol.

2325. 11 F. Représentations des Anges, avec leurs différentes occupations marquées dans l'Ecriture sainte. *Id.* fec. Il y manque No. 1. qui apparemment fait le Titre de cette Suite. p. in 4to.

2326. 2 F. La chaste Susanne. Pietas et Castitas. Imprimée en rouge; et Cléopâtre, Nec pietas nec castitas. *Id.* fec. p. in fol.

2327 Hercule étouffant Anthée. Vitium ut superes terra altuis attollere. *Id.* fec. in fol.

2328 Les Beaux-Arts et la Volupté, allégorie. Diversum effectum — didicisse bonos. *Id.* exc. gr. in 4to.

2329. 9 F. Academia, sive speculum vitae scholasticae — Trajecti Batavorum ex officina chalcogr. Crispini Passaei An. 1612. représentant la vie des Etudians débauchés. *Id.* fe. in 8vo. en tr.

2330 Vanitas vanitatum et omnia vanitas. *Simon de Pas* fec. p. in fol.

2331. 5 F. Les cinq sens, avec des intitulés. *Wilh. de Pas* fec. gr. in 4to.

2332. 15 F. Speculum illustrium feminarum etc. savoir: Quatorze portraits et un frontispice. *Crisp. de Pas* fec.

Portraits

2333. 3 F. Henri IV. Roi de France. *Crisp. de Passe* fec. p. in 4to. Maurice, Prince de Nassau. *Id.* fec. in 8vo. et Henri Césarius, Iuris-

Iurisconſulte. *Id.* ad vivum del. et ſc. p. in 4to.

2334 Nicolas Fontani, Médecin à Amſterdam, *C. de Pas* fec. p. in fol.

2335 Charles Niell, de Weſel, Miniſtre du St. Evangile. *T. Keyſer* pinx. *C. de Pas* ſc. in fol.

2336 Albert, Archiduc d'Autriche, et Maurice, Prince de Naſſau, à cheval en regard, avec des Camps et des Forteresſes dans les lointains. *Criſp. van de Pas* ſc. gr. in fol. en tr.

2337. 2 F. Caſpar-Eraſme Brochmand, Théologien. *Simon de Pas*, fils de *Criſpin* fec. 1631. et le Pape Urbain VIII. 1623. *Id.* in 4to.

2338 Marie, Soeur de Philippe IV. Roi d'Eſpagne. *Id.* ſc. 1622. Belle et rare. p. in 4to.

2339 Le Comte d'Acuna de Gondomare, Miniſtre du Philippe IV. auprès de Jacques I. *Id.* fec. 1622. Rare. in 4to.

2340 Henri Goltzius. Honoris ipſius cauſa incidebat. *Simon Paſſaeus* Ultraj. 1614. ſc. Rare. in 4to.

2341 Prince Fredric Henry Comte de Naſſau á cheval. Numinis Auſpicio — Auriaco. *Crisp. de Pas* ſc. et exc. Belle et rare. gr. in fol.

2342 Oliver Cromwell á cheval. Cernimus hic — cadet. *W. de Paſſe* fec. Belle et rare tr. gr. in fol.

Iean Parcelles, *ou* Percellis.

2343. 2 F. Petites Vues de mer, avec un Payſan hollandois ſur le devant de chacune. *J. Per-*

Percellis fec. aqu. fort. Sans marques. in 12mo. en tr.

2344. 2 F. Autres petites Vues de mer, l'une avec un Payſan portant à chaque bras un panier, l'autre avec un Payſan aſſis ſur un grand panier. *Id.* fec. Sans marques. in 12mo. en tr.

Regner de Perſyn.

2345 Samuel Coſter, Philoſophe hollandois. *J. Sandrart* pinx. Belle. p. in fol.

2346 Pierre Corneille Hooft, Hiſtorien hollandois. *Id.* pinx. p. in fol.

2347 Daniel Witt, Théologien. *G. Flinck* pinx. Belle. in fol.

2348 George Goedhals. *Ch. Pierſon* pinx. 1667. Belle. in fol.

Peters.

2349 La jeune Devideuſe. *Chevillet* ſc. p. in fol.

2350 La petite Marchande de carpes. *J. Ch. le Vaſſeur* ſc. Belle. in fol.

2351 La Jardiniere en repos. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

Bonaventura Peters

2352 La Redoute de Schenck. *J. Bacheley* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2353 Vue de l'Entrée de la Meuſe. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2354 Seconde Vue maritime. *F. Baſan* ſc. gr. in fol. en tr.

2355 Naufrage aux Indes. *Le Charpentier* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2356 Fin d'Orage. *Y. le Gouaz* fc. Belle. in fol. en tr.

2357 Vue maritime de *Louving en Irlande. W. Hollar* fec. in 4to. en tr.

2358. 2 F. Port de mer turc où l'on débarque des bleffés etc. *v. Prenner* fc. et Affaut d'un Fort vénitien aux bords de la mer par les Turcs. *Id.* fc. p. in fol. en tr.

2359 Port de Fleffingue. *J. le Veau* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

Iohann Peters.

2360 Dordrecht, vue du côté de la riviere. *W. Hollar* fec. gr. in 4to. en tr.

2361 Vue de la Meuse. Op de Maefe. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

2362 Tyrus by Sidon. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

D.. Philip.

2363 Titre allégorique du livre: Papegaey ofte Formulter-Boeck, door Willem van Alphen — in s'Graventtage 1668. *D. Philip* fec. Belle. in 4to.

P.. Philippe.

2364 Simon van Leeuwen, jurisconfulte à Leyde. *P. Philippe* fec. gr. in 4to.

2365 Le même Portrait, belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

2366 Guillaume Henry, Prince d'Orange et de Naſſau. *Raguenau* pinx. *Id.* ſc. gr. in fol.

Jean Caſpar Philips.

2367 Nederlands Water-Nood van den Jaare 1740 en 1741. titre d'un livre. *J. C. Philips* ſc. 1741. Belle. in 4to.

2368 Jooſt Hendriks Mennonite. *Id.* ſc. in 8vo.

2369 Gerard de Laireſſe, peintre de Liege. *ſe ipſe* pinx. *Id.* ſc. in 4to.

2370 Jacob Kornelisz, Theologien. *C. de Viſſcher* del. *Id.* ſc. 1743. in 4to.

2371 Marie Thérefe, Reine de Hongrie etc. *J. O. N.* pinx. *Id.* ſc. 1743. p. in fol.

Gerard Pieters.

2372. 12 F. Les douze Sibylles. *C. v. Sichem* ſc. Rares. gr. in fol.

Johann Pinas.

2373. *L'Impoſſible*, ſujets de trois figures, dont deux travaillent au grand Oeuvre, et un Philoſophe qui leur démontre l'impoſſibilité du ſuccès. *Ab. Jacobi* ſc. in fol.

Niclas Pitau.

2374 Vincent de Paul, Prêtre et Fondateur de la Congrégation de la Miſſion de St. Lazare. *Simon Francois* pinx. Belle. in fol.

2375 St. Francois de Sales, Evêque et Prince de Geneve. 1662. Belle. in fol.

2376 Prioli, écrivant l'hiſtoire de France en italien. *C. le Febure* pinx. gr. in 4to.

2377 Alexandre Paul Petau, Conſeiller au Parlement. Belle. in fol

2378 Henri Louis Habert de Montmor. *Ph. de Champagne* pinx. 1667. Belle. gr. in fol.

2379 Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *C. le Febure* pinx. 1670. Belle. tr. gr. in fol.

2380 Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouſe, Admiral de France *Gobert* pinx. 1701. Belle. in fol.

2381 Gaſpar de Fieubet — Reginae Cancellarius. *C. le Febure* pinx. 1662. Belle. gr. in fol.

2382 Petrus Seguier, Galliarum Cancellarius. *N. de plate Montagne* pinx. 1668. Belle. tr. gr. in fol.

Peter van der Plaes.

2383. 6 F. Différens grouppes et jeux d'Enfants. *P. v. d. Plaes* fec.

Martin Pleginck.

2384. 24 F. Différens ſujets de Mythologie, principalement de l'hiſtoire de Bacchus, y compris une feuille avec des armes, qui en fait le titre. in 12mo. en tr. La plupart de ces petites pieces ſont ſans marques: mais elles ſont toutes du même maître et quelques unes avec ſon chiffre.

2385. 6 F. Neu Thier Buechlein, gemacht und gedruckt in — Onnoltbach bey *Stephan Hermann*;

mann, Goldschmidt daselbsten. *Id.* 1594. en rond. in 16mo.

2386 6 F. Suite d'hommes à cheval. *Id.* fec. in 16mo. en tr.

Cornelis Ploos van Amstel.

2387 Le pauvre Lazare assis à la porte du mauvais Riche. *Rembrandt* fecit. Piece d'un grand effet, exécutée en couleur par *Ploos van Amstel.* Très-rare la planche étant gatée. p. in fol.

2388 Jeune Femme assise, à mi-corps, tenant d'une main un livre posé sur une table. C'est le Portrait de Marie Tesselschade, d'après un dessin de *H. Goltzius*, executé dans le goût du crayon rouge et noir, par *Ploos van Amstel* 1770. in fol.

2389 Titus — gravé par *Ryn Vinkeles* 1765. Rare. in 8vo.

2390. 2 F. Emblême de la Physique expérimentale, et Ecusson d'armes tenu par un Génie. *Id.* sc. 1765. Rares. in 12mo. en tr.

L'oeuvre de cet Amateur célèbre qui a porté si loin l'impression des Estampes en couleurs, est très-recherché des Connoisseurs. Sous les noms des Peintres de son pays, on trouvera toutes les pieces qu'il a exécutées dans ce nouveau genre.

Cornelis Poelenburg.

2391 Corneille Poelenbourgh, se ipse del. *Corn. Waumans* sc. p. in 4to.

2392 Le Partage des troupeaux entre Jacob et Laban. *J. G. Blecker* fec. 1638. aq. fort. Sans nom de peintre. Belle et rare. in fol. en tr.

2393 Annonciation aux Bergers. *W. Vaillant Mezzot.* fec. Sans nom de peintre. Belle et rare. gr. in fol.

2394 Adoration des Rois. *Perelle* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2395 Le même ſujet. *C. F. Boetius* fec. 1771. dans la maniere du deſſin. in 4to.

2396 Fuite en Egypte. Dédicace à Mylord Bute. *Will. Elliot* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2397 Holy Family, ou Repos en Egypte. *J. Pye* ſc. Belle. in 4to. en tr.

2398 Payſage, avec un Repos en Egypte. *P. S. Lamborn* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2399 Autre Payſage, avec des Baigneuſes. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2400 Les Lyſtriens voulant ſacrifier à S. Paul et à S. Barnabé. *J. G. Blecker* 1638. fec. aq. fort. Sans nom de peintre. Belle et rare. gr. in fol.

2401 Actéon et Diane. *B. Lens Mezzot.* fec. Belle. in fol.

2402 Les Plaiſirs des Satyres. *J. C. le Vaſſeur* ſc. 1772. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2403 Des Baigneuſes, avec un Enfant et un Chien. *M. Mozyn* ſc. tachée. in fol. en tr.

2404 Anciens Bains de Vaucluſe. *Le Bas* ſc. p. in fol. en tr

2405 Encienne Aqueduc de Preneſte proche Rome. *Id.* ſc. Belle. p. in fol en tr.

2406. 2 F. Ruines Etruſques I. II. *Id.* ſc. Belles. in fol. en tr.

2407 Des Baigneuſes. Nobiliſſimo — Froweinio — D. D. Petrus Schenck. *P. Schenck Mezzotint.* fec. Sans marque de peintre.

2408 Les Baigneuſes flamandes. *Verendrent* ſc. gr. in fol.

2409 La Maſure. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

2410 Les Baigneuſes. *P. Schenck* exc. Mezzot. Belle. p. in fol.

2411 Les Baigneuſes flamandes. *J. Couché* ſc. in 4to. en tr.

2412 Des Ruines. Antiquitatis aeſtimator — vivum mori. *J. G. Bronchorſt* fec. Très-rare. p. in fol. en tr.

2413 Ruines d'une Ville d'Italie. *Daudet* ſc. Belle. in fol. en tr.

2414 Hermitage près de Florence. *Michel* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

2415 L'Eſclave à l'encan. *F. Baſan* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2416 Grande Cour d'un hôtel, où l'on voit pluſieurs perſonnes avec des coffres, et une Dame à genoux devant un Homme, qui paroît en avoir la direction. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

Paul Pontius ou du Pont.

2417 Raphael d'Urbin. Belle. p. in fol.

2418 Simon de Vos, Peintre d'Anvers. *Ant. v. Dyck* pinx. Belle. p. in fol.

2419 Daniel Mytens, Peintre hollandois. *Id.* pinx Belle. p. in fol.

2420 Gaſpar de Crayer, Peintre d'Anvers. *Id.* pinx. Belle. p. in fol.

2421 Balthasar Gerbier, Ministre plénipotentiaire de la Cour de Madrid à Londres en 1630. *Id.* pinx. Belle. p. in fol.

2422 Jean de Heem, Peintre d'Utrecht. *Joan Lyvyus* pinx. Belle p. in fol.

2423 Abel Servien, Comte de la Roche des Aubien, Ministre plénipotentiaire à la paix de Munster. *Ans. van Hulle* pinx. in fol.

2424 Caspar Gevarts, Jurisconsulte et Historiographe de l'Empereur Ferdinand III. et de Philippe IV. Roi d'Espagne. *Pet. P. Rubens* pinx. Belle. in fol.

2425 Petrus Paulus Rubens. Belle. gr. in fol. Voyez encore les beaux Portraits de van Dyck et de Rubens aux articles de ces Maîtres dont quelques uns sont répétés ici.

Matthias Pool.

2426 Petrus Hogerbetius Hornanus, Medicus et Poeta. *M. Pool* sc. p. in 4to.

François Porbus.

2427 La chaste Susanne. *R. Sadeler* exc. 1582. in fol. en tr.

2428 Paysage, où l'on voit dans le lointain des montagnes escarpées et sur le devant des maison rustiques, devant lesquelles on danse. *Duncker* sc. in 4to. en tr.

2429 Portrait de Femme à mi-corps. *Prenner* sc. in fol.

2430 Maximilien de Bethune, Duc de Sully, Ministre d'Henri IV. *P. Frieselhem* fec. en couleur. ovale. Belle. in fol.

2431 Gabrielle d'Eſtrées, Ducheſſe de Beaufort. Le *C*... en couleur. Belle. in fol.

Paul Potter

2432 Payſage avec cinq Vaches. *Paul Potter* à l'eau forte fec. Très-rare. p. in fol. en tr.

2433. 5 F. Feuilles de beaux Chevaux. *Paulus Potter* fec. Rares. p. in fol. en tr.

2434. 8 F. Suite de Bêtes à cornes. *M. de Bye* fec. *N. Viſſcher* exc. in 4to. en tr.

2435. 8 F. Autre Suite de Bêtes à cornes. *Id.* fec. in 4to. en tr.

2436. 8 F. Autre Suite de Bêtes à cornes, et un Cochon. *Id.* ſc. in 4to. en tr.

2437. 8 F. Suite de Bêtes à laine. *Id.* fec. 1664. in 4to. en tr.

2438. 16 F. Suite de Chèvres. *Id.* ſc. in 4to. en tr.

2439. 8 F. Autre Suite de Chèvres. *Id.* fec. in 4to. en tr.

2440. 8 F. Suite de divers Animaux, lions, loups, ours, cochons. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

2441. 8 F. Suite de Leopards. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

2442 Une Vache avec deux Veaux. *W. Vaillant Mezzot.* fec. Rare. in fol.

2443 L'Amant de la belle Europe, taureau blanc. *Masquelier* ſc. 1762. Belle. gr. in fol.

2444 Payſage, rempli de Beſtiaux, le Pâtre ſur le devant. *Id.* ſc. 1773. *Le Bas* term. Belle. in fol. en tr.

2445. 2 F. Payſages avec des Vaches ſur le devan. *C. Weisbrod* fec. 1775-76. in 8vo. en tr.

2446 Les Voyageurs ruſtiques, titre anglois. *F. Vivarès* et *Bartolozzi* ſc. 1779. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Pieter Potter le Pere.

2447 Elie dans le déſert, nourri et conſolé par un Ange. *P. Nolpe* ſc. *J. C. Viſſcher* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

2448 Elie rencontre la Veuve de Sarepta qui ramaſſe du bois. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2449 Elie enlevé au Ciel. Ut ecce currus — ten Hemel. *Id.* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

2450. 4 F. Les quatre Saiſons: Ver, Aeſtas, Autumnus, Hiems, 4 feuilles. *P. Nolpe* fec. de *Wit* exc. Très-belles. gr. in fol. en tr.

Potuyl.

2451 Payſan, qui marche avec un verre de bierre à la main. in 8vo.

I. A. le Poutre.

2452 La Ste. Vierge avec l'Enfant. *J. A. le Poutre Mezzotinto* fec. Belle. p. in fol.

Johann Punt.

2453 Jacques de Roore. peintre d'Anvers. *ſe ipſe* pinx. *J. Punt* ſc. 1706. p. in fol.

2454. 40 F. Les trente ſept premieres Fables de la Fontaine, d'après les deſſin d'Oudry. *J. Punt* ſc. 1758. 59. Belles. in 8vo.

Adam Pynacker.

2455 Der Montſchein. *Geyſer* à l'eau forte et en maniere noire 1771. Belle. in fol.
2456 Der Sonnen-Aufgang. *Id.* fec. Belle. in fol.
2457 Payſage avec des beſtiaux, gravé à l'eau forte par *C. Weisbrod*, terminé par Le *Bas* 1773. Belle. in fol. en tr.
2458 Europa Point, Gibraltar. *J. Pye* ſc. *J. Boydel* exc. 1773. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Peter Quaſt.

2459. 5 F. Les cinq Sens. *P. Quaſt* fec. 1638. p. in 4to.
2460. 12 F. Suite de Caprices et de Figures groteſques. *Clem. de Jonghe* exc. in 4to.
2461. 26 F. Autre Suite de Caprices, repréſentant des Gueux, des Payſans et des Vieilles, avec un intitulé ſur la premiere Feuille: Tis all verwart Gaeren. *H. Hondius* exc. gr. in 4to.
2462. 10 F. Une même Suite de Gueux, un peu variée et marquée du nom des figures. *P. Quaſt* fec. *Savry* exc. gr. in 8vo.
2463. 12 F. T'Leven det Boeren. *Chriſtoph Schmidt* ſc. 1673. in 8vo.
2464 Des Payſans qui boivent, et un petit Garçon qui fait ſes néceſſités. *P. Nolpe* ſc. gr. in 4to. en tr.

2465. 6 F. Suite de modes d'Hommes et de Femmes. *P. Nolpe* fc. in 4to.

2466. 12 F. Autre Suite de modes, dans le goût de Callot, avec de petites figures dans les lointains. *P. Quaſt* fec. *Savery* exc. p. in 4to.

2467 Figure d'un Homme oriental qui marche, une baguette à la main et un carquois à fon côté, avec diverſes Figures orientales dans le lointain. *P. Quaſt* fec. Dans la maniere de *Callot*. p. in 4to.

2468. 4 F. Figures de Payſans. p. in 4to.

2469 Intérieur d'un cabaret de Payſans, où l'on joue et où l'on danſe. *v. Prenner* fc. p. in fol. en tr.

Criſpin van Queboren.

2470 Johanne de la Cave: RIEN NE M'ETONNE. *C. van Queboren* del. et fc. 1638. p. in 4to.

2471 Volckerus d'Oſterwyck, Miniſtre de la parole de Dieu à Delft. *Palamede* pinx. *Id.* fc. in fol.

2472 L'Amiral, M. H. Tromp. *S. de Vlieger* pinx. *Id.* fc. in fol.

2473 Leonard Fodineus, Paſteur à Delft. *A. D. Palamede* pinx. *Id.* fc. in fol.

2474 La même pièce, imprimée fur papier bleu.

Artus Quellinus.

2475 Artus Quellinus, Statuaire d'Anvers. *Hubertus Quellinus* del. et fc. in fol.

2476. 6 F. Ornemens de Sculpture à la Maison de ville d'Amſterdam. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

Erasmus Quellinus.

2477 Erasmus Quellinus, peintre d'Anvers. *Se ipſe* del. *P. de Jode* ſc. p. in 4to.

2478 La Décollation de St. Jean. Sanctus Joannes Baptiſta — *M. van den Enden* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2479 Jéſus tenant ſa croix, reçoit les quatre Pénitens. Venite ad me — ego reficiam vos. *Corn. Galle* ſc. Belle. in fol.

2480 La Vierge avec l'Enfant ſous des arbres. Beatus venter etc. *Anton van der Does* fec. in fol.

2481 La Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant, qui tient d'une main le globe du monde. Virgine qui ſumſit — illa piis. *S. à Bolswert* fec. Belle. gr. in fol.

2482 Ste. Catherine, couronnée par l'enfant Jéſus ſur les genoux de la Vierge, deux Saintes à côté avec des Anges. Veni ſponſa mea coronaberis. *Laur. Zucchi* ſc. Rare d'après *Rubens. Saintes* n. 17. tr. gr. in fol.

2483 La Communion de Ste. Roſe. Caro enim mea vere eſt cibus. Joh. 6, 56 *S. à Bolſwert* ſc. gr. in fol.

2484 Le Roi d'Eſpagne, Philippe IV. aſſis ſur ſon trône, ayant près de lui le jeune Prince royal, avec pluſieurs figures allégoriques et des inſcriptions. *Hub. Quellinus* 1665. ſc. tr. gr. in fol.

Abraham Rademaker.

2485. 2 F. Premiere et feconde Vue de la Meufe. *Nic. du Four* fc. in fol. en tr.

Iohan van Raveftein.

2486 M. R. Rombout Hogerbents, Penfionaris van Leiden. *Jac. Houbracken* fec. in 4to.

2487 Jaques de Möffcher, Pictor. *J. Stolker* fec. Mezzot. in fol.

Paulus Rembrandt van Ryn.

I. *Pièces gravées par Rembrandt rangées felon le Catalogue de Gerfaint et le Supplément d'Yver.*

1) *Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui reffemblent.*

2488 Le Portrait de Rembrandt, deffinant, ou plutôt écrivant dans un livre qu'il tient. *J. van Gole*, en maniere noire. *Gerfaint* N. 1. Epreuve avant la lettre. in fol.

2489. 4 F. Bufte d'un jeune Homme reffemblant à Rembrandt. *Gerfaint* N. 2. N'eft pas commune. in 12mo. Tête trés-reffemblante à Rembrandt. N. 3. Sans marque, mais parfaitement bien gravée et bien finie. in 12mo. Copie en contrepartie. p. in 8vo. et Autre copie en contrepartie, *Yver* ad N. 3. parfaitement belle. in 12mo.

2490. 3 F. Buſte de jeune Homme reſſemblant à Rembrandt, *Yver* N. 5. in 12mo. Très-rare; deux fois; et Buſte de jeune Homme reſſemblant à Rembrandt. *G.* 7. Extrêmement difficile à rencontrer. in 12mo.

2491. 2 F. Portrait de Rembrandt, encore jeune. 1631. *G.* 8. in 4to. Ce portrait ne ſe trouve pas cummunément. Dans les Catalogues on le donne ſans marque ni année; mais elle ſe trouve, quoique foiblement, ſur cette épreuve qui eſt ſur du papier de la Chine. Le même, réputé copie par quelques uns. v. *Yver.* 1634. in 4to.

2492. 2 F. Tête reſſemblante à Rembrandt. *G.* 9. D'un très-bon goût, et ne ſe trouve pas communément. in 12mo. et la même Tête, copie. in 12mo.

2493. 3 F. Portrait de Rembrandt. *G.* 12. Rare. p. in 8vo. Le même Portrait, épreuve avec le nom de Rembrandt, qui y eſt mis par une autre main. *Yver* pag. 93. p. in 8vo. et Buſte de jeune homme, de quelque reſſemblance avec Rembrandt dans ſa jeuneſſe. *G.* 14. Ne ſe trouve pas communément. p. in 8vo.

2494. 4 F. Buſte de jeune homme reſſemblant à Rembrandt. *G.* 18. Ne tombe pas ſouvent ſous la main. in 12mo. et deux copies. Buſte, reſſemblant à Rembrandt dans ſa jeuneſſe. *G.* 19. v. N. 300. in 12mo.

2495. 2 F. Buſte reſſemblant à Rembrandt. 1631. *G.* 21. et Le même, épreuve en maniere noire. *G.* 21. in 12mo.

2496 Portrait de Rembrandt. 1633. *G.* 22. p. in 4to.

2497 Le même, épreuve en maniere noire. *G.* 22. p. in 4to.

2498 Portrait de Rembrandt, avec le ſabre. 1634. *G.* 23 p. in 4to.

2499 Rembrandt et ſa Femme. 1636. *G.* 24. Très-bien gravé. p. in 4to.

2500 Même piece, où le portrait de la mere de Rembrandt a été ſubſtitué à celui de ſa Femme. Ibid. p. 13. Supercherie pour attrapper les amateurs. p. in 4to.

2501 Portrait de Rembrandt, en buſte. 1638. *G.* 25. D'un très-bon goût. p. in 4to.

2502 Portrait de Rembrandt. entouré d'un riche manteau. 1639. *G.* 26. in 4to. C'eſt ſans contredit le plus beau des portraits de Rembrandt.

2503 Portrait de Rembrandt aſſis et deſſinant. 1648. *G.* 27. Un des plus beaux de cette claſſe, et belle épreuve. in 4to.

2504 Le même portrait, plus ombré en maniere noir. in 4to.

2505. 3 F. Portrait de Rembrandt, en ovale, à la Perſienne. 1634. *G.* 28. Premiere des trois ſortes d'épreuves. p. in 4to. Le même, copie, de forme quarrée. *G. L. Hertel.* p. in 4to. et Le même, en contrepartie, quarrée. Copie, mentionnée par *Yver.* p. in 8vo

2506. 2 F. Rembrandt gravant une planche, (bis, une fois ſur du papier de la Chine) *Id.* 1645. Copie. in 8vo.

2) *Sujets de l'ancien Teſtament.*

2507 Adam et Eve. 1638. *G.* 29. in 4to.

2508 Le même ſujet, copie. in 4to.

2509 Abraham reçoit les trois Anges. 1656. G. 30. in 4to.

2510. 2 F. Agar renvoyée par Abraham. 1637. Très-bien gravé. p. in 4to. et Le même sujet, copie en contrepartie. *Franc. Mieris* 1706. v. *Yver* p. 10. p. in 4to.

2511. 2 F. Abraham avec son fils Isaac. 1645. Belle épreuve. p. in 4to. et Le même, en contresens. Copie assez trompeuse. in 4to.

2512. 2 F. Le Sacrifice d'Abraham. 1655. G. 33. in 4to. et Le même, copie en contrepartie. Sans marque. in 4to.

2513. 4 F. Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph. *Rembrandt*. N. 35. Une des meilleures pieces de R. in 8vo. Le même. Copie fort trompeuse. in 8vo. Le même, copie en contrepartie. in 8vo. et Le même, autre copie en contrepartie. in 8vo.

2514 Joseph et la femme de Putifar. 1634. G. 36. p. in 4to. en tr.

2515. 2 F. Joseph récite ses songes. (bis sur papier de la Chine.) 1638. G. 37. p. in 4to.

2516 Le Sacrifice de Gédeon. G. 38. p. in fol.

2517 Aman et Mardoché. *Id.* G. 39. Morceau bien fini et de très-bon goût, dont les bonnes epreuves, comme celle-ci, ne sont pas communes. p. in fol. en tr.

2518 Le même sujet, copie en contrepartie. *J. E. Haid*, Mezzot. imprimé au bistre. p. in fol. en tr.

2519 David à genoux. *Rembrandt* 1652. G. 40. ne se trouve pas communement. p. in 4to.

2520 Tobie le pere. 1651. G. 41. in 4to.

2521 L'Ange qui disparoît devant Tobie. 1641. G. 42. gravée légerement. p. in 4to. en tr.

 3) *Su-*

3) *Sujets du Nouveau Testament.*

2522 L'Annonciation aux Bergers. 1634. *G.* 43. Très-belle estampe dont les bonnes épreuves, comme celle-ci sont rares. in fol.

2523. 2 F. Une Nativité. *Id. G.* 44. in 8vo. en tr. et La même Nativité. Epreuve de l'estampe retouchée en maniere noire. in 8vo. en tr.

2524 L'Adoration des Bergers. *G.* 45. gr. in 4to. en tr.

2525 La même. *G.* 45. 3. épreuve plus obscure et quasi en maniere noire. gr. in 4to. en tr.

2526 La Circoncision. 1654. *G.* 46. in 4to. en tr.

2527 La même Circoncision. *G.* 46. Epreuve avec de la maniere noire. in 4to. en tr.

2528 Autre Circoncision. *G* 47. Gravé d'un très-bon goût, et avec beaucoup d'effet. p. in 8vo.

2529 La Circoncision. *J. P. Perendrecht.* exc. *G.* 48. p. in fol.

2530 Présentation au temple. *G.* 49. Morceau rare. in fol. en tr.

2531 La même Piece. *G.* 49. Troisieme épreuve *d'Yver.* Rare. in fol. en tr.

2532 Autre Présentation au temple. 1630. *G.* 51. Très-légérement gravée, bonne épreuve. in 8vo.

2533. 2 F. Fuite en Egypte. 1633. *G.* 52. Assez bien gravée, mais difficile à trouver d'une aussi bonne épreuve que la présente, l'eau forte n'ayant pas bien réussi; et La même, en contrepartie. Cette Piece paroît être une copie

pie faite artistement par quelque éleve de Rembrandt. p. in 8vo.

2534 Autre Fuite en Egypte, premiere épreuve de *Gersaint*. G. 53. p. in 4to.

2535 La même Fuite, troisieme épreuve, selon *Yver*. G. 53. 1. Sur papier de la Chine. p. in 4to.

2536. 2 F. Retour d'Egypte, donné par *Gersaint* pour une Fuite. 1654. G. 54. Morceau très-rare. p. in 4to. en tr. Le même, copie, par le Comte de Caylus de même grandeur.

2537 Fuite en Egypte. 1651. G. 55. p. in 4to. en tr.

2538 Autre Fuite en Egypte, dans le goût d' Adam Elsheimer. *Id.* G. 56. Rare. in fol. en tr.

2539 Repos en Egypte. 1645. G. 57. p. in 8vo.

2540. 3 F. Repos en Egypte. 1645. in 4to. Saint Pierre. in 4to. et un homme qui écrit. G. 58. in 4to. Ces trois morceaux, gravés d'une même maniere, d'un trait fort léger, vont ensemble. Ils sont rares, sur tout les deux derniers.

2541. 2 F. Une sainte Famille. G. 61. Gravée légérement. p. in 8vo. et Sainte Famille. 1654. G. 62. p. in 4to. en tr.

2542. 2 F. Jésus prêchant dans le temple. G. 63. p. in 4to. en tr. et Autre Morceau du même sujet. 1652. G. 64. gr. in 4to. en tr.

2543 Autre Morceau du même sujet. G. 65. p. in 8vo. Cette Piece ne se trouve jamais belle d'épreuve, l'eau forte n'ayant pas fait son effet.

2544 La petite Tombe. *Id.* G. 66. p. in fol. en tr.

2545 La même Piece, épreuve où l'on distingue mieux la colonne. V. *Gersaint* et *Yver.* p. in fol. en tr.

2546 Tribut de César. *Id.* G. 67. Piece très-bien gravée et avec beaucoup d'effet, mais rare à trouver pure, comme celle-ci. in 8vo. en tr.

2547. 2 F. Le même sujet. Seconde épreuve d'*Yver.* et Le même sujet, copie en contre-partie, in 8vo. en tr.

2548 Le Sauveur bénit les Enfants. Ne se trouve dans aucun Catalogue. Rare. gr. in 4to.

2549 Les Vendeurs chassés du temple. 1635. G. 69. Morceau très-terminé. in 4to. en tr.

2550 Le même Morceau. 1635. G. 69. Epreuve avec de la maniere noire. in 4to. en tr.

2551 L'Enfant prodigue. 1636. Très-fini et très-bien gravé. gr. in 4to.

2552 La Samaritaine. 1658. G. 71. in 4to. en tr.

2553 Le même sujet, épreuve toute en maniere noire. 1658. G. 71. in 4to. en tr.

2554. 2 F. Autre Samaritaine. 1634. G. 72. De bon goût et d'un ton brillant. p. in 4to. et Le même sujet, copie. p. in 4to.

2555 La Résurrection du Lazare. 1642. G. 73. Parfaitement bien gravé et très-fini. in 4to.

2556 La grande Résurrection du Lazare, en ceintre. G. 74. Seconde, ou selon *Yver* troisieme épreuve, d'un grand effet de lumiere et assez bien fini. gr. in fol.

2557 La même Résurrection, copie en contrepartie. *J. E. Haid* fec. Mezzotinto au bistre. gr. in fol.

2558 Notre Seigneur guérissant les malades, ou la Piece de cent florins. *G.* 75. La plus belle Estampe qui soit sortie de la pointe de *Rembrandt.* in fol. en tr. Les bonnes épreuves, comme celle-ci sont toujours d'un prix énorme.

2559 Le même sujet, sous le titre: Le Seigneur guérissant les malades, copie très-jolie en contrepartie. in fol. en tr.

2560 Le bon Samaritain, 1633. *G.* 77. Très-finie et une de celles que R. a gravé avec le plus de soin: troisieme épreuve de *Gersaint.* in fol.

2561 Le même, copie, *S. Savry* exc. in fol.

2562 Le même sujet, sous le titre: Le Samaritain l'ayant mis etc. — Luc. 10. Autre copie. C. *Errard* exc. gr. in fol.

2563 Notre Seigneur dans le jardin des Olives. 165 .. *G.* 78. in 8vo.

2564 Les trois Croix. *G.* 80. Epreuve coupée en ceintre. gr. in fol. en tr. Morceau fort rare, exemplaire d'autant plus précieux qu'il est imprime sur vélin. Cependant, quoique le sujet soit très-conforme à la description que *Gersaint* donne de la troisieme épreuve, les mesures diffèrent considérablement, si bien qu'à moins de prendre cette épreuve pour découpée en forme de ceintre et dans les deux mesures, on ne sauroit la prendre pour la même piece, quoique toujours de *Rembrandt.*

2565 Les trois croix. *G.* No. 80. troisieme epreuve. Rare. gr. in fol. en tr.

2566 Notre Seigneur en croix entre les deux Larrons. *Id.* *G,* 81. D'une taille très-fine. in 8vo.

2567 Le même ſujet, avec de la maniere noire. in 8vo.

2568 Notre Seigneur crucifié. *G.* 82. Belle epreuve. in 8vo.

2569 Le même, épreuve en maniere noire. in 8vo.

2570 *L'Ecce Homo.* 1636. *G.* 83. tr. gr. in fol. Morceau très-eſtimé et rare à trouver auſſi belle d'épreuve.

2571 Le même, copie du même ſens. *Savry.* v. *Yver.* tr. gr. in fol. endommagée.

2572 Le même. A la gloire de Dieu, copie. *Le Bas* direx. in fol.

2573 Le même, copie en contreſens. *G. Valck.* N'eſt pas dans les Catalogues. gr. in fol.

2574 La Deſcente de croix. 1633. *G.* 54. Très-rare et bonne épreuve. tr. gr. in fol.

2575 Le même. A la gloire de Dieu. *Le Bas* direx. Belle. in fol.

2576 Autre Deſcente de croix. 1642. *G.* 85. Une des premieres épreuves. p. in 4to.

2577 Autre Deſcente de croix. 1655. *G.* 86 gr. in 4to.

2578 Le Transport de notre Seigneur au tombeau. *G.* 88. p. in 4to.

2579 Le même ſujet, épreuve différente. *G.* 88.

2580 Les Diſciples d'Emaüs. 1634. *G.* 90. gr. in 4to.

2581 Autre ſujet des Diſciples d'Emaüs. *G.* 91. Très bien gravé. in 8vo.

2582 La Décolation de St. Jean-Baptiſte. 1643. *G.* 92. p. in 4to. Epreuve auſſi bonne qu'il puiſſe s'en trouver, étant gravée fort légérement,

ment, et l'eau forte ayant manqué dans presque toutes les parties.

2583 Autre Décolation de St. Jean - Baptiste. *Id*, G. 93. Premiere épreuve, rare. in 4to.

2584 Pierre et Jean à la porte du temple. 1659. *G.* 94. p. in fol. en tr. Morceau en réputation, et qui peut être mis au rang des meilleurs de *Rembrandt*. Seconde épreuve de *Gersaint*.

2585 Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. 1641. *G.* 95. Gravé d'un très-bon goût et d'une pointe legere. p. in fol. en tr.

2586 Saint Pierre, délivré de prison par un Ange. G. 96. in 8vo. Morceau dans le goût de la maniere noire, extrêmement rare. *Yver* croit qu'il est plutôt de *van Vliet* que de *Rembrandt*, n'y ayant point de marque.

2587 La Mort de la Vierge. 1639. *G.* 97. gr. in fol. Morceau d'une grande ordonnance et fait avec légéreté. Epreuve très-belle sur papier de la Chine.

2588 Le même Morceau, sur papier ordinaire. Belle épreuve. *G.* 97.

2589. 2 F. Le Martyre de Saint Etienne. (bis) 1635. *G.* 98. Gravée avec soin. in 8vo.

4) *Sujets pieux et de Saints.*

2590. 2 F. Saint Jérôme. 1654. *G.* 100. Morceau du bon tems de *Rembrandt*, fini et bien gravé. in 8vo. et Antre saint Jérôme. 1632. G. 101. D'une taille trèt-fine, et belle épreuve. in 8vo.

2591 Autre St. Jérôme. 1648. G. 102. Gravé d'un très bon goût. in 4to.

2592 Autre St. Jérôme. 1635. G. 103. in 8vo.

2593 Le même St Jérôme. G. 103. Epreuve ſans marque. in 8vo.

2594 Autre St. Jérôme. 1642. G. 106. Dans un goût imitant la maniere noire. Belle. in 4to. en tr.

2595 Le même St. Jérôme. contr' épreuve. in 4to. en tr.

2596 St. François à genoux. 1657. G. 107. Morceau des plus rares d' l'oeuvre. p. in fol. en tr.

2597 L'heure de la mort, copie, bis, une fois ſur du papier de la Chine. G. 108. in 8vo.

2598 La Jeuneſſe ſurpriſe par la mort. 1639. G. 109. in 8vo Ce Morceau, bien gravé à la verité, mais d'une pointe légére et par conſequent toujours foible d'épreuve, n'eſt pas commun.

2599 Homme méditant, en Hollandois: Een Studioos by de Lamp. G. 110. Bonne épreuve. in 4to.

5) *Sujets de Fantaiſie.*

2600 L'Etoile des Rois. ſujet de nuit. G. 112. p. in 4to. en tr.

2601 Le même Morceau, épreuve plus ombrée. G. 112.

2602 Le même ſujet, copie en contreſens. p. in 4to. en tr.

2603. 4 F. Quatre Chaſſes orientales: 1) Un Turc lance un dard à un Lion. in fol. en tr. 2) Un Cavalier Turc lance un javelot ſur un Lion. in 4to. 3) Un Lion dé-

vo-

vore un Homme renversé. in 4to. 4) Au lieu d'une Chasse c' est un combat entre des Hommes à cheval. G. 113. Ces qautre Morceaux sont également rares, selon *Gersaint*, mais le premier l'est préferablement, selon *Yver*.

2604 Trois Figures orientales. 1641. G. 114. p. in 4to.

2605 L'Aveugle. G. 115. p. in 4to.

2606 Le même morceau, avec de la maniere noire. G. 115. p. in 4to.

2607 Le même sujet, copie en contresens. *Saint-Non* fec. 1771. au lavis. p. in 4to.

2608 La petite Bohémienne espagnole, copie. G. 116. p. in 4to.

2609 Le Vendeur de mort aux rats. 1636. G. 117. in 4to.

2610. 3 F. Le même, 3 copies en contrepartie. *Gerret van Schagen* exc. *J. C. Visscher* exc. et *S. Savry* exc. in 4to. Ces copies sont très-bonnes et très fideles. v. *Yver*.

2611 Le même, autre copie en contresens. *P. A.* 1635. bonne. in 4to.

2612 Autre Vendeur de mort aux rats, copie en contrepartie. G. 118. in 8vo.

2613. 2 F. Le petit Orfevre. G. 119. Rare et gravé d'un bon ton. in 12mo. et Le même, copie en contrepartie. in 12mo.

2614. 2 F. La Faiseuse de Koucks. 1635. G. 120. Du bon tems de *Rembrandt*. in 8vo. et La même, copie en contrepartie. Très-fidele. in 8vo.

2615 Le Jeu de Kolef. 1654. G. 121. Ne se trouve pas communément. p. in 4to. en tr.

2616 Synagoge des Juifs. 1648. G. 122. Morceau très fini et du bon tems du maître. in 8vo. en tr.

2617 La Fortune contraire. 1633. G. 123. Belle epreuve, qu'on trouve difficilement. in 4to. en tr.

2618 Le Mariage de Creüse et de Jason, ou la Médée 1648. G. 124. p. in fol. Morceau fini avec soin; très-belle épreuve, et des premieres de Gersaint, quoique sans inscription ni marque.

2619 Le même Morceau, avec quatre vers hollandois, originale. 1648. G. 124.

2620 La Coupeuse d'ongles. G. 125. p. in 4to. Extrêmement rare.

2621 Le Maître d'ecole. 1641. G. 126. p. in 8vo.

2622 Le même Morceau, plus ombré. G. 126. La premiere épreuve est sur du papier de la Chine.

2623 Un Charlatan. 1635. G. 127 in 12mo. et Le même copie en contresens. *F. Vivarès* sc. in 12mo.

2624 Un Dessinateur. G. 128. p. in 8vo.

2625. 3 F. Trois figures de paysans et d'une paysanne. G. 129. p. in 8vo. Le même sujet, copie en contrepartie. p. in 8vo. Le même sujet, autre copie en contrepartie. p. in 8vo.

2626 L'Amour couché, copie. G. 130. p. in 4to. en tr.

2627 Figure d'un Juif à grand bonnet. *Rembrandt* 1639. G. 131. pleine d'esprit. in 12mo.

2628 Vieillard avec un Enfant. G. 132. in 8vo.

2629 La même Piece, sur du papier de la Chine. G. 132. in 8vo.

2630.

2630. 3 F. Payſan, les mains derriere le dos. 1631. G. 133. Troiſième épreuve d'*Yver.* N. 52. in 12mo. Le même ſujet, copie en contrepartie. in 12mo. et Le même, autre copie en contreſens. in 12mo.

2631 Homme qui joue aux cartes. 1644. G. 135. in 8vo.

2632 3 F. Aveugle jouant du violon. 1631. G. 137. Très-bien gravée. Epreuve ſans marque. in 12mo. Le même, copie en contreſens, ſans marque. in 12mo. et Le même, copie en contreſens, avec la marque, datée 1636. in 12mo.

2633. 2 F. Homme à cheval. G. 138. in 12mo. et Le même, copie en contrepartie. G. 138. p. in 8vo.

2634. 2 F. Figure Polonoiſe. G. 139. 16mo. et Polonois. G. 140. 16mo.

2635. 2 F. Vieillard vu par le dos. in 12mo. et Le même, copie en contreſens. in 12mo.

2636. 2 F. Payſan et Payſanne en marche. G. 142. in 16mo. Vieillard ſans barbe. G. 143. in 12mo.

2637 Vieillard à courte barbe. G. 144. in 8vo.

2638. 2 F. Vieillard à grande barbe, appellé en Hollande: *'t Perſtaantje.* 1632. G. 145. in 8vo. et gravé d'un très-bon goût et d'une fineſſe de pointe admirable; et Le même, copie en contrepartie. *Yver.* La plus belle des copies et extrêmement trompeuſe. in 8vo.

2639 Aſtrologue, *F. Bol* fec. G. 147. p. in 4to. Extrêmement rare, quoique fauſſement attribué à *Rembrandt.* v. *Yver* qui l'a rangé parmi les Pieces de *Bol* N. 9.

2640. 2 F. Petite Figure polonoise. G. 149. in 12mo et Patineur. *Id.* G. 151. Morceau non seulement très-rare, mais presque unique. v. *Yver* in 12mo.

2641 Le Cochon. 1643. G. 152. gr. in 4to, en tr. Morceau qui n'est pas commun, très-légérement gravé et très-fini

2642 Trois Dromadaires, accompagnés de deux Hommes. Dromedaris. 1633. Ce Morceau ne se trouve dans aucun Catalogue. p. in fol. en tr.

6) *Gueux, ou Mendians.*

2643. 5 F. Gueux marchant. G. 156. D'un très-bon goût. in 12mo. Le même, avec des différences. G. 156. Le même, copie en contrepartie, avec la marque et l'année 1635. in 12mo. Gueux et Gueuse. 1630. G. 157. in 12mo. et Le même sujet, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) sc. in 12mo.

2644. 2 F. Deux Mendians, homme et femme. G 158 Seconde épreuve fort rare. in 8vo. et une Femme Mendiante. G. 161. p. in 8vo.

2645. 3 F. Vieille mendiante. *Id.* 1646. G. 164. Très-bien gravées. in 12mo. Paysan déguenillé, les mains derriere le dos. G. 166. Très-bien gravé. Seconde épreuve *d'Yver.* p. in 8vo. Le même, copie en contresens, avec le nom et l'année 1636.

2646. 2 F. Gueux assis au pied d'un mur. G. 197. Légérement gravé. in 12mo. Le même, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) sc.

2647. 2 F. Autre Gueux assis sur une motte de terre. 1630. G. 168. in 8vo. et le même

Co-

Copie en contresens. *Th. Worlidge* fec. Belle et rare. in 8vo.

2648. 2 F. Mendiants à la porte d'une maison. 1648. G. 170. Bien gravé et fini avec soin: belle épreuve. in 4to. et Le même sujet, copie en contrepartie. in 4to.

2649 Le même sujet, copie. *Saint-Non* fec. au lavis, en bistre. in 4to.

2650. 4 F. Deux Gueux en pendans, 2 feuilles. 1634. G. 171. p. in 8vo. Ces deux morceaux, gravés avec esprit, mais d'une taille un peu ferme, ne sont pas communs. Gueux estropié. G. 172. in 8vo. et Paysan debout. G. 173. Très-rare. *Yver* croit ce morceau de *Livens*. in 16mo.

7) *Sujets libres, figures nues et figures académiques.*

2651 Le Moine dans le jonc. G. 179. in 12mo. en tr.

2652 Le même Morceau sur du papier de la Chine. G. 179.

2653. 4 F. Le Joueur de flûte, en hollandois: Het Uilenspiegeltje. 1646. G. 180. Troisieme épreuve. in 4to. en tr. Le même sujet, en contrepartie, de même grandeur. Copie assez trompeuse, citée par *Yver*. Le même sujet, copie en contrepartie. *J. de Ram* exc. de même; et Le même sujet, autre copie en contresens. De même grandeur.

2654 Sujet libre. G. 181. Gravé de très-bon goût, d'une extrême rareté. in 12mo.

2655. 4 F. L'Homme qui pisse. 1631. G. 182. in 8vo. Le même, copie en contrepartie.

Van

Van Vliet fec. in 12mo. Le même, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) fc. in 12mo. et Le même, copie en contrepartie. in 12mo.

2656 La Femme qui piffe. 1631. G. 183. Rare. in 12mo.

2657 Deffinateur d'après le modèle, ou la Statue de Pigmalion. G. 184. Piece qui n'eft pas achevée, et qu'on croit être de fes derniers ouvrages. p. in fol.

2658 Jeune homme und affis, nommé en Hollande: L'Enfant prodigue. 1646. G. 185. in 4to.

2659 Figures académiques et Etudes nommées, en Hollande, 't Rollwagentje. G. 186. Belle épreuve. gr. in 4to.

2660 Les Baigneurs. 1631. G. 187. in 4to. en tr.

2661 Figure académique. 1646. G. 188. Belle épreuve. gr. in 8vo. en tr.

2662 Femme nue nommée en Hollande: Het Vroutje an de Kachel. 1658. G. 189. Troifieme et belle épreuve, rare. p. in fol.

2663 Autre Femme nue. G. 190. Rare, à trouver d'auffi bonne épreuve. gr. in 4to.

2664 Le même Piece, épreuve avec de la maniere noire. G. 190.

2665 La Baigneufe. G. 192. in 4to.

2666 La même, fur du papier jaune. G. 192.

2667 Autre Femme nue. G. 193. Belle épreuve. gr. in 4to.

2668. 2 F. La même, avec de la maniere noire. G. 193. et La feule tête de cette femme, copie en contrefens. in 12mo.

2669

2669 La Femme à la Flèche. 1661. G. 194. gr. in 4to. La plus rare de toutes les femmes nues, épreuve en maniere noire.

2670 Femme nue avec un Satyre. 1659. G. 195. Cette Piece ne se trouve pas communément, et notre épreuve est avec de la maniere noire. in 4to. en tr.

2671 Autre Femme nue, avec un satyre. G. 196. in 8vo. en tr.

2672 Autre Femme nue, couchée. 1658. G. 197. En maniere noire. gr. in 8vo. en tr.

8) *Paysages.*

2673 Le Pont de Six. 1645. G. 200. in 4to. en tr.

2674 Grand Paysage, nommé en Hollande de Omval. G. 201. gr. in 4to. en tr.

2675 Paysage avec la vue de la ville d'Amsterdam. G. 202. p. in 4to. en tr.

2676 Paysage avec un Chasseur, connu en Hollande sous le nom du Jagertie, ou Chasseur. G. 203. Premiere épreuve *d'Yver*, extrêmement rare. in 4to. en tr.

2677 Paysage aux trois Arbres. 1643. G. 204. Un des plus beaux Paysages que Rembrandt ait fait, et dont les bonnes épreuves, comme celle-ci, sont rares. in fol. en tr.

2678. 2 F. Paysage au Carosse. Deux copies dont l'une est lavée á l'encre de la Chine. G. 207. gr. in 8vo. en tr.

2679 Paysage avec un Village et une Tour quarrée. 1650. ceintré. G. 210. Très-rare, avec de la maniere noire, p. in 4to. en tr.

2680 Le même, épreuve ſans maniere noire. G. 210. De même.

2681 Payſage avec deux maiſons de payſans. G. 211. Belle épreuve. in 4to. en tr.

2682 Payſage nommé en Hollande: Het Harderrie, le Berger. 1644. G. 212. Bien rare. in 8vo.

2683 Payſage. 1652. G. 214. Rare. Seconde épreuve avec de la maniere noire. in 4to. en tr.

2684. 2 F. Payſage nommé: Au cheval couché. 1636. G. 216. Troiſieme épreuve. p. in 4to. en tr. et La même, copie en contrepartie. *F. Vivarès* ſc. 1758. G. 216.

2685 Grand Payſage. 1641. G. 217. Gravé avec goût et très-fini. in fol. en tr.

2686 Payſage nommé, à la pyramide et au chien buvant. G. 218. p. in 4to. en tr. Morceau bien gravé, et d'un bon effet, des premieres épreuves avec beaucoup de maniere noire.

2687. 2 F. Payſage, avec la vue d'un Village et d'un Clocher. G. 219. D'une taille légère. in 4to. en tr. et Le même, copie en contrepartie. in 4to. en tr.

2688. 2 F. Grand Payſage, à l'aîle de moulin. 1641. G. 222. Très-bien gravé. Epreuve tronquée à la droite. in fol. en tr. et Le même, copie en contreſens.

2689 Un autre Payſage. 1645. G. 223. Belle épreuve, ſelon *Yver.* p. in 4to.

2690 Payſage, copie en ſens contraire. *Rich. Byron* ſc. G. 224. Cette copie même eſt fort rare. p. in 4to.

2691. 2 F. Payſage, nommé le Moulin de Rembrandt. 1641. G. 225 in 4to. en tr. et Le même, copie en contrepartie. *F. Vivarès* ſc. 1758. G. 229.

2692 Campagne d'Uytenbogaard, ou du Peſeur d'or. 1651. G. 226. Rare. in 4to. en tr.

2693 Payſage aux deux Cignes. G. 227. (a) in 8vo. en tr.

2694 Payſage, avec un bateau ſur le devant, nommé en Hollande: Het Schuytje op de Voorgrondt. 1650. G. 227. (b) in 8vo. en tr.

2695 Le même, avec plus de maniere noire. G. 227. (b)

2696. 2 F. Payſage, avec une Vache qui s' abreuve. G. 228. Legérement gravé et fini. p. in 4to. et La même, copie en contrepartie.

2697 Payſage, avec une Maiſon de campagne, un Moulin et un Pont. Yver 83. Copie. in 4to. eu tr.

2698 Payſage, avec un grand Arbre et une Maiſon de payſan au milieu, copie. Yver 84. in 4to. en tr.

2699 Le même, ſur papier de la Chine.

2700 Payſage, avec une grande Maiſon de bois, copie. Yver 88. p. in 4to. en tr.

2701 Le même ſur papier de la Chine.

9) *Portraits d'hommes.*

2702 Homme ſous une treille 1642. G. 237. Aſſez rare. p. in 8vo.

2703. 2 F. Vieillard à grande barbe. G. 239. La tête eſt d'un eſprit admirable. in 4to.

et Le même, copie en contresens. *Dietrich* fec. 1744. en ovale. in 12mo.

2704 Vieillard á grande barbe. 1631. G. 240 Premiere Epreuve plus rare que l'autre. p. in 4to.

2705 Homme avec une chaîne et une croix. 1641. G. 241. Sur papier de la Chine. in 4to.

2706. 2 F. Vieillard à grande barbe, pris par quelques uns pour C. Agrippa. G. 242. Belle épreuve. in 4to. et Le même, copie en contresens.

2707 Portrait d'homme à barbe courte. 1631. G. 243. Belle épreuve lavée à l'encre de la Chine. in 4to.

2708 Homme de lettres, ou portrait de J. Ant. van der Linden, Professeur à Leyde. G. 244. in 4to. Très-bien gravée et d'un grand fini, paroissant la seconde épreuve d'Yver, qui est la plus rare.

2709. 2 F. Vieillard à barbe quarrée. 1640. G. 245. in 4to. et Le même, copie en contrepartie. *D.* (*Dietrich*) fec. 1761. in 4to.

2710 Vieillard avec barbe et calotte, portrait de Janus Sylvius, Ministre à Amsterdam. 1633. G. 246. in 4to.

2711. 2 F. Jeune homme assis et réfléchissant. 1637. G. 248. Belle. in 8vo. et Manassé Ben-Israel. 1636. G. 249. in 4to.

2712 Le Docteur Faustus. G. 250. Rare. in 4to.

2713 Le même, meilleure épreuve et rare. G. 250.

2714 Renier Hanslo, Miniſtre Anabaptiſte. 1641. G. 251. Beau portrait, qui n'eſt pas commun. gr. in 4to.

2715 Le même, avec deux vers hollandois au bas. *Siet Anſloos beeltenis — verſaeckt.* 1641. Copie fort trompeuſe et rare v. Yver. gr. in 4to.

2716 Clement de Ionghe. 1651. ceintre. G. 252. Belle épreuve. gr. in 4to.

2717. 2 F. Abraham France, ou Franſſe, Médecin. G. 253. Quatrieme épreuve d'Yver, fort belle. in 4to. en tr. et Le même, copie en contreſens, in 4to. en tr.

2718. 2 F. Le jeune Haaring. 1655. G. 255. Epreuve de la planche coupée. v. Yver. p. in 4to. et Capriccio fait dans la planche originale du jeune Haaring: Buſte d'homme à grand chapeau de travers. *S. Fokke.* Extrêmement rare in 12mo.

2719 Jean Lutma. 1656. G. 256. un des plus beaux portraits que Rembrand ait fait, belle épreuve. in 4to.

2720 Crabbetje, ou Aſſelyn. G. 257. Belle. in 4to.

2721 Ephraïm Bonus. 1647. G. 258. Un des plus beaux portraits de Rembrandt qui ne ſe trouve pas communément. gr. in 4to.

2722 Wtenbogaard. 1635. en octogone. G. 259. Belle épreuve. gr. in 4to.

2723 Vitenbogard, ou le Peſeur d'or. 1639. G. 261. Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait fait. in fol.

2724 Le même, copie faite par *J. P. le Bas*, ſous le titre: Le Banquier hollandois. in fol.

2725 Le petit Coppenol, copie. G. 262. p in fol.

2726 Le grand Coppenol. G 263. gr. in fol. Portrait fort rare, et un des plus beaux et des plus capitaux de Rembrandt, dont les moindres épreuves ont déja été vendues en Hollande jusqu'à 100 Florins v. Yver.

2727 Le même, copie au font blanc. gr. in fol.

2728 Le même, copie au fond ombré, gr. in fol.

2729 Le même, copie du buſte ſeulement. in 4to.

2730. 2 F. Tolling, Advocat, ou ſelon le Catalogue d'Am. de Burgy, Pierre van Thol, Médecin. G. 264. in 4to. Piece des plus rares et auſſi difficile à trouver que le portrait de Six, v. Yver p. 29. Le même, copie en contreſens. *J. G. Hertel* exc. in 4to.

2731 Le Bourguemeſtre Six, copie ſeulement ébauchée. G. 265. p. in fol.

2732 Le même, copie achevée. (*B.*) *Baſan* fec. p. in fol.

2733 Le même, autre copie. *Rich. Houſton* 1761. Mezzot. fec. Très-belle. in fol.

2734 Le même, autre copie. Bourguemaître Six à Amſterdam. *Haid* Mezzot. fec. p. in fol.

10) *Têtes d'Hommes d'Fantaiſie.*

2735 Premiere tête orientale G. 266. in 4to.

2736. 3 F. Seconde tête. in 4to. La même, copie en contrepartie. in 4to. et La même fait á la plume. in 4to.

2737. 2 F. Homme en cheveux. G. 267. in 4to. et Le même, copie. G. 267. in 4to.

2738 Vieillard a grande barbe. G. 268. p. in 4to.

3739 2 F. Le même, ſur papier de la Chine. G. 268. et Le même, copie en contrepartie in 4to.

2740. 3 F. Vieillard à grande barbe et à tête chauve. G. 269. p. in 8vo. et Deux Têtes d'hommes chauves, en buſte. G. 270. (a et b) in 12mo.

2741. 4 F. Autre Vieillard à grande barbe. G. 272. p. in 8vo. Vieillard à tête chauve. G. 273. Rare, ſur tout une bonne épreuve, comme celle-ci. in 12mo. Le même. 1631. G. 275. Morceau qui n'eſt pas commun. p. in 8vo. et Vieillard ſans barbe, en buſte. G. 276. in 16mo.

2742. 6 F. Vieillard à barbe courte, avec la bouche ouverte. G. 277. N'eſt pas commun. in 16mo. Eſclave à grand bonnet. G. 278. Aſſez rare. De même tête d'homme vu de face. G. 280. p. in 8vo. Homme à bouche de travers. G. 281 in 12mo. Vieillard chauve à courte barbe. G. 282. Belle tête, in 12mo. et Homme chauve à cheveux courts. G. 284. une des plus rares de cette claſſe. p. in 8vo.

2743. 3 F. Homme faiſant la moue. G. 285. Très-rare. p. in 8vo. Vieillard à grande barbe blanche. 1630. G. 286. p. in 4to. et Jeune homme à mi-corps. 1641. G. 287. in 8vo.

2644. 3 F. Homme avec un chapeau à grand bord. 1630. G. 288. p. in 8vo. Vieillard à grande barbe. G. 289. Ne ſe trouve jamais

d'une

d'une épreuve bien vive. in 12mo. et Vieillard à barbe quarrée. 1637. G. 290. in 8vo. Un des plus beaux morceaux et des mieux finis de Rembrandt.

2745. 2 F. Vieillard à grande barbe pointue. 1631. G. 292. p. in 8vo. Le même, copie. *Hertel.* in 8vo. Tête d'homme à cheveux courts et frisés. G. 293. p. in 8vo.

2746. 7 F. Tête vue de face et riante. 1630. G. 294. in 12mo. La même, copie, in 12mo. La même, copie en contrepartie. in 12mo. Homme avec trois crocs, ou moustaches. G. 297. in 12mo. Le même, deux épreuves moins ombrées, 2 feuilles. in 12mo. Tête d'homme, avec un bonnet coupé. 1659. G. 298. in 12mo. Peu commun.

2747. 5 F. Homme à barbe à l'escopette et assis. 1630. G. 299. in 8vo. Tête avec un bonnet, copie. 1631. G. 300. p. in 8vo. Vieillard à tête chauve. 1631. G. 302. p. in 8vo. Vieillard qui dort. G. 303. p. in 8vo. et Vieillard à barbe quarrée, fort large. 1630. G. 304. in 8vo.

2748. 5 F. Tête grotesque. ceintre. G. 305. Pas commune. in 16mo. La même tête, copie en contrepartie. in 16mo. Tête grotesque. G. 306. in 16mo. Homme qui peint, dans le goût de la maniere noire. G. 307. Très rare. p. in 8vo. et Le même, copie en contrepartie. p. in 8vo. Ce Morceau est avec la marque de *W. R.* et l'année 1616. en chiffres retournés, de même que l'inscription: Portrait de W. Droost, et au bas: Oeuvre M. Marie. dans aucun Catalogue.

2749 Tête d'Officier. *F. Bol.* G. 309. Piece fort rare et très-estimée pour sa beauté. Elle est de *F. Bol*, dont on lit le nom en haut, quoiqu' avec difficulté. in 4to.

2750. 2 F. Buste de jeune homme, coiffé d'une bonnet de Mezetin avec des plumes. *Yver* 126. p. in 8vo. et Le Fils de Rembrandt, nommé Titus, copie. *Yver* 133. in 8vo.

11) *Portraits de Femmes.*

2751 La grande Mariée juive. 1631. G. 311. Belle épreuve. gr. in 4to.

2752 La même, en contrepartie. Piece ignorée de *Gersaint*, mais qu' *Yver* croît être une étude de *Rembrandt*. Rare. in 4to.

2753 La petite Mariée juive. 1638. G. 312. Piece fort bien gravée, mais en contrepartie de l'exemplaire de *Gersaint*, quoique certainement originale. in 8vo.

Deux Portraits de Femmes en pendants:

2754. 2 F. Une Femme âgée, assise dans un fauteuil. G. 313. in 4to. Le même Portrait, copie en contrepartie. in 4to.

2755 Une vieille Femme pareillement, assise. G. 313. in 4to.

2756 Jeune Fille qui lit. 1634. G. 314. Morceau très-bien gravé. d'une belle expression, et ne se trouve pas communément aussi beau d'épreuve. in 4to.

2757. 2 F. Femme coiffée en cheveux. 1634. G. 316. in 8vo. et La Mere de Rembrandt. G. 319. in 8vo.

2758 Vieille et grosse Femme. 1631. G. 317. in 4to.

2759. 6 F. La Mere de Rembrandt. in 16mo. Le même sujet, 2 copies en contresens. Vieille à bouche pincée. 1628. G. 320. in 12mo. Tête de Vieille. G. 321. p. in 8vo. et La même, copie en contrepartie. *F. V.* sc. (*Vivarès*) G 322.

2760. 2 F. Jeune Fille à mi corps avec un panier au bras droit. G. 323. p. in 8vo. et La même, en contrepartie. *Vivarès* sc. G 323. p in 8vo

2761 Mauresse blanche, premiere épreuve d' *Yver*. G. 324. p. in 4to.

2762 La même, seconde épreuve de *Gersaint*. p in 4to.

2763. 2 F. Tête de Femme. G. 325. in 12mo. et Femme avec une grande cornette. G. 326. in 12mo.

2764 Femme à mi-corps, vue de profil, avec une pelisse, dans une niche de pierres. 1654. in 4to. Belle et fort dans le goût de Rembrandt. *Yver* p. 179. N. 3

12) *Etudes de Têtes, autres Griffonnemens.*

2765 Plusieurs Etudes gravées en divers sens, avec la tête de Rembrandt au milieu. G. 329. Morceau très bien gravé. p. in 4to.

2766 Six Etudes de Têtes, Hommes et femmes, avec le portrait de la Femme de Rembrandt au milieu. 1636. G. 331. in 4to.

2767. 2 F. Trois Têtes de Femmes. G. 333. Piece qui ne se trouve pas communement. in 4to. et Trois Etudes de Têtes de Femmes, dont une dort. 1637. G. 334. Piece gravée avec tout l'esprit connu de Rembrandt. in 4to.

2768 Plusieurs Etudes gravées sur différens côtés de l'Estampe. G. 335. Piece assez rare et traitée avec esprit et légéreté. in 4to. en tr.

13) *Pieces douteuses.*

2769 Esaü qui vend à Jacob son droit d'aînesse. G. 342. in fol. Morceau assez rare et d'un haut prix. *Gersaint* croit qu'elle est de *Verbeck*, le nom de Rembrandt ayant été gravé après coup.

2770 Boos et Ruth. G. 346. Rare. in 8vo. et Nativité de notre Seigneur. G. 347. Rare et recherchée. in 8vo.

2771. 2 F. Berger assis au pied d'un arbre. *P. Verbeecq* 1619. ovale. G. 344. p. in 4to. en tr. et Homme debout à cheveux flottans, avec un manteau court à l'Espagnole et un bonnet orné d'une plume elevée. *Id.* 1639. ovale. N'est pas dans les catalogues. p. in 4to.

2772 L'Eglise protestante, frontispice d'un livre Hollandois: Catechizatie — door *Joh. Beetsnyder.* G. 383. Sans marque, très-rare, vendu jusqu'à 60 flor. gr. in 4to.

2773 Le Tailleur de plume. G. 361. Morceau très-bien gravé, et qui passe assez généralement pour être de *Rembrandt* in 4to.

2774. 2 F. Jeune Homme à mi-corps. G. 362. in 8vo. et Vieillard à grande barbe, assis. G. 363. in 8vo.

2775 Portrait de Vieillard à barbe frisée. *F. Bool.* 1642. G. 366. Le morceau est gravé avec esprit et d'un ton ferme, p. in 4to.

2776 Un Vieillard en buſte, avec les cheveux hériſſes et une grande barbe. *Yver.* N. 149. p. 113. in 4to.

2777 Portrait d'homme, en buſte, à cheveux crêpus et trois mouſtaches. *P - t* 1633. Rare, Cette Piece, attribuée à Rembrandt dans le Catalogue de van der Duſſen, P. 2. p. 52. ne ſe trouve point dans ceux de *Gerſ.* et d'*Yver.* in 8vo.

2778. 2 F. Buſte de Vieillard à grande barbe, et la Copie de Dietrich. in 8vo.

2779 Tête à grande barbe la droite in 8vo.

2780. 2 F. Buſte d'homme avec un grand bonnet fourré. p. in 8vo. et Tête à grande barbe avec un turbau. in 12mo.

2781. 2 F. St. Jérôme nud, aſſis à terre au pied d'un rocher, tenant ſous le bras un livre et dans la main une plume; derriere lui eſt ſon lion et vis-à-vis ſe voit un autel ſur lequel eſt poſé une croix avec un roſaire et une tête de mort, au bas duquel ſe trouve un écriteau avec ces mots: *Memento mori. Rembrandt* 1648. à l'encre de la Chine. Sur papier de la Chine, paroît copie et douteuſe. in 8vo. en tr. et Buſte d'une jeune Américaine, ayant ſur ſa tête un bandeau de pierreries, orné de plumes, et dans la main droite un carquois garni de flèches. *Id.* 1632. Sur papier de la Chine, paroît une copie et douteuſe. in 8vo.

2782. 2 F. Gueuſe, ayant dans ſes bras un enfant emmaillotté. in 12mo. et homme marchant revetu d'un peliſſe. in 12mo.

2783 Klaas van Ryn, out 70 Iaar 1644. le pere de Rembrand. *Rembrandt* 1644. *Yver* 163.

163. p. in 8vo. Rare et attribué assez généralement à Rembrandt.

2784. 2 F. Un Vieillard, ou peut-être un Saint, assis la tête baissée, et les mains jointes. Sans marques. p. in 8vo. et Portrait de Vieillard en buste, un bonnet sur la tête, les cheveux et la barbe, crépus et mêlés. p. in 8vo.

2785 6 F. Buste d'un homme fait avec des moustaches. in 8vo. Buste de Vieillard en profil, avec une longue barbe et un bonnet sur la tête. in 12mo. Buste d'un Homme vu de face, en fourrure et avec un bonnet fourré sur la tête. in 12mo. Buste de vieille Femme, regardant attentivement du côté gauche. in 12mo. Vieille Femme assise, vue de profil. in 12mo. tous sans marques et Griffonnement de plusieurs petites Figures, au milieu desquelles il y a un échafaudage. *Rt.* N'est dans aucun catalogue. in 16mo.

II. *Pieces gravées d'après Rembrandt.*

1) *Portraits de Rembrandt et de sa Famille.*

2786 Le Portrait de Rembrandt. *Sommereau* sc. in 8vo.

2787 Portrait de Rembrandt en buste. *C. Weisbrod* sc. in 4to.

2788 Tête de Rembrandt. *S. Fokke* sc. 1755. Gravée en Vignette. in 12mo.

2789 Rembrandt van Ryn 1632. *P. v. Bleek* sc. *Mezzot.* N. 177. du Catal. d'*Yver.* Belle. in fol.

2790 Le même. *J. G. Hertel* exc. p. in fol.

2791 Ritratto di Rembrandt. *J. G. Seuter* fc. Belle. in fol.

2792 Portrait de Rembrandt. *A. de Marcenay* fc N. 173. d'*Yver*. Belle. in 4to.

2793 Portrait de Rembrandt. *G. F. Schmidt* aq. fort. fec. Belle. p. in 4to.

2794 Le même dans un âge plus avancé. *Id.* fec. Belle. in 4to.

2795 Portrait de Rembrandt. *Kruger* fc. in 4to.

2796 Le Pere de Rembrandt. *Surugue Fils* fc. Belle. p. in fol.

2797 La Mere de Rembrandt. *G. F. Schmidt* fec. Belle. in 4to.

2798 Avia, Grand'mere de Rembrandt. *J. Stolker Mezzot.* fec. in 4to.

2799 Titus, Rembrandts Sohn. *A. L. Stein* aq. for. fec. in fol.

2) *Sujets de l'ancien Teftament.*

2800 Loth et fes Filles. J. G. van Vliet fec. N. 369. de Gerfaint. Morceau très-bien gravé et d'un bel effet. in fol.

2801 Loth avec fes Filles. *G. F. Schmidt* aq. for. fec. Belle. in fol.

2802 Le même, avec le titre: An Amoriftaged. *Mezzotinto.* Belle. La marque du graveur eft effacée. in fol.

2803 Abraham offering up his Son Ifaac. *J. G. Haid Mezzotint.* fec. *J. Boydell* exc. Belle. gr. in fol.

2804 Abraham parlant à fon Fils Ifaac. *J. C. Bufch* fec. *Yver* n. 201. in 8vo.

2805. 10 F. Hiſtoire de Joſeph, d'après les deſſeins de Rembrandt, gravées à l'eau forte par le *Comte de Caylus. N.* 390. de Gerſaint. p. in fol.

2806 Moïſe trouvé dans le Nil. *Delvaux* ſc. in 4to. en tr.

2807 Moïſe deſcendant le mont Sinaï jette les tables de la loi. *Kruger* ſc. in fol.

2808 Le Sacrifice de Manuah. *J. Houbraken* ſc. N. 210. de *Yver*. Belle et rare. gr. in fol.

2809 Samſon trahi par Dalila. *Ferd. Landerer* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2810 Samſon in the Priſon House at Gaza. *W. Leader*, ouplutot *C. Philipps* fec. *Mezzotint.* Belle in fol. Le ſujet eſt ici mal indiqué. C'eſt un Prince de Gueldres ménaçant ſon Pere.

2811 David jouant de la harpe devant Saül. *W. P. Leew* ſc. N. 375. de Gerſaint. Belle. gr. in fol.

2812 La Pythoniſſe d'Endor. *Oeſer* à l'eau forte fec. in fol.

2813 Bethſabbée au bain. *Le Grand* ſc. gr. in 4to. en tr.

2814 David et Bethſabée. *J. M. Moreau* fec. à l'eau forte. Epreuve avant la lettre gr. in fol. en tr.

2815 Eliſeo che prediſe i Regi attentati contro ſe ſteſſo. Reg. l. 4. e 6. v. 32. *P. Monaco* ſc. *Scattaglia* exc. gr. in fol.

2816 Le vieux Tobie et ſa Femme. *W. P. Leuw* ſc. N. 376. de Gerſaint. Fort beau morceau, d'un très bon goût. in fol.

2817 Der alte Tobias wird von ſeinem Weibe verſpottet. *G. F. Schmidt* aqua forti fec. Belle. in fol. en tr.

2818 L'Apparition de l'Ange au jeune Tobie. *Busch* à l'eau forte fec. N. 202. d'*Yver.* in 8vo.

2819 Le jeune Tobie prépare le foie du poisson. *Laurentz* fec. d'après un dessein à la sanguine. in 4to. en tr.

2820 Tobie recouvrant la vue. *A. de Marcenay* sc. 1755. Belle. in fol.

2821 L'Ange qui disparoît d'avec Tobie, Piece donnée aussi pour un sacrifice de Manoah. *F. Oeser* fec. à l'eau forte. in fol. en tr.

3) *Sujets du Nouveau Testament.*

2822 La Nativité. *Bernard Mezzot.* fec. G. n. 381. Epr. avant la lettre. Belle et rare. gr. in fol.

2823 Autre Nativité. Chez *J. J. Haid* à Augsbourg. *Jo. El. Haid* fec. *Mezzot.* au bistre. En ceintre. in fol. en tr.

2824 La même Nativité. *J. M. Falbe* à l'eau forte fec. Elle est d'après Diedrich, et des premieres épreuves. Très-rare. in fol. en tr.

2825 Adoration des Bergers. *E. Gottlob* fec. dans le goût du dessin. in 4to.

2826 Sainte Famille. *Martini* à l'eau forte fec. terminé au burin par le *Bas*. p. in fol.

2827 La Vierge assise, reposant sa tête sur son bras, et St. Joseph lisant à côté d'elle. *J. C. Busch* fec. *Yver* p. 143. in 12mo.

2828 La Présentation au temple. *F. Oeser* à l'eau forte fec. in fol. en tr.

2829 Le même sujet, d'après un dessin. *J. M. Falbe* fec. in fol.

2830 Fuite en Egypte. *J. C. Busch* à l'eau forte fec. N. 206. d'*Yver* in 8vo.

2831 Le Bénédicite. in 4to. en tr.

2832 La Samaritaine, dessin. *Laurentz* à l'eau forte fec. in 4to. en tr.

2833 N. S. guerissant une Femme malade, dessin. *Id.* fec. in fol. en tr.

2834 Parabole des Noces. Matth. XXII. dessin. *Id.* fec. in fol. en tr.

2835 Christus gaet met Jairo om syn Dochterken te geneesen. *G. F. Schmidt* aq. for. fec. Très-belle. in fol. en tr.

2836 Le même sujet. Vivificatio Filiae Iairi per Christum facta. *J. J. Haid* et Filius exc. *Mezzot.* in fol. en tr.

2837 Les Ouvriers de la vigne. *St. Fessard* sc. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

2838 Exequiae Lazari, Ioan. XI. *J. J. Haid* et Filius exc. *Mezzot.* in fol. en tr.

2839 Jésus Christ couronné d'épines et baffoué. *G. F. Schmidt* fec. à l'eau forte. Belle. in 4to.

2840 *Ecce Homo.* *C. Danckerts* exc. D'après le grand Ecce homo par Rembrandt. N. 83. de Gers très brun. gr. in fol. en tr.

2841 J. C. porté au tombeau. *Laurenz* aq. fort fec. in 4to. en tr.

2842 Même sujet. Les Morts ensevélis. *F. Basan* exc. in fol.

2843 Notre Seigneur ressuscité sous la forme d'un Jardinier. *J. C. Busch* aqua forti fec. *Yver* N. 207. in 8vo.

2844 Les Disciples d'Emaüs. *A. Houbraken* fec. Gers. 382. Premiere épreuve, gravée d'un très-bon goût. in 4to.

2845 Même ſujet. *L. F. Oeſer* fec. dans la maniere du deſſin. p. in fol.

2846 Même ſujet, deſſin. *J. Buys* fec. au lavis dans la man. du deſſin. gr. in 4to.

2847 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. copie en contreſens.par *van Vliet.* Gerſ. 370. add. Supplém. p. 370. Rare. tr. gr. in fol.

2848 Même ſujet. *J. C. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

2849 L'Ange délivrant St. Pierre de la priſon. *J. C. Buſch* fec. N. 205. d'*Yver.* in 8vo.

4) *Sujets pieux et de Saints.*

2850 S. Anaſtaſius. *Pet. de Balliu* ſc. N. 380. de Gerſaint. Proprement gravé. in fol.

2851 St. Jérôme. *J. G. van Vliet* ſc. N. 371. de Gerſaint. Un des plus beaux morceaux que van Vliet ait fait. in fol.

2852. 2 F. Autre S. Jérôme. *I. C. Buſch* fec. N. 203. d'*Yver.* in 8vo. et Ste. Madeleine. Rembrandt 1635. *I. C. Buſch* ſc. *Yver.* N. 204. in 8vo.

5) *Sujets d'Hiſtoire de Mythologie et de Fantaiſies, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

2853 Le Prince de Gueldre ménaçant ſon pere en priſon. *D. Berger* fil. ſc. in fol.

2854. 2 F. Vieillard devant une table et deſſinant. *C. F. Boetius* ſc. in 4to. et Vieillard aſſis devant une table, liſant dans un grand livre. *Id.* ſc. gr. in 4to.

2855 Un Pélerin près d'un puits dégradé. Brunnen ohne Waſſer. *Id.* fec. dans le goût du deſſein. gr. in fol. en tr.

2856 Vénus couchée. *D. Chodowiecki* fec. 1759 en deſſin. in 4to en tr.

2857 Un Vieillard à genoux devant une table, où il y a un crucifix. *S. L. Elzevier Mezzot.* fec. Sans marques et rare. p. in 4to. en tr.

2858 Figure orientale, deſſin. *I. M. Falbe* fec. in 4to.

2859 Un Perſan, deſſin. *Id.* fec. in 4to.

2860 Un Philoſophe dans ſon cabinet, aſſis devant une table, ſur laquelle eſt placé un globe. Deſſin. *Id.* fec. lavé à l'encre de la Chine. in fol. en tr.

2861 La réfléxion ſur la lecture d'une Dame vertueuſe, dans un vêtement ancien. *I. G. Haid* fec. *Mezzot* Belle. gr. in fol

2862 La Fille appliquée à écrire. *Id.* fec. De même. Belle. gr. in fol.

2863. 3 F. Vieille Femme tenant un pot dans ſes mains, deſſin. *Laurenz* fec. in 4to. Homme à grande barbe et en manteau. marchant un bâton à la main et un bonnet ſur la tête, deſſin. *Id.* fec. in 8vo. et Un autre de même, avec un chapeau, deſſin. *Id* fec, in 8vo.

2864. 4 F. Jeune Femme endormie, et couchée ſur un lit. Vieillard à grande barbe aſſis, un chapeau ſur la tête. Vieillard aſſis et deſſinant, deſſin; et Vieille Femme, qui peigne une autre Femme, deſſins. *Id.* fec. in 4to.

2865 Partie de Payſans, qui ſe divertiſſent à jouer et à boire. deſſin. *Id.* fec. à la ſanguine. p. in fol. en tr.

2866 Vertumne et Pomone. *Lépicié* ſc. N. 388. de Gerſaint. p. in fol. en tr.

2867 Jeune Homme et jeune Femme, richement vêtus, ſe promenant dans un jardin. *A de Marcenay* ſc. p. in fol. en tr.

2868 Mere qui enſeigne à lire à ſon enfant, peut-être St. Anne et la Vierge. *P. Peiroleri* ſc. in fol.

2869 Le Négociant d'Amſterdam. *Mart. Peirt* ſc. *P. Fouquet* jun. exc. Belle. gr. in fol. en tr.

2870 Femme vue par derriere, regardant par une porte dont le bas eſt fermé. deſſin. *Ploos van Amſtel* fec. dans la man. du deſſin colorié. Très-belle. in 4to.

2871 Jeune Garçon, vu de face, avec un chapeau ſur la tête, les bras appuyés ſur le bas fermé d'une porte. *Id.* fec. dans la même maniere. Très belle. in fol.

2872 Un Chaſſeur, tenant dans ſa main un Coq de bruyeres tué. *A. Riedel* fec. in 4to.

2873 Vieille Femme qui peſe de l'or. *Id.* ſec. in 4to.

2874 Homme, qui paroît être un Officier, aſſis à table, avec une jeune Fille ſur ſes genoux et un grand gobelet à la main. *Id.* fec. in fol.

2875 Un Prince de Gueldres en priſon, ménaçant ſon pere. *G. F. Schmidt* aq. fort. fec. Très-belle. p. in fol.

2876 Vieillard aſſis dans une grotte, la tête triſtement appuyée et pluſieurs vaſes précieux auprès de lui: dans le lointain eſt une ville en feu, qui paroît avoir été priſe d'aſſaut. *Id.* fec. Très-belle. gr. in 4to.

2877. 3 F. Vieille Femme, tenant un coureau dans la main, dessin. *St.* (*Stieglitz.*) fec. in 12mo. Femme assise, occupée à lire, dessin. *Id.* fec. in 8vo. et Vieille Femme, faisant des boudins, et un homme assis lui adressant la parole. dessin. *Id.* fec. sur papier bleu. p. in 8vo. en tr.

2878 Jeune Fille, les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son Amant. *Surugue* exc. N. 168. d'*Yver* p. in fol.

2879 Le Philosophe en contemplation. *L. Surugue* sc. N. 169. in fol. en tr.

2880 Le Philosophe en méditation. *Id.* sc. N. 170. in fol. en tr.

2881 Les mémes sujets sur une méme planche. N. 170. p. in fol.

2882 Piece de nuit, un vieux Paysan marchant avec une lanterne et menant un jeune Homme en robe de chambre et en bonnet de nuit. Avec la marque de Rembrandt, mais seulement gravé d'après lui. in 4to. en tr.

2883 Vieille Femme assise sur un panier renversé, ayant à son bras une quenouille, avec laquelle elle paroît filer. Dessin. Paroît étre pris du N. 376. de *Gersaint*, d'une gravure de *Leeuw*. in 4to.

6) *Gueux ou Mendiants.*

2884. 2 F. Gueux portant barbe et bonnet pointu, et marchant appuyé sur un bâton. Dessin. *J. M. Falbe* fec. in 4to. et Gueux estropié, vu par le dos, marchant avec une bequille, dessin. *Id.* sc. in 4to.

 7) *Pay-*

7) *Paysages et Marines, selon l'ordre alphab. des Graveurs.*

2885 Vue d'un Village. *Basan.* p. in 4to. en tr.

2886. 2 F. Paysage dans la maniere de Rembrandt. *R. Byron* sc. et Autre Paysage de même. *Id.* sc. Rares, sans marques, et douteuses. in 4to. en tr.

2887 Paysage, où l'on voit sur le devant un Village et une Riviere chargée de barques. *Chatelain* sc. gr. in fol. en tr.

2888 Paysage avec une Eglise et un Couvent sur une hauteur, dessin. *D. Chodowiecki* fec. lavé à l'encre de la Chine.; Rare. in fol. en tr.

2889 Vue de mer, pendant un tems d'orage, avec plusieurs vaisseaux. *Delvaux* sc. p. in 4to. en tr.

2890 Paysage avec un Village et un Moulin-à-vent. Dessin. *I. M. Fulbe* fec. au bistre. in fol. en tr.

2891. 3. F. Paysage avec un vieille Eglise délabrée, dessin. *Laurenz* fec. in 4to. en tr. Autre Paysage avec quelques cabanes, dessin. *Id.* fec. in 4to. en tr. et Autre Paysage, de même. Dessin. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

2892 Une pleine Campagne, au milieu de laquelle on voit un château fort, avec plusieurs voitures dispersées de côté et d'autre. *F. Maillet* sc. p. in fol. en tr.

2893 Commencement d'Orage. *A. de Marcenay* sc. Belle. in fol. en tr.

2894 Village avec un château seigneurial. Dessin. *A. Overlaet* sc. in fol. en tr.

2895. 2 F. Marine, qui repréſente un bourg, où l'on arrive par une chauſſée, entre deux canaux ſur laquelle paſſe un chariot hollandois. Deſſin. *G. van der Guoht* exc. en ceintre. in 4to. en tr. et Village, le long duquel il y a un canal, où l'on abreuve des chevaux. Deſſin. *Id.* exc. in 4to. en tr.

2896 Payſage avec un moulin-à-vent et une cabane, dont la porte ouverte laiſſe voir deux Payſans, aſſis devant un feu de cheminée et cauſant enſemble. *H. Watelet* fec. gr. in 4to. en tr.

8) *Portraits d'hommes.*

a) Perſonnages connus, ſelon l'ordre alphab. des portraits

2897 Achilles. *I. G. Haid Mezzot.* fec. *I. Boydell* exc. 1764. Belle. gr. in fol.

2898 Jeremias de Dekker, Poëte. N. 109. d'*Yver*, ſans marques. in 4to.

2899 Joncker Philips van Dorp. — Admirael. *Savry* exc. in 4to.

2900 Johannes Secundus Hagienſis, Poeta. *Rodermont* fec. *Yver* N. 165. Fort rare. in 4to.

2901 Eleazarus Swalmius, Theologus. *A. Conradus* ſc. *I Craelinge* exc. in fol.

2902 Le même Portrait, ſix vers hollandois. *I. Suyderhoef* ſc. N. 386. *Gerſaint*. Beau portrait et aſſez rare. in fol.

2903 Le même Eleazarus Swalmius. — Amſtelredamenſis. *Yver* 126. n. 386. Bonne Copie en contreſens. p. in fol.

b) Portraits inconnus, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

2904 Tête de Vieillard, á l'eau forte et en maniere noire. *Bause* fec. Rare. in fol.
2905 Quadro di Rembrandt di un Gentiluomo Fiammingo. *Ios. Canale* sc. p. in fol.
2906 Vieillard à barbe quarrée, assis devant une table, les mains jointes. *T. Ver Cruys* sc. in fol.
2907 Portrait d'un homme coiffé d'un grand chapeau. N. *Dupuis* jun. sc. N. 387. de *Gersaint*. Belle. in fol.
2908 Jeune Homme avec un hausse-col et une chaine d'or. *Falbe* sc. in 4to.
2909 Vieillard assis, les deux mains jointes. *Filloeul* sc. N. 389. de *Gersaint* in fol.
2910 Homme debout qui écrit. *Id.* sc. in fol.
2911 Buste d'homme a trois moustaches, avec un hausse-col et une chaîne d'or, ayant sur la tête un petit bonnet avec un plumage. *I. E. Haid Mezzot.* fec. p. in fol.
2912 Homme assis en manteau, avec une chaîne au cou et un bonnet sur la têter tenant dans ses mains une masse de magistrature. *I. I. Haid Mezzot.* fec. *I. Boydell* exc. 1765. Belle. gr. in fol.
2913. 2 F. Jeune Homme avec chapeau ordinaire de Rembrandt, un hausse-col et une chaîne. *I. I. Haid* fec. *Mezzot.* et Vieillard avec un chapeau, un hausse-col et une écharpé. *Id.* fec. De même. Belles. in fol.
2914 Portrait d'un jeune Homme. *F. I. Ianota.* sc. 1772. Belle. p. in fol.
2915. 2 F. Portrait d'un Homme à mi-corps, en robe dechambre, avec un ceinturon et un bonnet plat. v. *Prenner* sc. et Portrait d'un Officier à mi-corps, un bonnet à plumage

ge ſur la tête et un bâton à la main. *Id.* ſc. p. in fol.

2916 Deux Portraits en buſte ſur la même planche, l'un d'un Vieillard à barbe pointue en manteau, et avec un chapeau, retrouſſé à plumet; l'autre d'un jeune Homme aſſis, un livre à la main. *Id.* ſc. in fol. en tr.

2917 Portrait d'homme à mouſtaches, la tête nue, avec un collet de dentelles. *A. Riedel* ſc. in 4to.

2918 L'Ami de Rembrandt. *Romanet* ſc. p. in fol.

2919 Buſte d'homme avec bonnet et mouſtache. *C. G. Schultze* ſc. 1769 in 4to.

2920 Autre Homme à grande barbe quarrée avec un bonnet garni de pierreries. *Id.* ſc. in 4to.

2921 Buſte d'un Officier, avec un bonnet à grandes plumes. *Id.* ſc. 1769. in 4to.

2922 Buſte de Vieillard à grand chapeau, orné de perles. *Id.* ſc. in 4to.

2923 Buſte de Vieillard à cheveux crépus et à barbe ronde. *I. H. L. Sommereau* ſc. à Parme. p. in 8vo.

2924 Buſte d'un Vieillard à grande barbe, un bonnet oriental ſur la tête et une chaîne d'or au cou. *Id.* ſc. Rome 1777. gr. in 4to.

2925 Buſte d'homme à mouſtache et à petite barbe, avec un grand chapeau et une fraiſe. *Stolker Mezzot.* fec. Rare. in 4to.

2926 Vieillard à mi-corps en manteau fourré, en bonnet de fourrure, avec une barbe quarrée et une chaîne d'or au cou. Sans marques et douteuſe. in 4to.

9) *Têtes d'hommes de Fantaisie, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

2927 Buste d'homme vu de face, avec deux flocons de barbe sous le nez et un au menton. *Gersaint.* n. 383. Sans autre marques, si ce n'est. *R. van Ryn* invent. in 4to.

2928. 22 F. Suite de Têtes gravées par *W. Busch*, Inspecteur de la Gal. du Duc de Bronsvic. Savoir: 1) Philosophe en buste, couvert d'un voile et à grande barbe blanche. *Yver.* N. 181. 2) Vieillard portant des lunettes. 182. Le même. Epreuve différente. 3) Vieillard à longue barbe séparée, avec le bonnet de Rembrandt 183. 4) Autre Vieillard à barbe quarrée, avec un haut bonnet de fourrure. 184. 5) Tête à grande barbe. 185. 6) Buste de Guerrier. 186. 7) Tête d'Officier, avec un bonnet orné de plumes 187. 8) Autre tête d'Officier, qui semble être la même, en profil. 188. 9) Tête en admiration, à longue barbe, et couverte d'un voile. 189. 10) Tête nue, le regard baissé, les cheveux herissés et la barbe longue. 190. 11) Buste d'homme à tête chauve et à barbe courte. 191. 12) Homme en buste, avec la tête chauve et la barbe longue. 192. 13) Tête chauve avec la barbe divisée au milieu. 193. 14) Tête de vieillard en buste, avec les cheveux frisés, et une longue barbe. 194. 15) Tête d'un Satyre. 195. 16) Tête de Guerrier avec un casque orné. 196. 17) Buste d'homme à tête chauve et à courte barbe, regardant en bas. 197. 18) Tête nue d'un homme avec peu de barbe, et l'air effrayé. 198.

19) Tê-

19) Tête de Vieillard à grande barbe, portant un haut bonnet de fourrure. 199. et Le même épreuve differente. 20) Tête d' homme à bouche ouverte, les cheveux crépus et épars. 200. in 8vo. et in 12mo.

2929. 8 F. Suite de têtes, auxquelles on a donné faussement les noms suivans: 1) Thomas Morus. 2) L'Eunuque de la Reine de Candace. 3) Scanderbec, Roi d'Albanie. 4) Philon le Juif. 5) Mahomet. 6) Democrite. 7) Héraclite. 8) Aristotele. *F. L. D. Ciartres* exc. gr. in 4to.

2930 Tête de Vieillard, ou plutôt homme à mi corps. *Danzel* sc. Belle. in fol.

2931 Le Persan. *Daullé* sc. Belle. p. in fol.

2932 Le Patriarche en méditation. *A. L. Krüger* fec. p. in fol.

2933 Officier suisse dans le costume militaire, tenant d'une main un drapeau et ayant l' autre appuyée sur le côté. *P. Lauw* fec. *Mezzot.* Belle. in fol.

2934 La même Piece. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2935 Tête de Vieillard en buste, portant barbe et bonnet, et ayant le corps enveloppé dans un manteau *A. de Marcenay* sc. in 12mo.

2936 Le Vieillard attrabilaire. *Id.* sc. Belle. p. in 4to.

2937 Le Vieillard à la toque, au bas un paysage intitulé: la Chute du Jour *Id.* sc. Belle. in 4to.

2938 Un Officier suisse dans son armure. *W. C. Mayr* sc. gr. in 4to.

2939 Figure en cuirasse dans le costume romain. *Id.* sc. gr. in 4to.

2940 Vieillard avec un manteau fourré, aſſis dans un fauteuil. *P. Peiroleri* ſc. in fol.

2941 Buſte de Vieillard à tête chauve. En juvenis! crines — puella fuge. *V. D. Preisler* fec. *Mezzotinto.* in fol.

2942 Tête orientale en buſte. *Id.* fec. De même. in fol.

2943 Buſte d'homme à tête raſe et en bonnet, avec un robe fourrée. *Id.* fec. De même. in fol.

2944 Homme à mi-corps, portant bonnet et écrivant dans un livre qu'il tient de la main avec l'encrier. *A. Riedel* fec. gr. in 4to.

2945. 2 F. Buſte d'homme à mouſtache et en bonnet, enveloppé dans un manteau. *Id.* fec. in 4to. et Buſte d'un Perſan à grande barbe quarrée. *Id.* fec. p. in 4to.

2946. 2 F. Buſte de Vieillard à courte barbe, en manteau et avec un chapeau plat orné de perles. *Id.* ſec. in 4to. et Buſte d'homme à mouſtache, les cheveux crépus avec un bonnet orné de plumes. *Id* fec. in 4to.

2947. 2 F. Tête orientale. *Id.* fec. p. in 4to. et Buſte d'homme à tête nue, les cheveux crépus avec une barbe quarrée et la chemiſe ouverte. *Id.* fec. in 4to.

2948. 3 F. Homme à mi-corps, en robe de chambre, avec un bonnet et une courte barbe. *Id.* fec. in 4to. Buſte d'homme, à barbe blanche quarrée, un bonnet ſur la tête et enveloppé dans un manteau. *Id.* fec. in 4to et Buſte d'homme à face riante, avec un bonnet haut. *Id.* ſec. p. in 4to.

2949 Buſte de jeune homme en robe fourré, avec des mouſtaches et un bonnet. *Henr. Rode* ſc. p. in 4to.

2950. 2 F. Buste d'homme, avec une petite moustache et des cheveux crépus, portant un bonnet, orné d'un tour de perles et d'un plumet, avec un manteau richement brodé par en haut. *S. Savery* sc. in 4to. et Le même. *Car. Allard* exc. in 4to.

2951 Buste de Vieillard à moustache et à courte barbe, portant un petit bonnet sur la tête rase. *S. Savery* sc. in 4to.

2952 Buste d'homme à face riante avec un bonnet haut, tenant une de ses mains levée vers son visage. Dessin. *G. F. Schmidt* fec. in 8vo. v. Yver. p. 144. N. 211. où il fait mention de six pieces de Schmidt.

2953 Tête en profil à bouche ouverte, avec un bonnet. *Id.* fec. in 8vo.

2954 Buste d'homme oriental, avec un grand bonnet fourré, une pelisse et une chaîne d'or. *Id.* fec. 1735. p. in 8vo.

2955 Buste d'une tête vue de face, avec des cheveux crépus et épars, portant une chaîne d'or. *Id.* fec. 1754. in 4to.

2956 Le même, avec quelques différences. Chez M. le Conseiller Trible à Berlin. *Id.* fec. 1768. Belle. in 4to.

2957 Figure orientale à mi-corps, une main sur le ceinturon et l'autre appuyée sur un bâton. *Id.* fec. 1756. Belle. gr. in 4to.

2958 Buste d'une tête nue, à cheveux crépus et à grande barbe. *Id.* fec. 1757. Belle. in 4to.

2959 Homme âgé en robe dechambre fourrée, avec une espece de voile sur la tête, assis devant une table chargée de livres, dont un grand in-folio est ouvert. *Id.* fec. 1774. Belle. gr. in 4to.

2960

2960 Buste d'un homme âgé vu de profil, petite barbe et forte moustache, en manteau fourré, avec une chaîne d'or et une médaille; la tête couverte d'un linge en forme de turban. *Id.* fec. 1758. Belle. in 4to.

2961 Portrait d'un Homme à mi-corps, avec une moustache et un chapeau sur la tête. *Id.* fec. 1763. Belle. gr. in 4to.

2962 Le Pere de la Fiancée réglant sa dot. *Id.* fec. 1770. Belle. p. in fol.

2963 Portrait de jeune homme, avec un hausse-col, chaîne d'or et une toque sur la tête. *Id.* fec. 1771. Belle. in 4to.

2964 Buste de Vieillard à grande barbe et en bonnet. Dessin. *St.* (*Stieglitz*) fec. in 12mo.

2965 Homme à mi-corps, avec un bâton dans la main. *P. Tanje* sc. N. 211. de Yver. in fol.

2966 Buste de Vieillard à grande barbe pointue, un bonet sur la tête, et le regard dirigé en bas. *W. Vaillant*, Mezzot. fec. Belle et rare. in 4to.

2967 Tête d'Officier, avec le hausse-col et une chaîne d'or, les cheveux longs et pendans, coiffé d'un bonnet fourré orné de plumes. *I. G. v. Vliet* fec. N. 381. de Gersaint. Premiere épreuve sans marques. v. Yver. in 4to.

2968. 2 F. Tête de Vieillard en buste, vue de face et regardant vers le bas. *Id.* fec. On prétend en Hollande, que c'est le Portrait du Docteur Faustus. in 4to. et Le même, copie. Yver 166. in 4to.

2969 Portrait d'homme, vu des trois quarts, les cheveux crépus. *V. Vliet* 1634. Belle. in 4to.

2970 Tête Polonoise. *I. G. v. Vliet* sc. Belle. gr. in 4to.

2971 Un Homme à mi-corps, les mains jointes et vivement affligé. Peut-être Judas. *Id.* fec. Belle. gr. in 4to.

2972 Portrait d'Officier, avec un hausse-col, la face riante. *Id.* fec. gr. in 4to.

2973 Buste d'un jeune homme, les cheveux crépus. *Id.* fec. gr. in 4to.

2974 Vieillard assis devant une table, sur laquelle il y a une tête de mort, des livres etc. *W. Winstanley* fec. 1728. gr. in 4to.

10) *Portraits de Femmes et d'Enfants, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

2975 Buste d'une vieille Femme malade, avec un voile sur la tête. *I. F. Bause* sc. 1765. Rare. in fol.

2976 Rembrands Mistress. *I. G. Haid* Mezzot. fec. Epreuve avant la lettre. Belle. gr. in fol.

2977 Tête de Femme voilée. Mariana. *C. Danckerts* exc. G. 378. Copie d'après W. P. Leeuw. v. Yver p. 125. gr. in 4to.

2978 Buste de Femme en profil, habillée, la tête nue avec un tour de perles, dont elle a deux rangs au cou. *W. Hollar* sc. 1635. in 12mo. Rare.

2979 Vieille Femme voilée, assise et lisant la Bible. *P. Lauw* fec. Mezzot. B. in fol.

2980 La Dame aux Perles. *A. de Marcena* sc. 1768. Belle. p. in 4to.

2981 Buste de vieille Femme voilée. *I. C. Müller* aq. fort. sec. p. in 4to.

2982 Jeune Femme à mi-corps, vue de face, avec de longs cheveux pendants des deux côtés, un gand chapeau plat sur la tête. *V. D. Preissler* 1749. fec. Mezzot. Belle. Le même sujet, que Schmidt à gravé sous le titre de la Juive fiancée. in fol.

2983. 2 F. Téte de Femme avec un chapeau orné de plumes. *A. Riedel* fec. 1755. p. in 4to. et Buste de vieille Femme, la tête voilée et regardant en bas. *Id.* fec. in 4to

2984 Buste de vieille Femme, ayant le cou et la poitrine nue, et étendant une main, comme pour demander l'aumône. *G. F. Schmidt* fec. 1755. Belle. p. in 4to.

2985 Portrait de Femme à mi-corps, vue de face, en cheveux ornés de perles, un éventail a la main. *Id.* sc. 1763. Belle. gr. in 4to.

2986 Portrait de jeune Femme coiffée en longs cheveux, avec un léger voile orné de perles. (ba Princesse d'Orange) *Id.* fec. 1767. Belle. gr. in 4to.

2987 La Juive fiancée. *Id.* fec. 1769. Belle. p. in fol.

2988 Vieille Femme assise et occupée à lire. *I v. Vliet* sc. Gers. N. 373. Bien gravé et très-fini. in fol.

2989 Jeune Femme assise et occupée à lire. Sans marques et douteuse. in 12mo.

11) *Etudes et différentes Suites.*

2990. 7 F. *Entwürfe nach Rembrandt dem Hr. Gen. Dir. von Hagedorn zugeeignet, von*

G. F.

G. F. *Lindemann*, ſavoir: 1) Le titre. 2) Mere qui allaite ſon enfant, peut-être la Vierge. 3) Jéſus fait approcber les Enfants. 4) Jacob et Iſaac. 5) Buſte de Vieillard à grand bonnet. 6 et 7) Payſages. in 8vo. et 4to.

2991. 13 F. Pieces gravées par *B. Picart* d' après les deſſins de Rembrandt, dans la Suite des Impoſtures innocentes etc. 1) Boos et Ruth, marquée B. Gersaint N. 393. La même Piece, premiere épreuve. 2) Notre Seigneur chez Marthe et Marie. (D) G. N. 394. 3) La Femme adultere. (C) G. 395. 4) Une Cène, où J. C. ſemble parler avec action. (F) G. 396. 5) Un Chriſt deſcendu de la croix. (L) G. 397. 6) Notre Seigneur en chemin avec les Deſciples d'Emaüs. (E) G. 398. 7) Judas recevant le prix de ſa trahiſon. (K) ceintre. G. 399. 8) Cimon nourri du lait de ſa Fille. (H) G. 400. 9) Le même ſujet d' une autre compoſition. (G) G. 401. 10) Curius Dentatus refuſant. (J) G. 402. 11) Une Vieille demandant l'aumône à la porte d'une Maiſon. (A) G. 403. 12) Une tête de profil, qui porte le caractere de Notre Seigneur. *Mezzot.* G 406. in 8vo. 4to. et fol.

2992. 12 F. Pluſieurs Penſées gravées d'après les deſſins et les Eſquiſſes de Rembrand par *M. Pool* à Amſterdam. Savoir: 1) Préſentation au temple. G. 409. 2) N. S. guériſſant un Malade. G. 410. 3) N. S. apparoiſſant à la Madeleine en Jardinier. G. 411. 4) S. Philippe baptiſant l'Eunuque. G. 412. 5) Buſte d'une Figure orientale qui s'appuye ſur le dos d'un fauteuil. G. 413. 6) Trois Têtes griffonées. G. 414. 7) Figure orientale buvant dans une taſſe. G. 415. 8) Vieillard

lard appuyé sur son bâton. G. 416. 9) Homme assis sous une arcade, la tête appuyé sur la main droite. G. 417 10) Homme habillé à la maniere orientale, assis dans un fauteuil, un Vieillard debout à côté de lui. G. 418. 11) Deux Hommes assis à table, un autre debout pour trancher et une Servante prête à desservir. G. 419. ou 178. de Yver. 12) Un Homme habillé à l'orientale, assis dans un fauteuil. G. 420. ou 179. d'Yver. in 4to.

2993. 12 F. Recueil de Lions dessinés d'après nature par Rembrandt et B. Picart qui les à gravés en 1728. NB. il y en a 7. de *Rembrandt* 1. de *Potter* et 4. de *Picart.* in 8vo. en tr.

2994. 8 F. Suite de tableaux de Rembrandt, qui se trouvent dans la Gal. de Dusseldorf, et qui sont gravés avec esprit à l'eau forte par *Hess*, sous la direction de *Krahe.* 1) Portrait de Rembrandt. En ceintré. in fol. 2) La Nativité. ceintré in fol. 3) L'Elévation de la croix. ceintré. in fol. 4) La Descente de croix. in fol. 5) La Sépulture. 6) La Résurrection. in fol. 7) L'Ascension. in fol. 8) Portrait du peintre Flinck. gr. in 4to. 9) Portrait de la Femme du peintre Flinck. gr. in 4to.

Petrus Paulus Rubens

Cet oeuvre est rangé selon le Catalogue de *Hecquet*, nouvelle édition par *F. Basan*, à la Suite de son Dictionaire des Graveurs. Paris 1767.

1)

1) *Sujets de l' Ancien Teſtament.*

2995 Chute des Anges Rebelles. *Lucas Vorſtermann* ſc. 1621. Belle et rare. N. 1. gr. in fol.

2996 La même Piece. *Id.* ſc. *G. Huberti* exc. N. 1.

2997 La même Piece. Deieciſti eos dum elevarentur. *François Ragot* fec. gr. in fol.

2998 Le même ſujet, ſans lettres et en contrepartie. Sans marque, et n'eſt pas dans le Catalogue. Belle. gr. in fol.

2999 Chute des Anges rebelles. S. Michael. *Jac. Neefs* ſc. *G. Hendricx* exc. N. 2. Rare, appellée la Petite Chute des Anges. in fol.

3000 Loth ſortant de Sodome. — *Luc. Vorſtermann* ſc. 1620. N. 3. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3001 Le même ſujet. Igne et ſulphure — Geneſ. 19, 15. *J. C. Viſſcher* exc. Copie en contrepartie, un peu variée. gr. in fol. en tr.

3002 Le même ſujet. Igne — Geneſ. 19, 15. *C. Danckerts* exc. Autre copie en contrepartie. gr. in fol. en tr.

3003 Loth enivré par ſes Filles. *W. Leeuw* ſc. N. 4. Rare. in fol. en tr.

3004 Loth enivré par ſes Filles. Quid vetiti — tabella refert. *W. Schwanenburg* ſc. 1612. N. 5. Belle et rare. in fol. en tr.

3005 Le même ſujet. Dixitque major — Geneſ. Chap. XIX. v. XXXI. et XXXI. *J. Coelemans* ſc. N. 6. in fol. en tr.

3006 Job tourmenté par sa Femme et les Diables. Homo natus de muliere — statu permanet. Job. 14. *L. Vorstermann* exc. N. 7. Belle. in fol.

3007 Le même sujet. S. Jobs Tentatie. *H. Sweerts* exc. en contrepartte. in fol.

3008 Job sur son fumier, environné de sa Femme et de ses Amis, avec deux emblêmes au bas de chaque côté. Belle; sans marques et n'est pas du Catalogue. On la donne communément à Diepenbeck. in fol.

3009 Job sur son fumier, environné de sa Femme et de ses Amis. N. 9. La marque et l'inscription sont coupées, in fol. en tr.

3010 Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham. Melchisedech Rex — coelum et terram. *H. Witdouc* sc. 1638. N. 10. gr. in fol. en tr.

3011 Sacrifice d'Abraham. Cur quantum e Abrahamae — vetante Deo. *A. Stock* sc. N. 12. Epreuve avant les noms de Stock et de Hondius. gr. in fol.

3012 Le même Sacrifice. Cur quantum — dicabat atque consecrabat. *Andr. Stock*; *H. Hondius* exc. 1638. gr. in fol.

3013 Sacrifice d'Abraham. Fidelissimum Abrahae sacrificium. *Corn. Galle* sc. N. 13. in fol.

3014 Réconciliation de Jacob et d'Esaü. Ecce quam bonum et quam jucundum etc. *Pet. de Balliu* sc. 1652. N. 14. Des premieres épreuves. gr. in fol.

3015 Le même sujet, traité differemment. *v. Prenner* sc. N. 15. p. in fol. en tr.

3016 Le Serpent d'airain. Fecit ergo Moyses — sanabantur. *S. à Bolswert* sc. N. 16. Rare,

Rare, des premieres épreuves, et une des plus belles pieces de l' oeuvre. tr. gr. in fol. en tr

3017 Le même sujet, sous le même titre. *C. Galle* exc. gr. in fol. en tr.

3018. 2 F. Samson qui tue un lion. *Franc. van den Wyngaerde* fec. N. 17. in 4to. et Le même. *E. Quellinus* aq. for. fec. N. 18. in 4to.

3019 Samson dormant sur les genoux de Dalila, tandis qu'un Philistin lui coupe les cheveux. Qui genus humanum — inique viris, et une dédicace. *Ja. Matham* sc. N. 19. Belle. gr. in fol. en tr.

3020 David qui etouffe un ours. *G. Panneels* fec. N. 21. *V. Hecquet.* N. 45. in 4to. en tr.

3021 David coupant la tête à Goliath. *Id.* fec. 1630. N. 22. in 4to. en tr.

3022 Jugement de Salomon. *B. à Bolswert* sc. N. 24. Belle. et rare. tr. gr. in fol. en tr.

3023 Le même sujet. Femineas dirimit — habere suam. *F. Ragot* fec. tr. gr. in fol. en tr.

3024 Le même sujet, un peu varié, même titre. *J. C. Visscher* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3025 Le même sujet, même titre. *C. Danckerts* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3026 Le même. Fortitudine et sapientia — les Rois Liv. 3. chap. 3. *P. Viel* sc. gr. in fol. en tr.

3027 Sennacherib renversé de son cheval à l'aspect d'un torrent de lumiere qui sort des nues, pendant le carnage que fait l'Ange Exterminateur dans son armée. Venit Angelus

 — in

— in Ninive. *Sautman* ſc. N. 25. Belle et très-rare. gr. in fol. en tr.

3028 Elie auquel un Ange apporte ſa ſubſiſtance dans le déſert. Hic paſcitur ab angelo — veneratur orbis. *Coenr. Lauwers* ſc. N. 26. Belle. tr. gr. in fol.

3029 Le même ſujet. *Guil. Panneels* fec. N. 26. in 4to.

3030 Judith qui coupe la tête à Holoferne. Cedite Romani — Dat Dicat. *Corn. Galle* ſc. N. 27. Piece rare, connue ſous le nom de la Grande Judith. Ancienne épreuve, mais un peu endommagée. gr. in fol.

3031 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un ſac. Aſpice quid potuit — en Holofernis habet. *Alex. Voet* jun. ſc. N. 28. Belle et rare, appellée la Petite Judith. in fol.

3032 La même Eſtampe. *C. Galle* exc. *Hecquet.* citte le nom de *C. Galle* exc. et *Baſan* celui *d'Al. Voet* ſc. mais il ne ſe trouve ici ni l'un ni l'autre. in fol.

3033 Eſther devant le Roi Aſſuérus. *R. Collins* ſc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. N. 29. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3034 Le même ſujet. *Guil. Panneels* fec. N. 29. p. in fol. en tr.

3035 Daniel dans la foſſe aux lions. *P. W. Leeuw* ſc. N. 30. Belle et très-rare: mais fort rembrunie. tr. gr. in fol. en tr.

3036 La même Piece. Daniel in den Kugl der Leeuwen. *Id. Gerret van Schagen* exc. Epreuve des plus rares et ſeulement à l'eau forte. tr. gr. in fol. en tr.

3037 Le même ſujet. *A. Blootcling* exc. N. 32. in fol.

3038 Susanna surprise par les Vieillards. *Luc. Vorsterman* sc. 1620. N. 33. Belle et très-rare. in fol.

3039 Le même sujet, traité différemment. Turpe senilis amor. *Paulus Pontius* sc. 1624. N. 34. Belle et rare. in fol.

3040 Le même sujet. *M. Lasne* sc. N. 35. in fol.

3041 Le même sujet, encore d'une autre maniere. *Christoph Jegher* en taille de bois. N. 36. Des premieres epreuves et très-rare. tr. gr. in fol. en tr.

3042 Le même sujet. Susanne avec les vieillards. *Quirin Marck* sc. in fol.

3043 Jonas jeté dans la mer par les matelots. *P. J. Tassaert* aq. for. fec. Belle. gr. in fol. en tr.

2) *Sujets du Nouveau Testament.*

3044 Mariage de la Vierge. Virgo desponsata — Virginis Maria. Luc. I. *S. à Bolswert* sc. N. 1. Belle et des premieres épreuves, sans l'adresse d'Anvers: C. P. gr. in fol.

3045 Le même sujet. *C. Lauwers* sc. N. 2. Probablement la souscription est coupée. gr. in fol.

3046 Le même sujet, avec le même titre. *Id. Al. Voet* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

3047 Annonciation. *S. à Bolswert* sc. *Gillis Hendricx* exc. N. 3. Belle. gr. in fol.

3048 Autre Annonciation. N. 3. bis. Selon *Basan*. douteuse. p. in fol.

3049 Visitation. Elisabeth ait — salutari meo etc. *Petrus de Jode* jun. sc. N. 4. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3050 Le même ſujet. Vt audivit ſalutationem — in utero ejus. *F. Ragot* fec. tr. gr. in fol.

3051 Même ſujet que le pemier, portant pour titre: La viſitation de la Vierge. Magnificat. *E. Jeaurat* ſc. 1719. taché. in fol.

3052 Le même ſujet, traité différemment. Maria ait — in utero meo. *Paul Pontius* ſc. *Gillis Hendricx* exc. gr. in fol.

3053 Le même ſujet, traité encore autrement. *C. Galle* ſc. *Cor. de Boudt* exc. Belle, ſans marque du peintre. gr. in fol. en tr.

3054 Nativité. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. N. 5. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3055 La même Nativité, en contrepartie. Virgo quem genuit, adoravit. *Fr. Ragot* fec. typis *Petri Mariette*. tr. gr. in fol.

3056 La Nativité. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. N. 6. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3057 La même Nativité, un peu variée. *J. C. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

3058 La Nativité. Virgo, quem genuit, adoravit. *Mart. van den Enden* exc. *S. à Bolſwert* ſc. N. 7. Belle. gr. in fol.

3059 La même, ſous le même titre. *M. van den Enden* exc. Gravure différente, ſans marque et n'eſt pas dans le Catalogue. gr. in fol.

3060 La Nativité. *G. Panneels* fec. 1630. N. 8. p. in fol.

3061 La Nativité. Ecce virgo concipiet — Iſaiae 7. *Paul Pontius* ſc. *Gaſp. Huberti* exc. N. 10. tr. gr. in fol.

3062 La Nativité. Aut Xpus fallitur, aut mundus errat Bea. Nat. ſans marques et n'eſt pas dans le Catalogue. in 8vo.

3063 La Nativité. Salvator noſter — de nativitate Domini. *S. à Bolſwert* ſc. N. 11. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3064 La Nativité. *Quel éclat brillant? F. Baſan* exc. N. 11. in fol.

3065 La même. *G. Donck* ſc. *Neefs* exc. in 8vo.

3066 La Nativité. *Jac. Wagner* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

3067 Adoration des Rois. Ceu quondam — ordine ſolvunt. *Nic. Ryckemans* ſc. N. 12. tr. gr. in fol.

3068 Adoration des Rois. *C. Galle* exc. N. 13. Rare. mais bruni gr. in fol.

3069 Adoration des Rois. Et procidentes adoraverunt eum. *S. à Bolſwert* ſc. *M. van den Enden* exc. N. 15. Belle. Premiere épreuve. gr. in fol.

3070 La même. Le titre et la marque du graveur ſont coupées. in fol.

3071 Adoration des Rois. Hoſtis Herodes — regna dat coeleſtia in epip. *G. Panneels* fec. 1630. N. 16. p. in fol.

3072 Adoration des Rois. Intrantes domum — thus et myrrham. *N. Lauwers* ſc. N. 17. Belle. tr. gr. in fol.

3073 La même, même titre. *F. Ragot* ſc. typis *Petri Mariette*. tr. gr. in fol.

3074 Adoration des Rois, ſans titre, en contrepartie. Sans marques. tr. gr. in fol.

3075 Adoration des Rois. Procidentes adoraverunt — dona adducent. Pſalm XXII. *H. Witdouc* ſc. 1635. N. 18. Belle et rare, des premieres épreuves. gr. in fol.

3076 Adoration des Rois. Et apertis thesauris — Myrrham. *A. Lommelin* sc. 1664. N. 19. Des premieres épreuves avant l'adresse de G. Huberti. tr. gr. in fol.

3077 Adoration des Rois. *Id.* sc. 1663. N. 20. Des premieres épreuves avant l'adresse de Hendricx. gr. in fol. en tr.

3078 Adoration des Rois, en deux feuilles. Serenissimo Maximiliano — consecrabatque. *Luc. Vorsterman* sc. 1651. N. 22. Belle et rare. le pl. gr. in fol. en tr.

3079 La même, en contresens. Venite adoremus — Deum. *C. Galle* sc. gr. in fol. en tr.

3080 Adoration des Rois. *Luc. Vorsterman* sc. 1620. N. 23. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3081 La même. *Peter Nolpe* sc. N. 23. tr. gr. in fol.

3082 Adoration des Rois, sans titre. *Girolamo Frezza* sc. 1692. N. 24. Rare. gr. in fol.

3083 Adoration des Rois. *J. C. Visscher* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3084 Le même sujet. *Jac. Wangner.* sc. *J. D. Herz* sen. exc. le pl. gr. in fol. en tr.

3085 Fuite en Egypte. Joseph consurgens — Math. cap. 11. *Marinus* sc. N. 26. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

3086 Fuite en Egypte. Sans marques. gr. in fol. en tr.

3087 La même Fuite. Joseph consurgens — secessit in Egyptum. Math. c. 2. en contresens. *C. Galle.* Sans nom de peintre. gr. in fol. en tr.

3088 Retour d'Egypte. Et erat ſubditus illis. Luc. 2. *S. à Bolſwert* ſc. *Gillis Hendricx* exc. N. 29. Belle. gr. in fol.

3089 Le même ſujet, en contrepartie. Puer autem in illo — l'Enfant Jéſus — en St. Luc. chap. 2. v. 45. *Ant. Baſſet* ſc. in fol.

3090 Retour d'Egypte. Déd. Dei et matris — cauſa inſcripſit. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. N. 30. Belle. gr. in fol.

3091 Le même ſujet. *J. D. Herz* ſen. exc. gr. in fol.

3092 Maſſacre des Innocents. *Paul Pontius* ſc. 1643. en deux feuilles. N. 32. Belle et rare. le plus gr. in fol. en tr.

3093 Le même ſujet, en contrepartie. Vos prima Chriſti victima. Herode voyant — ne ſont plus. *Car. Dupuis* ſc. 1709. N. 33. gr. in fol. en tr.

3094 Le même ſujet. Tunc Herodes — à Magis. Copie de l'Eſtampe de *Pontius* par *Fr. Ragot. P. Mariette* exc. en 2 feuilles. le pl. gr. in fol. en tr.

3095 Le même ſujet. Herodes valde iratus — et infra. S. Math. cap. 2. Herode fit maſſacrer — au deſſous S. Math. c. 2. gravure en 4 feuilles, par *Ragot* chez de *Poilly*. le pl. gr. in fol. en tr.

3096 Préſentation au temple. Nunc dimitte ſervum — Luc. c. 2. *P. Pontius* ſc. 1638 *G. Huberti* exc. N. 34. Très-belle. tr. gr. in fol.

3097 La même Piece. *F. Ragot* fec. typis *P. Mariette*. tr. gr. in fol.

3098 La même Piece, avec le même titre. *G. Huberti* exc. Copie en contresens. tr. gr. in fol.

3099 La Vierge et S. Joseph retournant chercher Jésus resté à Jérusalem. Et non invenientes — eum. Luc. 2. *Gillis Hendricx* exc. N. 35. gr. in fol.

3100 Le Baptême de Jésus Christ. *Guil. Panneels* 1630. fec. N. 36. Rare. in 4to.

3101 Le même sujet. Hic est filius dilectus meus. Math. XVII. *A. Lommelin* sc. N. 36. gr. in fol.

3102 Le même sujet. Et baptizatus est a Iohanne. Marci I. *I. L. Krafft* sc. 1765. N' est pas dans le Catalogue. in fol.

3103 Tentation de J. C. dans le désert. *Christoph Iegher* en taille de bois. *Rubens* exc. N. 37. Rare. gr. in fol. en tr.

3104 Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé, Fille d'Herodiade. Spicullator decollavit — in carcere etc. *S. à Bolswert* sc. N. 39. Belle. in fol.

3105 Le même sujet, en contrepartie. Sans marques ni titre. in fol.

3106 Le même sujet, augmenté de la Danse de Salomé devant Hérode. Herodes — Joannem Baptistam decollavit, et huit vers hollandois. *Clem. de Ionghe* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3107 La Fille d'Herodiade tenant la tête de S. Jean dans un bassin. Et tu puer — Cant. Zach. Luc. I. *G. Panneels* fec. 1631. N. 40. in 4to.

3108 Le même sujet, avec la même inscription. *Albertus Clouet* sc. N. 41. Belle, et selon

Mar-

Marcus, premiere épreuve de celle avec le nom de *Bolswert*. tr. gr. in fol. en tr.

3109 La Fille d'Hérodiade présentant la tête de S. Jean à sa Mere. Misitque — matri suae. Copie, sans nom du graveur. gr. in fol. en tr.

3110 Filia Herodiadis dat caput Ioannis Baptistae, iussu Herodis decollati, matri suae in patina. *N. Visscher* exc. Belle, connue sous le nom du Festin d'Hérode. tr. gr. in fol. en tr.

3111 Rendez à César. Reddite quae sunt — Dei, Deo. *I. C. Visscher* exc. N. 42. gr. in fol. en tr.

3112 Rendez à César. En haut: Reddite quae sunt — Dei, Deo. *Luc. Vorsterman* sc. 1621. N. 43. Belle et très-rare. in fol. en tr.

3113 Le même sujet. Reddite — Dei, Deo. en 2 feuilles. *P. Landry* sc. le pl. gr. in fol.

3114 La Pèche du Poisson, pour payer le Tribut. Vade ad mare — invenies staterem. N. 44. Rare, sans le nom du Graveur. in fol. en tr.

3115 Le même sujet, avec quelques changemens dans le fond. *S. Savry* sc. N. 45. Très-rare. Il doit y avoir dix vers flamands, mais la marge de notre épreuve est coupée, endommagée. gr. in fol. en tr.

3116 La Pêche miraculeuse. Impletum laeti — Piscis adest. *P. Soutman* sc. *Clem. de Jonghe* exc. N. 47. Rare. in fol. en tr.

3117 Le même sujet, nommé la Grande Pêche miraculeuse. Ait ad Simonem — erit capiens. En 3 feuilles collées. *S. à Bolswert*

wert ſc. N. 48. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

3118 La même Pêche. S. Pierre Patron — priez pour nous. *Suſanna Verbruggen* ſc. Copie de la précédente. gr. in fol. en tr.

3119 J. C. donnant les clefs à St. Pierre. Tibi dabo claves — et in Coelis. *P. de Iode* ſc. *Mart. van den Enden* exc. N. 49. gr. in fol.

3120 Jéſus donnant les cleſs à St. Pierre. Dixit Ieſus — oves meas. *F. Eiſen* fec. in fol.

3121 Le même ſujet, d'après une copie de van Dyck. *H. Winſtanley* ſc. 1728. N. 52. in fol.

3122 Le même ſujet. Tu es Petrus — Math. 16. *P. Soutman* ſc. N. 54. Gravée ſur un Deſſin de Rubens d'après Raphaël. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3123 La Madeleine chez le Phariſien. Acceptat Dominus — dare. *Michael Natalis* ſc. *Ab. à Diepenbeke* exc. N. 55. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3124 La même, ſans inſcription. *Guil. Panneels* fec. N. 56. gr. in 4to. en tr.

3125 La même. *Fra. v. Beuſecom* exc. gr. in fol. en tr.

3126 La même. Venientem ad me — foras. *Nic. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

3127 La même Eſtampe. Maria Maddalena in atto di piangere i ſuoi peccati a' piedi di Chriſto — Luc. VII. 35. *Pietro Monaco* ſc. N. 57. gr. in fol. en tr.

3128 J. C. inſtruiſant Nicodème. Tu es Magiſter — Joan. III. 10. *I. L. Krafft* aq. for. fec. N. 58. in fol.

3129 La Femme adultere, demi-figure et dédicace au Chanoine Knyfft à Anvers, possesseur du tableau. *Mar. Elis. Simons* sc. N. 59. gr. in fol. en tr.

3130 Résurrection du Lazare. Lazare, veni foras. Joan. XI. *Boetius à Bolswert* sc. N. 61. Très-belle et rare. tr. gr. in fol.

3131 La Cène. Spernite delicias — salutis habent. *G. Huberti* exc. Sans marque, et n'est pas dans le Catalogue. jaune. gr. in fol.

3132 La Cène. Accepit Iesus panem — corpus meum. Marc. XIV. *Boet. à Bolswert* sc. N. 62. Très-belle et très-rare. avant l'adresse d'Huberti. tr. gr. in fol.

3133 La même, avec le même titre. *F. Ragot* sc. N. 63. tr. gr. in fol.

3134 La même, en contrepartie. Desiderio desideravi hoc Pascha — patiar. J'ai souhaité — de souffrir. *Surugue* sc. in fol.

3135 Lavement des Pieds. Et coepit lavare pedes discipulorum. Joan. 13. *A. Lommelin* sc. N. 65. gr. in fol.

3136 Priere au Jardin des Olives. *P. de Balliu* sc. *Fr. van den Wyngaerde* exc. N. 66. in fol.

3137 Le même sujet. Gaudet et audet homo — referre tuo. *Casp. Huberti* exc. N. 67. gr. in fol.

3138 Le même sujet. Tristis est anima ad mortem. *Adr. Melar* sc. *C. Galle* exc. N. 67. in fol.

3139 Le même sujet. Tristis est anima — ad mortem. *G. Donck* sc. gr. in fol.

3140 Flagellation. Sicut fragmentum mali Punici. *Paul Pontius* sc. *G. Hendricx* exc. N. 70. Belle. gr. in fol.

3141 La même Piece, au même titre. *Id.* sc. C. *van der Stock* exc. gr. in fol.

3142 Autre Flagellation. Dans aucun Catalogue, sans marques. endommagée. in fol. en tr.

3143 Autre Flagellation. Ego in flagella paratus sum. Ps. 37. *I. Sandrart* exc. in fol.

3144 La grande Flagellation, avec des figures moitié grande comme nature. Apprehendit Pilatus Iesum et flagellavit Jo. XIX. v. 1. En six feuilles. *P. v. Lint* del. *G. Huberti* exc. Belle, mais n'est pas dans le Catalogue, et sans doute la plus grande estampe qui existe. chaque feuille tr. gr. in fol.

3145 Une tête d'Ecce homo. Aspicientes ni auctorem — ad Hebr. XII. *P. Dannoot* sc. N. 71. gr. in 4to.

3146 Ecce homo. Egredimini et videte — mater sua. Cant. 3. *Corn. Galle* sc. *Theod. Galle* exc. N. 72. in fol.

3147 Le même, même titre et dédic. *Id.* sc. *Io. Galle* exc. in fol.

3148 Ecce homo, ou J. C. devant Pilate. Exivit ergo Jesus portans — crucifige eum. Joan. c. 19. *Nic. Lauwers* fec. N. 74. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3149 La même Estampe et le même titre. *S. à Bolswert* sc. Epreuve postérieure à la Piece de *Lauwers*, où l'on a substitué à son nom celui de *Bolswert*, qui peut fort bien y avoir eu part. tr. gr. in fol.

3150 Portement de croix. Jesus bajulans — ut interficerentur. *P. Pontius* sc. N. 75. Très-belle. tr. gr. in fol.

3151 Le même sujet. Qui mare, qui coelum — nostra tuis. *Iacob. Peeters* exc. gr. in fol.

3152 Portement de croix. Sans titre ni marques; douteuse gr. in fol. en tr.

3153 Portement de croix. Christo condotto al Calvario — *P. Monaco* sc. N. 77. tr. gr. in fol.

3154 Elévation en croix. D. Cornelio van der Geest — promotor fuit. En 3 feuilles. *H. Withonc* sc. 1638. Belle et rare. le pl. gr. in fol. en tr.

3155 Un Christ. Flet coelum — recusat homo. *Ioan. Meyssens* exc. N. 79 et 91; bis. in 4to.

3156 Un Christ dont la bordure est ceintré par le haut; sans titre. *P. van Sompelen* sc. *P. Soutman* exc. N. 82. Très-rare et belle. Le nom du Graveur n'est pas sur cette épreuve. tr. gr. in fol.

3157 Un Christ. Sol cognovis — con — turbatus est. *L. Vorsterman* sc. N. 34. in fol.

3158 Le même sujet, copie. *B. Moncornet* exc. in fol.

3159 Un Christ en croix. Christus crucifixus. *S. Bolswert* sc. *Gillis Hendricx* exc. N. 85. Belle. gr. in fol.

3160 Un Christ entre les deux larrons. Et latrones — à sinistris. *Id.* sc. N. 56. Belle. tr. gr. in fol.

3161 Un Christ auquel on perce le côté, entre les deux Larrons à qui on casse les os. Iesus crucifixus. Venerunt milites — sanguis et aqua. *B. à Bolswert* sc. N. 87. Très-belle. tr. gr. in fol.

3162 Même sujet, au même titre. *P. Nolpe* exc. Copie de N. 87. tr. gr. in fol.

3163 Même sujet. Iesus crucifixus. Copie de N. 87. tr. gr. in fol.

3164 Même ſujet. Ieſus crucifixus. Venerunt — ſanguis et aqua *F. Ragot* ſc. *typis P. Mariette.* Copie du N. 87. tr. gr. in fol.

3165 Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que les Anges qui terraſſant le Péché et la Mort, ont le poing fermé. Clamans voce magna — dicens expiravit. *P. Pontius* ſc. 1631. Très-belle et rare. tr. gr. in fol.

3166 Le même, en contrepartie. *C. Galle* exc. N. 90. gr. in fol.

3167 Un Chriſt ſeul, avec la ville de Jéruſalem dans l'arriere fond. Praedicamus Chriſtum — autem ſtultitiam ad Corinth. I. 23. *S. à Bolſwert* ſc. *M. v. d. Enden* exc. N. 93. Belle et très-rare. Une des premieres épreuves, avant l'adreſſe de Hendricx. gr. in fol.

3168 Un Chriſt, qui recommande St. Jean à la Vierge. Ecce mater tua. Joan. 16. *Iac. Nepſſs* ſc. *G. Hendricx* exc. N. 96. Belle. tr. gr. in fol.

3169 Deſcente de croix. *Petrus Clouwet* ſc. *Io. Meyſſens* exc. N. 97. Belle. tr. gr. in fol.

3170 Deſcente de croix. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. N. 99. Belle et très-rare, des premieres épreuves, avant l'adreſſe de C. van Merlen. tr. gr. in fol.

3171 La même Deſcente. Ex funere vita. Ioſeph deponens — in monumento. *F. Ragot* ſc. *typis Mariette.* tr. gr. in fol.

3172 La même Deſcente, en contrepartie, ſans titre. à Paris. endommagée en bas. tr. gr. in fol.

3173 J. C. mort sur les genoux de la Vierge avec S. François, S. Je n, les saintes Femmes et deux Anges à côté etc. Christi funus. *Paulus Pontius* sc. 1628. N. 101. Très belle. tr. gr. in fol.

3174 Même composition. *S. à Boswert* sc. N. 102. gr. in fol.

3175 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, la Madeleine lui baisant la main. Vocate me Mara — me omnipotens. Ruth I. *Corn. Galle* sc. N. 105. gr. in fol.

3176 Même sujet, avec quelques différences. O astra! — lumen erat. *Henr. Snyers* sc. Sans nom du peintre. Douteuse. p. in fol.

3177 J. C. au tombeau, où l'une des saintes Femmes apporte de la paille. O tristes — laetitiae. *Io. Witdoeck* sc. N. 106. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3178 J. C. au tombeau, une des saintes Femmes lui fermant les paupieres. Rex meus est — erit ille meus. *P. Soutman* sc. *Gasp. Huberti* exc. N. 107. Belle et très-rare. sans marque du graveur. in fol. en tr.

3179 Le même sujet, traité différemment. *v. Prenner* sc. différentes Suites. N. 15. 7. p. in fol. en tr.

3180 J. C. au tombeau. La Ste. Vierge tient un voile, dont elle paroît vouloir couvrir la tête de son fils. Aspicientes in autorem — Iesum ad Hebr. 12. *Nic. Ryckemans* sc. N. 108. Belle et rare. in fol.

3181 Le Christ mort, dessiné par Rubens d'après le tableau de M. A. de Carravage à Rome. *Soutman* et *Suyderhoef* sc. N. 108. V. Addit. du Catal. p. 263. in fol.

3182 La Résurrection. Christus resurgens — non moritur. *S. à Bolswert* sc. N. 109. Belle, des premieres épreuves. gr. in fol.

3183 Le même sujet, au même titre. *I. Sandrart* exc. gr. in fol.

3184 Le même sujet, en contrepartie. *Le Blond.* gr. in fol.

3185 Le même sujet, en contrepartie. La Résurrection de Notre Seigneur Jésus Christ. *Chez la veuve de F. Chereaw.* in fol.

3186 L'Apparition des Anges aux saintes Femmes au tombeau de J. C. *L. Vorsterman* exc. N. 111. Belle et très-rare. gr. in fol. en tr.

3187 La même Piece un peu variée. Quid inter mortuos — suscitatus est. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

3188 La même Piece, en contrepartie, sous le même titre. *C. Danckerts* exc. gr. in fol. en tr.

3189 Apparition de J. C. en Jardinier à la Madeleine. Te simul abscondis — novit amor. *Fr. v. d. Wyngaerde* fec. N. 112. Rare. in fol.

3190 La même Piece. Rabboni. Noli me tangere — Ioan. 20. *Ad. Lommelin* sc. *Aeg. Hendricx* exc. N. 113. gr. in fol.

3191 Le même sujet. Sans marques. Composition postiche, dont la figure du Sauveur est d'après Rubens. gr. in fol. en tr.

3192 J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs. Accepit Iesus panem — et agnoverunt eum. *H. Witdouc* sc. 1638. N. 114. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3193 La même Piece, au même titre, en contrepartie. *Malbouré* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3194 J. C. à table avec les Pelerins d'Emaüs. d'une composition differente. Me quantus ignis — Fuge suspicari. *P. van Sompelen* sc. 1643. *P. Soutman* effig. et exc. N. 115. Belle et Rare. gr. in fol.

3195 Le même sujet, et la même composition en contrepartie. Si quis Apellea — nostri miramur Apellis. *W. Swanenburg* sc. 1611. N. 116. Belle. gr. in fol.

3196 Le même sujet. In fractione panis agnoverunt eum. Luc. 24. *A. Lommelin* sc. N. 117. gr. in fol.

3197 J. C. nud tenant sa croix, demi-figure. *v. Prenner* fec. diff. suites. N. 15. 2. p. in fol.

3198 L'Ascension. Videntibus illis, elevatus est. *S. à Bolswert* sc. N. 118. Belle. Des premieres épreuves. gr. in fol.

3199 La même Piece, en contre-épreuve. *Id.* sc. gr. in fol.

3200 La Descente du S. Esprit. Animis illabere nostris. *Paulus Pontius* sc. 1627. N. 119. Très-belle. tr. gr. in fol.

3201 La même Descente, au même titre, en contrepartie. *Fr. Ragot* sc. *typis P. Mariette.* tr. gr. in fol.

3202 Le même sujet. Et apparuerunt — singulos eorum. *G. Hendricx* exc. gr. in fol.

3203 La Trinité. *L. Vorsterman jun.* sc. N. 121. in fol.

3204 Même sujet. S. Trinitas. *C. Galle.* N. 221. in 4to.

3205 La Trinité, où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere éternel. Hic est filius meus dilectus. *S. à Boswert* sc. *Mart. van den Enden* exc. N. 123. Belle, et superbe épreuve avant l'adresse de Hendricx. gr. in fol.

3206 Conversion de S. Paul. *S. à Bolswert* sc. N. 123. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

3207 La même Conversion, en contrepartie. Saulus iter faciebat Damascum — tu persequeris. *Ragot* sc. *typis P. Mariette.* tr. gr. in fol. en tr.

3208 La même Conversion en contrepartie. Paulus ex persecutore Apostolus. *Clem. de Ionghe* exc. gr. in fol. en tr.

3209 Le même sujet, sous le même titre. *C. Danckerts* exc. gr. in fol. en tr.

3210 Le Jugement dernier. Omnes enim nos — sive malum. En deux feuilles collées ensemble. *Corn. Visscher* sc. N. 124. Belle, et superbe épreuve avant l'adresse de *Soutmans*. tr. gr. in fol.

3211 Chute des Réprouvés. Ducunt in bonis — ad inferna descendunt. *Ioan van Orley* delin. et *Rich. van Orley* fecit in aqua forti. N. 125. le pl. gr. in fol.

3212 Chute des Réprouvés. Lapsum Draconis — Tu fuge. En deux feuilles. *P. Soutman* effigiavit 1642. N. 126. Rare, épreuve avant l'adresse de P. Bouttats. tr. gr. in fol.

3213 Chute des Réprouvés. Superbiae ergo — devovet Petrus Soutman cum privil. Deux feuilles collées ensemble. *I. Suyderhoef* sc. 1642. N. 127. Belle et rare. des premieres épreuves. tr. gr. in fol.

3214 Les quatre Evangélistes, quatre vers et une dédicace. Si quod duorum ab ore — symbolum. L. M. L. c. Q. *S. à Bolswert* sc. *N. Lauwers* exc. N. 128. Belle. tr. gr. in fol.

3215 Les mêmes Evangelistes. Si quod duorum — clamat et mare. *Coenr. Lauwers* sc. *N. Lauwers* exc. N. 128. Copie. tr. gr. in fol.

3) *Histoire et Allégories sacrées, sujets de Dévotion etc.*

3216 Jésus Christ et les quatre Pénitens, savoir: David, S. Pierre, la Madeleine et le bon Larron. Remittuntur ei — dilexit multum. Luc. 7. *Mart. v. d. Enden* exc. N. 1. in fol.

3217 Les quatre Peres de l'Eglise. *Corn. Galle* sc. N. 2. Epreuve postérieure, rélargie des deux côtés. gr. in fol. en tr.

3218 Les mêmes. *Id.* sc. *Gillis Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3219 Les quatre Peros de l'Eglise. In effigiem — posse perire negat. *C. van Dalen jun.* sc. N. 3. Belle. in fol.

3220 Les Peres de l'Eglise et Ste. Claire au milieu, tenant le S. Sacrement. Doctorum aethereo — crede fide. *S. à Bolswert* sc. *N. Lauwers* exc. N. 4. Belle. tr. gr. in fol.

3221 Les mêmes. *Id.* sc. *I. Audran* exc. N. 4. tr. gr. in fol.

3222 Même sujet, sans titre. *Remoldus Eynhouedt* sc. N. 5. Belle. in fol. en tr.

3223 Les Peres de l' Eglise et les quatre Evangélistes sur une même planche. Si quod duorum — crede fide. *Hucquier fils* exc. N. 5. note. tr. gr. in fol. en tr.

3224 La Destruction de l'Idolâtrie. Cede Deo mala turba — orbe Deus. *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. en deux feuilles. N. 6. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

3225 Le même sujet. La destruction des anciens sacrifices des Païens — *E. Picart le Romain* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3226 Le même sujet, en contrepartie. La destruction des anciens sacrifices des Païens par le sacrifice de la Religion Chrétienne. Deux feuilles collées ensemble, *F. Landry* exc. le pl. gr. in fol. en tr.

3227 Triomphe de l'Eucharistie, ou selon l' inscription d'en haut: Ecclesia per S. Eucharistiam triumphans. Perge triumphatrix — Pet. Hannekart D. c. 2 feuilles. *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. N. 8. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

3228 Le même sujet, avec les mêmes inscriptions, sur une feuille. *G. Hendrick* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3229 Le Tems fait connoître la vérité sur les Hérésies modernes, et en haut sur une bande: Tempus veritatem producens, 2 feuilles collées ensemble. *Adrian Lommelin* sc. *F. Landry* exc. N. 10. le pl. gr. in fol. en tr.

3230 Les Peres et les Docteurs de l'Eglise, agitant la question de la Transsubstantiation. Christus in hac — mysticus ille Leo. *Henr. Snyers* sc. 2643. *Abr. à Diepenbecke* exc. N. 11. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3231 Le Tableau de la Chapelle, où eſt le tombeau de Rubens, comme le No. ſuivant. A l'Egliſe de S. Jacques à Anvers. *P. Pontius* ſc. *G. Hendrick* exc. N. 17. Belle. tr. gr. in fol.

3232 Le Tableau de la Chapelle, où eſt le tombeau de Rubens, repréſentant la Vierge avec l'Enfant, S. Bonaventure, S. Jérôme, Rubens ſous la figure de S. George, et pluſieurs autres figures. Ibid. *Remoldus Eynbouedt* ſc. N. 18. in fol.

3233 La Vierge et l' Enfant, devant lequel ſe trouve S. Bernard, qui lui baise la main accompagné de trois Saintes et de S. Jérôme O nunc diva — vita, ſalus. *Gaſp. Huberti* exc. gr. in fol. Ce morceau, que *Baſan* ne cite qu'en paſſant ſous N. 17. repréſente le même ſujet que le précédent, à l'exception qu'on y a ſupprimé St. Georges et qu'on y a ſubſtitué S. Bernard à S. Bonaventure.

3234 L'Epitaphe de Gevartius. *Lommelin* ſc. N. 20. in fol.

3235 Une tête de Chriſt, dans un ovale. Ieſu dulciſſime — faciem tuam. *P. Hendricx* exc. N. 25. Copie. gr. in fol. Très-jaune.

3236 La même tête, ſous le même titre. *C. Galle* ſc. D'après N. 25. in fol.

3237 La même tête. Specioſus forma — Ps. 44. *Aegid. Rucholle* ſc. *Mich. Haye* exc. in fol.

3238 Une tête de Vierge. O beata Maria — qui eſtoit perdu. *G. Hendricx* exc. N. 26. Rare. gr. in fol. jaune.

3239 L'enfant Jéſus emmailloté et dans les nues, entouré d'une quantité de têtes d'Anges.

Ado.

Adorate eum omnes Angeli ejus. *C. Galle* sc. Douteuse. gr. in 4to.

3240 Le saint Sacrement. Laudetur sanctissimum sacramentum. *Id.* sc. gr. in fol. Belle et rare, mais douteuse.

4) *Sujets de Vierge.*

3241 L'immaculée Conception. Ipsa conteret caput tuum. Genesis. *S. à Bolswert* sc. N. 1. Belle et rare; épreuve avant l'adresse de *Bonenfant.* gr. in fol.

3242 Le même sujet, sous le même titre, en contrepartie. *C. Galle* exc. gr. in fol.

3243 Le même sujet. *Matt. Borrekens* sc. *Mart. v. d. Enden* exc. N. 2. Epreuve avant la dédicace. p. in fol.

3244 L'Assomption. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. ceintrée N. 4. Belle. tr. gr. in fol.

3245 La même Assomption, sans titre, en contrepartie. *Audran* exc tr. gr. in fol.

3246 L'Assomption, où l'un des Disciples leve la pierre du sépulcre. *S. à Bolswert* sc. N. 5. Belle. tr. gr. in fol.

3247 La même, au même titre. *Id.* sc. *Gasp. Huberti* exc. tr. gr. in fol.

3248 La même Assomption, avec l'autel, où se trouve le tableau. Effigies summae arae — Antverpiensi. Ib. *I. Neeffs* sc. *G. Hendricx* exc. gr. in fol.

3249 La même Estampe. Assumta est Maria, in coelum gaudent Angeli. *Arn. Loemans* sc. *G. Huberti* exc. N. 6. tr. gr. in fol.

3250 Le haut de l'Assomption précédente. Ianua coeli. *C. Galle* exc. N. 7. p. in fol.

3251 L'Aſſomption, ſans titre. *H. Witdouc* ſc. 1639. *Gaſp. Huberti* exc. N. 8. Belle et rare; avant l'adreſſe de *C. v. Merlen.* tr. gr. in fol.

3252 L'Aſſomption, où J. C. eſt dans le haut recevant ſa mere. Aſſumta eſt Maria in coelum. *Paul Pontius* ſc. 1624. ceintrée N. 9. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3253 L'Aſſomption ſans titre. *Guil. Panneels* aq. for. fec. ceintrée N. 12. Rare. in fol.

3254 L'Aſſomption. Aſſumta eſt Maria in coelum. *A. Lommelin* ſc. *Gillis Hendricx* exc. ceintrée N. 13. gr. in fol.

3255 La même Aſſomption, ſans titre. *Conr. Waumans* ſc. *P. de Ballin* exc. N. 14. p. in fol.

3256 Le Couronnement de la Vierge, ſans titre. *Chriſtoph. Jegher* en taille de bois. *Rubens* exc. N. 15. Rare, et très-belle. in fol. en tr.

3257 Couronnement de la Vierge. Coronatio divae Virginis. *Paulus Pontius* ſc. *Gillis Hendricx* exc. N. 12. Belle. in fol.

3258 La même Compoſition. *Carlo Faucci* ſc. N. 17. in fol.

3259 Couronnement de la Vierge par deux Anges, au milieu d'une troupe d'autres Anges. Quae eſt iſta — acies ordinata. Cant. c. 6. En deux feuilles collées enſemble, *P. Soutman* dirigente. *Corn. Viſſcher* ſc. N. 18. Belle, connue ſous le nom de la *Reine des Anges.* tr. gr. in fol.

Enfance de Jéſus.

3260 Repos en Egypte, où la Vierge aſſiſe dans un Payſage embraſſe l'Enfant Jéſus qui dort

ſur

ſur ſes genoux. *Chr. Jegher* en taille de bois. Rubens exc. N. 23. Epreuve en clair-obſcur, d'une grande rareté. tr. gr. in fol. en tr.

3261 Le même ſujet, en contrepartie. Obdormuit ecce — tabellula. *Corn. Galle* exc N. 24. gr. in fol. en tr.

3262 La Vierge et l'Enfant Jéſus qui dort dans un berceau. Dormit in exſtructo — natus habet. *L. Vorſterman* ſc. N. 25. Rare, avant l'adreſſe de *C. Galle*. gr. in 4to.

3263 La Vierge qui diſtille du lait dans la bouche de l'enfant Jéſus. Hyblaei rores — in ore pudor. N. 26. Belle. in 4to.

3264 La même Vierge, ſans titre. *F. Pilſen* ſc. N. 27. in 4to.

3265 La Vierge tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras. Maria mater Regina coeli. *Jo. Witdoeck* ſc. ovale. N. 29. Belle et rare. Premiere épreuve ſans tailles aux angles. in fol.

3266 La Vierge, que l'enfant Jéſus embraſſe. Oſculetur me oſculo oris ſui. Cant. I. *S. à Bolſwert* ſc. *Gill. Hendricx* exc. N. 30. Belle. gr. in fol.

3267 La même Vierge. Quatre vers latins: Cum mea arens — ſapit ipſa fames. *J. Suyderhoef* ſc. N. 31. Belle. gr. in 4to.

3268 La Vierge et l'enfant Jéſus qui eſt appuyé ſur un berceau. Virgo Dei genitrix — pectore matrem. *M. Lasne* ſc. *P. de Jode* exc. N. 32. in fol.

3269 La même compoſition, au même titre. *Id.* ſc. *Er. Quellinus* exc. N. 33. La même planche que la précédente, mais plus travaillée. in fol.

3270

3270 L'enfant Jésus sur une table, caressant la Vierge. Puteus aquarum viventium — Fonteyn der houen. *S. à Bolswert* sc. N. 34. Belle, et premiere épreuve. in fol.

3271 La Vierge et l'enfant Jésus, auquel des Anges présentent une corbeille de fruits. Sub umbra illius — gutturi meo. *Alex. Voet jun.* sc. N. 35. Original. Belle. gr. in fol.

3272 La Vierge couronnée, et l'enfant Jésus sur ses genoux. Maria mater Dei, Regina coeli. *S. à Bolswert* sc. *M. v. d. Enden* exc. N. 36. Belle. in fol.

3273 Le même sujet, copie. Regina coeli. *M. Aubert* sc. N. 37. gr. in fol.

3274 La Vierge tenant debout sur une table l' enfant Jésus, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Elisabeth soutient dans ses bras, et derriere eux S. Joseph. *P. J. Tassaert* sc. N. 37. in fol.

3275 L'enfant Jésus et S. Jean, jouant avec un agneau. O baptista — exultaras. *Corn. Galle* exc. N. 41. gr. in fol. en tr.

3276 L'enfant Jésus et le petit St. Jean, jouant avec un agneau. Est puer ha inter — delicias ne putat. *G. Huberti* exc. N. 43. gr. in fol. jaune.

3277 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus et S. Jean caressent un agneau. Agnus adest agnis — utrumque notat. *S. à Bolswert* sc. *Gil. Hendricx* exc. N. 44. Belle. gr. in fol.

3278 La même, sous le même titre, en contrepartie. *Gasp. Huberti* exc. N. 44. gr. in fol.

3279 La même, ſous le même titre, avec des armes gravées ſur la colonne en contrepartie, *P. Mariette* excud. Belle. gr. in fol.

3280 Ste. Famille, où l'Enfant Jéſus joue avec St. Jean qui eſt monté ſur un agneau un Ange préſentant une corbeille de fruits à la vierge. *G. Panneels* fec. N. 45. Des premieres épreuves. in 4to.

3281 Ste. Famille. où la Vierge donne à têter à l'Enfant Jéſus, auquel S. Jean tient le pied d'une main, et poſe l'autre ſur la tête d'un agneau. Quis mihi det te — nemo deſpiciat? Cant. VIII. *J. Witdoeck* ſc. *Jac. Moermans* exc. N. 46. Belle et rare. gr. in fol.

3282 La même Ste. Famille. *Gaſp. Iſac* exc. Copie. tr. gr. in fol.

3283 Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiſeau à l'Enfant Jéſus. Cum eſſem parvulus, ſapiebam ut parulus. *Mart. v. d. Enden* exc. N. 47. Rare. gr. in fol.

3284 Ste. Famille, où la Vierge appuyée ſur un berceau dans lequel eſt l'Enfant Jéſus qui careſſe le petit S. Jean. Me vocat Eliae — faveque meis. *L. Vorſterman* exc. N. 48. Rare. in fol.

3285 Même ſainte Famille, *C. Mogalli* ſc. N. 49. Très-rare. in fol.

3286 La même Ste. Famille. où la Vierge eſt aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus qui dort ſur ſon ſein. Quondam praegnantem — igne fibras. *Jo. Witdoeck* ſc. *Iac. Moermans* exc. N. 50. Belle et rare. gr. in fol.

3287 La même Ste. Famille. Sans marques ni inſcription, comme il eſt dit dans le Catalogue,

gue, de même avec différence de mesure, mais du reste exactement conforme à la description. gr. in fol. en tr.

3288 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus est appuyée sur sa mere, et S. Joseph derriere elle avec un perroquet sur une colonne. Miratur matrem — miracula vincit. *Bolswert* sc. N. 52. Belle et très-rare avant l' adresse de *Bonenfant*. gr. in fol. en tr.

3289 *Ste.* Famille, où l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mere, la caresse, et où S. Anne est appuyée sur son berceau etc. *Luc. Vorsterman* sc. 1620. N. 54. Très-belle. in fol.

3290 La même Ste. Famille. *Brichet* sc. in 4to.

3291 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus caresse la Ste. Vierge. Quam bene complexum. — stringit amor. *P. Pontius* sc. *Jo. Meyssens* exc. N. 56. p. in fol.

3292 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Deliciae meae esse cum filiis hominum. Prov. VIII. 31. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. Belle et rare. gr. in fol.

3293 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge, S. Joseph étant à côté. Felicia prorsus — in gremio etc. *Gio. Batt. Barbé* sc. N. 60. Belle et rare. in 4to.

Sujets particuliers de Vierges.

3294 La Vierge assise au haut d'un degré, entourée de plusieurs Saints et Saintes, entre autres de S. Augustin, S. Sébastien, Ste. Catherine, S. Laurent etc. *Hend. Snyers* sc.

Abr.

Abr. à Diepenbecke exc. N. 61. tr. gr. in fol. Estampe des plus considérables de l'oeuvre, dont les bonnes épreuves sont fort rares. Celle-ci paroît des premieres.

3295 La même composition, sans inscription. *Rem. Eynhouedts* sc. N. 62. Rare. gr. in fol.

3296 La Vierge dans une niche, une couronne sur la tête, tenant d'une main l'enfant Jésus et de l'autre un sceptre; plusieurs enfants occupés à attacher des guirlandes de fruits. En haut se lit dans un cartouche: Ego quasi vitis fructificavi. Eccles. 24. et en bas huit vers latins: Quam bene, Virgo — *Hermannus de Neyt* dedicab. *Corn. Galle* sc. N. 63. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3297 La Ste. Vierge à genoux et soutenue par des Anges, dont l'un lui tire un glaive du coeur. O cor — dolor ille venit. *W. P. Leeuw* sc. Rare. in fol.

3298 La Vierge assise et pleurant, entourée d'Anges qui pleurent, un glaive lui perçant le coeur et la Passion de son fils lui étant découverté dans les nues. Tuam ipsius animam pertransibit gladius. Luc. 2. *S. Bolswert* sc. Sans nom du peintre et douteuse. in fol.

3299 Intercession de la Vierge auprès de son fils. Mariam vere Dei — insignia? *Egb. van Panderen* sc. *Jo. Gallaeus* exc. N. 67. Rare. gr. in fol.

5) *Sujets de Saints, selon l'ordre alphabétique.*

3300 La Mort de S. Antoine. B. Antonius — Amicis distribuit. *P. Clouet* fec. N. 1. Belle

Belle et rare. La dédicace et le nom du Graveur ſont coupés. gr. in fol. jaune.

3301 La même Piece ſous le même titre. *Jac. de Man* ſc. gr. in fol.

3302 S. Ambroiſe, ou ſelon Baſan, S. Grégoire Pape, avec pluſieurs figures allégoriques. *Remoldus Eynhouedt* ſc. N. 4. Rare. in fol.

3303 Saint Ambroiſe et Théodoſe le grand. *J. Schmuzer* ſc. 1784. Très-belle. tr. gr. in fol.

3304 S. Auguſtin. S. P. Auguſtinus — docetur abyſſum trinit. *Alex. Voet* jun. ſc. N. 5. Rare. gr. in fol.

3305 La Converſion de S. Bavon. *F. Pilſen* ſc. En ceintre. N. 7. Belle. tr. gr. in fol.

3306 S. Charles Borromée. *N. v. d. Bergh* aqua for. fec. N. 7. v. les Additions du Catal. in fol.

3307 S. Chriſtophe. *Remoldus Eynhouedts* ſc. N. 8. Rare. in fol.

3308 Le Martyre de S. Etienne. *P. F. Taſſaert* ſc. Belle. gr. in fol.

3309 Le même ſujet. *J. F. L. Oeſer* à l'eau forte fec. in fol.

3310 St. François d'Aſſiſe, recevant les Stigmates, *à l'eau forte*. N. 9. in 4to.

3311 St. François recevant les Stigmates. *Corn. Galle* exc. N. 10. gr. in fol.

3312 Le même ſujet, compoſition differente. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. N. 11. Belle. gr. in fol.

3313 Le même ſujet, même compoſition en contreſens ſans titre. *P. de Balliu* ſc. *I. G. Huberti* exc. N'eſt pas dans le Catalogue. p. in fol.

3314 S. François d'Assise, dans le désert. D. Picchianti sc. N. 12. Très-rare. gr in fol.

3315 S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Cupio dissolvi et esse cum Christo; Philipp I. C. Visscher sc. F. de Wit exc. N. 13. gr. in fol.

3316 La même composition. Divitias alias — hic sit honos. M. Lasne sc. Io. Galle exc. N. 14. gr. in fol.

3317 S. François d'Assise mourant et recevant la communion. Educ de custodia animam meam — Germ. definitori etc. Hendr. Snyers sc. Ab. à Diepenbeke exc. en ceintre. N. 15. Belle. tr. gr. in fol.

3318 S. François Xavier ressuscitant un mort et opérant plusieurs miracles. S. Franciscus Xaverius Indiae Orientalis Apostolus. Marinus sc. N. 16. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3319 Le même Saint; debout devant un Crucifix. S. à Bolswert sc. N. 18. Belle. in fol.

3320 Le même Saint. S. Franc. Xaverius. A. Lommelin sc. p. in fol.

3321 S. Franciscus de Paula recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Deliciis affluens — in aeternum. Ps. 72. M. Lasne sc. Th. Galle exc. N. 19. Rare. in fol.

3322 S. Hieronymus. C. Galle. Corn. de Boudt exc. Sans le nom du peintre, et douteuse. p. in fol.

3323 S. Jean l'Evangeliste, sans titre, en taille de bois. in 4to.

3324 St. Ignace de Loyola, guériſſant des Poſſédés. S. Ignatius — Ieſu fundator. *Marinus* ſc. N. 24. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3325 St. Ignace, debout devant un nom de Jéſus que l'on voit dans une gloire, tenant un livre, ſur lequel on lit: Ad majorem Dei gloriam. *S. à Bolſwert* ſc. N. 25. Belle. in fol.

3326 Le même. S. Ignatius. *A. Lommelin* ſc. p. in fol.

3327 St. Ignace, à mi-corps, priant devant un Crucifix. Sanctus Ignatius — 1622. Mart. 12. *Gaſp. Huberti* exc. N. 30. in fol.

3328 Le même, ſans titre ni lettres, en contrepartie, Belle, avant la lettre. in fol.

3329 S. Ignace de Loyola et S. François Xavier ſur une même planche. S. Ignatius — in Sanctorum numerum relatus. *S. à Bolſwert* ſc. N. 27. Belle. Les deux mêmes figures que celles de N. 18 et 25. in fol.

3330 Le même ſujet, avec même titre. *Mich. Snyders* exc. Sans marque de peintre. in 4to.

3331 S. Ildéphonſe recevant une Chaſuble des mains de la Vierge. S. Ildephonſus, Archiepiſcopus Toletanus. *H. Witdouc* ſc. 1638. N. 31. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3332 S. Joſeph, tenant entre ſes bras l'Enfant Jéſus. *F. de Roy* aq. for. fec. N. 34. p. in fol.

3333 S. Juſte décolé, et tenant ſa tête entre ſes mains, deux autres figures l'accompagnant. *J. Witdoeck* ſc. *J. de Berti. F. van den Wyngaerde* exc. N. 35. Belle et très-rare. gr. in fol.

3334 Le Martyre de S. Laurent. *Luc. Vorsterman* sc. 1621. N. 37. Belle et très-rare. gr. in fol.

3335 Le même sujet, en contresens. *E. Goffart* exc. Copie, qui n'est pas dans le Catalogue. gr. in fol.

3336 S. Michel foudroyant le Diable. S. Michael. *Adr. Melar* sc. *C. Galle* exc. N. 40. gr. in fol.

3337 S. Pepin I. et Ste. Begue, à mi-corps, en haut les noms. *Fra. van den Steen* sc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. N. 42. in fol.

3338 S. Pepin I. et Ste. Begue; avec les noms en haut. *v. Prenner* sc. p. in fol.

3339 S. Pierre et S. Paul devant un portque percé de deux arcades. *Rem. Eynhouedts* sc. N. 43. Rare. in fol. en tr.

3340 S. Roch constitué Patron des Pestiférés. Sancte Roche ora pro nobis. *Paulus Pontius* sc. N. 44. Le Tableau est un des chefs-d'oeuvre de Rubens et l'Estampe ost celui de Pontius. tr. gr. in fol.

3341 Le même sujet. S. Roch, en contrepartie. *Audran* exc. in fol.

3342 S. Sébastien, sans titre. *Guil. Panneels* fec. N. 45. Rare. Il n'y a sur l'Estampe que *G. Panneels* inv. et fec. ainsi il est douteux, si c'est d'après *Rubens*. in 4to.

3343 Le Sacre d'un Evêque. *P. Soutman* sc. N. 47. Rare. in fol.

3344 Le Martyre de S. Thomas. S. Thomas Apostolus Indiorum et Martyr. *Jacobus Neefs* sc. N. 48. Belle. tr. gr. in fol.

3345 Sanctus Thomas. *J. Brasseur* sc. *F. de Wit* exc. gr. in fol.

6) *Sujets de Saintes, selon l'ordre alphabétique.*

3346 Ste. Anne, avec la jeune Vierge auprès d'elle. Audi filia — deçorem tuum. Ps. 44. *S. à Bolswert* sc. *M. v. d. Euden* exc. N. 2. Belle et rare. Cette Estampe est connue sous le titre d' Education de la Vierge. gr. in fol.

3347 Le même sujet, sous le même titre. *Charpentier* exc. gr. in fol.

3348 Le même sujet. Sainte Anne. Chez la veuve de *F. Chereau.* in fol.

3349 Le même sujet, en contrepartie. Audi filia etc. *Mariette* exc. gr. in fol.

3350 Le même sujet, sans inscription. *C. Waumans* sc. *P. de Balliu* exc. p. in fol.

3351 Ste. Anne, composition différente. *Corn. van Kaukercken* sc. *C. Galle* exc. N. 3. Rare. p. in fol.

3352 Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle. *G. Panneels* fec. N. 4. Rare. in 8vo.

3353 Sancta Barbara virgo et martyr. *S. à Bolswert* sc. N. 6. Belle. in fol.

3354 Sancta Barbara. *L. Vorsterman* exc. N. 7. Belle. in fol.

3355 Sta. Catherina, Virgo et Martyr. *S. à Bolswert* sc. et exc. N. 13. Belle. in fol.

3356 La même Sainte, sans titre. *P. P. Rubens* fec. à l'eau forte. N. 15. Très-belle et rare, dessinée pour être exécutée en plafond. in fol.

3357 Le Couronnement de Ste. Catherine. Virgineo capiti — amica tuae. *P. de Jode* sc. N. 16. Belle. gr. in fol.

3358 Le même sujet, sans titre ni marque, et la même composition, si ce n'est qu'en bas les instruments du Martyre de Ste. Catherine se trouvent ajoutés. Belle. gr. in fol.

3359 La même composition, dans un Tableau de la Gal. de Dresde, qu'on estime être fait par Er. Quellinus d'après Rubens. Veni sponsa — Cantic. c. IV v. 8. *Laur. Zucchi* sc. N. 17. Très-rare. tr. gr. in fol.

3260 Ste. Catherine, à mi-corps appuyée sur nn fragment de la roue, tenant d'une main une épée, et de l'autre une palme. S. Catharina. *G. Huberti* exc. N. 18. Copie. in fol.

3361 Ste. Catherine debout, s'appuyant sur une épée et foulant aux pieds le Tiran qui l'a fait martyriser. *P. de Balliu* sc. Sans nom du peintre. p. in fol.

3262 Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange etc. Sancta Catharina. *C. Galle* exc. N. 20. Très-douteuse. in fol.

3363 Ste. Catherine debout, tenant d'une main une épée, et de l'autre unepalme. *S. à Bolswert* sc. *F. Huberti* exc. N. 12. p. in fol.

3364 Le Martyre de Ste. Catherine. Sancta Catharina virgo et martyr, passa est sub Maximino. *W. P. de Leeuw* sc. N. 21. Belle et très-rare. tr. gr. in fol.

3365 Ste. Cécile à mi-corps, touchant le clavecin, sans tit. *Guil. Panneels* fec. N. 22. in 4to.

3366 La même Sainte, en contrepartie. Sancta Cecilia. *A. Lommelin* ſc. *M. Cabbaeye* exc. N. 23. in fol.

3367 La même Sainte, figure entiere, et compoſition différente. Ficta prior — ſua plectra trahit. *S. à Bolſwert* ſc. ou plutôt *I. Witdoeck* N. 24 Belle et rare. Piece gravée par *Witdoeck*, au nom duquel on a ſubſtitué celui de *Bolſwert*. gr. in fol.

3368 La Madeleine foulant aux pieds ſes joyaux. Ite procul veſtes — nuda ſequar. *L. Vorſterman* exc. N. 27 Rare. in fol.

3369 La même, copie en contreſens. in fol.

3370 La même, s'arrachant les cheveux, *à l' eau forte*. N. 28. Belle. in 4to.

3371 Marie Madeleine, ſe donnant la diſcipline devant un Crucifix, placé ſur un livre. *Gaſp. Huberti* exc. Douteuſe. in 4to. en tr.

3372 La Madeleine expirante. Glorioſus obitus Beatae Mariae Magdalenae. *P. de Baillia* ſc. *Fr. van den Wingaerde* exc. N. 30. Des premieres épreuves. in fol.

3373 Ste. Thérese aux pieds de J. C. intercédant pour les ames du Purgatoire que l'on voit dans le bas. Exſtimulat Cherus — à peccatis ſolvantur. 2 Macb. c. 12. *S. à Bolſwert* ſc. *Gill. Hendricx* exc. N. 33. Belle. gr. in fol.

3374 La même Sainte, ſous le même titre. *Fr. Langot* ſc. *Herm. Weyen* exc. gr. in fol.

3375 Ste. Thérese à genoux, reçoit la viſite de J. C. accompagné de deux Anges dont un lui perce le coeur d'une flèche. *F. Deroy* aq. forti ſec. N. 34. in fol.

3376 Sta. Barbara, debout avec une palme. *S. à Bolſwert* ſc. *Fr. Huberti* exc. N. 9. p. in fol.

3377 La même Sainte debout, couronnée par un ange. *C. Galle* exc. N. 11. in fol.

7) *Sujets de la Fable ſelon l'ordre alphabétique.*

3378 Achille à la cour du Roi Lycomede, reconnu par Ulyſſe. Ecce puellares oculos — ad arma manu. *Corn. Viſſcher* ſc. *P. Soutman* exc. N. 1. Belle et rare; mais un peu foible d'épreuve. tr. gr. in fol.

3379 Le même ſujet, ſous le même titre, avec quelques petits changemens dans le fond. *Nic. Ryckemans* ſc. N. 2. gr. in fol.

3380 Apollon et Daphné. *Guil. Panneels* fec. 1631. ceintré. N. 5. in 4to.

3381 Borée qui enleve Orythie. *E. Spruyt* à l'eau forte fec N. 6. in fol.

3382 Repos de Diane. Ded. Suam Dianam Soutman conſecrat. *I. Louys* ſc. *I. C. Viſſcher* exc. N. 9. Belle et rare, connue ſous le nom de Halte de Diane à la Chaſſe. gr. in fol. en tr.

3383 Enée, portant ſon pere Anchiſe et ſuivi de ſa Famille, fuit du ſac de Troye. *v. Prenner* ſc. in fol. en tr.

3384 Erichtonius dans la corbeille. Ora Myron, humeros — nemo poteſt. *P. van Sompel* ſc. N. 11. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

3385 Les trois Graces ſe tenant les bras entrelacés. Gratiae decentes — quatiunt pede.

Hora-

Horatius. *P. de Iode* ſc. *Fr. van den Enden* exc. N. 12. Belle. gr. in fol.

3386 Hercule exterminant la Fureur et la Diſcorde. *Chriſtoph Iegher*, en taille de bois. *Rubens* exc. N. 14. Belle et rare. tr. gr. in fol.

3387 Le Centaure Neſſus bleſſé et Déjanire délivrée. *C. G. Schulze* ſc. 1778. p. in fol.

3388 L'Enlèvement d'Hippodamie, ou le combat des Lapithes. *P. de Baillu* ſc. N. 15. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3389 Le même ſujet. Duxerat Hyppodamen — Metamorph. lib. XII. *P. de Baillu.* ſc. *C. Galle* exc. Premiere épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

3390 Jupiter et Junon ſur les nues. *Guil. Panneels* fec. 1631. dans un ovale. N. 16. gr. in 4to.

3391 Jupiter et Antiope. *Id.* fec. N. 17. in 4to.

3392 Ixion trompé par Junon. *P. van Sompel* ſc. *I. C. de Viſſcher* exc. N. 18. Belle et rare. in fol. en tr.

3393 Mars va à la guerre. *I. I. Avril* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3394 Mars au retour de la guerre. *Id.* ſc. 1778 Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3395 Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante. Robora femineis ſaepe virilia cedunt. *Ioan. Meyſſens* ſc. N. 19. in fol.

3396 Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante. Atque ita — agmine murmur. Ovid. Metam lib. 8. *Corn. Bloemaert* ſc. N. 21. p. in fol.

3397

3397 Le même sujet, différemment traité. *G. Panneels* fec. N. 22. in 8vo. en tr.

3398 Le Jugement de Midas. Tmoli Iudicium. *F. Pilsen* sc. N. 23. in fol. en tr.

3399 Neptune, debout sur son char — commande aux vents de faire cesser la tempête, ou le Quos Ego. *I. Daullé* sc. 1752. N. 25. Belle et rare. Epreuve avant le titre. tr. gr. in fol. en tr.

3400 Des Nymphes avec du gibier, et des Satyres chargés de fruits. Sic vobis lassae — poma feraeque bene. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. N. 26. Belle, Piece appellée: Le retour de Chasse. gr. in fol. en tr.

3401 Des Nymphes surprises par des Satyres. *F. A. Lorenzini* sc. en 3 feuilles. N. 27. le pl. gr. in fol. en tr.

3402 Orphée obtenant de Pluton le retour d' Eurydice. Orphée. *L. Desplaces* sc. N. 28. Belle. gr. in fol. en tr.

3403 Le Jugement de Pâris. Detur pulcherrimae, avec une dédicace. *A. Lommelin* sc. N. 29. Très rare. tr. gr. in fol. en tr.

3404 La même composition. Le Jugement de Pâris. *P. F. Tardieu*, à l'eau forte, et terminée au burin par *P. E. Moitte*. N. 30. gr. in fol. en tr.

3405 Le même morceau, épreuve avant la lettre. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3406 Le Jugement de Pâris et le triomphe de Galatée, ou l'Aiguiere de Charles I. Roi d' Angleterre, sur laquelle ces sujets sont representés. *Jacob Neeffs* fec. aqua forti. *G. Hendricx* exc. N. 31. Rare. gr. in fol. en tr.

3407 Perſée et Andromède, *P. F. Tardieu* ſc. N. 32. tr. gr. in fol. en tr.

3408 L'Hoſpitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. *Baucis* et *Philemon* inviſuntur. N. 34. Sans le nom du Graveur. in fol. en tr.

3409 Le même ſujet, avec le titre: Philémon et Baucis reçoivent Jupiter et Mercure. *Joſeph van Loo* ſc. in fol. en tr.

3410 Progné montrant à Philémon la tête de ſon fils. Progne Ityn filium coctum — epulandum proponit. *C. Galle* exc. N. 36. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3411 L'Enlèvement de Proſerpine. Incerta volucri fertur — fundit inanes. *P. Soutman* ſc. N. 37. in fol. en tr.

3412 Pſyché et Cupidon. *Al. Haelwech* ſc. N. 37. N'eſt pas dans le Catalogue. in fol.

3413 Pſyché recevant d'un Aigle la coupe de la b aaré. *G. Panneels* fec. ovale. N. 38. p. in 8vo.

3414 Les noces de Thêtis et de Pelée, ſans titre. *F. van den Wyngaerde* ſc. N. 41. gr. in fol. en tr.

3415 Vénus ſortant des eaux. Venus orta mari avec une dédicace. *Petr. de Jode* ſc. *Mart. van den Enden* exc. N. 42. Rare. gr. in fol. en tr.

3416 Vénus ſur les eanx. Venus orta mari. *P. Soutman* ſc. N. 43. Très-rare. gr. in fol. en tr.

3417 Vénus allaitant les Amours. Creſcetis amores. *Corn. Galle* ſc. N. 44. p. in fol.

3418 La même compoſition. *H. W. (Watelet)* ſc. 1755. N. 45. p. in fol.

3419 Vénus allaitant les Amours. L'Amour Enfant. *L. Surugue* fc. N. 46. Belle. in fol. en tr.

3420 La même Compofition, chez C. de Méchel à Bâle. *Eichler* fc. in 4to. en tr.

3421 Vénus à fa toilette, où l'Amour tient le miroir. *Guil. Panneels* fec. 1631. en ceintre. N. 48. in 4to.

3422 Vénus et Adonis, en 3 feuilles. *F. A. Lorenzini* fc. N. 50. le pl. gr. in fol. en tr.

3423 Vénus et Adonis fur fon départ pour la chaffe. *P. J. Taffaert* fc. N. 51. gr. in fol.

3424 Vénus pleurant la mort d'Adonis. *G. Panneels* fec. N. 52. in 8vo. en tr.

3425 Fête à l'honneur de Vénus. De *Brenner* fc. 1732. *F. Stampart* exc. v. Balan diff. Suites. N. 15. 9. in fol. en tr.

B a c c h a n a l e s.

3426 Bacchanale. Vifu Hebet — animusve fuum. *J. S. Suyderhoef* fc. *P. Soutman* exc. N. 54 Belle et rare. in fol. en tr.

3427 Bacchus ivre, foutenu par des Satyres et par des Bacchantes. *Guil Panneels* fec. N. 57. in 4to. en tr.

3428 Bacchus, ou plutôt Silene ivre, foutenu par un Satyre et par un Maure. *P. Soutman* exc. *Suyderhoef* fc. N. 58. Belle. in fol.

3429 Bacchus ivre, foutenu par des Satyres. Luctantur greffus — vindemia fervet. *Rich. van Orley* fc. N. 59. in fol.

3430 Bacchus affis fur un tonneau, le pied pofé fur un Tigre, avec deux Bacchantes et un En-

Enfant qui pisse. *P. Peiroleri* sc. 1758. N. 60. in fol.

3431 Triomphe de Bacchus qui est monté sur un Ane. Ecce quid immodicus — impetuosus iners. *Joh. Popels* sc. N. 61. Rare. gr. in fol. en tr.

3432 Un Satyre tenant une corbeille de raisins et d'autres fruits, accompagné d'une Bacchante. Mero et libidini — mea voluptas. *Alex. Voet* jun. sc. N. 62. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3433 Un Satyre qui exprime une grappe de raisin dans une coupe, avec deux tigres, dont l'un dort et l'autre paroît vouloir manger du raisin. *L. Vorsterman* sc. N. 63. in fol.

3434 Silene ivre, soutenu par une Satyresse et une Négresse. Silenum patrem — tabella haec exhibet. *P. Soutman* sc. 1642. N. 64. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3435 Silene ivre, soutenu par un Satyre et par une autre figure. Ebrietas mentis — provocat ante diem. *S. à Bolswert* sc. N. 66. Belle et très-rare, avant l'adresse de Bolswert. gr. in fol.

3436 La même composition, sans titre. *Christoph Jegher*, en taille de bois. *Rubens* exc. Rare. N. 67. gr. in fol.

3437 Marche de Silene, avec une dédicace. *N. de Launay* sc. 1777. Belle. gr. in fol. en tr.

3438 Un petit Faune couronné de pampres. *v. Prenner* sc. v. Basan Différ. Suites N. 15. 8. in fol.

3439 Deux couples de Centaures amoureux: Cette piece est sans marque et n'est pas dans le

le Catalogue. Elle vient du Cabinet de M. Mariette, qui l'a notée de sa main par la remarque suivante: Petit morceau très rare. Il n'y en a pas plus de douze épreuves. p. in 4to.

8) *Histoire, Allégories et Sujets particuliers, selon l'ordre alphabétique.*

a) Histoire.

3440 Le Combat des Amazones. En six feuilles collées ensemble. *Luc. Vorsterman* sc. 1623. N. 1. Belle et rare. le pl. gr. in fol. en tr.

3441 La même composition, en contrepartie. Amazones feminae — simul vincerent. Les Amazones — pour leur Reine. *F. Ragot* sc. le pl. gr. in fol. en tr.

3442 La même composition. En 6 feuilles. *N. Visscher* exc. le pl. gr. in fol. en tr.

3443 La même composition. Thus Victory to the vanquish'd. Sic victoria victis. Quatre feuilles. *R. et J. Ottens* exc. le pl. gr. in fol. en tr.

3444 La même composition, en contrepartie. Sic victoria victis. *G. Duchange* direx. N. 2. gr. in fol. en tr.

3445 Cambyse, Roi de Perse, ayant fait écorcher un mauvais Juge, fait mettre sa peau sur son tribunal, et y fait asseoir son fils comme Juge. *Rem. Eynhouedts* sc. N. 3. Rare. in fol.

3446 Diogene et Aléxandre. *Q. Mark* sc. 1784. Belle. gr. in fol.

3447 Cléopâtre avec l'aſpic ſur le ſein. *Guil. Panneels* fec. 1631. N. 4. in 4to.

3448 L'Empereur Conſtantin combattant Maxence, et remportant ſur lui la victoire. Conſtantin agité etc. *Balt. Moncornet* exc. N. 5. gr. in fol. en tr.

3449 Le Tyran Maxence tombé dans le Tibre après ſa défaite. *Id.* exc. N. 6. gr. in fol. en tr.

3450 Trophée à la gloire de Conſtantin. *Id.* exc. N. 7. Sans marques. in fol.

3451 Une grande Bataille de l'Empereur Charles-quint, en 3 feuilles. *F. A. Lorenzini* ſc. N. 8. 9. le pl. gr. in fol. en tr.

3452 Le Triomphe de l'Empereur Charles-quint. *Id.* ſc. N. 8 9. le pl. gr. in fol. en tr.

3453 L'Union de Henri IV. et de Marie de Médicis. *P. Martenaſie* ſc. N. 10. p. in fol.

3454 Naiſſance de Louis XIII. Allégorie. *Id.* ſc. N. 11. p. in fol.

3455. 3 F. Apothéoſe de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne, avec une explication en anglois et en latin, une feuille de dédicace imprimée qui ſert d'intitulé. Au Palais de Whitehall à Londres. *Sim. Gribelin* ſc. 1720. N. 12. Rare et belle. in fol. en tr.

3456 La même Apothéoſe, où ſe trouve le milieu ſeul de ce ſujet. *Luc. Vorſterman* jun. ſc. ovale. N. 13. Avant l'adreſſe de F. van de Wyngaerde. Rare. in fol.

3457 Friſe de l'Apothéoſe de Jacques I. repréſentant des Jeux d'Enfants. *Id.* ſc. N. 14. p. in fol. en tr.

3458 L'Enlèvement des Sabines. *P. Martenasie* sc. 1769. N. 16. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3459 La Continence de Scipion. Scipio Africanus — et continentia. *S. à Bolswert* sc. N. 17. Avant l'adresse de Hendricx. tr. gr. in fol. en tr.

3460 Mutius Scevola devant le Roi Porsenna, mettant sa main sur un brasier. *Jacob Schmuzer* sc. 1776. Très-belle. tr. gr. in fol.

3461 Sénéque debout, prêt à expirer dans le bain. Lucius Annaeus Seneca. *Alex. Voet* jun. sc. *Corn. Galle* exc. N. 19. gr. in fol.

3462 Le même sujet, contr' épreuve. *Id.* sc.

3463 Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. Satia te sanguine, quem semper sitisti. Chez le Duc d' Orléans. *Paul Pontius* sc. 1630. N. 22. Très-belle et rare. Epreuve avant l'adresse de C. van Merlen. tr. gr. in fol. en tr.

3464 La même composition. Satia — sitisti, et une explication en françois. *Ragot* sc. *Mariette* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3465 Le même sujet, en contrepartie. Satia te — sitisti. *G. Duchange* sc. N. 23. gr. in fol. en tr.

b) Allégories et sujets particuliers.

3466 L'Abondance. N. 24. Très-rare, et sans marques. in 8vo.

3467 La Famine. N. 25. Très-rare, sans marques. in 8vo.

3468 L'Abondance, accompagnée de deux autres Femmes, dont l'une prend des fruits et les donne à un singe. *Th. van Kessel* fec. *G. Hondius* exc. N. 27. gr. in fol.

3469 L'Alliance de la Mer et de la Terre, représentée par celle de Neptnne et de Cybele. *Petr. de Jode* fc. *G. Hendricx* exc. N. 28. gr. in fol.

3470 L'Alliance de l'Eau, avec la Terre, même fujet. *Vangelifti* fc. Belle. tr. gr. in fol.

3471 Arc de Triomphe, et repréfentation allégorique de l'Archiduc Ferdinand, Cardinal Infant d'Efpagne etc. avec trois infcriptions, dont celle d'en haut eft: In te fpes inclinata recumbit. *S. à Bolfwert* fc. *G. Hendricx* exc. N. 29. Belle, mais douteufe étant fans nom du peintre. gr. in fol.

3472 La Bohèmienne. N. 32. Sans nom de Peintre ni de Graveur. p. in fol. en tr.

3473 La Broyeufe de couleurs. Pictura. Eftre impudent et — de leur fcience. *Corn. Galle* fc. *N. Lauwers* exc. N. 33. Piece douteufe, felon Bafan, n'y ayant point de marque du peintre. in fol.

3474 La même, épreuve avant le titre. *C. Galle.* N. 33. in fol.

3475 Le Grand Sultan, ou fon Vifir à cheval, accompagné de fes principaux Officiers, à la tête de fon armée. Heu quantus armis — reparate Grajis. *P. Soutman* fc. N. 34. Rare in fol.

3476 Charité Romaine. Perilluftri — facta parens. *C. van Kaukercken* fc. *G. de Hollander* exc. N. 35. Belle. gr. in fol. en tr.

3477 Charité romaine. *Guil. Panneels* fec. N. 36. p. in 4to.

3478 Charité romaine. En pia nata — preffus erat. *Alex. Voet* jun. fc. N. 37. Belle. in fol. en tr.

3479 Le même sujet. Roman Charity. *P. Tempest* exc. *Mezzotinto*. N. 37. Belle ; n'est pas dans le Catalogue. p. in fol. en tr.

3480 Conversation entre plusieurs Amans où l'on voit aussi Rubens et sa femme. Venus Lusthoff. *P. Clouet* sc. *Romb. van de Velde* exc. N. 39. Belle et rare. De la meilleure édition. tr. gr. in fol. en tr

3481 Le Jardin de l'Amour. *Gallays* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3482 Le Jardin d'Amour. *L. Lempereur* sc. 1768. N. 40. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3483 Réjouissance géuérale des François par rapport à la paix, avec quatre vers françois. N. 41. Copie en contrepartie du N. 20. des petits Paysages de Rubens. in fol. en tr.

3484 Une Groupe de quatre Enfants avec des fruits et un mouton. in 4to. en tr.

3485 Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui souleve la robe et l'autre lui lave les pieds. Ou c'est Vénus — des Dieux. *H. Sim. Thomassin* sc. en ovale. N. 45. Belle. gr. in fol.

3486 Trois Femmes habillées, ayant assez de rapport avec les trois Graces, environnée de cinq petits Amours. Croquée et gravée à l'eau forte dans la maniere d'Eynhouedts N. 44. Très-rare. in fol.

3487 Une Femme qui tient d'une main une pot à anse et de l'autre une chandelle à laquelle un jeune Garçon veut allumer la sienne: derriere lui est un squelette: en haut, Cursus mundi: au bas, In aula — Rubenii in 1631. *F. v. Wyngaerde* exc. N. 45. Très-rare.

re. p. in fol. Le tableau est de *Paneels*: mais on l'a rangé dans l'oeuvre de *Rubens*.

3488 Une Femme avec un panier au bras, tenant une chandelle à laquelle un jeune Garçon veut allumer la sienne. Quis vetet — scibile nec minuis. *P. P. Rubens* à l'eau forte. *Jac. Stabl* 1646. N. 46. Belle et rare in fol. Cette estampe, que l'on attribue mal-à propos à *C. Visscher*, est selon Basan indubitablement de *Rubens*, qui doit aussi l'avoir gravée lui même. Cependant la marque de *Rubens* n'est pas sur cette épreuve, mais: Rigae in aedibus Mühlmanni per *Jac. Stabl* 1646. ainsi c'est peut-être une copie.

3489 Une Femme tenant un pot à anse dans lequel sont des charbons allumés, soufflés par un petit garçon. *C. F. Boëce* sc. N. 49. in fol.

3490 La même. L'Effet singulier. *F. Basan* exc. N. 50. in fol.

3491 Feste flamande. Tableau chez le Roi de France. *Ste. Fessard* sc. 1762. N. 52. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3492 La Danse flamande. *Le Charpentier* sc. 1769. Belle. gr. in fol. en tr.

3493 Le Gouvernement, couronné par la Prudence et assisté par la Justice. Regimen. *P. de Jode* sc. *G. Hendricx* exc. N. 53. p. in fol.

3494 Un Héros armé et couronné par la Vertu. C'est l'Empereur Charles-quint à ce qu'on croit. *P. Tanjé* sc. N. 54. in fol.

3495 Monument élevé à la gloire de Balthasar-Charles, fils de Philippe III. Roi d'Espagne, pour avoir tué à la chasse un Taureau et un Sanglier. Avec une inscription latine. *C.*

Galle sc. 1742. N. 55. Sans nom de peintre, et douteuse. gr. in fol.

3496 La Nature embellie par les Graces. Tu sola creatorum merito — conservatore Deo. En 2 feuilles. *Corn. van Dalen* jun. sc. N. 56. Epreuve avant le nom de *Blooteling*. Belle. tr. gr. in fol.

3497 La Paix et la Guerre, ou l'Age d'Or et l'Age de Fer, symbolisés. *G. Bickham* sc. N. 57. tr. gr. in fol. en tr.

3498 Pastorale, où il y a un Berger et une Bergere qui se tiennent par la main. A l'eau forte, selon quelques uns par *Rubens* lui même. N. 60. Très-rare, mais douteuse étant sans marques et sans titre. p. in fol.

3499 Des Soldats faisant tapage. *Fr. van den Wyngaerdt* sc. N. 63. Rare. in fol. en tr.

3500 Le même sujet. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

3501 Les Fureurs de la guerre, allégorie. En 2 feuilles. *Ferd. Grégori* sc. 1771. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3502 Le Tems qui couronne le travail et qui pnit l'oisiveté. *Tempus*. *Ant. Couchet* sc. *Gasp Huberti* exc. N. 64. Sans marque du peintre et douteuse. gr. in fol.

3503 Thèse de Philosophie, soutenue à Douay en 1635. la feuille d'en bas est ornée de différens petits sujets allégoriques. *Paulus Pontius* sc. d'après le dessin de Diepenbeke. N. 66. Très-rare, mais la feuille d'en haut manque. tr. gr. in fol. en tr.

3504 La Vieille. Le Soldat. La Signora. *R. Persyn* fec. *Mariette* exc. N. 67. p. in fol. en tr.

3505 Des Enfants portant une guirlande de fruits. *Productions de la nature. G. Schmitz* sc. Belle. in fol. en tr.

3506 Plusieurs Enfants, et divers attributs; avec un Enfant qui lutte contre un jeune Satyre. Sans nom du Graveur et n'est pas dans le Catalogue. in 4to. en tr.

3507 Deux Enfants qui jouent ensemble. *J. Alberti* sc. gr. in fol. en tr.

3508 Un Berger tenant dans ses bras une Bergere. Le Croc - enjambe. *J. J. Avril* sc. 1781. Très - belle. tr. gr. in fol. en tr.

9) *Portraits.*

a) Princes Souverains, Allemagne, Nord etc.

3509 Imp. Caes. Carolus V. Aug. E. Titiani prototypo. *P. P. Rubens* exc. *Vorsterman* sc. N. 1. gr. in fol.

3510 Le même Portrait. Carolus Quintus. *Th. van Kessel* sc. *J. Meyssens* exc. Catalogue de *van Schorel* p. 314. p. in fol.

3511 Ferdinandus II. D. G. Romanorum Imperator, semper Augustus. Avec plusieurs figures allégoriques et deux inscriptions. *Luc Vorsterman* sc. N. 3. Belle, sans nom de Graveur, n'y ayant que les ornements et les figures allégoriques qui soient de *Rubens*, faits pour le portrait du Comte de Bucquoy, gravé par *Vorsterman*. N. 61. tr. gr. in fol.

3512 Maximilianus, Archidux Austriae, — Commendator. *P. Soutmann* effig. et exc. *J. Suyderhoef* sc. N. 4. gr. in fol.

3513 Maximilianus, Archidux Auſtriae. *L. Vorſterman* ſc. *Fr. van Wyngaerden* exc. N. 5. in 4to.

3514 Maximilianus, Archidux Auſtriae — Commendator. *P. de Jode* ſc. *Io. Meyſſens* exc. N. 6. in 4to.

3515 Ferdinand III. Scipiadum taceas — divum genitor. *v. Prenner* ſc. Baſan differ. ſuites. N. 15. 5. p. in fol.

3516 Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni. *Petrus de Iode* exc. N. 8. Sans marque du peintre. p. in 4to.

3517 Giſberte de la Marche; Episc. Leodienſis. *P. van Schuppen* ſc. N. 9. Rare. p. in 4to.

3518 Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et Sueciae princeps Elect. Magn. Dux Moſcoviae Smol. — Dux. *Paul Pontius* ſc. 1624. N. 10. Belle. in fol.

3519 Le même Portrait. *Iac. ab Heyden* ſc. in fol.

France.

3520 Ludovicus XIII. Chriſtianiſſimus Galliarum et Navarrae Rex Invictiſſimus. *I. Louys* ſc. *P. Soutman* effig. et exc. N. 11. Belle. in fol.

3521 Anna Ludovici XIII. uxor, Galliarum et Navarrae Regina Invictiſſima. *Id.* ſc. N. 12. Belle. in fol.

3522 Henry IV. Roi de France et de Navarre. *F. Ianninet* fec. en couleurs, ovale. Belle. gr. in fol.

Espagne.

3523 Ferdinand III. S. Ferdinand, Roi d'Efpagne. Ferdinandum Hifpaniarum Regem — confecrat. *C. Galle* exc. N. 13. Belle. Paroît être plutôt de Diepenbeke ou de quelque autre difciple de *Rubens*. gr. in fol.

3524. 2 F. Philippe II. et Philippe III. du nom, Roys d'Efpagne. *P. de Iode* fc. N. 14. in 4to.

3525 Philippe III. Catholicus Hifpaniarum Rex — Potentiffimus. *I. Suyderhoef* fc. *P. Soutman* effig. et exc. Belle. in fol.

3526 Carolus Auftriacus Infans Hifpaniarum Filius Philippi III. — aetatis 25. *P. de Iode* exc. N. 15. in 8vo.

3527 Philippe VI. Roi d'Efpagne. *Paulus Pontius* fc. 1632. N. 16. avant l'adreffe de Hendricx. gr. in fol.

3528 Elifabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. *Id.* fc. N. 17. gr. in fol.

3529 Le même Portrait. Elifabetha potentiffima. *I. Louis* fc. N. 20. Epreuve avant l'infcription et les marques. in fol.

3530 Philippus IV. Philippi III. F. — omnium gaudiv. *C. Viffcher* fc. N. 24. Belle. gr. in fol.

Pays-Bas.

3531 Albertus, Archidux Auftriae — Belgarum Princeps optimus. *I. Suyderhoef* fc. *P. Soutmaun* effig. et exc. N. 25. Belle. in fol.

3532 Ifabella Clara Eugenia, Conjux Alberti, Hifpaniarum Infants — et Burgundionum Princeps. *Id.* fc. N. 26. Belle. in fol.

3533 Albert, Archiduc d'Autriche. Sereniſſimo — Alberto — cIↄ Iↄcxv. *Io. Muller* ſc. 1615. N. 27. Belle. in fol.

3534 Iſabelle, Infante d'Eſpagne. Sereniſſimae Iſabelle — cIↄ Iↄcxv. *Id.* ſc. N. 28. Belle. in fol.

3535 Albert Archiduc d'Autriche, à genoux etc. et S. Jacques à ſon côté. *F. Harrewyn* ſc. N. 29. in fol.

3536 Iſabelle, Infante d'Eſpagne, à genoux etc. à côté d'elle Ste. Marguerite. *Id.* ſc. N. 30. in fol.

3537. 2 F. Albert, ſur-nommé le Pieux, Archiduc d'Autriche — de miracle. *P. de Iode* ſc. N. 33. in 4to. Iſabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Eſpagne — proche de ſon Mari. *Id.* ſc. N'eſt pas dans le Catalogue. in 4to.

3538 D. Iſabella Clara Eugenia, Hiſpaniarum Infans etc. et au bas 8 vers latins. *P. Pontius* ſc. N. 36. Très-belle. tr. gr. in fol.

3539 Ferdinand, Cardinal Infant d'Eſpagne et Gouverneur des Pays-bas à cheval. Coeli progenies — in effigie. *Paulus Pontius* ſc. *I. Moermans* exc. N. 38. Belle. gr. in fol.

3540 Le même, debout en habit de guerre. Pallida caeſorum referas — jam fulget Achille. *v. Prenner* ſc. differ. Suites. N. 15. 6. in fol.

3541 Ser. Princeps, Ferdinandus Auſtriacus. Cardinalis Infans Hiſp. *Alex. Voet* ſc. Douteuſe ne ſe trouvant pas dans les Catalogues p. in 4to.

Ita-

Italie.

3542 Cosmus Medices, Pater Patriae. *Luc. Vorsterman* sc. Bordure ronde. N. 43. in 4to.

3543 Laurentius Medices, Pet. F. Cosm. Nep. *Id.* sc. N. 44. in 4to.

3544 Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F. *Id.* sc. Bordure ronde, la planche en octogone. N. 45. in 4to.

3545 François de Medicis, Grand-Duc de Toscane etc. *G. Edelinck* sc. Belle. *Edelinck* n'a gravé que la tête; le reste est de Trouvain. gr. in fol.

3546 Jeanne d'Autriche, Grande-Duchesse de Toscane etc. *Id.* sc. De même. gr. in fol.

3547 Isabella Estensis, Francisci Gonzagae March. Mantovae Uxor. *Vorsterman* sc. E. *Titiani* prototypo. *P. P. Rubens* exc. N. 47. Belle. Sans le nom du Graveur, qu'on suppose être *Vorsterman*. gr. in fol.

b) Rubens et sa Famille.

3548 Petrus Paulus Rubens. *Paulus Pontius* sc. 1630. N. 48. Belle et rare. in fol.

3549 Excellentissimus Dominus D. Petrus Paulus Rubenius — Leg. Extr. misit. *W. Hollar* sc. N. 49. p. in fol.

3550 Pierre Paul Rubens etc. *van Dyck* pinxit. *J. Audran* sc. 1710. Belle. gr. in fol.

3551 P. P. Rubens à l'âge de XXX. ans etc. *Watteau* del. gravé par Demarteau, dans le goût du dessin. Belle. p. in fol.

3552 Hélene Forman, seconde femme de Rubens, debout et nue, se couvrant d'une robe

be brodée ſur les bords. *Stampart* fec. p. in fol.

3553 Le Fils de Paul Rubens, dans la premiere enfance. *Salvador* ſc. 1762. N. 54. Belle. in fol

3554 Les deux Fils de Rubens. *J. Daullé* ſc. 1752. N. 55. Epreuve avant le titre. in fol.

3555 Les Enfants de Rubens, ou plutôt ſes deux fils dans l'adoleſcence. *Danzel* ſc. N. 56. in fol.

3556 a) Les Enfants de Rubens. Filios hos ſuos. P. P. Rubens — exiſtentes. *G. A. Muller* ſc. N. 57. Belle. gr. in fol.

3556 b) La Mere de Rubens. *Matth. Ernſt* ſc. 1775. *Mechel* exc. Belle. in fol.

3557 P. P. Rubens, autore del quadro Filippo Rubens ſuo fratello, Giuſto Lipſio, Ugo Grozio. *Ferd. Gregori.* ſc. Belle. gr. in fol.

3558 Le même, avec une dédicace françoise au C. d'Orlow. Id. ſc. *Giuſ. Vanni* excud. Belle. gr. in fol.

3559 Philippe Rubens, Frere de P. P. Rubens. Piis manibus Philippi Rubeni Sacr. *Corn. Gallaeus* ſc. N. 58. Belle. p. in fol.

c) Perſonnes illuſtres et Particuliers célébres, ſelon l'ordre alphabétique.

3560 Thomas Howard, Earl of Arundel. *I. Houbraken* ſc. 1743. N. 59. Belle. in fol.

3561 Le même Portrait. Comes Arundelius. *F. L. Krafft* fec. p. in fol.

3562 Carolus de Longueval — Comes de Busquoy, — Comit. Hannoniae Gubernator

etc.

etc. *L. Vorsterman* sc. N. 61. Belle et rare. Des premieres épreuves, sans l'oeil de la Providence. tr. gr. in fol.

3563 Carolus de Longueval, Comes de Busquoy. *Petr. de Jode* exc. D'après N. 61. gr. in fol.

3564 Excell. D. D. Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel Rodrigo etc. *A. Does* sc. *P. de Jode* exc. N. 65. p. in 4to.

3565 Casperius Gevartius Jo. F. Iurisconsultus etc. *Paul Pontius* sc. N. 66. in fol.

3566 Leonardus Lessius, Societatis Iesu Theologus etc. *S. à Bolswert* sc. *J. v. Mechelen* exc. N. 68. Belle, mais douteuse. in fol.

3567 Robertus Bellarminus. *Id.* sec. Belle. in fol.

3568 Juste Lipse. Lipsiadae, vetum est — nube potest. *Corn. Galle* sc. N. 67. Belle, sans le nom du peintre. in fol.

3569 Justus Lipsius — Aetat. an. XXXVI. *L. Vorsterman* sc. *Jo. Meyssens* exc. D'après N. 67. Douteuse. p. in 4to.

3570 Excells. Dns. Gaspar Gusman Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpizin etc. *Paul Pontius* sc. N. 70. Belle et rare. Rubens n'a fait que copier et orner ce portrait d'après D. Velasquez. tr. gr. in fol.

3571 Illust. D. Michael Ophovius, Ord. Praed. Episcopus Sylvae-Ducensis. *N. v. d. Bergh* aq. for. fec. N. 72. Rare. p. in fol.

3572 Effigies Paracelsi, Medici celeberrimi. *P. van Sompel* sc. *P. Soutman* exc. N. 73. in fol.

3573

3573 Le même, copie en contrepartie. *E. R. Gaywood* ſc. in fol.

3574. 2 F. Un Religieux Capucin. F. Marcellianus de Barea. N. 74. in 4to. et Le même *F. van Wyngaerde* exc. N. 74. in 4to.

3575. 2 F. Un autre Religieux Capucin. *F. Heliodorus de Barea. Id.* exc. N. 75. in 4to. et Le même. F. Heliodorus de Barea, Marc. ex veteris Bareae Regulis — Philippi IV. — Regis concionator, en contrepartie. *N. Lauwers* ſc. in 4to.

3576 Mere Anne de Jéſus, Religieuſe Carmélite. Vera effigies — 1641. *C. Galle* ſc. *G. Hendricx* exc. in fol.

3577 La même. Mater et Virgo Thereſa. *C. Galle* exc. N. 77. p. in fol.

3578 Nicolaus Rockox, Eques — ſaturet et quies. *Paul Pontius* ſc. N. 78. Epreuve avec le nom de *van Dyck* quoique généralement, attribué à Rubens. Belle. p. in fol.

3579 Mutius Attendulus, cognomento Sfortia, *Vorſterman* ſc. N. 79. in 4to.

3580 Illuſtriſſimus Princeps Ambroſius Spinola etc. *P. de Jode* ſc. N. 80. p. in 4to.

3581 Emanuel Sueiro Eques militiae Domini noſtri Jeſu Chriſti etc. Aetat. an. XXXVIII. *Id.* ſc. N. 81. p. in fol.

3582 Maximilien de Bethune Duc de Sully, Miniſtre d'Henry IV. *F. Ianinet* fec. en couleurs. Sans la marge. Très-belle. gr. in fol.

3583 D. Joannes van Havre, Wallaei Toparcha, Vir conſularis Gand. *Corn. Galle* ſc. N. 82. Sans nom du peintre ni du Graveur. Belle. gr. in 4to.

Por-

Portraits de Perſonnes, dont les noms ſont ignorés.

3584 Le Portrait d'un jeune Abbé à mi-corps et avec les deux mains. N. 84. Sans marques. in 4to.

3585 Le Portrait d' un Docteur de Louvain. *I. Coelemans* ſc. N. 85. gr. in 4to.

3586 Portrait d'un Miniſtre Anglois. N. 86. Belle et très-rare. in 4to.

3587 Le Portrait d'un Eſpagnol en buſte. *Fr. Zucchi* ſc. N. 90. gr. in fol.

3588 Le Portrait d'une Femme en buſte, peut-être la premiere Femme de Rubens. *Id.* ſc. N. 91. p. in fol.

3589 Buſte d' une Femme coiffée d' un chapeau orné de plumes, la même que la précédente, crue Femme de Rubens. A l'eau forte. N. 93. Rare. p. in 4to.

3590 Tête d'Enfant coiffée d'un toquet orné de plumes. *A. Blooteling* ſc. N. 98. Belle et rare, ſans le nom du peintre. p. in fol.

3591 La même Tête, vue de profil. *Id.* ſc. N. 99. gr. in fol.

3592 Etude pour la Tête d'un homme qu'on croit être celle du Paralytique, que Rubens a employée dans un de ſes tableaux. *Id.* ſc. N. 100. Belle et rare. p. in fol.

3593 Portrait d'homme en buſte, avec une grande barbe et une fraiſe. *I. Daullé* ſc. 1757. Belle. p. in fol.

3594 Buſte de jeune Femme, la tête nue et les cheveux bouclés, dont une treſſe lui pend ſur l'épaule. *Ioſeph Canale* ſc. p. in fol.

3595 Portrait d'une Religieuse en priere, à mi-corps, avec un voile blanc sur la tête. *C. G. Guttenberg* sc. in 4to.

3596 Buste de vieille Femme, en bonnet avec une grande fraise. *P. Tanje* sc. p. in fol.

10) *Médailles*, *Pierres*, *Cornalines*, *Marbres et Basreliefs antiques.*

3597 Figure seule, assise près d'un terme de Janus, le coude appuyé sur un globe etc. formant le frontispice pour la Suite des Agathes antiques. Varie figueri de Agati antique, desiniati Peetro Paulo Rubenie etc. N. 1. Rare. in fol.

3598 Camée de la Sainte Chapelle de Paris, représentant Auguste, reçu au nombre des Dieux, et son Successeur Tibere, accompagné des Princes et Princesses de sa maison etc. Gemmae Caesareae sive Achatis Tiberiani recta facies etc. ovale. N. 1. in fol.

3599 Le même Camée, sans intitulé et d'une gravure différente. ovale. in fol.

3600 Camée représentant le triomphe de Germanicus et d'Agrippine dans un char attelé de deux Centaures. ceintrée N. 1. in fol. en tr.

3601 Camée en ovale, représentant le triomphe d'un Empereur monté sur un quadrige. N. 1. p. in fol. en tr.

3602 Une planche sur laquelle sont gravés 24 ronds, dont 8 sont vuides, et les 16 autres occupés par des Medailles de Jules César. N. 2. p. in fol.

3603. 2 F. Le Bufte de Platon d'après un marbre antique. Plato Ariftonis. *Luc. Vorfterman* fc. N. 4. in 4to. et Bufte de Séneque le Philofophe. De même. L. Annaeus Seneca. *Id.* fc. N. 5. in 4to.

3604. 12 F. Suite de douze Buftes de Philofophes et d'Empereurs; deffinés d'après l'Antique; favoir: 1) Sophocles. *P. Pontius* 1638. N. 6. 2) Socrates. *Id.* fc. 3) Democritus. *L. Vorfterman* fc. 4) Hippocrates. *P. Pontius* fc. 5) Plato. *Luc. Vorfterman* fc. 6) Demofthenes. *H. Withouc* fc. 1638. 7) P. Cornelius Scipio, Africanus. *P. Pontius* fc. 8) M. Tullius Cicero. *H. Withouc* fc. 9) C. Caefar Dict. perpetuo. *B. à Bolfwert* fc. 10) M. Brutus Imp. *L. Vorfterman* fc. 1638. 11) Lucius Annaeus Seneca. *Id.* fc. 12) Imper. Nero Caefar Auguftus. *P. Pontius* fc. 1638. Belles. in fol.

ii) *Titre de Livres, Vignettes et Culs-de Lampes, felon l'ordre alphabétique.*

3605 Francifci Aguilonii — Opticorum libri fex — Antverp. ex offic. Plantiniana — — M. DC. XIII. N. 1. Belle, fans marques. in fol.

3606 Annales facri — auctore Auguftino Torniello — To. 1. Antv. M. DC. XV. N. 3. Douteufe, étant fans marques. in fol.

3607 Biblia facra cum gloffa ordinaria. — Antverp. M. DC. XXXIV. *Ioan. Collaert* fc. N. 6. in fol.

3608 Venerabilis Patris D. Ludovici Blofii — Abbatis Opera etc. Antverp. M. DC. XXXII. *Corn. Galle* fc. N. 7. Belle. in fol.

3609

3609 R. P. Oliveri Bonarti Societat. Iesu — in Ecclesiasticum commentarius — Antverp. M. DC. XXXIV. *Id.* sc. N. 8. Belle. in fol.

3610 Le même, avant la lettre. *Id.* sc. in fol.

3611 Crux triumphans et gloriosa, A. Iacobo Bosio descripta etc. Antv. 1617. *Id.* sc. N. 16. Belle. in fol.

3612 Diverses Pieces pour la Défense de la Royne, Mere du Roy — Louis XIII. — par Messire Matthieu de Morgues etc. N. 18. Sans marques. in fol.

3613 Generale Kerckelycke Historie — door — Baronius ende — Spontanus — Antwerpen — M. DC. XXXIII. *L. Vorsterman* sc. N. 19. Belle. in fol.

3614 Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'Entrée de la Reyne Mere — dans les villes des Pays-Bas. Par le Sr. de la Serre — Anvers 1632. *Corn. Galle* sc. N. 24. Douteuse. in fol.

3615 Icones Imperatorum — Romanorum, per Hub. Goltzium — Antv. M. DC. XLV. *Corn. Galleus* sc. N. 27. Belle. in fol.

3616 Iusti Lipsi V. C. Opera omnia, — Antverpiae M. DC. XXXVII. *Id.* sc. N. 29. Belle. in fol.

3617 De Iustitia et Iure — auctore Leonardo Lessio — Antv. — M. DC. XXVI. *Id.* sc. N. 30. Belle. in fol.

3618 De Kerckelycke Historie — door F. Dionysium Mudzaert — Antv. 1622. *Ioan. Collaert* sc. N. 31. in fol.

3619 Legatus Ferdinandi de Marselaeri etc. N. 32. Epreuve avant la lettre. Belle. in fol.

3620 Luitprandi — opera quae extant. — Antv. M. DC. XL. *C. Gallaeus* jun. sc. *E. Quellinus* del. N. 33. Belle. in fol.

3621 Maphaei S. R. E. Card. Barberini nunc Vrbani P. P. VIII. Poemata Antverp. — M. DC. XXXIV. *C. Galle* sc. N. 34. Belle, sans marques. p. in fol.

3622 Aug. Mascardi silvarum, lib. IV. — Antv. 1622. *Th. Galleus* sc. N. 36. in 4to.

3623 Le Voyage du Prince Don Fernande, Infant d'Espagne Cardinal. Anvers 1635. *Marinus* sc. N. 37. in 4to.

3624 Ludovici Nonnj Comment. in Huberti Goltzii Graeciam. Antv. M. DC. XX. *M. Lasne* sc. N. 39. in fol.

3625 *Lud.* Nonnj Comment. in Nomismata — Huberti Goltzii (ibid. eod.) *Id.* sc. N. 40. it. N. 41. in fol.

3626 Obsidio Bredana — Hermannus Hugo, Soc. Iesu. Antv. 1626. *C. Galle* sc. N. 42. Seconde Edition. in fol.

3627 Le même, avec le titre en françois — 1631. *Id.* sc. De même. Troisieme Edition. in fol.

3628 Las Obras en Verso de Don Francisco de Boria, — Amberes 1654 *Th. Galleus* sc. N. 44. gr. in 4to.

3629 Romanae et Graeciae Antiquitatis Monumenta, e priscis Nomismatibus eruta per Hubertum Goltzium — Antv. 1645. *Corn. Galle* sc. N. 52. Belle, épreuve avant la lettre. in fol.

3630 Matthiae Casimiri Sarbierii — Lyricorum Libri IV. — Antv. 1632. *Id.* sc. N. 53. Belle. gr. in 4to.

3631 Caroli Scribani e Societate Iesu Politico-Christianus etc. Antv. 1624. *Id.* sc. N. 54. Belle. gr. in 4to.

3632 L. Annaei Senecae Philosophi opera — a Iusto Lipsio Antv. 1615. N. 55. Sans marques, et Rubens n'en a fait que le buste de Séneque. in fol.

3633 Le même — 1632. in fol.

3634 Stephani Simonini — silvae urbanianae — Antverpiae — 1637. *Corn. Galle* sc. N. 57. gr. in 4to.

3635 De Symbolis Heroicis auctore Silvestro Petra Sancta Rom. — Antv. 1634. *Id.* sc. N. 59. Belle. gr. in 4to.

3636 Thesaurus moralis R. P. Francisci Labatae etc. Antv. M. DC. LII. *Ioan. Collaert* sc. N. 60. Belle. in fol.

3637 'T Vaders Boeck. 'T Leven en de Spreucken der Vaderen Beschreuen door den H. Hieronymus etc. Antv. 1617. *Ioan. Collaert* sc. N. 62. Rare et belle. in fol.

3638 Vitae patrum — opera et studio Heriberti Ros-weydi. Antverpiae 1628. *C. Galle* sc. N. 65. Belle. in fol.

3639 Cul-de-Lampe, dans lequel se voit une Poule qui couve etc. avec l'inscription: Noctu incubando diuque. *Id.* sc. N. 73. in 4to. en tr.

12) *Différentes Suites d'après Rubens, it. Paysages.*

3640. 2 F. Suite de vingt quatre Estampes, avec un titre gravé: SS. Apostolorum Icones

nes a Pet. Paulo Rubenio delineatae, à Cornelio Galle evulgatae Antverpiae. Ces Eſtampes conſiſtent en: 2 Jéſus Chriſt. 2 Vierges. 3 Anges. 13 Apôtres. Les 4 Evangéliſtes: Faiſant 25 feuilles avec le titre. *S. à Bolſwert, P. Clouwet* et *Lommelin* ſc. *C. Galle* exc. N. 1. p. in fol.

3641. 14 F. Jéſus Chriſt et les treize apôtres demi-figures, chaque figure avec un verſet du Credo en latin et en hollandois. *Nic. Ryckemans* ſc. *F. de Wit* exc. N. 2. gr. in 4to.

3642. 14 F. La même ſuite. avec quelques changemens. *Petr. Iſſelburg* ſc. *P. Fürſt* exc. N. 4. Copies. p. in fol.

3643. 10 F. Suite du Miſſel, publié par Balthaſar Moretus, Imprimeur d'Anvers, d'après les deſſins de Rubens: ſavoir: 1) L'Annonciation. *Corn. Galle* ſc. N. 5. 2) La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. *Drevet* exc. 3) L'Adoration des Rois. *C. Galle* exc. 4) La Cène. *C. Galle* exc. 5) Jéſus Chriſt en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean et de la Madeleine. *C. Galle* exc. 6) La Réſurrection. *C. Galle* exc. 7) L'Aſcenſion. *C. Galle* exc. 8) La Pentecôte. *Id.* exc. 9) L'Aſſomption. 10) La Touſſaint. Omnes Sancti. — omnes Sancti. *Jo. Galle* exc. Touteſſcesis. feuilles ſont in ſfol.

3644. 6 F. Les mêmes. No. 3. 4. 5. 6. 8. 10. *Drevet* exc. in fol.

3645. 3 F. Les mêmes. N. 5. et 6. ſans marques. N. 5. eſt double, mais different. in fol.

3646. 37. F. De plafonds of Gallery Stukken uit de Kerk der Eerw. P. P. Jesuiten te Antwerpen, geschilderd door P. P. Rubens; naar deszelos eckte Schilderyen geteckent door Jacob de Wit, en in't koper gebragt door Jan Punt etc. en 36. feuilles. Amsterdam 1751. Avec une dédicace et une description de la Galerie, et le portrait historié de Rubens d'après l'invention de *de Wit.* A l'Eglise des Jesuites d'Anvers. *J. Punt* sc. N. 6. Belles. gr. in fol. en tr.

Suite d'Histoires, Recueils d'Estampes particuliers, Sujets d'Architecture etc.

3647. 8 F. Histoire d'Achille. gr. par *F. Ertinger.* 1679. N. 10. 1) Achille plongé dans les eaux du Styx. 2) Achille sous la discipline du Centaure Chiron. 3) Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède. 4) Thétis reçoit de Vulcain des armes pour Achille. 5) Colere d'Achille contre Agamemnon. 6) Patrocle, par ordre d'Achille, remet Briseïs à Agamemnon. 7) Achille tue Hector. 8) Achille — blessé mortellement — par Pâris. in fol. et in fol. en tr.

3648. 9 F. Autre Suite des mêmes sujets, avec un frontispice historié. *B. Baron* sc. Belles. No. 11. gr. in fol. et gr. in fol. en tr. 1) Le titre: Achilles's Life. 2) Achilles in Stygem mersus etc. 3) Achilles educatus etc. 4) Achilles detectus etc. 5) Achilles armatus etc. 6) Achilles iratus etc. 7) Achilles pacatus etc. 8) Achilles ultor etc. 9) Achilles caesus etc.

3649. 5 F. Hiſtoire de Décius, ſavoir 1) P. Decium Murem Trib. Mil. Praeſidiarios ſuos — alloquentem etc. *Andr. et Joſeph Schmuzer* ſc. gr. in fol. 2) Aruſpicem P. Decio Muri Coſ. Caput jecinoris — oſtendentem. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr. 3) P. Decium Murem Coſ. Djs. Manibus — ſeſe devoventem etc. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr. 4) Publ. Decium Murem aſcenſurum equum — lictoribus dantem ſibi praecedendi mandatum. *G. A. Muller* ſc. 1759. tr. gr. in fol. en tr. 5) P. Dec. Coſ. — Victima cadens etc. Ibid. *Id.* ſc. 1752. tr. gr. in fol. en tr. NB. 1 — 8. v. N. 12. Ces Eſtampes ſont fort rares et extrêmement difficiles à trouver bonnes d'épreuves. Elles ne ſont jamais entrées dans le commerce, le Prince de Lichtenſtein qui les a fait graver, s'étant réſervé le plaiſir de les donner en préſent.

3650. 12 F. Hiſtoire de Conſtantin, gravée avec des inſcriptions latines et françoiſes. *Nic. Tardieu* ſc. Sept feuilles ſont en largeur. gr. in fol. et cinq en hauteur. gr. in fol. N. 13. Belles.

3651 L'Education de la Reine, de la Galerie du Luxembourg. *Loir* ſc. 6. gr. in fol.

3652 Le Mariage de la Reine. *Trouvain* ſc. N. 8. jaune. gr. in fol.

3653 Le Débarquement de la Reine au port de Marſeille etc. *G. Duchange* 1710. N. 9. gr. in fol.

3654 4 F. Suite de quatre Bas - reliefs; ſavoir 1) Le Triomphe de Galathée. *Theod. van Keſſel* ſc. 2) Syrene portée par un Triton. *Id.* ſc. 3) Nymphe entre les bras d'

un Dieu marin. *Id.* sc. 4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de quatre Enfants, et tenant un Bélier attaché. *Id.* sc. in fol. en tr. N. 16.

3655. 8 F. Les Tableaux des arcs de triomphe de la fameuse Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers. Huit feuilles, savoir: les Numero du Recueil 8. 9 13. 15. 25. 27. 29. 31. Gravés par *Theodor van Thulden.* Belles et rares. in fol. et in fol. en tr.

3656 Maison Hilwerue à Anvers, dit l'hôtel de Rubens 1684. *J. van Croes* delin. *Harrewyn* fec. N. 19. in fol. en tr.

3657 Parties de la Maison Hilwerue à Anvers 1692. *Harrewyn* fec. N. 19. gr. in fol. en tr.

Chasses et Paysages.

3658 Chasse aux Lions. *S. à Bolswert* sc. Une des plus belles et des plus rares. N. 21. tr. gr. in fol. en tr.

3659 Le même sujet, portant pour titre: Chasse au Lion. *Le Tellier* sc. p. in fol. en tr.

3660 Chasse aux Lions et aux Tigres. *J. Suyderhoef* sc. *P. Soutman* exc. ibid. La plus difficile à trouver belle d'épreuve. Cette-ci est superbe. tr. gr. in fol. en tr.

3661 La même Chasse, copie en contrepartie. Sans marques. gr. in fol. en tr.

3662 Chasse au Lion et à la Lionne. Fortiter insta — ore Leo. *P. Soutman* sc. ibid. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3663 La même Composition, sans titre. *W. P. Leeuw.* sc. *C. van Merlen* exc. ibid. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3664 La même Compofition, fous le titre: Chaffe au Lion. *Malbeſte* à l'eau forte, terminée par *le Bas* 1772. p. in fol. en tr.

3665 Chaffe au Loup. Dum vigilat — deferit arva lupus. *J. Troyen* fc. *N. Viſſcher* exc. Belle, n'eft pas dans le Catalogue. tr. gr. in fol. en tr.

3666 La même Chaffe, fous le même titre. *P. Soutman* fc. ibid. Belle et originale, mais jaune et un peu endommagée en bas. tr. gr. in fol. en tr.

3667 La même. *H. Allard* exc. gr. in fol. en tr. Copie.

3668 La même Chaffe, compofition en contre-partie. Euge, Lupos — tuta gregi. *W. P. Leeuw* fc. *F. de Wit* exc. ibid. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3669 Chaffe au Sanglier. Laxentur canes — perimet. *P. Soutman* fc. Belle. ibid. tr. gr. in fol. en tr.

3670 Chaffe au Sanglier, même compofition, contrepartie et fans titre. *W. P. Leeuw* fc. *C. v. Merlen* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3671 Chaffe au Sanglier, compofition differente. Mafculam quicunque — lacerentur, en 2 feuilles. *P. Soutman* fc. 1642. ibid. Très-belle et très-rare. plus gr. in fol. en tr.

3672 La même, fous le même titre, 2 feuilles enfemble. *Id.* fc. *Jo. van Keulen* exc. De même.

3673 La Chaffe au Sanglier de Calidonie. *v. Keſſel* fc. *C. van Merlen* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3674 Chaſſe au Crocodile et à l'Hippopotame. Hippopotamus — hoſtem. *Soutman. H. Allard* exc. gr. in fol. en tr.

3675 La même Chaſſe. Hippopotamus — ipſe manu. *P. Soutman* ſc. Belle et originale. tr. gr. in fol. en tr.

3676 Chaſſe au Crocodile et à l'Hippopotame. *W. P. Leeuw* ſc. *C. van Merlen* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3677 La même compoſition. Chaſſe à l'Hippopotame. *Martini* à l'eau forte, terminé par *le Bas* 1772. Belle. p. in fol. en tr.

3678 Chaſſe aux Lions et aux Tigres. *J. Moyreau* ſc. N. 22. C'eſt la même compoſition que celle du N. 21. in fol. en tr.

3679 Chaſſe aux Cerfs par Diane et ſes Nymphes. Servatur exemplar — Periſcelidis Equitis etc. *Joſ. Goupy* ſc. aq. for. N. 23. Belle. gr. in fol. en tr.

3680 Chaſſe aux Marcaſſins. *H. Winſtanley* ſc. 1729. N. 24. in fol. en tr.

3681 Chaſſe aux Lions. *I. E. Ridinger* ſc. N. 25. gr. in fol. en tr.

3682 Une vaſte Campagne, ravagée par un torrent, avec Philemon et Baucis qui accordent l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure. Occidit una — Aegidius Henrici. *S. à Bolſwert* ſc. *G. Hendricx* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3683 Un grand Payſage, avec une Mer agitée par la tempête et un Vaiſeau qui fait naufrage, Piece appellée la Tempête d'Enée, ou Vue de Cadix. Tum mihi caeruleus — gurgite vaſto Aeneid. lib. III. *Id.* ſc. *Id.* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3684 Une Forêt où se voit la Chasse de Méléagre et d'Atalante. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3685 Grand Paysage représentant la Campagne de Malines. Temporibus certis —· Aegidius Henricius. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3686 Un Paysage où se voit une grande étable remplie de Chevaux et de Vaches, ainsi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons, près desquels est l'Enfant prodigue. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3687 Paysage représentant l'Hiver où il tombe de la neige, avec une grande Cabane, des Paysans et plusieurs Vaches attachées. *P. Clouet* sc. *G. Hendricx* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3688 Le même Paysage, appellé communément: L'Etable à Vaches, où il tombe de la neige. *Geeraet Donck* exc. Copie qui n'est pas dans le Catalogue. gr. in fol. en tr.

3689 Paysage, où se voient plusieurs Ruines, et sur le devant deux Femmes. *S. à Bolswert. G. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3690 Autre, avec des Ruines, une jeune Fille dans l'eau et plusieurs autres figures. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3691 Autre, où se voit un filet à prendre des Oiseaux. Illustri Viro Michaeli Blondo etc. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3692 Autre, avec un petit Pont de bois et un Berger appuyé sur sa houlette, près de ses moutons. *Id.* sc. gr. in fol en tr.

3693 Autre, avec une Charette à deux chevaux, descendant dans un chemin creux. Ornatissimo

Viro

Viro Cornelio de Wael. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

3694 La même Piece, copie. Vt ſemel incautus currum — ante, redit. *G. Huberti* exc. gr. in fol. en tr.

3695 Autre, ſans figures, ſur le devant: dans le fond paroît un nuage épais qui cache le ſommet des Montagnes éloignées. *S. à Bolſwert* ſc. gr. in fol. en tr.

3696 Autre repréſentant un Orage. En quo diſcordia cives — bella gerunt. *Id.* ſc. *P. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3697 Autre, avec une Laitiere ſur le devant, et une Femme qui puiſe de l'eau. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

3698 Autre, avec un Ruiſſeau et un Pont de bois: plus haut eſt un Homme qui mène boire ſon cheval. *S. à Bolſwert* ſc. gr. in fol. en tr.

3699 Autre, avec des Bergers, un village, une riviere, un arc-en-ciel etc. van den Enden. *Id.* ſc. *G. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3700 Autre, avec un grand Arc-en-ciel, ſur le devant deux Femmes et une Meule de foin. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

3701 Autre, repréſentant un Soleil couchant: ſur le devant eſt un Homme qui fait boire deux chevaux. *S. à Bolſwert* ſc. 1638. gr. in fol. en tr.

3702 Le même Payſage, copie en contrepartie. Tempora paſtor amat: — amantis erunt. *G. Huberti* exc. gr. in fol. en tr.

3703 Autre, où ſe voit une Laitiere avec ſon pot-au-lait ſur la tête et un Homme faiſant boire deux chevaux. *S. à Bolſwert* ſc. *G. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3704 Autre, avec un Clair-de-lune et un Cheval. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3705 Autre, sur le devant duquel on voit plusieurs Hommes et Femmes qui folâtrent ensemble. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3706 Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, et un Homme qui porte sur son épaule un bâton, avec un panier. *Id.* sc. *G. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr.

3707 Autre, représentant une forêt où se fait une chasse. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3708 Autre, sur le devant duquel on voit un Berger assis et jouant de la flûte près de ses moutons. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

3709 Autre, où l'on voit sur le devant plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches, et à la gauche un Homme qui tire un coup de fusil. *S. à Bolswert* sc. gr. in fol. en tr.

3710 Autre, où se voit une Danse de Villageois. *Id.* sc. *G. Hendricx* exc. gr. in fol. en tr. Les No. 3689 — 3710 renferment une suite de vingt paysages, connus sous le nom de petits paysages, *de Rubens.* N. 27. Toutes belles et bonnes d'épreuve.

3711 Paysage, N. 5. Les Enfants qui se moquent du Prophete Elisée, sont déchirés par deux ourses. Betelem ascendens — dilacerarunt eorum 42. *J. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

3712 Paysage, N. 10. Le jeune Tobie, partant avec l'Ange. Iunior Tobias — proficiscitur. *Id.* exc. gr. in fol. en tr.

3713 Le même sujet, avec même titre, dans un Paysage différent. *F. de Wit* exc. gr. in fol. en tr.

3714 Paysage, N. 12. Le bon Samaritain. Prima Deo — egenus opem. *J. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

3715 Paysage, N. 14. Fuite en Egypte. *G. Donck* exc. gr. in fol. en tr.

3716 Paysage, N. 15. Les Pélerins d'Emaüs. *Id.* exc. gr. in fol. en tr.

3717 Paysage, N. 16. Retour d'Egypte. *Id.* exc. gr. in fol. en tr.

3718 Paysage, N. 18. La mort d'Abel. *F. de Wit* exc. gr. in fol. en tr.

3719 Paysage, représentant un orage. Et coelum et terram — sibi bella gerunt. *P. Moitte* sc. N. 27 gr. in fol. en tr.

3720 Paysage, où l'on voit sur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites etc. *L. v. Uden* fec. *F. v. W.* exc. Extrémement rare. Epreuve avant le nom de Rubens. N. 28. in fol. en tr.

3721 Paysage, où se voit sur le devant une riviere, dans laquelle un Homme fait boire deux chevaux etc. *Id.* fec. *Fr. van den Wyngaerde* exc. p. in fol. en tr. N. 28. rare.

3722 Autre Paysage, sur le devant duquel est une riviere et deux vaches dont une est traîté par une Femme, à côté il y a une autre Femme avec deux Hommes. *Id.* fec. Epreuve avant le nom de Rubens, et très-rare. N. 28. in fol. en tr.

3723 Le même Paysage, avec le nom de Rubens. *Id.* fec. De même.

3724 Autre, ou se voit une Laitiere avec son pot-au-lait, et une autre Femme avec un panier sur la tête, plusieurs vaches dont une

est

eſt traité par une Femme etc. *Id.* fec. Epreuve avant le nom du peintre. in fol. en tr.

3725 Le même Payſage, avec le nom du peintre. *Id.* fec. De même.

3726 Payſage, avec un homme, qui conduit une charette remplie de legumes etc. *Th. van Keſſel* ſc. *G. Huberti* exc. N. 29. Rare. gr. in fol. en tr.

3727 Vue de Flandres. *T. Major* ſc. N. 30. in fol. en tr.

3728 Payſage, où l'on voit une pleine Campagne avec un épais Nuage. *Fr. Maillet* fec. gr. in 4to.

3729. 6 F. Suite de ſix Payſages, dont la premiere eſt une Fête flamande. *G. Valck* exc. La premiere porte ſeule les marques. in 4to. en tr.

3730 Payſage montagneux, où il paſſe pluſieurs chariots ſur le grand chemin, avec des beſtiaux etc. *A. Cardon* ſc. gr. in fol. en tr.

Suite d'Etudes et de ſujets de Fantaiſie.

3731. 20 F. Un livre à deſſiner, contenant vingt Morceaux, y compris le frontiſpice ſur lequel eſt écrit: Petrus Paulus Rubens delineavit. Antverpiae apud Alexander Voet. *Paul Pontius* ſc. N. 33. Belles in fol.

3732. 4 F. Suite d'Etudes de Lions, dont la premiere porte pour titre: Variae Leonum Icones pictae à Petro P. Rubens. *Abr. Blooteling* ſc. N. 34. Belle in 4to. en tr.

3733. 2 F. Deux contr'épreuves de cette Suite du N. 1. et 3. *Id.* De même.

3734 Une Etude de Lions. *W. Hollar* fc. 1646. N. 35 gr. in 4to. en tr.

3735 Trois Tigres mangeant du raiſin que leur préſentent deux Enfants. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

3736 Combat de Dragons, de Serpents et d' autres Monſtres ſinguliers. N. 36. in 4to. en tr.

3737 4 F. Suite d'Etudes, Têtes de différents caracteres. Vieillards etc. *Bonnet* fec. au crayon rouge. in 4to.

3738 6 F. Autre ſuite pareille, Femmes et Enfants. *Id.* fec. de même. in 4to.

3739 La Fable du Loup et du Heron. Piece très-rare, et qui n'eſt pas dans le Catalogue, v. celui de N. *Marcus* d'Amſterdam 1770. p. 147. n. 420. Epreuve avant la lettre. in 4to. en tr.

Andreas Ruthard.

3740 Davide unto in Re dal Profeta Samuele — Reg. Cap. 26. v. 13. *Innoc. Aleſſandri* et *P. Scattaglia* exc. gr. in fol. en tr.

Ruys.

3741 Un homme, habillé en Scapin, le Verre à la main. *A. Blooteling* exc. Mezzot. in 4to.

Iacob Ruysdaal.

3742 Payſage bouché par des arbres courbé par le tems, en haut une Cabane ruſtique. *Ruisdaël* fec. aq. fort. in fol. en tr.

3743 Autre Payſage, avec une grande Chaumiere ſur le devant et un Pont de bois qui traverſe un ruiſſeau. *Id.* fec. in fol. en tr.

3744 Vue du château de Ryswick. *Bachcley* ſc. in fol. en tr.

3745 Vue des Environs d'Utrecht. *Id.* ſc. in fol. en tr.

3746 Les Moulins hollandois. *J. Ph. le Bas* ſc. 1747. p. in fol. en tr.

3747 Ancienne Vue de Haarlem. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

3748 Vue de Skervin, Schevelingen. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

3749 Payſage, où il y a ſur le devant un troupeau de brebis dans l'eau. *Id.* ſc. l'eau forte par *Maſquelier*. Belle. in fol. en tr.

3750 Autre Payſage, avec une riviere débordée, dans laquelle on conſtruit une digue d'arbres, portant pour titre: Environs de Gueldres. *Id* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3751 Autre Payſage, où il y a ſur le devant un vieux Payſan marchant avec un jeune Garçon. *Id.* ſc. 1773. l'eau forte par *C. Weiſsbrodt*. Belle. gr. in fol. en tr.

3752 La Baraque. *Baſan* exc. gr. in fol. en tr.

3753 Le Moulin flamand. *P. Duret* ſc. p. in fol. en tr.

3754 La Blanchiſſeuſe. *Id.* ſc. in fol.

3755 Vue d'un village de Hollande. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

3756 Payſage repréſentant un bois dans lequel on voit marcher quelques Perſonnes. *B. Godfrey* ſc. 1764. in fol.

3758 Cabane ruſtique. *v. d. H.* ſc. gr. in 4to. en tr.

3759 Autre cabane. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

3760. 2 F. Payſage, où ſe voit un Village traverſé par le grand chemin, ſur lequel ſe trouve une Charette, des Moutons et des Hommes. *Le Veau* ſc. et Village près d'un bois et d'une riviere, traverſée par un petit pont. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

3761 Payſage, avec une riviere et un moulin. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

Nic. de Ruyter.

3762 Repos de chaſſe et bain de Diane. *N. de Ruyter* fec. 1688. *G. Valk* exc. Belle, ſans le nom du Peintre. gr. in fol. en tr.

Petr. Cornelis van Ryck.

3763 Tarquin et Lucrece. *J. Smith.* Mezzot. fec. Belle. in fol. en tr.

David Ryckaert.

3764 David Ryckaert, Peintre d'Anvers. *Se ipſe* pinx. *Fred. Bouttats* ſc. in 4to.

3765. 2 F. Pillage et Embraſement d'un village; et Fête de Village. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

Peter Rysbrack.

3766. 2 F. Diane ſurpriſe dans le bain par Actéon; et Payſage avec un château à côté

d'une

d'une riviere et plusieurs figures. *P. Rysbrack* fec. Belles. p in fol. en tr.

Aegidius Sadeler.

3767 Aegidius, ou Gilles Sadeler. *Se ipse* pinx. *Peter de Jode* sc. in 4to.

3768 Paysage avec une vieille tour quarrée au milieu, et six Personnes qui marchent. *Aeg. v. S.* Rare. in 8vo. en tr.

3769 Le buste de l'Empereur Matthias, entouré d'un grand nombre de figures allegoriques, d'inscriptions etc. 1614. Belle. tr. gr. in fol.

3770 Portrait du même Empereur debout, représenté jusqu'aux genoux. Serenissimus Potentissimus — Matthias Dei gratia — Pragae Anno Christiano M. DC. XVI. *Marc. Sadeler* exc. Belle. in fol.

3771 Portrait de l'Imperatrice Anne, épouse de Matthias, de même. Serenissima — Anna Romanorum Imperatrix — Pragae Anno Christiano M. DC. XVI. Belle. in fol.

3772 L'Empereur Rudolphe à cheval, dans le lointain une bataille. *Ad. de Vries* Invent. *Aeg. Sadeler* sc. gr. in fol.

3773 L'Empereur Ferdinand II. à cheval, beaucoup de figures emblêmatiques et d'inscriptions; au bas on lit: Divum Caesarem — Ferdinandum II. — tuere — propagantem mirare etc. en 2 feuilles jointes ensemble. 1629. Belle. le pl. gr. in fol.

3774 Allégorie sur le mariage de l'Empereur Ferdinand II. et d'Eléonore de Mantoue. Artificis magni quid tandem — dentur ut HI DOMINI. Belle, sans marques. in fol.

3775 Ioannes Matthaeus Warenfels, Conf. imp. aul. *Id.* fec. Pragae 1614. p. in fol.

3776 Burchard à Berliching. S. Caef. M. Confiliarius. Aetatis An. LI. ad vivum. 1651. Belle. in 4to.

3777 Carolus de Longueval, Comes de Buquoy etc. ad vivum. Avec beaucoup de figures emblêmatiques. 1621. Belle. gr. in fol.

3778 Gulielmus Ancelius, Henrici IV. Galliar. Regis, ad Rudolphum II. Caefarem Legatus. Belle. p. in fol.

3779 2 F. Jacobus Chimarrhaeus — Eleemofinarius Caef. major. 1601. et Joachimus *Huberus*, Caef. Confiliarius aulicus. gr. in 4to.

3780. 2 F. Cardinalis à Diethrichftain, Epf. Olomucens. *Id.* Belle. p. in fol. et Joannes Bernardi Funfkircheri, L. Baronis in *Stanaprun* etc. *Id.* fec. in 4to.

3781. 2 F. V. Illuftr. Marquardus Freherus etc. 1618. Belle. in 4to. et Chriftophorus Harant, Baro de Polzicz — Cubicularius, ad vivum. Belle. in 4to.

3782. 2 F. Joannes Petrus Magnus — Protophyficus. 1617. in 4to. et Vincentius Mufchinger in Gumpendorf — Confiliarius, 1611. Belles. in 4to.

3783 Francifcus de Padoanis — Medicinae Doctor etc. 1603. Belle. in fol.

3784 2 F. Ramus Melchior Pyrnefig de Pyrn, D. G. Epf. Nigropolit. etc. et Godefridus Steeghius — Imperatoris Medicus etc. 1606. Belles. in 4to.

3785. 2 F. Torquatus Taffus — Poetarum — Princeps, 1617. et Johannes Underholtzer à Kranicberg etc. 1601. Belles. in 4to.

3786 Martinus de Vos — Pictor etc. *Jos. Heinz* inv. Rare. in fol.

3787. 3 F. Les trois Ambassadeurs de Perse auprès de l'Empereur Rodolphe, en trois feuilles, avec l'inscription des noms, ad vivum. *Aeg. Sadeler* 1601. 1604. 1605. Belles. p. in fol. et 4to.

3788. 2 F. Octavius de Strada, Antiquarius, et D. Bartholomaeus Schwalb Medicus. Belles. in 4to.

3789 Ferdinandus II. La bordure est au simple trait. Sans marques ni lettres. in 4to.

Iohannes Sadeler.

3790 Jean Sadeler, Graveur de Bruxelles. *Corn. Waumans* sc. in 4to.

3791. 11 F. Sujets de la Bible, du livre de la Genese, Suite numérotée. *Martin de Vos* figuravit. N. V — XV. il y manque I — IV. *Jo. Sadeler* sc. in fol. en tr.

3792 2 F. La Circoncision. Si matutino Phoebus — vesper erit? in 12mo. et Une Piété. Quod enim mortuus est semel. Rom. VI. d'après un grouppe fait par *Hubert Gerard.* p. in fol.

3793 Portrait de Herdesianus, fameux Jurisconsulte. 1681. p. in fol.

3794 Portrait d'Emanuel Philibert, Duc de Savoye, avec des figures emblêmatiques. Belle. in fol.

3795 Vera effigies — D. Ottonis Henrici Comitis a Schwarzenberg etc. avec une dédicace. Belle. in fol.

3796 Sigismondus Feyrabendius ; Bibliopola Francofurti ad Moenum. Anno aetatis suae LIX. filium alloquitur. 1587. Belle. in 4to.

3797 George Houfnagel, Peintre d'Anvers. Piece très-précieuse, imprimée sur soie. in 8vo.

Justus Sadeler.

3798 Ste. Ursule. Ursula virgine dux — martyr obiit. *Justo Sadeler* exc. p. in 4to.

3799 La Serenissima Madama Maria de Medici, Reina Christianiss. di Francia e di Navarra. *Id.* exc. en ovale. in 4to.

Philip Sadeler.

3800. 6 F. Amor divinus, avec deux vers latins. Jésus conforté par un Ange. La Ste. Vierge dans sa gloire sur un croissant. La Mere de douleurs. S. Laurentius. S. Stephanus. Belles in 12mo.

Raphael Sadeler sen.

3801 Portrait de Raphael Sadeler. *C. Waumans* sc. in 4to.

3802 La Nativité, avec S. François et une Sainte Religieuse. *R. Sadeler* fec. Sans marques. p. in fol. en tr.

3803 Le Château d'Emaüs, et Jésus à table avec les deux Pélerins. 1593. in fol. en tr.

3804 30 F. La Passion avec quelques Sujets de piété, qui y ont rapport. En 30 feuilles. in 12mo.

3805. 5 F. S. Afra. Magdalis inde ſuos — ignibus iſta ſuos. in 12mo. Une piété entouré d'anges. in 12mo. S. Sebaſtianus. in 8vo. Une aſſomption de la Vierge in 12mo. et Les quatre premiers Chefs des Jéſuites, avec l' Emblême de l'ordre au milieu. in 12mo.

3806 Portrait du Prince Jean de Hohenzollern, *R. Sadeler* jun. inv. p. in fol.

Iohannes Saenredam.

3807 Pierre Hogebert Hornanus, Poëte et Médicin, avec des figures allégoriques. *C. v. Mander* pinx. Belle. in fol.

3808 Suſanne et les deux Vieillards. *J. Saenredam* fec. en ovale. p. in 8vo.

3809. 5 F. Les Vierges ſages et les Vierges folles. 1606. Difficiles à trouver auſſi belle d' épreuve que celles-ci, à cauſe de la fineſſe des tailles. in fol. en tr.

3810 Perſée et Andromede; huit vers latins *W. Swanenburg* ſc. in fol.

3811 Lycurgue donnant les loix aux Lacédémoniens. 1596. Belle. in fol. en tr.

3812 Laurentius Coſter, Typographia Harlemi primum inventa, circa annum 1440. gr. in 4to.

3813 Le grand Cachalot, ou la Baleine. 1602. tr. gr. in fol. en tr. Belle et très rare. Epreuve avant l'adreſſe de Jo. Janſſonius.

3814 Elenchus rerum. Deo auſpice à confoederatis Belgis praeclare geſtarum, avec une longue explication en vers latins. 1602. Rare et belle. tr. gr. in fol. en tr.

3815 Emblema hodierni rerum ſtatus in Belgica foederata. 1600. tr. gr. in fol. en tr.

Pierre Saenredam.

3816 Laurent Coſter de Harlem à qui les Hollandois attribuent l'invention de l'Imprimerie. Il eſt debout dans un payſage avec la ville de Harlem en perſpective et tient une longue table avec une inſcription. *P. Saenredam* fec. Rare. p. in fol.

3817 Pierre Goetlheim, Gonfalonier des bourgeois d'Amſterdam. *P. Saenredam* del. *J. v. Velde* ſc. p. in fol.

3818 Charles Leonardi, Docteur en Médecine à Amſterdam. *Id.* del. *Id.* ſc. p. in fol.

Cornelis du Sart.

3819. 2 F. Un Payſan hollandois, ſe réjouiſſant ſur les ſucces des armes du Roi Guilaume. Communia gaudia. C. *Duſart* Mezzot. fec. *J. Gole* exc. et Une Payſanne hollandoiſe, ou une Vivandiere, de même. Procul ite, profani. *Id.* fec. De même. p. in fol.

3820 Un Moine debout devant une Fille aſſiſe qui prie Dieu. *Id.* fec. Mezzot. Epreuve avant la lettre. gr. in 4to.

3821 Lottery van Groottenbroeck, vertoonnende met wat Vreuyd de conſiderabele Pryſen t'uys gebrogt worden. *Id.* fec. De même. *Gole* exc. p. in fol.

3822 Un Indien qui danſe avec une Fille et qui l'embraſſe. Gelyk vanaart is wel gepaart. *Id.* fec. De même. p. in fol.

3823 Fille qui danse et qui saute en tenant dans une main une théière et dans l'autre une boite à thé. Vrolyke Tryn. *Id.* fec. De même. p. in fol.

3824 Le Savetier. De Vermaarte Schoenmaaker. *Dusart* aqu. fort. fec. *Gole* exc. p. in fol.

3825 Le Chirurgien de Campagne. Heel meester. *Id.* fec. p. in fol.

3826 Le Médecin des Paysans. Kopster. *Id.* fec. De même. p. in fol.

3827 L'intérieur d'un Cabaret rustique. Rusticus ex animo, non pullus hypocrita gaudet. *Id.* fec. 1685. Belle et rare. in fol.

3828 Foire de village. *Id.* fec. Belle et rare. in fol. en tr.

3829 Un Paysan contant son douloureux martyre à une Paysanne qui est assise à une table. *Id.* fec. Mezzot. Belle. Epreuve avant le nom. gr. in 4to.

3830 2 F, Paysan assis et riant, une pipe à la main. *Id.* fec. Mezzot. Belle et rare. et Paysanne assise, se réjouissant à la vue d'une bouteille de brandevin qu'elle tient dans la main. *Id.* fec. *De même.* gr. in 4to.

3831. 12 F. Les XII. Mois de l'Année. *Id.* fec. De même. *J. Gole* exc. p. in fol.

3832 Les Singes au Cabaret. *Gole* exc. Mezzot. sans Marques du peintre. in fol.

3833 Les Paysans en querelle. *Basan* exc. in fol. en tr.

3834 Un vieux Musicien de campagne assis et jouant du violon; et Un vieux Paysan, assis une pipe à la main, écoute en riant. Sur une planche. *Bertaux*. sc. p. in 4to. en tr.

3835 Un Payſan fumant aſſis, et un payſan debout qui verſe de la bierre dans une verre. Sur une planche. *W. Baillie* fec. Rare. in 4to. en tr.

Iacobus Savery.

3836 Payſage avec la Fable d'Apollon et de Daphné. *Joh. Londerſel* ſc. in fol. en tr.

3837 Chaſſe au cerf. p. in fol. en tr.

3838 Autre Chaſſe au cerf. La marque et la ſouſcription ſont coupées. p. in fol. en tr.

Iohannes Savery.

3839 Samſon tuant un lion. Armorum nulla vi — abit dubia. *J. C. Viſſcher* exc. gr. in fol. en tr.

3840 Une Chaſſe au Cerf. in fol. en tr.

3841 Payſage montueux avec une Chute d'eau dans une forêt. in fol. en tr.

Roelant Savery.

3842 Payſage, dans lequel ſe voit le Prophète Elie et le Corbeau qui lui apporte à manger. Et corvi deferebant — bibebat aquam. *Magdal. van de Pas* ſc. p. in fol. en tr.

3843 Payſage, où il y a d'un côté des Montagnes, des Caſcades, une Forêt et des Animaux, de l'autre côté ſe voit St. Jérôme dans un réduit, avec quelques villes et une riviere chargée de bateaux. *Iac. Wangner* ſc. *J. D. Herz* ſen. exc. le pl. gr. in fol. en tr.

3844 Le même sujet, gravé au burin par *Isaac Major*, Vienne 1622. Très-belle et Piece originale. tr. gr. in fol. en tr.

3845. 2 F. Paysage avec un Pont, une Auberge et une Chute d'eau. *Egid. Sadeler* exc. et Paysage, avec un Cascade, près de laquelle est couché sous des arbres un Berger gardant quelques chèvres, de l'autre côté la mer chargée de Vaisseaux et une Ville dans le lointain. *Id.* exc. gr. in 4to. en tr.

3846. 2 F. Paysage avec plusieurs maisons, un moulin, une église et surtout une tour ronde, à laporte de laquelle se trouve une Femme recevant une autre qui vient à elle etc. *Marc. Sadeler* exc. Sans marque du Peintre. et Paysage avec une Riviere qui tombe en cascade, avec quelqnes Hommes armés et des Chiens etc. *Id.* exc. De même. p. in fol, en tr.

Salomon Savry.

3847 St. Jérôme lisant dans un livre à sa lueur d'une chandelle. *S. Savery* exc. in 4to.

3848 Simon Episcopius, d' Amsterdam, Théologien. *S. Savry* sc. p. in fol.

3849 André Colvius, Pasteur à Dordrecht. *A. Cuyp* pinx. *Id.* sc. in fol.

3850 Isaac Saaly, Pasteur à Ziriczee. *Id.* sc. in fol.

Petrus van Scalberge.

3851 Sainte Famille, l'enfant Jésus caressant S. Jean. Dilectus meus mihi et ego illi. *P. Scalberg* fec. 1637. in fol.

3852 Priere au jardin des Olives. *Id.* fec. à l'eau forte. tr. gr. in fol.

Godfrid Schalcken.

3853 Gotfridus Schalcken. *J. Smith* Mezzot fec. Belle. in fol.

3854 Portrait de Femme, une chandelle à la main, probablement la Femme de Schalcken. *W. Verschuring* fec 1689. Mezzot. in fol.

3855 Les Vierges sages et les Vierges folles. *Jo. El. Haid* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3856 La jeune Egrillarde. *J. Ph. le Bas* direx. 1771. p. in fol.

3857 La Nonchalante. *F. Basan* exc. in fol.

3858 Jeune Personne qui tient devant elle une boitte, de laquelle s'envole un oiseau, pendant qu'elle écoute les propos d'une vieille maquerelle. Verecundia expulsa — raro revertitur. *J. El. Haid* Mezzot. fec. Belle. p. in fol.

3859 The Young Musicians. *J. G. Haid* Mezzot. fec. *J. Boydell* exc. 1764. Belle. gr. in fol.

3860 L'Education badine. *P. G. Langlois* sc. in fol.

3861 Jeune Homme qui dessine. *N. Verkolje* Mezzot. fec. gr. in 4to.

3862 Corps-de Garde hollandois. *P. Maleuvre* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3863 Jeune Joueur d'instrument, avec une dédicace. *J. G. Wille* sc. 1762. Belle. p. in fol.

3864 Le Concert de Famille, avec dédicace. *Id.* sc. 1769. Belle. tr. gr. in fol.

3865 Fille endormie auprès d'une chandelle. *J. Smith* Mezzot. fec. Sans marque. p. in fol.

George Henri van Scheyndel.

3866. 4 F. Compagnie de plusieurs Paysans, assis et couchés devant une maison. Autre compagnie de Paysans, avec un jeune cochon et des poulets. Un Arracheur de dents à la foire. et Un Criminel sur le point d'étre exécuté. *v. Scheyndel* fec. p. in 8vo. en tr.

3867 Foire de village, avec une batterie de Paysans. *Id.* sc. in 8vo. en tr.

3868. 4 F. Quatre Vues d'un château, dont l'une avec un moulin à vent, *à l'eau forte.* Sans marques et douteuses. p. in 4to. en tr.

3869. 11 F Eenighe playsante Lantschapkens ghemaekt door G. H. van Scheyndel, en ghedrukt by J. C. Visscher 1624. *G. H. v. Scheyndel* exc. in 4to. en tr.

3870. 12 F. Figures d'Européens, de Turcs et de Grecs. *G. v. Scheyndel* fec. *Clem. de Jonghe* exc. in 8vo.

Iacob van der Schley.

3871 Embléme de la Justice divine. *I. v. Schley* 1751. Vignette. in 12mo.

3872 Jean Baptiste de Boyet, Marquis d'Argens. *Th. van Pee* pinx. in 8vo.

3873 Anoine Francois Prévôt, Aumonier du Prince de Conti. 1746. p. in fol.

3874 Bernard Picart, avec des figures allégoriques. *M. des Augles* effigiem pinx. 1732. in fol.

Anton Schoon-jans.

3875 Veſtalen. *H. Sintzenich* fec. au crayon rouge. Belle. gr. in 4to.

Artus Schouman.

3876 St. Francois. *A. Schouman* fec. Mezzot. in 4to. en tr.

3877 Tête d'homme, avec des mouſtaches et un chapeau plat. *Id.* fec. De même. in 4to.

3878 Buſte de Fille en chemiſe devant un miroir. *Id.* fec. De même. Rare, ſans marques. in 4to.

3879 Le Cordonnier hollandois. *F. Baſan* ſc. in fol.

3880 Joannes Munnekemolen, Predikant. I. *Houbraken* ſc. 1756. Belle. in ſol.

Cornelis Schut.

Oeuvre de C. Schut, contenant les Pieces gravées à l'eau forte par lui même, ſavoir:

3881 Frontiſpice, avec une dédicace. gr. in fol.

3882. 16 F. Divers ſujets de la Bible. in 8vo. 4to. gr. in 4to. et in fol.

3883. 7 F. Enfance de Jéſus et de St. Jean. in 12mo.

3884. 14 F. Sujets de la vierge avec l'enfant Jésus. in 4to. 8vo. et 12mo.

3885. 18 F. Autres Sujets de la vierge. in 8vo. et p. in 8vo.

3886. 5 F. Sujets de la vierge et des Saintes familles. in 4to. et in 8vo.

3887. 4 F. Trois Sujets de la vierge et la Visitation d'Elisabeth. in 4to.

3888 Le tableau de la vierge avec l'enfant porté par des Anges. in fol.

3889 La Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean dans un paysage. in fol.

3890 La Circoncision avec des Anges qui portent les instruments de la passion. gr. in fol. en tr.

3891 Le couronnement de la vierge entourée de plusieurs Saints. Belle. gr. in fol.

3892 La toussaint Omnes Sancti — pro nobis. in fol.

3893. 3 F. Le pere éternel et le Saint esprit. in 8vo. en tr. Les Saintes femmes et S. Jean sous le Croix de Jesus Christ. in 8vo. S. Martin partageant son manteau avec un pélérin. in 8vo.

3894 S. Georgius, piece historique. in fol.

3895 La destruction de l'Idolatre. Grande Composition. tr. gr. in fol. Belle.

3896. 5 F. Les arts liberaux: Musica, Geometria, Rhetorica, Dialectica et Arithmetica. in fol. en tr.

3897 La Fortune sur les eaux. in fol. en tr.

3898 Le Triomphe de la paix, triumphus pacis. in fol. en tr.

3899 Venus et l'amour dans la Forge de Vulcain. in fol. en tr.

3900 Pyrame et Thisbe. p. in fol. en tr.

3901 Jupiter sous la forme de taureau trompe Europe. in fol. en tr.

3902 L'enlevement d'Europe. in fol. en tr.

3903 Le tems decouvre la verité. in fol. en tr.

3904 L'automne. in fol. en tr.

3905. 15 F. Varie Capricci, des enfans. in 8vo. et 12mo

3906. 14 F. Autres Sujets d'enfans. in 8vo. en tr.

3907 8 F. Autres Sujets d'enfans. in 8vo. en tr.

3908. 6 F. Bacchanales et jeux d'enfans. in fol. en tr.

3909. 6 F. Autres Bacchanales et jeux d'enfans in 4to. en tr. Toutes ces pieces de N. 3881 — 3910 sont collées sur des grands cartons. Elles sont rares et précieuses.

3910 Judith et Holoferne. Una unum vulnus — agmina mille nece. *Io. Witdoeck* sc. 1633.

3911 Adoration des Bergers. *I. Mechau* aq. for. fec. Des premieres épreuves. in fol.

3912 Une Piété. *v. Prenner* sc. in fol. en tr.

3913 Sainte Famille. *Mart. van den Euden* exc. Belle. in fol.

3914 La même. Hinc puer — ille novae. *I. Witdoeck* sc. Belle. in fol.

3915 La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras. *Id.* sc. Belle. p. in fol.

3916 La Vierge sur un croissant. Indice qui — jacere sinu. *Id.* sc. Sur papier bleu. in fol.

3917 La Vierge avec l'enfant Jésus, et le petit S. Jean. Blande puer — feres humeris. *Id.* sc. Belle. in fol.

3918 La Vierge assise dans un paysage et entourée d'Anges. Agnellum Baptista — posse mori. *Id.* sc. Belle. in fol.

3919 L'Assomption. Assumta est Maria in coelum. *R. Eynhouets* à l'eau forte. Belle. gr. in fol.

3920 Sta. Anna, avia Christi. *Id.* fec. in fol.

3921 St. Sebastian. Qui furos — ingeniosus amor. *Id.* fec.

3922 St. Nicolas apparoît à l'Empereur Constantin et délivre de prison trois Tribuns qu' on avoit calomniés. *I. Witdoeck* sc. Belle. gr. in fol.

3923 Thèse allégorique, dédiée à l'Empereur Ferdinand III. par Geo. Nic. et Wolfg. Andr. Barons de Rosenberg, à Louvain 1643. En 2 feuilles. G. D. H. concepit. *M. Natalis* sc. le pl. gr. in fol.

3924 Représentation allégorique des fruits de la Paix de Munster pour l'Empire, l'Espagne et la France. *W. Hollar* sc. Rare. in fol. en tr.

3925 Mausolée du Comte d'Arundel. *Id.* sc. NB. Sur le dos de cette estampe est collé un bon dessein d'une troupe de Baigneuses. gr. in fol.

Iacques van Schuppen.

3926 La Couturiere. *Kaufmann* sc. p. in fol.

3927 La Cuisiniere. *Id.* sc. p. in fol.

3928 Philippe Despont, Docteur en Théologi
Iacobus van Schuppen ad vivum pinx. *P. v*
Schuppen sc. gr. in fol.

Pierre van Schuppen.

3929 R. P. Claudius de Lingendes. 1665.
in 4to.

3930 Anne de Courtenay, Dame de Rosny et
de Boutin, Epouse de Maximilien Duc de
Sully. 1660. in fol.

3931 François Pithou. 1685. in fol.

3932 Pierre Pithou. in fol.

3933 Claude Bazin de Besons. *C. le Febure*
pinx. 1673. Très-belle. gr. in fol.

3934 Nicolaus le Camus. 1678. gr. in fol.
Belle.

3935 Antoine Chasse, Grand Prieur du Mona-
stere de St. Vedast. 1681. in fol. Belle.

3936 Pierre Mercier, Géneral de l'Ordre de la
rédemption des Captifs. 1677. in fol. Belle.

3937 François Villani, Evéque de Tournay etc.
L. François pinx. gr. in fol. Belle.

3938 Louis le Péletier, premier Présîdent au
Parlement. *N. de Largilliere* pinx. 1688.
Belle. gr. in fol.

Scovart.

3939 Fête de Campagne hollandoise. *Deque-
vauviller* sc. 1777. Belle. tr. gr. in fol.
en tr.

3940 Retour de la Fête de Campagne hollan-
doise. *De Monchy* sc. Belle. tr. gr. in fol.
en tr.

Ge-

Gerard Seghers.

3941 Job maltraité par ſa Femme. *I. Neefs* ſc. in fol. en tr.

3942 L'Annonciation. *S. à Bolſwert* ſc. Belle. gr. in fol..

3943 Le jeune Jéſus marchant entre la Vierge et S. Joſeph, aux deſſus d'eux Dieu le Pere et le Saint Eſprit avec des Anges. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

3944 Jéſus et Nicodème. Prima genitricis -- — Oedipus alter eris. *P. de Iode* ſc. Belle, ſans marques. in fol. en tr.

3945 Le Reniement de S. Pierre. Quid trepidas. vox eſt; — probata fides. *S. à Bolſwert* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

3946 Le même ſujet. Vera negas, reus es, lis dirimenda tuo. *And. de Paullis* ſc. in fol.

3947 Jéſus attaché à une colonne pour la Flagellation. *L. Vorſterman* ſc. Belle. gr. in fol.

3948 Jéſus reſſuſcité apparoît en jardinier à Marie Madeleine. Inveni quem diligit anima mea. Cant. 3. *Iac. Neefs* ſc. Belle. gr. in fol.

3949 Le Sauveur avec la croix, entouré des ſix Pénitens. *Iac. Neefs* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

3950 La Vierge, l'Enfant ſur ſes genoux, et Ste. Anne, quatre vers latins et une dédicace. *P. Pontius* ſc. Belle. in fol.

3951 La Vierge avec l'Enfant ſur ſes genoux, S. Jean lui préſentant un Oiſeau. *G. C. v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

3952. 14 F. Jésus et les Apôtres, avec leurs noms. *S. à Bolswert* sc. p. in 4to.

3953. 11 F. Autre Suite des Apôtres etc. Sans marques. Selon les Numero il manque à cette Suite N. 1. 2. 13 et 14. Savoir: Jesus, S. Jacque le mineur, S. Matthieu, S. Marc, et S. Luc, les Evangélistes y étant probablement ajoutés. p. in 4to.

3954 Ste. Cecile. Cecilis alterno — etiam angelice. *Nic. Lauwers* sc. in fol. en tr.

3955 St. François et Ste. Claire adorant l'Enfant Jésus dans la crêche. Quid paruum Francisce — Clara micat. *P. de Iode jun.* sc. Belle. in fol.

3956 St. François mourant. Vivo autem — in me Christus. *L. Vorsterman* sc. Belle. in fol.

3957 St. François Xavier. *S. à Bolswert.* Belle. in fol.

3958 St. François Xavier. *P. Pontius* sc. Belle. in fol.

3959 S. Ignatius Loyola. *L. Vorsterman* sc. Belle. in fol.

3960 Ste. Madeleine. Amor meus — agente poenitentiam. *L. Vorsterman* exc. in fol. en tr.

3961 St. Sébastien, blessé par l'amour divin. *Paul Pontius* sc. Belle. gr. in fol.

3962 La Charité romaine, avec une inscription allemande. *C. F. Boetius* sc. 1769. dans le goût du dessin. in fol. en tr.

3963 Partie de Cabaret, où il y a des Hommes qui fument et des Femmes qui apportent à boire. *N. Lauwers* sc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

Pe-

Peter Snayers.

3964 La Converſion de S. Paul. *T. v. Keſſel* ſc. in fol. en tr.

3965 La même, différemment traitée. *Id.* ſc. in fol. en tr.

3966. 2 F. Deux Combats. in fol. en tr.

3967. 2 F. Halte de Cavalerie; et Rencontre. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

3968. 2 F. Batterie de Payſans dans un village; et Autre Batterie de Payſans dans un village. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

Franciscus Snyders.

3969 Chien qui chaſſe un Singe d'un tas de proviſions, dont il veut manger. So great ones keep — under Paw. *J. Smith* ſc. Rare. in fol. en tr.

3970 Chaſſe au Sanglier. *J. Zaal* ſc. *G. Valck* exc. Belle et rare, tr. gr. in fol. en tr.

3971 Examen de conſcience avant le repos. Piece allégorique avec une main étendue et des emblêmes. *M. Snyders* exc. Piece de *Mich. Snyders.* p. in 8vo.

Iohann van Somer.

3972 Antoine Cregutus, Profeſſeur en Théologie à Heidelberg. *v. Somer* pinx et fec. *Mezzot* in 4to.

3973 Daniel Sachſe, Théologien, *J. v. Somer* fec. *Mezzot.* in 4to.

Paul van Somer.

3974 Lazare ressuscité. Ante faciem ejus ibit mors. Habacuc Cap. III. v. 5. *P. v. Somer* fec. *Malbouré* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

3975 Jésus dans le Jardin des Olives conforté par l'Ange. Pater transeat a me — fiat sed tua. *J. Smith* exc. *Mezzot.* Belle. gr. in 4to.

3976 Sainte Famille. *P. v. Somer* fec. Belle. in fol.

3977 Piece de Conversation, un Militaire et une jeune Femme. *v. Somer* fecit. *Mezzot.* in fol. en tr.

3978 Piece de Conversation rustique, quatre Paysans dans une chambre. *Van Somer* fecit 1671. in fol. en tr.

3979. 4 F. Les quatre Saisons. Le Matin. Céphale à la chasse etc. Le Midy. Aréthuse se baignant dans le Fleuve Alphée etc. L'Après-dîné. Diane punit l'imprudence du chasseur Actéon. et Le Soir. Pyrame venu trop tard au rendez-vous de Tysbé. *P. v. Somer* fec. p. in fol. en tr.

3980. 2 F. Des Enfants qui jouent. *P. v. Somer* sc. in 8vo. en tr.

3981 Louis le Grand à cheval, Roi de France et de Navarre. *P. v. Somer* sc. gr. in fol.

Pierre van Sompel.

3982 Le Portrait de Paracelse, fameux Médicin. *P. Soutman* inv. *P. v. Sompel* sc. Belle. in fol.

3983 L'Empereur Adolphe de Nassau. *Id.* inv. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

3984 Henri, Comte de Nassau. *Id.* inv. *Id.* sc. gr. in fol.

3985 Philippe de Nassau, Prince d'Orange. *Id.* inv. *Id.* sc. gr in fol.

3986 Fréderic Henri de Nassau, Prince d'Orange. *G. Hondthorst* pinx. *Id.* sc. gr. in fol.

Pierre Soutman.

3987 Les Armoiries d'Orange-Nassau, entourées de trophées et de figures allégoriques, avec une dédicace au Prince Fréderic Henri d'Orange, Frontispice des Comtes de Flandre. *Pierre Soutman* inv. effigiavit et exc. gr. in fol.

3988 L'Empereur Charles-quint. *Rubens* pinxit. *P. Soutman* inv. *v. Sompel* sc. gr. in fol.

3989 L'Empereur Ferdinand III. *Id.* inv. *I. Suyderhoef* sc. Belle. gr. in fol.

3990 Philippe dit le bon, Duc de Bourgogne. *P. Soutman* inv. *I. Louys* sc. gr. in fol.

Bartholomaeus Spranger.

3991 Portrait de B. Spranger. D'après *Jean ab Ach. Io. Muller* sc. 1597. in fol.

3992 Piece allégorique sur la mort de l'épouse de Spranger, avec les portraits du Mari et de la Femme, et beaucoup de figures emblêmatiques avec des inscriptions. Au bas: Privatas lacrymas — Pragae anno Seculari. *Aegid. Sadeler* sc. 1600. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

3993 Adam et Eve s'embrassant, pendant que celle-ci prend la pomme. *Zach. Dolendo* sc. in 4to.

3994 Adam et Eve des deux côtés de l'arbre du fruit défendu, Eve prenant la pomme. Dum gustant primi — arte genus. *H. Golzius* fc. 1585. p. in fol.

3995 Loth et ses Filles. Six vers latins. Dum flamma — amore pios. *Io. Muller* fc. *H. Muller* exc. Très belle, sans le nom du peintre. gr. in fol. en tr.

3996 Agar dans le désert, confortée par un Ange. Disce patris — autor opus. *Id.* fc. p. in fol. en tr.

3997 Judith avec la tête d'Holoferne. Nemo suis nimium — Bethulia fecit. *H. Golzius* fc. en rond. in 4to.

3998 La Nativité. O felix mater — aetheris author. *P. de Iode* fc. in 4to.

3999 Autre Nativité. Heu mihi! — ecce jacet. *Io. Muller* fc. 1606. belle. tr. gr. in fol.

4000 La Vierge avec l'enfant Jesus et S. Jean; d'un côté un Ange qui joue d'un instrument. de l'autre un vieux Homme assis. Homo. Quid tibi — DDD. cIɔ Iɔv. *Luc. Kilian* fc. 1608. Belle. in fol. en tr.

4001 Le Christ mis au tombeau par deux Anges. O homo qui cernis — tenuistis Alumni. *H. Goltzius* fc. 1587. in fol. jaune.

4002 Les trois Maries allant au sepulcre. Six vers et une dedicace en latin. *Aeg. Sadeler* fc. 1600. Belle. gr. in fol.

4003 Apparition à la Madeleine de Jesus-Christ ressuscité. Maria? Rabboni! *Io Sadeler* fc. p. in fol.

4004 Sainte Famille et deux Anges qui font un concert. Ut Sacer — iter. *Io. Muller* fc. in fol.

4005 Ste. Famille. Infans ille piae — demisſus olympo. *H. Goltzius* ſc. 1585. in 4to.

4006 Ste. Famille. Virgo Palestinas — blanditur alumno. *Id.* ſc. in fol.

4007 Autre ſainte Famille avec deux Anges. H. opuer — feris. *L. Kilian* ſc. 1605. gr. in fol.

4008 St. Dominique. p. in 4to.

4009 St. Dominique marchant dans un bois et liſant dans un livre. *Corn. Cort* ſc. 1573. in fol.

4010 St. Jérôme. Pauperiem — cauſa. *Luc. Kilian* ſc. 1610. Belle. in fol.

4011 St. Martin. *Z. Dolendo* ſc. p. in fol.

4012 Un jeune Héros conduit par Hercule et Scipion au temple de l'Honneur. Huc adſis — Scipio quodque petit. *I. Muller* ſc. p. in fol.

4013 Les Arts et les Sciences, triomphant de l'Ignorance. Inſcius non honorabitur. *Aeg. Sadeler* ſc. Belle. gr. in fol.

4014 La Sageſſe enchaînée par l'Amour ſous l' emblême de Mercure et de Cupidon. *L. Kilian* ſc. Belle. in fol.

4015. 3 F. Pallas, Junon, Vénus. *E. van Paenderen* ſc. en rond. p. in fol.

4016 Triomphe de Vénus ſur la mer. Alma Venus — exercitus omnis. *Iac. Matham* ſc. in fol. en tr.

4017 Vénus aſſiſe, trois Nymphes lui apportant des fruits et un Satire des colombes. En Veneri — et angue. *I. Muller* ſc. in fol.

4018 Jeune Faune, qui ſ'eſt bleſſé le pied, panſé par un Satyre. Nil juvant afflictis — praeſtet opem. *Id.* ſc. in fol.

4019 Vénus et Mercure. Adveneris — aquis. *Id.* fc. in fol.

4020 Cérès et Bachus avec Vénus près d'un feu. Sine Cerere et Bacho friget Venus. *Id.* fc. Belle. gr. in fol.

4021 Perfée armé par Minerve et par Mercure pour aller délivrer Andromede. *Id.* fc. 1604. Très-belle. Chef-d'oeuvre du Graveur. tr. gr. in fol.

4022 Bellone. Dédicace à l'Archiduc Matthias, en deux feuilles. *Id.* fc. 1600. Belle. le pl. gr. in fol.

4023 Hercule filant auprès d'Omphale. Quem nec Mars — femina cara potest. *Aeg. Sadeler* fc. Belle. gr. in fol.

4024 Pfyché endormie, furprife par Cupidon. *I. Muller* inc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4025 Les Noces de Pfyché. Trente fix vers latins en trois feuilles. *H. Goltzius* fc. Belle et rare. le pl. gr. in fol. en tr.

4026 Femme nue qui fe peigne, et Cupidon près d'elle, tirant fon arc en l'air. Expedit in coelum — igne quetar. *Aegid. Sadeler* fc. p. in fol.

4027 Le portrait de P. Bruegel, Peintre. Petrus Bruegel — Pictor — inter principes. *Aeg. Sadeler* fc. 1606. in fol.

Iacob van Staveren.

4028 Le Rubis fur l'Ongle. *I. Heudelot* fc. in fol.

François van den Steen.

4029. 2 F. Andreas del Vaulx, alias Vallenfis, in academia Lovanienfi Profeffor. in 4to. et

et Théodore Coornhert, Graveur. *H. Goltzius* del. *Fr. van den Steen* sc. in 4to.

Ian. Steen.

4030 Jean Steen, peint par lui même. *J. Houbraken delot* sc. in fo.

4031 Margrite de Gojen, Femme de J. Steen. *Id.* pinx. *Id.* sc. in fol.

4032 Contract de Mariage. *Ch. Baqnoy.* in fol. en tr.

4033 La Collation hollandoise. *F. Basan* exc. Belle. gr. in fol.

4034 La Promisse malade. *A. de Blois* fec. *Mezzot.* in fol.

4035 The Dutch Chymist. *J. Boydell* sc. Belle. in fol.

4036 Les cinq Sens, avec des intitulés latins. *J. Gole* fec. *Mezzot.* in fol.

4037 Intérieur d'un Cabaret flamand. *J. Stolcker* fec. *Mezzot.* in fol. en tr.

4038 Le même. *Id.* sc. *S. Cruys* exc. De même.

4039 La Malade imaginaire. Gal. de Dusseldorf. *E. C. Thelot* sc. *Schmitz* dir. in fol.

Henri van Steenwyck.

4040 Vue intérieure de la Cathédrale de Dortr. *F. Basan* exc. gr. in fol. en tr.

Peter Steevens ou Stephani.

4041 L'Adoration des Rois. Sidereo infanti Reges — moriturus erat. *Ant. Lafrery* formis Rom. 1566. in fol.

4042. 2 F. Payſage, avec la Fable du Pourceau et de l' Ane. Porcus amans otio — perdere deliciis. et Payſage, avec une Arcade conſtruite dans un rocher. *Jo. Sadeler* ſc. in fol. en tr.

4043. 4 F. Aurora. Meridies. Heſperus et Autumnus en payſages. *H. Hondius* ſc. in fol. en tr. deux ſont jaunes et endommagés.

4044. 15 F. *Viel und mancherley Geflögel, den Malern und Goldſchmiden dienlich*, Suite de 14 feuilles en friſes. *Hans Liefrinck. Cl. de Jonghe* exc 1631. La plupart ſont gravées par *Liefrinck*, mais quelques uns ſemblent être d' une autre main; et Autre feuille de titre, appartenant à la même ſuite. *Id.* ſc. in 8vo. en tr.

4045. 2 F. Figures de Cignes, Oies et Canards. La marque eſt coupée. in 4to. en tr.

Dieterich Theodor van Stern ou Staren.

4046 La Déluge. *D. van Stern* fec. 1544. Rare, gr. in fol. en tr.

4047 La Pêche miraculeuſe. *Id.* fec. 1523. *Mey* 30. Rare in 4to.

4048 S. Luc qui peint la Vierge avec l'Enfant. *Id.* fec. 1526. *Iul.* 28. Rare. in 4to.

4049 Un Saint à genoux devant la Vierge et l'enfant Jéſus, pendant que la Vierge fait jaillir ſur l'enfant le lait de ſes mammelles. *Id.* fec. 1624. *Oct.* 3. Rare, in 4to.

Io

Io. van den Stock.

4050 Payſage avec pluſieurs Hommes dont quelques uns à cheval, et deux cerfs devant un bois. *Jo. van den Stock* fec. à l'eau forte. in fol. en tr.

Daniel Stoopendaal.

4051 Didier Erasme, debout ſur un piedéſtal, liſant dans un livre. Le fond repréſente les quais de Rotterdam, occupés par quantité de monde. *H. van der Aa* del. *E. Stoopendaal* ſc. gr. in fol.

Abraham Stork.

4052 Tempête, cinquieme Vue d'Italie. *J. P. le Bas* direx. Belle. gr. in fol. en tr.

Iohannes Stradanus vulgo van der Stras.

4053. 2 F. Fuite en Egypte. Iam furit Herodet — exul arenas. *Jo. Collaert* ſc. gr. in 4to. et Le Chriſt couronné d'épines. *Hier. Wierix* ſc. Belle. gr. in 4to.

4054 Le Jugement dernier. Ecce dies Domini — Iſa. XIII. it. *Adr. Collaert* ſc. Belle. gr. in fol.

4055 St. Jean dans le déſert. *P. Galle* exc: in 4to. brunâtre. in 4to.

4056 St. Jérôme. Sans marques et douteuſe. in 4to.

4057 Incertitude de l'heure de la mort: une Dame venant d'en être la victime pendant un grand repas. *Raph. Sadeler* sc. Belle. in fol. en tr.

4058 Alexandre le grand consulte les Devins d'Egypte sur l'Eclypse de lune, arrivée avant la bataille d'Arbelles. *H. Cock* exc. 1570. in fol. en tr.

4059. 13. F. Imperatorum XII. a Suetonio descriptorum effigies reique gestae iconibus fideliter expressae, editaeque, a Philippo Gallaeo. *Servatius Raven* sc. in fol.

4060 Ioh. Medices hostem fortiss. ad singulare certamen provocantem hasta per loricum pectore transfixo exanimem reliquit. *H. Goltz* sc. in fol. en tr.

4061 Ioh. Medices cum impetum Germanorum Borbonio duce crebris proeliis reprimeret — tormenti minoris ictu — occumbit. *Id.* sc. in fol. en tr.

4062 Illustrissimus — Cosmus Medices — — inter duos Cardinales — Romam ingreditur — 1569 ut magni Etruriae ducis nomen adipiscatur. *P. Galle* exc. 1582. in fol. en tr.

4063. 5 F. Chevaux de différentes Races. *P. Galle* exc. in fol. en tr. jaunes.

4064. 5 F. Litterae. *Jo Sadeler* sc. in Arma. *Id.* sc. Pietas. *R. Sadeler* sc. Nuptiae *Id.* sc. Venatio. *Id.* sc. Belles. in fol. en tr.

4065. 34. F. Representation de différentes sortes de Chasses et de Pêches. *P. Galle* sc. 1578. in fol. en tr.

Frie-

Friederich Suſter, ou Suſtris.

4066 La Vierge occupée au travail des mains et l'Eternel, entouré de ſes Anges, lui apparoît dans les nues. *Joann. Sadeler* ſc. Belle. in fol.

4067 Piece emblêmatique ſur le Mariage. Sicut amata ſuo — ipſe Deum. *Id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

Iuſtus Suſterman.

4068 Hommage du Sénat de Florence rendu au Grand Duc, Côme II. en trois feuilles. *Cosmo Mogalli* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

Lambert Sutermann, dit Suavius it. Lombardus.

4069 Lambertus Lombardus, Pictor Eburonenſis. en rond. Sans marques. Belle. in 8vo.

4070. 12 F. Les douze Apôtres debout et appuyés contre des Ruines, en *Suavius* inv. 1545 - 1547. Rares. in 4to.

4071 Jéſus propoſant la Parabole du Semeur. Chriſtus parabola — homines. *Karolus* fec. Belle. in fol. en tr.

4072 La Pêche miraculeuſe. *H. Cock* exc. 1556. Belle. gr. in fol. en tr.

4073 La Réſurrection du Lazare, avec onze vers latins. *Lamb. Suavius* fec. 1544. in fol. en tr.

4074 Lazare reſſuſcité, accueilli par Jéſus et les Aſſiſtans. *Lamb. Lombard* inven. *H. Cock* exc. Belle, gr. in fol. en tr.

4075 Descente de croix, en deux feuilles. *Dit. Volkaert Coornhert* ic. *H. Cock* exc. 1556. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

4076. 4 F. Quatre Vierges avec l'Enfant, différemment traites, 4 f ui les. Sans marques; probablement de l'école de Lombart. in 4to.

4077 4 F. Regard du Christ, en profil. Ihesus Christus Salvator mundi it. à l'entour. *Suavius* 1559. Le même sujet. Effigies, D. Ihes, Christi, Filii, Dei, et Salvatoris, Mundi. M DILV. *Id.* 1554. Le même. Ego sum, via, veritas, et vita. *Soyé* sc. Belle, mais sans la marque de *Suterman*. Regard de la Vierge, en profil. Ecce abhinc, beatam, me dicent omnes generationes. uc. I. sans marques. Belles. p. in 4to.

4078 Le Boiteux à la porte du temple, guéri par S. Pierre et S. Jean. *Suavius* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4079. 2 F. Deux vieux Hommes, paroissant être des Saints, Sans marques et douteuses, quoique probablement de l'école de *L. Lombard.* p. in 8vo.

4080 Sta. Margaretha. De même in 12mo.

4081. 4 F. Les quatre Vertus cardinales. De même. p. in 8vo.

4082. 3 F. Emblêmes, avec des Divinités païennes, dans des ronds coupés. Sans marque. in 16mo.

4083. 5 F. Thomas Philologus Ravennas. Anno 1260. signés *Suavius*. Rare. Balthasar, Schetus D. in. *Hoobocken* 1561. portait en buste *Suavius* sc. 1561. Melchior Schets: aetatis suae 37. N. 54. *Id.* sc. et Anna à Stralen, Mel. Scheti S. Conjux, Aetatis

tatis 31. *Id.* sc. 1554. Belles. in 8vo. en rond.

4084. 4 F. Gaspar Schetus, Corvinus, en lettres renversées. *Id.* sc. Belle. Portrait sans nom, probablement M. Perez. *Id.* sc. 1553. Vrsula Lopes M. Perez, conjunx. *Id.* sc. Deux Portraits ensemble, en médaillon. Rogerius le Strange, et Dorothea, uxor sua. en ovale. Sans marque. in 12mo. et Michael Angelus, Bonarotus, Nobilis Florentinus. Anno aet. suae LXXI. Rares. in 8vo. en rond.

Ionas Suyderhoef.

4085 Julius de Beyma, Professeur en Droit à l'académie de Leyde. Belle. in 4to.

4086 Pierius Winsemius, Professeur en Histoire à Leyde. Belle. p. in fol.

4087 Noach Smaltius, Chirurgien à Harlem. *J. Th. Pas* pinx. 1668. Belle. in fol.

4088 Johannes Coccejus, Professeur en Théologie à Leyde. *J. de Vos* pinx 1652. in fol. Belle.

4089 Renée Descartes, célèbre Philosophe. *F. Hals* pinx. Belle. in fol.

4090 Marcus Zuerius Boxhornius de Bergopzom, professeur en éloquence à Leyde. *Dubordieu* pinx. Belle. in fol.

4091 Jacob Maestertius, Iurisconsulte à Leyde. N. *van Negre* pinx. in fol. Belle.

4092 Andreas Rivetus, Professeur en Théologie à Leyde. *Id.* pinx. Belle. in fol.

4093 Albert Kuperus, Docteur en médicine à Leyde. *D. Bailly* pinx, in fol, Belle.

4094 Adrien Heerebord, Professeur en philosophie. *Dubordieu* pinx. Belle. in fol.
4095 Daniel Heinsius, Historien et Politique hollandois. *Merck* pinx. Belle. in fol.
4096 Constantin l'Empereur, Professeur en Théologie. *Baudrigeen* pinx. in fol.
4097 Anne Marie de Schurmann. *Job. Livius* pinx. Belle. in fol.
4098 Jean Beenius, Théologien. *H. van Vliet* pinx. Belle. gr. in fol.
4099 Charles le belliqueux, Duc de Bourgogne etc. *P. Soutman* effigiavit. Belle. gr in fol.
4100 Renée de Nassau de Châlon, Prince d'Orange. *Id.* inv. Belle. gr. in fol. Tous ces Portraits sont de choix et de belle conversation: on y trouve ce que les Artistes nomment le beau fini, et le brut pittoresque.

Guillaume Swanenburch.

4101 Daniel Heinsius, fameux Savant hollandois. gr. in 4to.
4102 Maurice, Prince d'Orange de Nassau debout sur le devant, avec des lointains sur trois plans differens, qui offrent des opérations de guerre. p. in fol.
4103 Jean Heurnius, Professeur en médecine à l'Université de Leyde. in fol.

Herman Swanevelt.

4104. 2 F. Deux Paysages montagneux d'Italie, ornés de figures, l'un avec un Château ruiné sur des hauteur, l'autre avec un Monument antique sur le second plan. p. in fol.

4105. 2 F. Deux Payſages héroïques, avec la Fable de Mercure et d'Argus, gardien de la vache Io. p. in fol. en tr.

4106. 3 F. Trois Payſages montagneux, où la Fuite en Egypte eſt diverſement repréſentée. p. in fol. en tr.

4107. 4 F. Quatre Payſages montagneux, ornés de figures, de bois et de fabriques. p. in fol. en tr.

4108. 6 F. Six Payſages d'Italie, ornés de ruines et de fabriques. p. in fol. en tr.

4109. 4 F. Quatre Payſages montagneux, ornés de figures, de roches et de beaux arbres. in fol.

4110. 4 F. Quatre Payſages repréſentant des contrées ſauvages, avec les Hiſtoires de 1) la Madeleine mourante 2) S. Jérôme en méditation; 3) S. Antoine à qui un Satyre offre des fruits; 4) S. Antoine, voulant regaler dans le déſert ſon ami St. Pacôme, reçoit d'un corbeau la portion de ſon convive. in fol.

4111. 6 F. Six riches Payſages héroiques avec l'hiſtoire d'Adonis. 1) Naiſſance d'Adonis, dont Diane prend ſoin. 2) Vénus, trouvant Diane endormie, enleve le petit Adonis. 3) Ruſe de Vénus pour ſouſtraire Adonis à Diane. 4) Vénus exerce Adonis à la chaſſe des Lievres. 5) Adonis, peu exercé à la chaſſe des bêtes fortes, eſt tué par un Sanglier. 6) Vénus pleurant la mort d'Adonis. in fol. en tr.

4112 Petit payſage avec S. Jean. Rare. in 8vo. en tr.

4113 12 F. Suite de Payſages d'après Swanefelt. Verſcheyde Aerdige Landſchappen. N. *Viſſcher* exc. Belles. in 4to. en tr.

Pier-

Pierre Tanje.

4114 Pieter Tanjé. *J. M. Quinkhard* pinx. *P. Tanje* sc. 1760. in fol.

4115 Albert Voget, Professeur en Théologie. *Id.* pinx. *Id.* sc. in fol.

4116 Thomas-Philippe de Bossu, Cardinal Archevêque de Malines. *Ae. J. Suyers* pinx. *Id.* sc. in fol.

4117 Jean van Marle, de Rotterdam, Ministre de la parole de Dieu. *L. E. Curland* pinx. *Id.* sc. in fol.

4118 Jean Beukelman de Horn, Ministre de la parole de Dieu. *P. M. Brasser* pinx. *Id.* sc. 1751. in fol.

4119 George II. Roi d'Angleterre, Electeur d'Hanovre. *I. Faber* ad vivum fec. *Id.* sc. 1752. in fol.

4120 Charles VII. Empereur d'Allemagne, Electeur de Baviere. *Id.* sc. in fol.

4121 Laurent Heilter, Chirurgien, et Henri Ulhorn, Médecin, deux médaillons sur la même planche. *Quinkhard* pinx. *Id.* sc. p. in fol.

David Teniers, pere et fils.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

4122 Portrait de Teniers, le fils, avec le titre: David Teniers Antverpianus — Aetat. 49. *Petr. Tys* pinx. *Luc. Vorsterman* jun. sc. in fol.

4123. 2 F. David Teniers, fils, et Catherine Breughel — Femme de David Teniers, peint par lui même. *I. Bapt. Michel* sc. p. in fol.

4124 Départ pour le Sabbat. *J. Aliamet* ſc. Belle. in fol.

4125 Arrivée au Sabbat. *Id.* ſc. Belle. in fol.

4126 Le Sacrifice d'Iſaac. *Andr. Altomonte* ſc. in fol.

4127 The Card Players. *B. Baron* ſc. 1751. Belle. tr. gr. in fol. en tr

4128 Le Vieleux. *J. Ph. le Bas.* ſc. N. 1. de la Suite de *le Bas* p. in fol.

4129 Les Philoſophes Bacchiques. *Id.* ſc. N. 2. tr. gr. in fol. en tr.

4130 Les Miſères de la guerre. *Id.* ſc. N. 3. Belle. gr. in fol. en tr.

4131 Les Pêcheurs flamands. *Id.* ſc. N. 4. Belle. gr. in fol. en tr.

4132 4 F. Les quatre Elémens. *Id.* ſc. N. 5. 6. 7. 8. gr. in 4to.

4133. 5 F. Les cinq Sens. *Id.* ſc. 1736. N. 9 — 13. gr. in 4to.

4134 Le bon Pere. *Id.* ſc. 1735. N. 14. in fol.

4135 Le même ſujet, autre impreſſion. Chez M. Frapie. *Id.* ſc. N. 14. in fol.

4136 Le Vieillard content. *Id.* ſc. N. 15. in fol.

4137 L'Ecole du bon goût. *Id.* ſc. N. 16. p. in fol. en tr.

4138 Les Joueurs de Boule. *Id.* ſc. N. 17. p. in fol. en tr.

4139 Fête de village. *Id.* ſc. N. 18. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4140 La Solitude. *Id.* ſc. 1739. N. 19. p. in fol. en tr.

4141 Vue de Flandre. *Id.* ſc. 1740. N. 20. in fol. en tr.

4142 L'Arc-en-ciel. Seconde vue de Flandre. *Id.* ſc. N. 21. in fol. en tr.

4143 Le Château de Teniers. *Id.* ſc. 1741. N. 22. p. in fol. en tr.

4144 Le Berger content. *Ingram* ſc. *le Bas* exc. N. 23. gr. in fol.

4145 Le Berger rêveur; *le Bas* ſc. N. 24 gr. in fol.

4146 La Moiſſon, ou troiſieme Vue de Flandre. *Id.* ſc. 1742. N. 25. Belle. gr. in fol en tr.

4147 Jeu de Boule, ou quatrieme Vue de Flandre. *Id.* ſc. N. 26. Belle. gr. in fol. en tr.

4148 Saint François d'Aſſiſe. *Id.* ſc. 1743. N. 27. p. in fol. en tr.

4149 Réjouiſſances Flamandes. NB. Teniers s'y eſt peint avec ſa Famille. *Id.* ſc. N. 28. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4150 La Ferme. *Id.* ſc. 1743. N. 29. gr. in fol. en tr.

4151 La Baſſe-Cour; avec une dédicace. *Id.* ſc. N. 30. gr. in fol en tr.

4152 La Vente de la Pêche. *Id.* ſc. N. 31. p. in fol. en tr.

4153 La Pêche. *Id.* ſc. N. 31. p. in fol. en tr.

4154 Petite Vue de Flandre. *Id.* ſc. 1744. N. 33. p. in fol. en tr.

4155 Le Sifleur de Linotte. *Id.* ſc. N. 34. Belle. gr. in fol.

4156 Le Remouleur. *Id.* ſc. N. 35. gr. in fol.

4157 Guinguette flamande. *Id.* ſc. 1735. N. 36. Belle. gr. in fol en tr.

4158 Payſage avec des Cabanes ruſtiques et des payſans, qui s'entretiennent. *Id.* ſc. p. in fol.

4159 Autre paysage de même. *Id.* sc. p. in fol.

4160 Vue et Port de Mer de Flandre, cinquieme Vue. *Id.* sc. 1746. N. 39. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4161 David Teniers et sa Famille. *Id.* sc. N. 40. Belle. gr. in fol. en tr.

4162 La Tentation de S. Antoine. *Id.* sc. N. 41. gr. in fol. en tr.

4163 Le Flûteur. *Id.* 1746. N. 42. p. in fol.

4164 Le Chymiste. *Id.* sc. N. 43. Belle. gr. in fol. en tr.

4165 Les Oeuvres de Miséricorde. *Id.* sc. 1747. N. 44. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4166 Noce de Village. *Id.* sc. N. 45. Belle. p. in fol. en tr.

4167 Les Pêcheurs. *Id.* sc. 1747. N. 46. p. in fol.

4168 Saint Antoine. *Id.* sc. 1735. N. 47. gr. in fol.

4169 Le bon Mari. *Id.* sc. 1735. N. 48. p. in fol.

4170 Le Fumeur. *Id.* sc. N. 49. p. in fol.

4171 La Boudiniere. *Id.* sc. N. 50. gr. in fol. en tr.

4172 Retour de Guinguette. *Id.* sc. N. 51. gr. in fol. en tr.

4173 Sixieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 52. Belle. gr. in fol. en tr.

4174 Le Berger amoureux. *Id.* sc. N. 53. p. in fol. en tr.

4175 La Vessie. *Id.* sc. N. 54. p. in fol.

4176 La Femme jalouse. *Id.* sc. N. 55. Belle. gr. in fol.

4177 Troisieme Féte flamande. *Id.* sc. N. 56. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4178 La même. Troisieme Fête de village *Id.* à l'eau forte p. *Martiny.* N. 56. Belle. p. in fol. en tr.

4179. 2 F. Septieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 57. Belle. et Huitieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 58. Belle. p. in fol. en tr.

4180 Neuvieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 59. Belle. gr. in fol. en tr.

4181 Quatrieme Féte flamande. *Id.* sc. N. 60. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4182 Le même sujet, sous le titre: Quatrieme Fête de village. *Id.* sc. l'eau forte par *Martiny.* N. 60. p. in fol. en tr.

4183 L'Enfant prodigue. *Id.* sc. N. 61. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4184 Blanchisserie. Dixieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 62. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4185 Vue d'Anvers, ou Onzieme Vue de Flandre. *Id.* sc. N. 63. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4186. 2 F. Le Jour naissant. N. 64. et La Fin du Jour. *Id.* sc. N. 65. p. in fol. en tr.

4187. 2 F. Deux Pieces représentant des Canards sur l'eau etc. *Id.* sc. N. 66. 97. gr. in fol.

4188 Le Tric trac. *Id.* sc. N. 68. Belle. gr. in fol. en tr.

4189 La Maison rustique. *Id.* direx. *Godefroy* fec. N. 69. gr. in fol. en tr.

4190 Le Combat sans danger. *Id.* direx. N. 69. gr. in fol. en tr.

4191 Les Passe tems de Flandre. *Id.* sc. N. 70. gr. in fol. en tr.

4192 Huitieme Fête flamande *Id.* sc. Belle, sans N. p. in fol. en tr.

4193 Anciens Bains de Vaucluse. *Id.* sc. Belle, sans N. p. in fol. en tr.

4194 Le Dentiste. *Id.* sc. N. 70. Belle. p. in fol. en tr.

4195 Le Chymiste. *Id.* sc. N. 71. Belle. p. in fol. en tr.

4196 Douzieme Vue de Flandres. *Id.* exc. N. 72. p. in fol. en tr.

4197 Fête de Village. *Martini* à l'eau forte, terminé au burin par *le Bas* 1771. N. 73. Belle. p. in fol. en tr.

4198 Rejouissance flamande. *Id.* sc. N. 74. Belle. p in fol. en tr.

4199 Pense - t il à la Musique. *J. M. Moireau*, à l'eau forte, et termine par *le Bas* 1771. N. 75. p. in fol.

4200 Septieme Vue de Flandre. A l'eau forte par *Masquelier*, et terminé par *le Bas*. N. 76. Belle. p. in fol. en tr.

4201 Achille reconnu par Ulysse. *Martini* à l'eau forte, *le Bas* terminé au burin 1772 N. 77. Belle. in fol. en tr.

4202 Les Marchands de Poissons. *Id.* exc. N. 78. Belle. p. in fol. en tr.

4203 Le Marché conclu. *Id.* 1772. N. 79. Belle. in fol. en tr.

4204 Le Marché à faire, avec dédicace. *Id.* 1774. N. 83. in fol. en tr.

4205 La Récreation flamande. *Id.* 1774. N. 82. Belle. in fol. en tr.

4206 Cinquieme Fête de village. *Id.* 1772. N. 80. Belle. p. in fol. en tr.

4207

4207 Sixieme Fête de village. *Id.* eod. N. 81. p. in fol. en tr.

4208 Les Environs de Caudebec. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

4209 Les Environs de Dijon. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

4210 Vue des Environs de Bruges. *Id.* ſc. N. 83. Belle. p. in fol. en tr.

4211 Vue des Environs de Nieuport, avec dédicace *Id.* ſc. N. 83. Belle. p in fol. en tr.

4212 Les Environs d'Anvers. *Id.* ſc. l'eau forte par *Malbeſte* 1775. Belle. in fol. en tr.

4213 Les Accords flamands. *Id.* ſc. l'eau forte par *Martini* 1775. Belle. in fol. en tr.

4214 Le Lendemain de Noce. *Id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

4215 Flamand fumeur, et ſa Femme avec un verre de brandevin. *F. Baſan* exc. N. 1. in 4to.

4216. 2 F. Un Vieillard à genoux, tenant d'une main un chapelet et de l'autre ſon chapeau; et Une Vieille aſſiſe, qui fait le Pendant. *Id.* exc. Les deux tableaux ſont gravés ſur le même cuivre. p. in fol. en tr.

4217 La prompte Obéiſſance. *Id.* exc. gr. in 4to.

4218 2 F. Le Plaiſir des Dames, et Le Plaiſir des Fous. *Id.* exc. p. in fol.

4219 Le Plaiſir des Vieillards. *Id.* exc. p. in fol.

4220 L'Inſtant critique. *Id.* ſc. Belle. in fol.

4221 Le même Morceau, avant la lettre.

4222 La Nymphe potagere. *Id.* exc. gr. in fol.

4223 Les Aprêts militaires. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

4224 Le Concert flamand. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

4225 Le Grimoire d'Hypocrate. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

4226 Les Joueurs de Cartes. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

4227 Hameau de Flandre. *Id.* exc. Belle. in fol. en tr.

4228 Le deuxieme Hameau de Flandre. *Id.* exc. *J. le Veau* sc. Belle. in fol. en tr.

4229 La Lecture diabolique. *F. Basan* sc. Belle. in fol.

4230 Le Retour des Vêspres. *Id.* (*Sanba*) exc. p. in fol. en tr.

4231 Les bons Villageois. *Id.* exc. in fol. en tr.

4232 Le Villageois gaillard. *Id.* exc. in fol. en tr.

4233 Le vieux Conteur de Menteries. *F. Basan* exc. gr. in fol.

4234 Le Concert Miaulique. *Id.* exc. gr. in fol. en tr.

4235 L'Opération inutile. *J. Beauvarlet* exc. p. in fol.

4236 La bonne Intelligence. *Id.* sc. in fol.

4237 Le Ménage octogenaire. *Id.* sc. p. in fol.

4238 Le Jeu de Tric-trac, avec une dédicace. *Id.* sc in fol.

4239 Le Joueur de Corne-Muse. *Id.* sc. Belle. gr. in fol en tr.

4240 Le Philosophe flamand. *R. Benard* sc. 1756. gr. in fol.

4241 Le Flûteur. *Coryn Boel* fec. in 8vo.

4242 Paysan à mi-corps, tenant une cruche de ses deux mains. *Id.* fec. p. in 4to.

4243 Un homme assis, buvant et chantant ; derriere lui un autre qui fume. *Id.* fec. in 4to.

4244 Le Peseur d'or. *Id.* fec. in 4to.

4245 Partie de Cabaret flamand, avec un Homme assis à terre qui fume, un autre vu par le dos qui pisse, et une compagnie au jeu. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

4246 Les Singes Barbiers et Chirurgiens. *Id.*

4247 Le Concert Mia liqúe. *Id.* fec. in fol. en tr. fec. in fol. en tr.

4248 Paysans s'amusant à boire et à danser dans la cour d'un Cabaret. *Boel* fc. gr. in fol. en tr.

4249 Le Distilateur. *C. F. Boetius* fc. p. in fol.

4250 Vieux Paysan dans un Cabaret, avec une jeune Fille qui joue de la flûte. *J. van den Bruggen* fec. Mezzot. in fol.

4251 Partie de Cabaret, où il y a deux Hommes qui jouent aux cartes et autour d'eux un cercle de spectateurs. *Id.* fec. De même. gr. in fol.

4252 Autre partie de Cabaret, avec une Fille qui fume à côté de son Galant occupé à boire. *Id.* fec. De même. in fol.

4253 L'amoureux Buveur. *P. C. Canot* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

4254 Les Fumeurs hollandois. *Id.* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

4255 Les Chanteurs. *Angel. Charbonnée* fc. in fol. en tr.

4256 La naissante Aurore. *Q. P. Chedel* fec. Belle in fol. en tr.

4257 Le Forgeron militaire. *P. Chenu* fc. p. in fol.

4258 Le Repos. *Id.* fc. p. in fol.

4259 Le Fumeur flamand. *Id.* fc. p. in fol.

4260 Le Buveur flamand. *Id.* ſc. p. in fol.
4261 La Coquette de village. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.
4262 Le Jeu du Trou-Madame. *Id.* ſc. De même.
4263 L'Apparition de l'Ange aux Bergers. *Id.* ſc. Ce tableau eſt un Paſtiche de Baſſano. gr. in fol.
4264 Les Amuſements des Matelots. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.
4265 Les Hommes en mignature. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.
4266 Le petit Jeu de quilles. Veuve de *F. Chereau* exc. p. in fol. en tr.
4267 Le Couchant, Vue de Flandre. *La même* exc. p. in fol. en tr.
4268 Le Chirurgien de village penſant une bleſſure. *C. Coelemans* ſc. 1703. p. in fol.
4269 Le Repas flamand. *J. Daullé* ſc. 1760. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
4270 Le Chirurgien flamand. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
4271 La Ménagere flamande. *Id.* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.
4272 Les Plaiſirs flamands. *Id.* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.
4273 2 F. Zomer. Winter. *A. Deltos* ſc. 1756. Des premieres épreuves. p. in fol.
4274 Un Cuiſinier qui ſuſpend du Gibier au croc etc. *Id.* ſc. 1752. p. in fol.
4275 Une Compagnie de Fumeurs flamands. Fumus gloria mundi. *Id.* ſc. 1751. in fol.
4276 Maiſons de village avec quelques Payſans. *Dunker* ſc. in 4to. en tr.

4277 Portrait de l'Dambrêmez, Astrologue et Gueux de profession, né à Nivelle. *Ferand* sc. p. in fol

4278 Portrait de Henri Acattchiau, Gueux de profession: né à Nivelle. *Id.* fec. p. in fol.

4279 Le Plaisir du Flamand. *Ferardini* sc. p. in fol

4280 Vue de Maltraot en Flandre. *Id.* sc. p. in fol. en tr.

4281 Treizieme Vue de Flandres. *Id.* sc. p. in fol. en tr.

4282 Apparition des Anges aux Bergers. Ecce, Angelus Domini — in civitate David. Luc. 2. *Corn. Galle* sc. De Teniers le pere. in fol.

4283 S. Hieronymus Dalmata etc. *Id.* sc. in fol.

4284 Amusemens du Brabant. *Godefroy* sc. p in fol. en tr.

4285 La Fête du hameau. *Id.* sc. De même.

4286 L'Arracheur de dents. *I. Gole.* fec. Mezzot. p. in fol.

4287 Un Buveur et un Fumeur ensemble. *Alex. Goubau* sc. p. in fol.

4288 Fête champêtre. *Goumat* sc. p. in fol. en tr

4289 Vue des Environs des Bruxelles. *A. le Grand* sc. p. in fol. en tr

4290 Le Chirurgien flamand. *C. F. Horman de Guttenberg* sc. in fol. en tr.

4291 Le Repas flamand. *Id.* sc. De même.

4292 Le Chymiste. *Id.* sc. De même.

4293 Le Grimoire d'Hypocrate. *Id.* sc. De même.

4294 Le riche Laboureur. *L. Halbou* sc. gr. in fol. en tr.

4295. 2 F. Noce de Village. Réjouiſſance flamande, ou petite Noce de Village. *I. G. Herdel* exc. p. in fol. en tr.

4296. 3 F. S. Gregorins, S. Auguſtinus et S. Ambroſius. *Abr. Hogenberg* exc. De Teniers le pere. in fol.

4297 Réjouiſſance de Payſans. *W. Hollar* fec. 1649. Rare. in fol. en tr.

4298 Le Cabaret flamand. *P. Hutin* ſc. gr. in fol. en tr.

4299 Payſan gueux, aſſis auprès de ſa Femme. *Iourd'heuil* ſc. p. in fol. en tr.

4300. 3 F. Pélerin qui marche, ſon chapeau dans la main; Buſte de Vieillard à tête chauve; et Buſte de Payſan, liſant un papier. *K.* fec. à l'eau forte. in 8vo.

4301 Trois Payſans en converſation devant une maiſon. *Id.* fec. p. in 4to. en tr.

4302 Un Fumeur. *I. V. Kaupertz* fec. Mezzot. Belle. p. in fol.

4303. 2 F. Un Chevrier près d'antiques Ruines. *I. L. Kraft* ſc. et Le Seigneur et la Dame du Village en converſation avec un Payſan devant ſa cabane. *Id.* ſc. in fol. en tr.

4304 Marine avec un naufrage. *Id.* ſc. Très-rare. Epreuve rehauſſée de blanc. in fol. en tr.

4305 2 F. Jeux de Payſans. *Küſlin* ſc. 1677. p. in fol. en tr.

4306. 2 F. Divertiſſemens de Payſans. *Id.* ſc. De même.

4307 La Vieilleſſe ſurpriſe dans l'avarice, avec pluſieurs autres inſcriptions. *P. Landry* exc. Sans nom du peintre. tr. gr. in fol.

4308 Le Jeu de quilles. *A. Laurent* ſc. in fol. en tr.

4309

4309 L'Hiver. *Id.* ſc. 1744. Belle. gr. in fol. en tr.

4310 La Converſation. *Id.* ſc. 1742. Belle. gr. in fol. en tr.

4311 La crédule Laitiere. *Eliſ. Couſinet Femme Lempereur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

4312 Amuſemens flamands. *L. Lempereur* ſc. Belle. gr. in fol.

4313 Delices des Flamans. *Id.* ſc. Belle. gr. in fo.

4314 Le Fumeur flamand. *B. Lépicié* ſc. 1744. p. in fol.

4315 Le Philoſophe flamand. *Id.* ſc. p. in fol.

4316 Les Franc-Maçons flamands en Loge. *Id.* ſc. 1747. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4317 Le Cuiſinier flamand. *Renée Eliſ. Mar. Lépicié* ſc. 1748. Belle. gr. in fol.

4318 Deux Hommes à mi corps, dont un a un grand verre à la main. *P. v. Liſebetten* ſc. *Abr. Teniers* exc. in 8vo.

4319 Récréation flamande. *T. Major* ſc. 1745. p. in fol. en tr.

4320 La petite Noce de village. *Id.* ſc. 1746. p. in fol. en tr.

4321 Paſſe-tems flamand. *Id.* ſc. De même.

4322 La Chaſſe aux Oiſeaux, vue de Flandres. *Id.* ſc. 1747. gr. in fol. en tr.

4323 Le Chirurgien de Campagne. *Jorma* ſc. l'anagramme de *Major*. gr. in fol. en tr.

4324 Partie de Guinguette. *Th. Major* ſc. 1749. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4325 The jealous Husband. *Id.* ſc. 1750. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4326 Le Printems, Vue du Rhône. *Id.* *Jorma* ſc. gr. in fol. en tr.

4327 La Conversation d'Eté. *Id* sc. De même.
4328 L'Automne, ou retour des Vendanges. *Id.* sc. De même.
4329 L'Hiver. *Id.* sc. De même.
4330 Le jeune Chymiste. *Id.* sc. gr. in fol.
4331 Le Barbier de village. *Id.* sc. p. in fol. en tr.
4332 The miraculous Draught of Fishes. *Id.* sc. 1752. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
4333 La Nouvelle de jour. *Id.* *Jorma* sc. in fol.
4334 The Gravel Pits. *Id.* sc 1751. p. in fol. en tr.
4335 Le Gravier, copie. *Iorma* sc. De même.
4336 The Sand Hill. Ibid. *Major* sc. 1751. p. in fol. en tr.
4337 La Montagne de sable, copie. *Iorma* sc. De même.
4338 Le Laboratoire du Chymiste. *Major* sc. Belle. gr. in fol.
4339 Réjouissance flamande. *Id.* sc. 1752. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.
4340 The friendly Invitation. *Id.* sc. 1756. p. in fol. en tr.
4341 David Teniers House. *Id.* sc. p. in fol.
4342 Delizie de Fiamminghi. *T. Iorma* sc. Venetiis. gr. in fol.
4343 Passatempi de' Fiamminghi. *Id.* sc. gr. in fol.
4344 Alchimia de' Fiamminghi. *Id.* sc gr. in fol.
4345 Musica de' Fiamminghi. *Id.* sc. De même.
4346 La Bohèmienne. *A. de Marcenay* sc. 1755. in 8vo. en tr.
4347. 3 F. Differentes Réjouissances flamandes, sans titre. *I. Mariette* exc. Ces feuilles sont plutôt d'après Ostade, in fol. en tr.

4348 Le Galant surpris. *W. C. Mayr* sc. tr. gr. in fol. en tr.

4349 L'Etang du château de Teniers. *Noel le Mire* sc. p. in fol.

4350 Les Nouvellistes flamands. *Id.* sc. De même.

4351 Latone vengée. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4352 *Der durstige Bruder.* *Ioh. Mößmer* sc. Sans marque du peintre. p. in fol.

4353 *Die durstige Schwester.* *Id.* sc. De même.

4354 Le Jeu de Cochenet. *Angelique Moitte* sc. p. in fol. en tr.

4355. 2 F. Le Marchand de Ratafia; et Le Marchand de Mort-aux Rats. *P. E. Moitte* sc. p in fol.

4356 Les Compagnons Menuisiers. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

4357 La Buveuse. *Muler* sc. p. in fol.

4358 Le Fumeur. *Id.* sc. p. in fol.

4359 Le Joueur de Tric-Trac. *Id.* sc. p. in fol.

4360 La Fileuse, avec six vers françois. *Id.* sc. p. in fol.

4361. 2 F. La Blanchisseuse; et La Ratiere. *Id.* sc. p. in fol.

4362 Le Tripot flamand. *Id.* sc. p. in fol.

4363. 2 F. Le Passe-tems des flamands; et La Réjouissance des Flamands. *Id.* sc. p. in fol.

4364 L'Ecole flamande. *I. S. Muller* sc. *T. Major* exc. p. in fol. en tr.

4365 La Cène. *Egbert van Panderen* sc. Probablement d'après Teniers le pere. Belle. p. in fol.

4366 Le Chirurgien flamand. In manibus vestris — praestate patri. Ovid 335. *Franc. Petro* sc. gr. in fol. en tr.

4367 Le Benédicité. Manibusque supinis — Ovid. Metam. lib. VIII. v. 683. *Ia.* sc. gr. in fol. en tr.

4368 Le Gazetier flamand. *Pelletier* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4369 Le Roi boit. *M. Pitteri* sc. Belle. gr. in fol.

4370 Les Délices de la vieillesse. *Id.* sc. gr. in fol.

4371 Le Remouleur. In Mezzo alle fatische — sorte contentus. *Id* sc. in fol.

4372 Paysan assis à une table, tenant d'une main sa pipe et de l'autre un verre, derriere lui une Femme avec un verre de Brandevin. *Adr. Passeniers* exc. in 4to.

4373. 4 F. Fête de Paysans; et Intérieur d'une Cabane rustique; Autre Intérieur de Cabane; et Autre Intérieur de Cabane. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

4374 Le Joueur de Muzette. *F. S. Ravenet* sc. 1755. Belle. p. in fol.

4375 Dîner flamand. *I. P. R.* (*Rigaud*) sc. in fol. en tr.

4376 Divertissement flamand. *Id.* sc. in fol. en tr.

4377 Un Chat, pris par une patrouille de Singes, est amené à leur Corps-de-gardes huit vers hollandois. *L. Schenck* exc. gr. in fol. en tr.

4378 Récréation flamande. *I. G. Schwab* sc. gr. in fol.

4379 Les Délices de la Tabagie. *D. Sornique* sc. Belle. in fol.

4380 Quatre Payſans dans un cabaret. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

4381. 2 F. Un Homme tenant dans ſes mains un flacon d'eau de vie et une taſſe, un autre Homme derriere lui qui y regarde. *F. van Steen* ſc. *Abr. Teniers* exc. et Un Payſan aſſis, liſant la Gazette, pendant qu'une vieille Femme le careſſe d'une main et tient de l'autre un pot de bierre. *Id.* ſc. in 4to.

4382 Le Riche, et ſa Femme qui peſe ſon or. Stulte hac nocte animam — Deum dives. Belle et rare, appellée en Hollande, de Gouldweegster. in fol

4383. 4 F. Partie d'un village, où il y à quatre Payſans en converſation. *I. S. F. Franc, v. d. Wyngaerde* exc. Partie d'un village, où il y a une Femme ayant un Enfant ſur le bras à la porte d'une maiſon, où veut entrer un Homme. *Id.* De méme, trois Hommes en converſation, et une Femme qui les écoute du haut d'une maiſon, dans laquelle entre un homme. *Id.* et Réjouiſſance flamande. *Id.* p. in 4to. en tr.

4384 St. Anthony's Temptations. *L. Sullivan* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4385. 2 F. Petit Lendemain de noce flamande. *L. Surugue* ſc. et Délaſſement de Payſans flamands. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

4386 Divertiſſements de Payſans hollandois. *Id.* ſc. 1748 gr. in fol. en tr

4387 La Fileuſe flamande. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

4388 Jeu de Mail flamand. *Id.* ſc. in fol. en tr.

4389 David Teniers fait dire la bonne avanture à ſa Femme. *Id.* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

4390 Le Roi boit. *id.* sc. p. in fol.
4391 Paysans hollandois revenant des Champs. *id.* sc. in 4to. en tr.
4392 La Glaneuse flamande. *id.* sc. in 4to. en tr.
4393 L'Entretien. *P. L. Surugue* sc. in fol.
4394 La Bohemienne en Couche. *id.* sc. in fol.
4395. 4 F. Le quatre Saisons. *id.* sc. p. in fol.
4396. 2 F. I et II. Paysage flamand. *id.* sc. gr. in 4to. en tr.
4397 Le Docteur Alchymiste. *J. Tardieu* fils sc. p. in fol. en tr.
4398 Le Dejeuné flamand, ou la Dévote de Teniers. *id.* sc. p. in fol. en tr.
4399 Le Medecin empyrique. *id.* sc. p. in fol. en tr.
4400. 2 F. L'Estaminette tranquille et le bon Fumeur. *id.* sc. p. in fol.
4401 La Vieillesse rajeunie. *P. F. Tardieu* sc. in 4to.
4402 Le Vie sans chagrin. *id.* sc. in 4to.
4403 Le même Sujet d'un autre Graveur dont le nom est coupé. in 4to.
4404 Le jeu de boule ou de quilles. *H. Tischbein jun.* sc. au bistre. in 4to. en tr.
4405 L'Astrologue ou le Philosophe étudiant. *id.* fec. à l'encre de la chine. in 4to.
4406 Réjouissance flamande. *L. Tracy* sc. *A. Pond* exc. p. in fol.
4407 Paysan avec sa Femme, assis devant une table, lisant un papier, pendant qu'elle tient une cruche. *Vaillan* fec. Mezzot. Sans marques. in fol.
4408 Un Paysan assis près d'une table, tenant une cruche vuide, et deux autres Paysans au coin du Feu. *Id.* fec. De même. p. in fol.

4409 Cabaret de Payſans. *Id.* ſec. De même in fol. en tr.

4410 Le Jeu de Tric-trac. *Id.* ſec. De même. in fol. en tr.

4411. 4 F. Les quatre Saiſons, ſavoir: 1) Le Jardinier fleuriſte. 2) Le Faucheur. 3) Le Vigneron. 4) Le Frilleux. *Le Vaſſeur* ſc. Belles. p. in fol.

4412 Saint George délivre une Princeſſe d'un Dragon. *Id.* ſc. Belle. Le tableau eſt un Paſtiche de Rubens. gr. in fol. en tr.

4413 Le Quatuor flamand. *E. Voyſard* ſc. p. in fol. en tr.

4414 Gueux aſſis. *Watelet* ſc. 1750. in 4to.

4415 Corps-de-Garde des Singes. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

4416 La Fuite en Egypte. *C. Weisbrod* fec. terminé par *Daudet.* Belle. p. in fol. en tr.

4417. 2 F. Le Soir et la Nuit. *Fra. van Wyngaerde* ſc. in 8vo.

4418 Un Homme à mi-corps, marchant les bras croiſés, et derriere lui un autre Homme avec un pot qu'il regarde. *Id.* fec. p. in 4to.

4419 Troupe de Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire devant un cabaret, d'où ſort une Payſanne avec une aſſiette dans la main. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

4420 Tentation de St. Antoine. Beatus Vir — diligentibus ſe Iacobi. *Id.* fec. *D. Teniers* exc. Trés-rare. p. in fol. en tr.

Sans nom de Graveurs, en partie de Teniers lui méme.

4421 Portrait d'Homme à mi-corps, portant une grande barbe et un habit fourré. in 4to.

4422 2 F. Payſan appuyé ſur une table, tenant dans ſes mains une cruche et un verre; et Buſte d'un Payſan à grand bonnet fourré, avec une cruche et un verre. *Teniers* exc. in 4to.

4423. 2 F. Autre Payſan en bonnet, avec une pipe. *Id.* et Autre Payſan, un verre à la main. *Id.* p. in 4to.

4424 Vieille Femme aſſiſe, ayant un chapelet. *Id.* in 4to.

4425 Vieux Homme aſſis, montrant un morceau à un Chien qui ſe tient ſur ſes jambes de derriere. *Id.* p. in 4to.

4426. 2 F. Homme debout, tenant d'une main ſon chapeau et de l'autre un balai; et Homme jouant de la Cornemuſe. *Id.* p. in 4to.

4427. 5 F. Quatre Pélerins et une Pélerine. p. in 8vo.

4428 Payſan qui marche avec une perche ſur l'épaule. p. in 8vo.

4429. 8 F. Suite de buſtes d'hommes et de Femmes, la plupart des Payſans. *Teniers* fec. Rares. p. in 4to.

4430. 4 F. Autre Suite de Payſans à mi-corps. *Id.* fec. in 4to.

4431. 4 F. Suite de Payſans s'amuſant à fumer, à boire et à jouer. *Teniers* exc. in 12mo.

4432. 4 F. La même Suite, en contrepartie. in 12mo.

4433 Payſan et Payſanne en marche, celle-ci portant une corbeille. *D. Teniers* exc. p. in 8vo.

4434 Le Départ pour le Sabbat. p. in 4to.

4435 Payſage avec un Clair de Lune, une troupe de Payſans aſſis près du feu dans une cabane. *Teniers* exc. p. in 4to. en tr.

4436 Un Payſan, avec ſa Maîtreſſe, aſſis à une table occupés à boire et manger. in 4to. en tr.

4437 Cuiſine flamande, où il y a un boeuf de tué et d'accroché, tandis qu'une Femme ſoigne le pot-au feu. gr. in 4to. en tr.

4438 Jeu de Boule. *Teniers* exc. p. in fol. en tr.

4439 Réjouiſſance flamande, un quatrille de Payſans qui danſent. *Id.* p. in 4to.

Gerard Ter Burg.

4440 Portrait d'une jeune Femme aſſiſe, avec un chapeau orné de plumes. Me licet haud vincat Cytherea — libitina rapit. *H. Bary* fc. Belle. p. in fol.

4441 Le Medecin hollandois. *Baſan* exc. in fol.

4442 Le Magiſter hollandois. *F. Baſan* fc. in fol.

4443 La Santé portée etc. *Chevillet* fc. Belle. gr. in fol.

4444 La Santé rendue etc. *Id.* fc. De même.

4445 La ſoucieuſe Hollandoiſe. *R. Gaillard* fc. Belle. gr. in fol.

4446 Le Coup réflechi. *Lucas* fc. in fol.

4447 Jeune Femme malade, aſſiſe avec ſa Nourrice et le Docteur qui lui fait prendre Médecine. *A. Romanet* fc. p. in fol.

4448 Jeune Femme debout près de ſa toilette, recevant une lettre que lui apporte un Trompette. *Van Somer* fec. Mezzot in fol.

4449 Icon exactiſſima, qua ad vivum exprimitur ſolennis conventus Legatorum Plenipotentiariorum Hiſpaniarum Regis — et ordi-

num

num generalium foederati Belgii — Monasterii Westphalorum — 1648. *Jonas Suyderhoef* sc. Pièce très-belle et très-rare, connue sous le titre; Paix de Munster. tr. gr. in fol. en tr.

4450 Querelle de Paysans, ou le coup de couteau. *Id.* sc. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

4451 Gazettiere hollandoise etc. *J. G. Wille* sc. Belle gr. in fol.

4452 Instruction paternelle etc. *Id.* sc. 1765. Très-belle. gr. in fol.

Elias Ter Westen

4453 Compagnie de Paysans, dont l'un se chausse. *E. Terwesten*, à l'eau forte fec. in 8vo.

Theodor van Thulden.

4454 Hérodiade. *Quirin Marck* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4455. 6 F. De verloren Soon door P. P. Rubens. Le Fils libertin — par P. P. Rubens. *v. Thulden* fec. *P. v. d. Berge* exc. Quoique ces morceaux portent le nom de Rubens, on sait à n'en pas douter qu'ils sont de van Thulden. v. Basan Catal. de Rubens p. 206. not. p. in 4to.

4456 Vénus. *P. Tanje* sc. 1757. gr. in fol.

4457 Les Cyclopes, avec dédicace. *Id.* sc. De même.

Egidius van Tilborgh.

4458 Le Retour imprévu. *Lucas* sc. in fol.

4459 Le Goûté flamant. *J. Schmuzer* sc. gr. in fol.

4460 Collation flamande. *J. Danzel* ſc. 1766. e. l. tr. gr. in fol. en tr.

4461 *Die lächerlichen Muſikanten. A. Zenger* ſc. gr. in fol. en tr.

Peter van Tol.

4462 Buſte d'une vieille Femme, deſſin. *Anonyme* dans la maniere du deſſin. in 4to.

Jacob Toornvliet.

4463 S. Jacobus. *J. Toornvliet* Mezzot. fec. in 4to.

4464 Buſte d'un jeune Homme qui tient un verre à la main. *A. Blooteling* fec. Mezzot. in 4to.

4465 *Das Frühſtück. Fried. Brand* ſec. in fol.

4466 *Der Alt-Deutſche. Jo. Feigl* ſc. in fol.

4467 *Seine Frau Id.* ſc. in fol.

4468 La Vieilleſſe amoureuſe. *Charles Pechwill* ſc. in fol.

4469 Aſſemblée des Etats généraux. *P. Philippe* ſc. Sans marques. gr. in fol. en tr.

4470 Grand Repas de cerémonie. *Id* ſc. gr. in fol. en tr.

4471 Jacob Denys, Chirurgien-Opérateur de la ville de Leyde. *F. v. Bleyswyck* ſc. p. in fol.

4472 Theod. Craanen Ph. et Med. D. etc *A. Blooteling* ſc. in fol.

Cornelis Trooſt.

4473 Le Portrait de Corn. Trooſt, Peintre. *Houbraken* ſc. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

4474 Job tourmenté. *P. Tanje* sc. p. in fol.

4475 De Misleyden. Les Abusées. *A. Delfos* sc. tr. gr. in fol.

4476 Les Baigneuses épiées. *S. Fokke* sc. in fol.

4477 La Mort de Didon, représentée d'une maniere burlesques à la hollandoise. *Id.* sc. Belle. in fol.

4478 Femme qui allaite son Enfant. *Greenwood* fec. Mezzot. in fol.

4479 La Belle-mere. *J. Houbraken* sc. Belle. gr. in fol.

4480 Le Capitaine Ulric, ou l'Avarice dupée. *Id.* sc. in fol.

4481 La Fête de St. Nicolas. *Id.* sc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4482 Le Vielleur. De Liereman. *Id.* sc. 1764. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4483 Tartuffe, ou l'Imposteur. *Id.* sc. Belle. in fol.

4484 Divertissement de la Foire d'Amsterdam. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4485 Le Malade imaginaire. De ingebeelde Zieke. *R. Muys* sc. tr. gr. in fol. en tr.

4486 Le Ambassadeur van de Laberlotten. *Pelletier* sc. gr. in fol.

4487 Vue de l'Auberge, nommée 't Bokje dans le Bois de Harlem. *Id.* sc. in fol. en tr.

4488 Suypestyn, Maison de plaisance. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4489 L'Amant déguisé, ou la feinte Servante. *A. Radigues* sc. in fol.

4490 Corps-de-Garde des Officiers Hollandois. *Punt* et *Tanje* sc. 1754. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4491

4491 Second Corps-de-Garde des Officiers hollandois. *J. Houbraken* sc. 1760. Belle. tr. gr. in fol.

4492 Déclaration d'Amour de René à Sarotte. *Punt* et *Tanje* sc. 17 4. in fol.

4493 Proposition de Mariage aux parens de Sarotte. *Id.* sc. in fol.

4494 Assemblée d'Amateurs chez un peintre. *A. Schouman* sc. Sans marques. gr. in 4to. en tr.

4495 Saartje Jans. *Mezzotinto. C. Troost* fec. Belle. in fol.

4496 Le Barreau des Paysans à Puiterveen. *P. Tanje* sc. gr. in fol. en tr.

4497 La méchante Cabaretiere à Puiterveen. *Id.* sc. De même.

4498 L'amoureuse Brigide. *Id.* sc. gr. in fol.

4499 L'amour mal assorti. *Id.* sc. De même.

4500 La fausse vertu, ou la feinte tristesse. *id.* sc. De même.

4501 La Fille rusée, ou le Tuteur trompé. *id.* sc. De même.

4502 Les Philosophes, ou la Fille échappée. *id.* sc. tr. gr. in fol.

4503 Chambre d'Accouchée hollandoise. *id.* sc. De même.

4504 Les Noces de Clorus et de Rosette. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4505 Arlequin magicien et Barbier. *id.* sc. 1758. gr. in fol.

4506 L'Amant Peintre. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

4507 Buste d'un Vieillard à grande barbe en profil, Portrait. *C. Troost* ad vivum fec. Mezzot. Belle et rare. in 8vo.

4508 Jeune Fille qui dessine à la lampe. *id.* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in 8vo.

4509 Pietro Locatelli da Bergamo. *id.* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4510 Portrait du Poete Vlaming. *id.* fec. Mezzot. in 4to.

4511 Hubertus Gregorius van Uryhoff, Hoogleemar in de Regten etc. *J. Houbraken* sc. Belle. in 4to.

4512 Jacob Campo Weyerman Abderites, aetatis 48. *id.* sc. in 4to.

4513 Philip Zweerts. *id.* sc. Belle. in 4to.

4514 De Zeer Eerwaerde Heer Lukas Abuys, Pastoor in Amsterdam. *B. Bernaerts* sc. gr. in fol.

Iohan van der Vaart.

4515 Orlando and Angelica *B. Lens* fec. Mezzot. in fol. en tr.

4516 Renaldo and Armida. *id.* fec. De même. in fol. en tr.

4517 The Honorable Charles Cecil, Esq. dans un Paysage, représenté en Enfant, jouant avec un agneau. *id.* fec. De même. Belle. in fol.

Ludovicus de Vadder.

4518. 2 F. Paysage avec un village. *L. de Vadder*, à l'eau forte; et Le même Paysage, orné de quelques figures, dont la principale est un Homme à cheval, ayant un faucon sur le poing, et un Chasseur à côte. *id.* fec. *Fra. van den Wyngaerde* exc. in 4to. en tr.

4519 Paysage où il y a un Chasseur sur le devant et un Homme courant à cheval, suivi de deux Hommes à pied sur le fond. *W. Hollar* fec. gr. in 4to. en tr.

4520 Payſage avec un Orage. *F. v. d. Wyngaerde* exc. *L. de Vadder* fec. in fol. en tr.

André. Bernard. Iacob et Wallerant Vaillant.

4521 Portrait de W. Vaillant, peint et gravé par lui même. Mezzot. Belle. in fol.

4522. 2 F. L'Annonciation. Sans marques. p in 4to. et Le Sauveur debout tenant ſa croix; à ſes pieds deux Anges à genoux dont l'un tient la couronne d'épines et l'autre le calice. *W. Vaillant* Mezzot. fec. gr. in 4to.

4523 St. Jérôme. *id.* fec. De même. Belle. in fol.

4524 Buſte d'un Enfant, probablement d'après un antique. *id.* fec. De même. in 4to.

4525 Portrait d'un Empereur Turc. *id.* fec. De même. Belle. p. in fol.

4526. 2 F. Buſte de Vieillard à grande barbe, tenant un rouleau dans la main. *id.* fec. De même; et Buſte de Vieillard barbu, tenant un livre dans la main. *id.* fec. De même. Belles. p. in fol. en tr.

4527 Buſte de Blancheteſte, paſteur. *id.* fec. De même. in 4to.

4528 Un Vieillard qui fume et qui ſe chauffe la main à un réchaud, à côté de lui eſt un jeune Homme avec un pot de vin et un verre. *id.* fec. De même. Belle et rare. in fol.

4529 L'Intérieur d'un Cabaret flamand, quatre Hommes et une Fille. *id.* fec. De même. Belle. in fol. en tr.

4530 Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent-Konſt. *id.* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in 4to.

4531 Cornelius Stadus. *id.* fec. Mezzot. Belle. p. in fol.

4532 Aléxandre More. *L. Viſſcher* ſc. p. in fol.

4533 Antoine van Dyck, aſſis devant une table ſurmontée d'un globe. *Se ipſe* pinx. *W. Vaillant* fec. Mezzot. in fol.

4534 Johann Ernelt Schrader, Inſpecteur du Gymnaſe de Berlin. *J. Vaillant* pinx. *A. Vaillant* ſc. 1689. in 4to.

4535 Eſaias Clément, Paſteur à Rotterdam. *B. Vaillant* pinx. *id* ſc. in fol.

4536 Charles de Rochefort, Paſteur de l'Egliſe françoiſe de Rotterdam. *B. Vaillant* ad vivum faciebat 1671. Mezzot. in fol.

4537 Nicolaus Colvius Paſteur de l'Egliſe Walonne d'Amſterdam. *id.* pinx. *J. Gole* fec. in fol.

4538 Hieronyme van Beverningk, Miniſtre plénipotentiaire à la Paix de Nimegue. *id.* pinx. *A. Blooteling* ſc. 1679. in fol.

George Valck.

4539. 2 F. Marie, Reine d'Angleterre, la couronne ſur la tête. *G. Valck* fec. et exc. maniere noire. in 4to. et Marie Reine d'Angleterre, coiffée en cheveux. *G. Valck* exc. maniere noire. in fol.

4540 Florent Coſter. *Jo. Verkolje* pinx. *id.* ſc. in 8vo.

4541 Joannes Curuus Semmedo, Medicus Lisbonenſis. *Felix da Coſta* pinx. 1681. *id.* ſc. Belle épreuve. in fol.

4542 Melchior Leydecker, Professeur en théologie à Utrecht. *De la Haye* pinx. *id.* sc. Belle. in fol.

4543 Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. *P. Lely* pinx. *id.* sc. et exc. 1678. Très-belle. in fol.

Iohannes Valdor.

4544 2 F. Iesus Filius Dei; et Ecce ancilla Domini. La Ste. Vierge. *J. Valdor* sc. 1620. Belles. p. in 8vo.

4545 2 F. Sta. Catharina. Regnum mundi — Iesu Christi; et B. Virgo Gratia Valentina — miraculis clara etc. *id.* sc. p. in 8vo.

Iean Varin.

4546 Prométhée. *C. Bloemaert* sc. in fol.

Iohann Uchtervelt.

4547 Le petit Concert. *Klein Consert. P. Tanje* fec. Le nom du peintre sur l'Estampe est *Heugteveld*, par un erreur manifeste. in fol.

Lucas van Uden.

4548 Paysage, où l'on voit un Paysan avec une Paysanne en conversation. *F. d. Wyngaerde* exc. *L. v. Uden* fec. Belle. p. in 4to. en tr.

4549 Paysage, avec un Berger jouant de la flûte auprès de son troupeau. *L. v. Uden* à l'eau forte fec. Belle et rare. in 4to. en tr.

4550 Paysage, avec une Village et un Chariot chargé près de se renverser, et soutenu par quatre Hommes. *id.* fec. *F. van den Wyngaerde* exc. Belle et rare. in fol. en tr.

4551 Le Ciel se couvre, hâtons-nous! Paysage. *A. de Marcenay* sc. 1755. Belle. in fol. en tr.

Octavio van Veen, ou Otto Vaenius.

4552 Portrait d'Octavio van Veen, dit Otto Vaenius. *Gert. van Veen* pinx. *Aegid. Rucholl* sc. in 4to.

4553 La Cène. Vespere autem facto, — Iscariotae. Joan. XIII. *Hier. Wierx* sc. C. *de Mallery* exc. in fol. en tr.

4554 La Mort de la Vierge. Una est columba mea — macula non est in te. Cant. 23. *id.* sc. *Jo. Ba. Vrints* exc. Belle. in fol.

4555 L'Amour chasse la tardive Tortue. Emblême dont le titre est: Amor odit inertes. en ovale. Epreuve aux premiers traits, tirée des Emblêmes de l'amour humain du Sieur *Otto Vaenius* p. 91. in 8vo. en tr.

4556 Le portrait d'Alexandre Farnese orné de figures allégoriques. Pictor Alexandro — tegmine tuta tutae. *Gisb. Venius.* fec. gr. in fol.

Adrian van de Velde.

4557 Les Amusements de l'Hiver. *J. Aliamet* sc. Belle. in fol. en tr.

4558 Le Point du jour. *J Ph. le Bas* sc. 1773. Belle. in fol. en tr.

4559 Chasse Royale. *id.* sc. l'eau forte par *Malbeste*. Belle. tr. gr. in fol.

4560 Le Chariot de Flandre. *F. Basan* exc gr. in fol. en tr.

4561 La Campagne. *P. Chenu* ſc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4562 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen. *E. de Ghendt* ſc. Belle. in fol. en tr.

4563 Mercure et Argus. *Pelletier* ſc. in fol. en tr.

4564 Un vieux Payſan qui ſe chauſſe. *O. C. Sabler* 1765. opus mallei. gr. in 4to.

4565. 2 F. Pleine Campagne avec un troupeau de brebis. *C. Weisbrodt* fec. 1776. et Payſage montagneux, avec toutes ſortes de Beſtiaux, et ſur le devant une Riviere qu'on traverſe. *id.* fec. p. in fol. en tr.

Eſaias van de Velde.

4566 Payſage avec une Riviere et un Pont, ſur le devant une Tour ronde, et un Vacher avec ſa Femme, gardant des vaches. in fol. en tr.

Iohannes van de Velde.

4567 Le bon Samaritain. Exterus accenſo tibi — habet atra tuos. *J. v. Velde* fec. Belle. p. in fol.

4568 Une Sorciere, faiſant ſes conjurations. Quantum malorum — aeternum dolet. *Jan. v. Velde* fec. 1626. *G. v. Schagen* exc. Belle; et piece capitale de *J. v. de Velde* dans la maniere d'*Elsheimer* et de *Goudt*. in fol. en tr.

4569. 4 F. Vues d'Italie ornées de belles ruines. *id.* fec. N. 13. 17. 19. 20. d'une grande Suite. in 4to. en tr.

4570. 4 F. Les quatre Elémens. *id.* fec. G. *Valck* exc. Belles. in fol. en tr.

4571. 4 F. Les quatre Saisons. *id.* fec. 1617. *id.* exc. Belles. in fol. en tr.

4572. 4 F. Les mêmes, d'une invention différente. *id.* fec. *J. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

4573. 12 F. Les douze Mois de l'année. *id.* sc. 1616. p. in fol. en tr.

4574 Réjouissance de Paysans flamands. Nemo adeo est durus — strenue honorant. *id.* sc. in fol. en tr.

4575 La Faiseuse d'omelette. Surgite, jam vendit — Marti lib. XIV. *id.* sc. Belle, dans la maniere d'*Elsheimer.* gr. in 4to.

4576 Un Paysan et sa Femme allant au marché, avec deux vaches et quelques chèvres. Impiger hic — aere redire. *id.* sc. 1622. *Visscher* exc. Dans la maniere d'*Elsheimer.* p. in fol. en tr.

4577 Un Pâtre assis à terre, gardant des bêtes à cornes dans un Paysage orné de ruines. *id.* fec. Rare. in 4to. en tr.

4578 Le Portrait de Verdonck. Dit is Verdonck, die stoute gast — werck huis vast. *id.* sc. Rare. in 4to.

4579 Johan Isacius Pontanus, Historicus. *id.* sc. in fol.

4580 Jacobus Zaffius, Archidiacre à Harlem. *F. Hals* pinx. *id.* sc. 1630. Belle. in fol.

4581 John Oven D. D. *I. v. d. Velde*, *Mezzot.* p. in fol.

Wilhelm van der Velde, Pere et fils.

4582. 4 F. Suite de Marines: 1) A Gale; 2) A Calm; 3) A. Fresh Gale; 4) A light Air

Air of Wind; 4 feuilles. *P. C. Canot* sc. Belles p. in fol. en tr

4583 Hazy Weather. *I. Boydell* sc. 1753. Belle. in fol. en tr.

4584 Sun Setting. *id.* sc. De même. in fol. en tr.

4585 Le Calme. *T. Major* sc. Belle. in fol. en tr.

4586 Vent frais. *P. Canot* sc. 1751. *T. Major* exc. Belle. in fol. en tr.

4587. 6 F. Suite de Marines. 1) A Calm; 2) A fresh Gale; 3) Hard Gale; 4) A Storm; 5) A Shipwreck; 6) A Shipon Fire. *R. Houston Mezzot.* fec. *R. Sayer* exc. Fort rares. in fol. en tr.

4588 Le Salut du Vaisseau. *R. Muys* sc. 1761. p. in fol. en tr.

4589 Marine, un Vaisseau à trois ponts sur le devant. *E. Kirkall* fec. *Mezzot.* en bleu Belle. gr. in fol. en tr.

4590 Autre, avec un Combat et un Vaisseau en feu. *id.* fec. De même. Belle. gr. in fol. en tr.

4591 Autre dans un Port. *id.* fec. De même Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4592 Barques marchandes hollandoises. *M. Rousselet* sc. in fol. en tr.

4593 Marine avec des Vaisseaux hollandois dans le port. *V. M. Picot* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Adrien van der Venne.

4594 Les six Princes de Nassau, allant à la chasse. *W. Delff* sc. 1621. Imprimé sur du satin blanc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

4595 Pierre Volkenier, Avocat à Amſterdam. *Matt. Merian* del. *A. van der Venne* ſc. Rare. p. in fol.

Johannes et Nicolas Verkolje.

4596 Portrait de Jean Verkolje. *De Leuw Mezzot.* fec. 8vo.

4597 Nicolas Verkolje. *J. Houbraken* ſc. 1753. p. in fol.

4598 Jupiter et Caliſto, d'après C. Netſcher. *J. Verkolje* fec. *Mezzot.* in fol.

4599 Pan et Flore. *Id.* fec. de même. in fol.

4600 Vénus et Cupidon. Venus Blandusque Cupido. *Id.* fec. de même. Belle. in fol

4601 Vénus et Adonis. *Id.* fec. *Mezzot.* *G. Valck* exc. gr. in fol. Belle. Pendant de Cephale et Procris par *G. Hoet.*

4602. 2 F. Un Chien barbet, aboyant ſur une chaiſe. Un autre Barbet, aboyant par terre. *Id.* fec. de même. ſans marques. in 4to.

4603 Un autre qui ſaute en l'air. *Id.* fec. De même. Belle. in 4to.

4604 Le même. *F. Pickaert* fec. *Mezzot.* Belle. in 4to.

4605 Le même. *Id. Mezzot.* Belle. in 4to.

4606 Deux Chiens qui jouent enſemble. *N. Verkolje* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr.

4607. 2 F. Un Levrier courant. *J. Verkolje* fec. *Mezzot.* Une Chatte, avec ſon petit Chat, dormant ſur un couſſin. *Id.* fec. *Mezzot.* Belles. in 8vo. en tr.

4608 Jeune Fille, avec ſon Amant, une Bohèmienne lui diſant la bonne aventure. *N. Verkolje. Mezzot.* fec. *G. Valck* exc. Belle. in fol.

4609 Le mauvais Lieu, ou le Bordel. *Id.* fec. De même. Belle et rare. gr. in fol.

4610 Deux Femmes nues, couchées sur l'herbe. Twee rustende Vrouwties. *Id.* fec. De même. Belle et rare. p. in fol. en tr.

4611 Buste d'un jeune Homme qui rit. *Mezzot.* Sans marques. in 4to.

4612 Jeune Paysan, assis sur un tonneau. *Mezzot.* Sans marques. in 4to.

4613 Tête d'homme à grande barbe, avec un grand chapeau, garni d'une façon bizarre. Sans marques. Belle et rare. in 8vo.

4614 Vieillard assis dans un jardin près d'une jeune Femme qui tient dans sa main un petit portrait, attaché à un cordon. *Mezzotinto.* Sans marques. in fol.

4615 Jeune Fille, ouvrant une porte et tenant une chandelle. *Greenwood Mezzot.* fec. De N. Verkolje. in fol. Belle.

4616 De Hollandse Naayster. *G. v. Haaften* fec. *Mezzotinto.* Du même p. in fol.

4617 La belle Impatiente. *J. B. Michel* fc. 1757. Belle, du même. in fol.

4618 Un Vieillard lisant, avec une chandelle à la main. T. H. P. *Mezzot.* De N. Verkolje. in 4to.

4619 Le même, au bistre sur papier de la Chine. *De même.* Du même.

4620 Susanna. *L. Surugue* fc. Du même. in fol.

4621 Steffan Wolters, Amator artium. *P. Kneller* pinx. *I. Verkolje* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol.

4622 Carel Borchart Voet, peintre de fleurs. N. *Verkolje* pinx. et fec. *Mezzot.* Belle. in fol.

4623 Josias van de Kapelle, Pasteur à Leyde. *I. Verbolje* fec. *Mezzot.* in fol.

Corneille Vermeulen.

4624 Olivier Cromwel. Rare. in fol.

4625 Jean Baptiste Boyer d'Aguilles. *Hy. Rigaud* pinx. in fol.

4626 Pierre Vincent Bertin. *N. de Largilliere* pinx. Belle. in fol.

4627 Louis de Clermont, Evêque et Duc de Laon. *Hy. Rigaud* pinx. Belle. gr. in fol.

4628 François Brune, Président au grand Conseil. *F. de Troy* pinx. Belle. gr. in fol.

4629 Nicolas de Catinat, Marechal de France. Belle, gr. in fol.

4630 Joseph Rottiers, natif d'Anvers, Graveur des Medailles de France. *N. de Largilliere* pinx. Belle, gr. in fol.

4631 Auguste Princesse de la Tour et Tassis. Belle. gr. in fol.

4632 Nicolas van der Borcht. *Ant. van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

4633 Mezetin, Angelo Constantini, inventeur du rôle de ce nom. - - *Fr. de Troy* pinx. Belle, gr. in fol.

Iohann van Vianen.

4634. 2 F. François Turretin, Théologien à Geneve. *I. van Vianen* fec. et Auguste Pfeiffer, Superintendant à Lubec. *Id.* fec. in 4to.

4635 Simon de Vries. *I. v. Vianen* del. et fec. in fol.

4636 Fréderic-Guillaume I. Roi de Prusse, en médaillon, avec ornemens. *I. Goerée* del. *Id.* fec. in fol.

David Vinckenbooms.

4637 La Chute de nos premiers Parens. *P. Serwouters* sc. 1611. *H. de Kempener* exc. gr. in fol. en tr.

4638 La Chute de nos premiers Parens. *B. Adams Bolswer* fc. *I. C. Visscher* exc. 1634. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4639 Juda et Thamar, dans un grand et riche Paysage. *Ian Londerseel* sc. gr. in fol. en tr.

4640 Primus Hebraeorum Saulus Rex ungitur - - - - sanctio certa fuit. 1. Samuel 10. 1. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

4641 Bethsabé au bain, recevant le message de David. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

4642 Le Prophète Ahias prédit à Jéroboam le partage du Royaume. *Io. Londersell* sc. gr. in fol. en tr.

4643 Le Prophète Elie, nourri par les corbeaux. Elyas gevlucht - - de victu. Sans marques, tr. gr. in fol. en tr.

4644 Susanne, tentée par les Vieillards, dans un riche Jardin. *Io. Londersell* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4645 Fuite en Egypte. Sans marques. gr. in 4to.

4646 Le Baptême du Sauveur. (*Sadeler*). Sans marques et douteuse. gr. in fol. en tr.

4647 Parabole du Maître et des Ouvriers qui travaillent en sa vigne. *Londersell* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4648 Les Disciples de Jésus, arrachant des épis un jour de Sabbat. *Id.* sc. Belle, gr. in fol. en tr.

4649 Jésus guérissant un Possédé. Sans marques et douteuse. gr. in fol. en tr.

4650 L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. *S. à Bolswert* sc. *P. Schenck* jun. exc. Trés-belle et trés-rare. tr. gr. in fol. en tr.

4651 Les saintes Femmes allant au tombeau du Seigneur pour l'embaumer. *Jo. Londerseel* sc. gr. in fol. en tr.

4652 St. Jérôme dans sa grotte, avec un riche Paysage. Sans marque. in fol. en tr. tachée.

4653 Diane et Acteon. *Io. Londerseel* sc. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

4654 Paysage avec une Riviere, un Pont, un Village etc. *I. C. Visscher* exc. 1615. p. in 4to. en tr.

4655 L'Amour de la Jeunesse, et celui de la Vieillesse. *C. v. Breen* sc. in 4to. en tr.

4656 Jeune Garçon qui déniche des Oiseaux, avec des Vieillards qui le régardent. *I. C. Visscher* sc. *P. Goos* exc. in fol.

4657 Le Goûté espagnol. *Basan* exc. in fol.

4658 Paysage, avec une riviere, sur laquelle il y a un bateau, et au bord un Homme assis qui embrasse une Femme. *C. F. Boetius* fec. en couleurs dans la man. du dessin. p. in fol.

4659 Paysans, maltraités par des Soldats en quartier. Belle et rare. in fol. en tr.

4660 Assemblée de Gueux. De Beedelaars Herbarye. *P. Serwouter* sc. 1608. Belle et rare. in fol. en tr.

4661 Foire de village, avec des Réjouiſſances de Payſans. *N. de Bruyn* ſc. *G. Valck* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4662 Foire de Village, avec des Réjouiſſances de Payſans. Orgia uti - - - ende ghelt. *G. Swanenburch* ſc. *Rob. de Baudous* exc. Belle tr. gr in fol. en tr.

4663 Payſage, où il y a d'un côté un bois, dans lequel une infinité de monde ſe divertit, et de l'autre un grand château environné d'eaux, ſur lesquelles on voit pluſieurs bateaux ſe promener. *Nic. de Bruyn* ſc. 1601. *Franc. v. Beuſerom* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4664 Autre Payſage, ou plutôt Jardin, avec un château et autres bâtiments, où il y a des danſes et toutes ſortes de divertiſſements. *Nic. de Bruyn* ſc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4665 Les plaiſirs de l'Eté, Payſage. *I. Londerſeel* ſc. 1608 gr. in fol. en tr.

4666 Aeſtas: avec quatre vers latins. *H. Hondius* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

4667 Aeſtas: d'une compoſition différente. *Matham* exc. gr. in fol. en tr.

4668 Titre de Pauli Merulae Coſmographia generalis etc. Amſterd. apud Iud. Hondium 1621. in fol.

Cornelis Viſſcher.

4669 Le Portrait de Corn. Viſſcher *C. Viſſcher* fec. 1649. N. 1. des Portraits du Catalogue de Hecquet. in 8vo.

4670 Cornelius de Viſſcher, Sculptor Harlemenſis, ſe ipſe del. *B. Andran* ſc. gr. in fol.

4671

4671 L'Ange ordonne à Abraham de quitter le pays. D'après Bassano. Du Cab. de Rheynst à Amsterd. N. 1. des sujets de l'histoire sainte. Belle épreuve avant la letre. in fol. en tr.

4672 Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît. D'après Bassano. Ibid. N. 2. De même. in fol. en tr.

4673 Une Sainte Famille, où il y a St. Jean qui présente une poire à l'enfant Jésus, demi-fig. *F. de Wit* exc. Rare. N. 7. du Catalogue de *Hecquet*. in fol.

4674. 2 F. S. Mattheus et S. Marcus. N. 10. p. in fol.

4675 St. François reçevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Cupio dissolvi et esse cum Christo. Philip. I. D'après Rubens. Belle. N. 11. Du Catalogue de l'oeuvre de Visscher par *Hecquet*. gr. in fol.

4676 18 F. Suite des Saints et des Saintes de Flandres. *P. Soutmann* inv. avec un titre gravé. C. *Visscher* fec. *Soutmanno* dirigente. N. 12. Belle. gr. in fol.

4677 La Fricasseuse, ou la Faiseuse de beignets à la poële, nommés Kouck. Très belle, et une des Pieces les plus estimées de Visscher, surtout avant l'adresse de *Clem. de Ionghe*, comme celle-ci. N. 14. du Catalogue. gr. in fol.

4678 Le Vendeur de Mort-aux-rats, avec un petit Garçon à côté de lui etc. Fede fugas mures - - - mures fedesque fugabo. *F. de Wit* exc. Belle et rare. N. 16. du Catalogue. in fol.

4679 Le même ſujet. Wie wilder wie ſalder, — dieren in huys. *Juſtus Danckerts* exc. Copie. in fol

4680 La Bohèmienne qui donne à tetter à un petit enfant, ayant ſur le dos un autre qui pleure, et à côté un troiſieme qui mange de la bouillie. Spondeo divitias — verba dediſti. Belle. N. 17. du Catalogue. in fol.

4681 Buſte d'une Femme, la main ſur la poitrine et ajuſtée dans le goût antique. D'après le Parmeſan. Cab. de Rheynſt à Amſterd. *G. Falck* exc. N. 28. des ſujets hiſtoriques. Sans marques. Une des belles Eſtampes dans la Gravure. in fol.

4682 Une Femme qui tient une chandelle allumée dans la main et un jeune Garçon qui vient y allumer la ſienne Quis vetet appoſito — ſcibile nec minuis. N. 48. du Catalogue *Hecquet* la donne pour être gravée par *Viſſcher* d'après *Rubens*, dont il cite le nom ſur l'eſtampe; mais celle-ci eſt ſans aucune marque, ni du peintre ni du graveur. Après les 4 vers du titre, on y lit; Rigae in aedibus Muhlmanni per *Jac. Stabl* 1646. p. in fol.

4683 Un Chat accroupi, derriere lequel eſt un Rat. N. 51. gr. in 4to en tr.

4684 Un autre Chat accroupi ſur une ſerviette. N. 52. Sans marques. Très-rare. in 8vo. en tr.

4685 La Folie. *P. Aveline* ſc. N. 53. Belle. in fol. en tr.

4686 Un Homme, marié par le Diable à une Vieille. *J. C. Viſſcher* ſc. Sans nom du peintre et douteuſe. in 8vo.

4687 Alexander VII. Pont. opt. max. C. *Visscher* sc. N. 19. in fol.

4688 Christina Gustavi magni Filia, Suedorum etc. Regina. *P. Soutman* exc. 1650. N. 42. in fol.

4689 Constanter, Portrait en ovale dans le costume d'un Magistrat hollandois, avec l'année 1657. C'est le Portrait de Constantin Hugens. *C. F. Hugenius* del. *C. de Visscher* sc. N. 29. Belle et très-rare. in 4to.

4690 Le Portrait de Guillaume I. Prince d'Orange, en buste, avec le titre: Guilielmus — An. Dom. 1624. *G. J. Delff* sc gr. in fol.

4691 Le même, demi-figure debout. Illustr. Excellentissimisque — Hagae An. 1614. *Andr. Stock* sc. gr. in fol.

4692 Le Portrait du P. Jean Boelensz. *C. Visscher* sc. N. 12. du Catal. sans marques. in fol.

4693 R. D. M. Joannes Merius, Pastor. *Id.* fec. N. 7. gr. in fol.

4694 Petrus Scriverius. *P. Soutman* dir. N. 23. Belle. gr. in fol.

4695 Le même. *C. de Visscher* del. *J. Houbraken* sc. in 4to.

4696 Robertus Junius. *C. Visscher* sc. 1654. Belle. N. 34. d'après *Palmidas*. in fol.

4697 Le même Portrait. *Id.* sc. Belle. N. 32. du Catalogue. in fol.

4698 Le Portrait de J. Vondel. Quod tuba Virgilii — arte prior. *Id.* sc. Belle. N. 15. p in fol.

4699 Le Portrait de Coppenol; six vers flamands. *Id.* sc. Belle. N. 22. in fol.

4700 Franciscus Valdesius, Hispani Dux exercitus. *C. Visscher* sc. *P. Soutmanno* dirigente 1649. N. 47. Belle. gr. in fol.

4701 Janus Dousa, Nortwici Toparcha. W. G. *id.* sc. N. 48. Belle. in fol.

4702 Domicella Magdalena Moonsia. *id.* sc. N. 50. Belle. gr. in fol.

4703 Le Portrait de Gassendi. Talis erat veterem — pagina docta senis. *C. Visscher* sc. N. 28. Très-rare. Des commencemens de *Visscher.* in 4to.

4704 Le Portrait de Jacob Cornelisz, Marguillier et Chirurgien à Amsterdam. *C. de Visscher* del. *F. H. van den Hoove* sc. N. 91. Belle. gr. in fol.

V. les autres Pieces de son Oeuvre aux articles des Peintres.

Jean de Visscher.

4705 Johannes de Uitenbogaert. *Joh. de Visscher* sc. in 4to.

4706 Pierre Proelius, Ecclésiastique à Amsterdam. *Joan van Noort* pinx. *id.* sc. in fol.

4707 Thadaeus Lautmannus. Pasteur à la Haye. *I. de Baen* pinx. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

4708 Abraham van der Hulst, Vice-Amiral de Hollande. *I. de Visscher* sc. Belle. gr. in fol.

Lambert de Visscher.

4709 Stanislaus Lubienitz. Zelus Dei sit tibi laus tua. *M. Scheitz* pinx. *L. Visscher* sc. p. in fol.

4710 Marie-Thérese, d'Autriche, Reine de France etc. *Van Loo* pinx. *id.* sc. in fol.

4711 Charles Rabenhaupt, Baron de Sucha, Lieutenant Géneral de Hollande. *id.* fec. gr. in fol.

4712 Jean de Wit, Pensionnaire de Hollande. *L. Visscher* sc. Belle. gr. in fol.

Claas ou Nicolas Visscher.

4713 Wilhelm Laud, Archevêque de Canterbury. *C. de Visscher* exc. in 4to.

4714 Didier Erasme de Rotterdam. *Hans Holbein* pinx. *id.* exc. gr. in fol.

4715 James Duke of Monmouth et Buccley. Ex formis *Nicolai Visscher.* in fol.

Nicolas Vleughels.

4716 Nicolaus Vleughels — Pictor Regius, d'après Ant. Pesne. *E. Ieaurat* sc. 1725. in fol.

Histoire Sainte.

4717 Loth et ses Filles; douze vers françois. I. *Chereau* sc. in fol. en tr.

4718 La Rencontre d'Abigail et de David. Cum autem vidisset — au livre I. des Rois. *E. Ieaurat* sc. gr. in fol. en tr.

4719 La Nativité de la Vierge. Quae est ista — Cant. des cant. C. 6. v. 9. *id.* sc. in fol.

4720 L'Adoration des Rois. Intrantes domum — S. Matth. chap. 2. v. 11. *id.* sc. in fol.

4721 La Samaritaine, Si sciret — Joan. IV, 10. *L. Cars* sc, Belle. p. in fol. en tr.

4722 Nicodème. Nicodemus venit etc, Jean III, 2 *Baléchou* sc. Belle. p. in fol. en tr.

4723 La Résurrection, Terrae motus — Matth. 28. *E. Jeaurat* sc, 1718. Belle. in fol.

4724 Jésus apparoît à la Madeleine sous la figure d'un Jardinier. *De Larmessin* sc. p. in fol. en tr.

4725 Les Pélerins d'Emaüs. *N. Tardieu* sc. Belle. p. in fol. en tr.

Fable et Mythologie.

4726 Jupiter trompant Europe sous la forme d'un Taureau etc. *Magd. Horiemels* sc. p in fol. en tr.

4727 2 F. Vénus, secourue par les Sidoniens, aborde heureusement dans leur pays. *B. Lépicié* sc. et Dercette, ayant voulu se comparer à Vénus, est changée en poisson; chez *Daumont* p. in fol. en tr.

4728 Vénus et Adonis, portant pour titre: Le pouvoir de l'amour; avec huit vers françois. *Vanloo* sc. in fol. en tr.

4729 Mars et Vénus; huit vers françois. *Petit* sc. in fol. en tr.

4730. 4 F. Apollon, Melpomene, Calliope, Clio. Thalie et Terpsicore. Uranie et Polymnie. et Erato et Euterpe. *E. Jeaurat* sc. 1719. p. in fol.

4731 Pyrame et Thysbé. *id.* sc. p. in fol.

4732 Mort de Creüse. *id.* sc. p. in fol.

Histoire.

4733 Thétis, informée qu'Achille son Fils devoit partir pour la Guerre de Troie, le plonge

ge dans les eaux du Styx pour le rendre invulnérable etc. *Daumont* exc. in fol. en tr.

4734 Même ſujet, avec même titre. *E. Ieaurat* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

4735 Achille reconnu par Ulyſſe. *L. Surugue* ſc. Belle. in fol. en tr.

4736 L'Enlèvement d'Helene. *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

4737 Télémaque dans l'Isle de Calipſo. *E. Ieaurat* ſc. 1724. Belle. gr. in fol. en tr.

4738 Mort de Didon. *id.* ſc. p. in fol.

4739 Enée bleſſé dans le combat contre Turnus. *Diacre* ſc. Deſſin par *C. Lafoſſe*, ajouté à la ſuite de *Vleughels* par *Surugue*, ci-deſſus. in fol. en tr.

4740. 2 F. Aléxandre fait peindre ſa maîtreſſe. L'amour indiſcret. *L. Surugue* ſc. et Aléxandre céde ſa maîtreſſe au peintre Apelle. L'amitié généreuſe. *id.* ſc. Belles. in fol.

Sujets de Fantaiſie et d'Allégorie.

4741. 3 F. Fille de Rome dotée, pour être mariée ou religieuſe. *E. Ieaurat* ſc. 1734. Fille de Freſcati, proche de Rome. *id.* ſc. et Femme grecque en Pélerinage à Rome. *id.* ſc. p. in fol.

4742 La félicité des premiers tems etc. *Marie Hortemels* ſc. in fol. en tr.

4743 La décadence de l'ancienne félicité *Ead.* ſc. in fol. en tr.

4744. 4 F. Les quatre Elémens. *Ed. Ieaurat* ſc. 1716. gr. in 4to. en tr.

Iacob van der Ulft.

4745 Port franc. Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et terminé au burin per *R. Daudet*. Belle. p. in fol. en tr.

Simon de Vlieger.

4746 Le Seigneur dormant dans la nacelle, battue par la tempête. *I. Offenbeck* fc. Rare. gr. in fol. en tr.

4747 Payfage, avec un feul Homme qui marche. *S. de Vieger* à l'eau forte. p. in 4to. en tr.

4748 Payfage avec une Riviere et quelques bateaux qu'on décharge et au bord de la riviere une Maifon de payfan, où l'on porte du bled en gerbes. *id.* fec. p. in 4to. en tr.

4749 Fête donnée fur l'eau par la ville d'Amfterdam à la Reine Marie de Medicis. *S. Savry* fc. in fol. en tr.

Iohann George van Vliet.

4750. 6 F. L'Hiftoire de la Paffion de notre Seigneur, favoir: 1) La Cène avec les Apôtres. 2) La Trahifon de Judas. 4) *L'Ecce homo* 4) L'Elévation de la croix. 5) Notre Seigneur mis au tombeau. 6) Notre Seigneur reffufcité. Très-rares. p. in fol. v. Yver fupplement au Catalogue de l'Oeuvre de Rembrandt p. 176

4751 Femme affife, tenant fur fes genoux un Enfant emmailloté, pendant qu'un Homme affis fur une corbeille renverfée lui parle. Peut-être une Sainte Famille. gr. in 4to. Rare.

4752 Un Aſtrologue dans ſon cabinet 1634. V. Gerſaint Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt*. p. 319. in fol.

4753 Un Homme aſſis près d'un lit devant une table, où il y a un globe et un livre ouvert, pendant qu'il tient un autre livre dans lequel il écrit. Rare. in 4to.

4754 Le même ſujet en contrepartie et un peu varié. *id.* in 4to.

4755 Des Joueurs de cartes. in 4to.

4756 Les mêmes, ſans nom. in 4to.

4757 Payſan dans la boutique d'un Chirurgien, qui lui fait une opération à la bouche. in 4to.

4758 Vendeur de Mort-aux-rats. in 4to.

4759. 16 F. Suite complette de Figures ſeules. Gerſaint p. 319. in 8vo.

4760. 18 F. Suite complette des Arts et Métiers. Belles épreuves, et rares. p. in fol.

4761. 8 F. Suite complette de Gueux, avec le titre composé de trois Figures et ayant pour inſcription: By't geeve Beſtaet ons Leene. 1632. Belles épreuves, v. Gerſaint p. 319. p. in 8vo.

4762 Le Toucher. Belle. et rare. in fol.

4763 L'Odorat. De même. in fol.

4764 L'Ouïe. De même. in fol.

4765 Le Goût. De même. in fol.

Robert van Voerſt.

4766 Robertus van Voerſt, Chalcographus Londini. *Ant. van Dyck* pinx. *R. v. Voerſt* fc. Belle, p. in fol.

Alé-

Voet le jeune Aléxandre.

4767 Jean Antoine Tucher, patricien de Nuremberg, entouré de ſes armoiries. *Petr. Tys* del. *Alex. Voet jun.* ſc. in fol.

Lucas Vorſterman.

4768 St. Jean de la Croix, fameux Myſtique. *L. Vorſterman* exc. in 4to.

4769 Le même Saint ayant une Viſio . *M. van den Enden* exc. *Vorſterman* ſc. p. in fol.

4770 Jean de Serres. *N. van der Horſt* inv. *id.* ſc. p. in 4to.

4771 Juſtus Lipſius Iſcanus, ſui ſaeculi lumen. *I. Meyſſens* exc. *id.* ſc. p. in 4to.

4772 Maximilien, Archiduc d'Autriche. *P. P. Rubens* pinx. *id.* ſc. in 4to.

4773 Lucas Vorſtermans le vieux. *Ant. van Dyck* pinx. *id.* ſc. p. in fol.

4774 Antoine Corneliſſen, Amateur à Anvers. *id.* pinx. *id.* ſc. p in fol.

4775 Lucas van Uden. Peintre d'Anvers. *id.* pinx. *id.* ſc p in fol.

4776 Wenceslas Coeberger. Peintre et Archi-tecte d'Anvers. *id.* pinx. *id.* ſc. p in fol.

4777 Jacob de Cachopin, Amateur à Anvers. *id.* pinx. *id.* ſc. p. in fol.

4778 Conſtantin Hugens, Secretaire du Prince d'Orange. *Ioan Livius* del. *Vorſterman* ſc. Rare. in fol.

4779 Thomas Howard, Duc de Norfolk. *Hans Holbein* pinx. Viſitur in Aedibus Arondelia-nis Londini. *id.* ſc. Rare et belle. in fol.

Martin de Vos.

4780 Portrait de Martin de Vos. *Ioſ. Heinz* inv. G. *Sadeler* ſc. *Rom.* Belle. in fol.

Hi-

Histoire Sainte.

4781 L'Archange Michel terrassant le Démon. Quantum ingrata — suo. *Hier. Wierx* sc. in fol.

4782 L'Eternel apparoît à Cain après la mort d'Abel. *R. Sadeler* sc. 1583. p. in fol.

4783 Agar renvoyée. Cum puero Ismaele — noluit esse suum. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

4784 Le Prophète Zacharie lapidé. Spiritus Domini induit Zachariam — domus Domini. *Sadeler* exc. in fol.

4785. 2 F. Martyre des sept Freres Macchabée. Et septem — occubuere truvis. *C. de Pas* sc. in 4to. et L'Annonciation. Ingressus angelus — in mulieribus. *C. de Mallery* sc. in 4to.

4786 Triumphus chori angelici de pace hominibus per incarnationem verbi divini facta. *Io: Sadeler* sc. 1587. gr. in fol.

4787. 2 F. La Vocation des Apôtres. Christus Apostolicum venerabile — dogmata legis. Matth. 9. *Tho. de Leu* exc. Sans marque du peintre, et douteuse. in 4to. et L'Enfant prodigue. In Gravia — sera bonos. Luc. XV. *Crisp. van de Passe* sc. en rond in 8vo.

4788. 12 F. Les principaux traits des Actes des Apôtres. *Vidua Ger. de Iode* exc. gr. in 4to.

4789. 6 F. St. Pierre et S. Jean flagellés. St. Etienne lapidé. St. Jacques décapité. St. Pierre délivré de prison. St. Paul lapidé et St. Paul et Silas délivrées de la prison. *Sadeler* sc. in fol.

4790 La Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient un globe; Dieu le pere et le St. Esprit sur le haut. Nstra. Sennora de Consolation, et en bas: Gaude Maria — Brev. Rom. *Jul. Goltzius* sc. *Jo. Bapt. Vrints* exc. in fol

4791 Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano sponsa — coronaberis. *Io. Sadeler* sc. 1576. p. in fol.

4792 Domus lamentationis. *Nic. de Bruyn* sc. gr. in fol. en tr.

Saints et Saintes.

4793. 2 F. Sainte Lucie. *Sadeler* exc. in 4to. et S. Sebastiauus. *R. Sadeler* sc. p. in fol.

4794. 25 F. Solitudo, sive vitae foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Cullardo collectae atque expressae: A Cornelii Kiliano Dufflaeo carmine Elegiaco explanatae. *Adr. Collaert* sc. Belles épreuves. p. in fol. en tr.

Fables, Allegories et Suites.

4795 Jupiter et Antiope. *Richter* sc. 1769. Epreuve avant la lettre. in fol. en tr.

4796. 8 F. Planetarum Effectus et eorum insignis Zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia; y compris le titre. *Io. Sadeler* sc. 1585. in fol.

4797. 9 F. Les neuf Muses. *Ph. Galle* exc. in 4to.

4798. 7 F. Les sept Merveilles du monde. *Simon, Crispin* et *Magdalena de Pas* sc. p. in fol. en tr.

4799. 4 F. Les quatre Eléments. N. *de Bruyn* sc. p. in fol. en tr.

4800. 4 F. Les quatre Saiſons. *Id.* ſc. in fol. en tr.

4801. 3 F. Oriens, Meridies, Occidens. *Io. Sadeler* ſc. in fol.

4802. 5 F. Les cinq. Sens, cinq feuilles. *Adr. Collaert* ſc. in fol. en tr.

4803 Quatuor hominis noviſſima etc. *Io. Bapt. Vrints* exc. in fol. en tr.

Iohannes Vosterman al. Vorsterman.

4804 Payſage, où ſe voit une Ferme, un Homme qui marche avec un chien et deux Femmes en converſation. *B. Godfrey.* ſc. in fol.

Ary ſ. Henri de Voys.

4805 Femme à mi corps tenant une roſe dans la main. *W. Verſcouringh* fec. Mezzot. in 4to.

Iohannes Vredeman de Vries.

4806 Piéces d' Architecture. *H. Cock* exc. gr. in 4to. en tr.

Moſes van Uytenbroeck.

4807 Agar conſolée par l' Ange. *Moſes van Wtenbrouck* fec. in 8vo.

4808. 6 F. Suite de Payſages, avec des figures de l' hiſtoire ſainte. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

4809 Payſage, avec une Fuite en Egypte. *Id.* ſec. *Broer Janſſen* exc. gr. in 4to. en tr.

4810 Un Vieillard aveugle, aſſis devant la porte d'une maiſon, une jeune Femme nue tenant un Enfant le montre du doigt; c' eſt le vieux Tobie. *Id* fec. p. in fol.

4811. 4 F. L'hiſtoire de Tobie, en quatre Payſages. *Id.* ſec. 1620. gr. in 4to. en tr.

4812. 4 F. La même Hiſtoire d' une maniere differente. *I. v. Velde* fec. gr. in 4to. en tr.

4813. 3 F. Suite de Payſages, avec des ſujets mythologiques. *Id* fec. in 4to.

4814 Mercure et Argus. *Id.* fec. in fol.

4815. 2 F. Payſages avec l'hiſtoire d'Argus et de Mercure. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

4816 Payſage montagneux, dans lequel marchent deux Hommes et une Femme. *Id.* fec. *J. C. Viſſcher* exc. in 4to. en tr.

4817 Payſage, où ſe voit un jeune Berger avec ſon troupeau, et une Muſe qui chante. *Id.* fec. in fol. en tr.

4818 Autre Payſage où la foudre tombe ſur un troupeau, tandis qu'une Fille nue ſe retire auprès d' un Berger dans une cabane. *Id.* fec. in fol. en tr.

4819. 4 F. Payſages avec des beſtiaux. *Id.* fec. in 4to.

Ioachim Uytenwael.

4820. 14 F. Thronus Iuſtitiae. Hoc eſt de optimo judice tractatus electiſſimis quibusque exemplis judiciariis aeri — inciſis illuſtratus. y compris le titre. *G. Swanenburch* ſc. 1605. 1606. Belles et rares. gr. in fol. en tr.

48 1 Het laeste Oordeel. Iudicium extremum. Le dernier Jugement. *Id.* sc. 1605. C'est la derniere piece de la suite précédente, mais d'une autre édition. in fol. en tr.

Iohann Wandelaar.

4822. 12 F. La Naissance, la Vie et la Mort de Jésus Christ. *J. Wandelaar* fec. in 8vo.
4823 Herman Boerhave, Lugd. Batav. Med. Prof. D. *Ad vivum* sc. *J. Wandelaar.* fec. Avant la lettre. in fol.

Antoine Waterloo.

4824. 2 F. Paysages, ornés de Figurines et de roches dont l'une est percée. p. in 4to. en tr.
4825. 2 F. Paysages montagneux, dont l'un avec un Hameau, l'autre avec une Chute d'eau. p. in 4to. en tr.
4826. 2 F. Paysages dont l'un avec un Pont de pierre, l'autre avec un Pont de bois. p. in 4to. en tr.
4827. 2 F. Paysages, l'un avec une Chaumiere et un Enclos, l'autre avec une Maisonnete sur le second plan et un Canal sur le devant. p. in fol. en tr.
4828. 2 F. Paysages, ornés de Figurines et de Chaumieres. p. in 4to. en tr.
4829. 2 F. Paysages avec des Eaux et des Bâtiments. p. in 4to. en tr.
4830. 2 F. Paysages avec des Villages et des Eaux, marqués b. d. p. in 4to. en tr.
4831. 2. F. Paysages, ou Marines avec des Bâtimens, marqués 2. 4. p. in 4to. en tr.

4832. 2 F. Payſages, ſur le devant des Canaux, avec des Fabriques; marqués e. f. p. in 4to. en tr.

4833. 2 F. Payſages d'un format plus grand, repréſentant des Forêts percées par des chemins; marqués 3. 6. in 4to. en tr.

4834. 2 F. Payſages montagneux, ornés de Figurines. in 4to. en tr.

4835. 2 F. Payſages, dont l'un avec des Hameaux et l'autre avec des Bois. in 4to. en tr.

4836. 2 F. Payſages, ornés de bois et d'eaux. in 4to. en tr.

4837. 2 F. Payſages, dont l'un offre un Pont ruſtique à l'entrée d'un bois et l'autre un Hermitage dans une Forêt. in 4to. en tr.

4838. 2 F. Payſages montueux avec des Figures ſur le devant. in 4to. en tr.

4839 2 F. Payſages montagneux avec des Figures à pied et à cheval. in 4to. en tr.

4840. 2 F. Payſages montagneux, ornés de Figurines et de bois in 4to. en tr.

4841. 2 F. Payſages ornés de bois, l'un ſans Figures, l'autre avec des Figures couchées. in 4to. en tr.

4842. 2 F. Payſages, ornées de Bois et d'Eaux. *Antoni Waterloo* in 4to. en tr.

4843. 2 F. Payſages ornés de Figurines et de bois. in 4to. en tr.

4844. 2 F. Payſages, dont l'un offre l'entrée d'une Foret ou marche un Homme ſuivi de ſon chien, l'autre d. même, avec un Pont de bois, ſur lequel il y a deux Hommes. in 4to. en tr.

4845. 2 F. Payſages, ornes de Bois et d'Eaux. in 4to. en tr.

4846. 2 F. Payſages, dont l'un avec une grande Chaumiere. in 4to. en tr.

4847. 2 F. Vues perſpectives, repréſentant une grande étendue de pays aux environs d'Utrecht, l'une avec un horiſon modéré, l'autre avec un horiſon trés-haut. gr. in 4to. en tr.

4848 Vue des Environs d'Utrecht, où ſe voit le devant d'un Cabaret champêtre, in fol, en tr.

4849 Vue d'une grande Forêt, à l'entrée de laquelle ſe voit un Pont, traverſé par une Femme et ſuivie par un Enfant. in fol, en tr.

4850 Vue d'une grande Forêt, où l'on voit marcher, ſur differens plans, trois Figures. in fol. en tr.

4851 Vue d'un Hameau dans un bois, et un Homme en bateau ſur un canal. in fol, en tr.

4852 Vue d'une Forêt du fond de laquelle s'avance un Homme à cheval le long d'un enclos. in fol. en tr.

4853 Vue d'un bois avec un enclos où l'on voit paître quelques moutons à côté d'un Berger couché. in fol. en tr.

4854 Vue des environs d'Utrecht ſans figures, ſur le devant un Pont ruſtique et deux Canards ſur un canal. in fol. en tr.

4855 Vue d'une Forêt ſans figures, et ſur le devaut des Enclos. in fol. en tr.

4856 Vue d'un Bois enfermé par un enclos, et ſur la droite trois Figures dont deux traverſent l'eau. in fol. en tr.

4857 Vue d'un Bois ſur la droite, et ſur la gauche un Berger couché, à côté de lui un

Pay-

Payſan et quelques moutons qui paiſſent. in fol. en tr.

4858 Vue d'une belle Forêt, ſur le devant un Porte-balle qui repoſe, avec un Chien. in fol. en tr.

4859 Vue d'une Foreêt, d'où s'avancent deux Hommes derriere une coline. in fol. en tr.

4860 Payſages avec une jeune Homme dans l' eau qui pourſuit une Nymphe nue. in fol.

4861 Payſage qui préſente une Campagne et une Forêt où Apollon pourſuit Daphné. in fol.

4862 Payſage avec un bois, où Pan pourſuit Syrinx. in fol.

4863 a) Payſage, avec l'entrée d'une Forêt, où Adonis s'apprête à quitter Vénus pour aller à la chaſſe. in fol.

4863 b) Payſage bouché, où s'avance du fond d' une Forêt un Homme à cheval, précédé de deux chiens, et deux Voyageurs, qui repoſent ſur le devant. in fol.

4864 a) Payſage orné d'un grand Moulin, à côté duquel eſt un Hermite avec un petit Garçon. in fol.

Conrad Waumans.

4864 b). 2 F. Jean Wachtendonck, Evêque de Namur. et François Villani, Evêque de Tournay. *C. Waumans.* ſc. in 4to.

4865. 2 F. Lucas Franchoys, peintre de Malines. *Se ipſe* pinx. et Pierre Franchoyes de Malines. *L. Franchoys* pinx. *id.* ſc. in 4to.

4866 Emilie de Solms, Princeſſe d'Orange. *Ant. van Dyck* pinx. *id.* ſc. p. in fol.

4867 Philippe Vaeck, ou Foxy assis dans un fauteuil. *Joan. Meyssens* pinx. *id.* sc. p. in fol.

Iohann Weeninx.

4868 Un Drouineur, ou Chaudronnier de campagne, assis et fumant sa pipe. *J. Finlayson,* Mezzot. fec. Belle. gr. in fol.

4869 Partie de plaisir Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Ioh. Baptista Weeninx.

4870 Compagnie joyeuse d'Hommes et de Femmes à table dans un jardin, tandis qu'un petit Garçon pisse au nez d'un chien qui jappe, morceau, communément appellé *le Pisseur.* N. *Verkolje,* Mezzot. fec. Belle, et très-rare. in fol. en tr.

4871 Le Berger napolitain. *Le Veau* sc. in fol. en tr.

Adrian van der Werf.

4872 Le Portrait d'Adrien van der Werf. *Jac. Houbraken* sc. in 4to.

4873 La Mort d'Abel. Prima mors, primi parentes, primus luctus. *Porporati* sc. 1776. Très-belle. tr. gr. in fol.

4874 Lot et ses Filles. N. *de Launay* sc. p. in fol.

4875 Repos en Egypte. *P. v. Bleck* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4876 Frontispice représentant un Trophée, où l'on voit les Portraits de l'Electeur Palatin,

Jean

Jean Guill. celui de l'Electrice et du Peintre. *J. E. Haid* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol.

4878 L'Annonciation de l'Ange. *id.* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol.

4879 La Visitation de la Vierge. *id.* fec. De même. Belle. tr. gr. in fol.

4880 La Nativité de Jésus Christ. *id.* fec. De même. Belle. tr. gr. in fol.

4881 Le Dieu Pan instruit une Nymphe à jouer de la flûte, pendant que deux Amours apportent des raisins et des fleurs. *V. D. Preisler* fec. Mezzot. in fol.

4882 Deux Nymphes, qui dansent au son de la flûte d'un jeune Faune. *Ed. Fisher* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4883 Europe portée au travers des flots vers le Génie de la Grande-Bretagne. Titre allégorique. *Vermeulen* sc. Belle. in fol.

4884 Trois jeunes Filles qui jouent. *I. Massart* sc. 1771. Belle. in 4to.

4885 Elisabeth d'Yorck. *P. à Gunst* sc. in fol.

4886 Marie, Reine d'Angleterre. *id.* sc. in fol.

4887 Jacques V. Roi d'Ecosse, avant la lettre. *id.* sc in fol.

4888 Madeleine de France. *id.* sc. in fol.

4889 Marie de Lorraine. *id.* sc. in fol.

4890 Marie Stuart, Reine d'Ecosse. *id.* sc. in fol.

4891 Fréderic, Roi de Bohème. *id.* sc. in fol.

4892 Elisabeth Reine de Bohème. *id.* sc. in fol.

4893 Guillaume III, Roi d'Angleterre. *Vermeulen* sc. in fol.

4894 Guillaume premier, Prince d'Orange. *G. Valck* sc. in fol.

4895 Latimer, Evêque de Worcester. *P. à Gunst* sc. in fol. Ces Portraits dessinés par *van der Werf*, ont été gravés pour l'histoire d'Angleterre par Larrey.

Arnold van Westerhout.

4896 Michel-Ange Tamburinus, Général des Jésuites. *Ant. Odati* pinx. *Av. van Westerhout* sc. gr. in 4to.

4897 Julius de Arrighettis, Generalis ord. serv. *Dio. Godin* del. *id.* sc. gr. in 4to.

Antoine, Iérôme et Iean Wierx, Freres.

4898. 549 F. Les ouvrages des trois Freres Wierx, reliés en 3 Volumes de peau marbrée. Comme ils ont travaillé dans la même maniere et sur les mêmes sujets, leurs ouvrages ont été joints ensemble et collés sur du grand papier in fol.

Pour la Specification exacte des pieces qui composent cet Oeuvre, voyez le Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Mr. Brandes par *M. Huber.*

Fr. de Wilde.

4899. 3 F. Apparition d'un Ange à Abraham, *F. de Wilde* 1705. à l'eau forte, in 12mo. Vénus sur les eaux. *id.* fec. et in 12mo. et Fable du Loup et du Chien. *id.* fec. en rond, in 12mo.

4900. 3 F. Vue de Châlons. De Stat Calons. Vue d'un Port de mer. et Payſage où l'on fait la moiſſon. *id.* fec. in 4to. en tr.

Iohann Wildens.

4901 Payſage avec un Poſtillon ſur le premier plan. *W. Hollar* ſc. p. in fol. en tr.

Thomas van der Wilt.

4902 Vertumne et Pomone. *I. Brouwer* fec. Mezzot. Belle. in fol.

Iodocus van Winghe.

4903 Lothi Filiae, conſervandae prolis gratia, a patre compreſſae. *R. Sadeler* ſc. gr. in fol.

4904 Le Roi David chantant les louanges de Dieu aux accords de ſa harpe. Inſignis et imitanda Davidis regii Prophetae pietas. *Jo. Sadeler* ſc. gr. in fol. en tr.

4905 Jéſus appelle auprès de lui les petits Enfants. Sinite pueros — regnum coelorum. *id.* ſc. 1588. Belle. tr. gr. in fol.

4906 L'Enfant prodigue. Vinum et mulieres — erit nequam. Sirach 19. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

4907 La vie voluptueuſe de Sardanapale au milieu de ſes Femmes. *R. Sadeler* ſc. gr. in fol.

4908 Bacchus, la Muſique et l'Amour. *Io. Sadeler* ſc. gr. in fol.

Jacob de Wit.

4909. 4 F. Divers Génies et Jeux d'Enfants. *J. de Wit* fec. p. in fol. en tr.

Petrus de Witte, dit Candido.

4910. 2 F. L'Annonciation. Quod verſatis opus — ut iste Deus. *J. Sadeler* ſc. p. in fol. en tr. et Les trois Maries au ſépulcre. Quaetimus exanimem — fuit amor. *id.* ſc. p. in fol.

4911 Sainte Famille. *P. Landry* exc. gr. in fol.

4912 Sta. Maria Egyptia. *Jo. Sadeler* ſc. gr. in 4to.

4913 Icon D. Urſule et Sodal. ad Col. Agrip. Mart. aff. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

4914. 13 F. L'hiſtoire d'Othon de Wittelsbach, premier Duc de Baviere, 13 feuilles, chacune avec une inſcription latine. Au Château de Munich en tappiſſeries. *C. G. ab Ambling* ſc. 1695 — 1701. De différente grandeur. in fol.

4915. 6 F. Les quatre Saiſons, avec le Jour et la Nuit. *id.* ſc. 1698 — 1700. in fol.

4916. 2 F. Deux Mois de l'Année, Mai et Juillet, *J. A. Zimmerman* ſc. gr. in fol. en tr.

4917. 4 F. Quatre mois de l'Année, Août, Septembre, Octobre. *C. G. ab Ambling* ſc. 1700—2. gr. in fol. en tr.

Toutes ces Pieces ſont aſſez rares, attendu que les planches ſont conſervées au tréſor électoral de Munich, et que la cour ne fait préſent des épreuves qu'à ceux qu'elle veut diſtinguer.

4520 Paysage avec un Orage. *F. v. d. Wyngaerde* exc. *L. de Vadder* fec. in fol. en tr.

André. Bernard. Iacob et Wallerant Vaillant.

4521 Portrait de W. Vaillant, peint et gravé par lui même. Mezzot. Belle. in fol.

4522. 2 F. L'Annonciation. Sans marques. p in 4to. et Le Sauveur debout tenant sa croix; à ses pieds deux Anges à genoux dont l'un tient la couronne d'épines et l'autre le calice. *W. Vaillant* Mezzot. fec. gr. in 4to.

4523 St. Jérôme. *id.* fec. De même. Belle. in fol.

4524 Buste d'un Enfant, probablement d'après un antique. *id.* fec. De même. in 4to.

4525 Portrait d'un Empereur Turc. *id.* fec. De même. Belle. p. in fol.

4526. 2 F. Buste de Vieillard à grande barbe, tenant un rouleau dans la main. *id.* fec. De même; et Buste de Vieillard barbu, tenant un livre dans la main. *id.* fec. De même. Belles. p. in fol. en tr.

4527 Buste de Blancheteste, pasteur. *id.* fec. De même. in 4to.

4528 Un Vieillard qui fume et qui se chauffe la main à un réchaud, à côté de lui est un jeune Homme avec un pot de vin et un verre. *id.* fec. De même. Belle et rare. in fol.

4529 L'Intérieur d'un Cabaret flamand, quatre Hommes et une Fille. *id.* fec. De même. Belle. in fol. en tr.

4530 Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent-Konst. *id.* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in 4to.

4531 Cornelius Stadus. *id.* fec. Mezzot. Belle. p. in fol.

4532 Aléxandre More. *L. Visscher* sc. p. in fol.

4533 Antoine van Dyck, assis devant une table surmontée d'un globe. *Se ipse* pinx. *W. Vaillant* fec. Mezzot. in fol.

4534 Johann Ernest Schrader, Inspecteur du Gymnase de Berlin. *J. Vaillant* pinx. *A. Vaillant* sc. 1689. in 4to.

4535 Esaias Clément, Pasteur à Rotterdam. *B. Vaillant* pinx. *id* sc. in fol.

4536 Charles de Rochefort, Pasteur de l'Eglise françoise de Rotterdam. *B. Vaillant* ad vivum faciebat 1671. Mezzot. in fol.

4537 Nicolaus Colvius Pasteur de l'Eglise Walonne d'Amsterdam. *id.* pinx. *J. Gole* fec. in fol.

4538 Hieronyme van Beverningk, Ministre plénipotentiaire à la Paix de Nimegue. *id.* pinx. *A. Blooteling* sc. 1679. in fol.

George Valck.

4539. 2 F. Marie, Reine d'Angleterre, la couronne sur la tête. *G. Valck* fec. et exc. maniere noire. in 4to. et Marie Reine d'Angleterre, coiffée en cheveux. *G. Valck* exc. maniere noire. in fol.

4540 Florent Coster. *Jo. Verkolje* pinx. *id.* sc. in 8vo.

4541 Joannes Curuus Semmedo, Medicus Lisbonensis. *Felix da Costa* pinx. 1681. *id.* sc. Belle épreuve. in fol.

4542 Melchior Leydecker, Profeſſeur en théologie à Utrecht, *De la Haye* pinx. *id.* ſc. Belle. in fol.

4543 Hortenſe Mancini, Ducheſſe de Mazarin, *P. Lely* pinx. *id.* ſc. et exc. 1678. Très-belle. in fol.

Iohannes Valdor.

4544. 2 F. Ieſus Filius Dei; et Ecce ancilla Domini. La Ste. Vierge. *J. Valdor* ſc. 1620. Belles. p. in 8vo.

4545 2 F. Sta. Catharina. Regnum mundi — Ieſu Chriſti; et B. Virgo Gratia Valentina — miraculis clara etc. *id.* ſc. p. in 8vo.

Iean Varin.

4546 Prométhée. *C. Bloemaert* ſc. in fol.

Iohann Uchtervelt.

4547 Le petit Concert. *Klein Conſert. P. Tanje* fec. Le nom du peintre ſur l'Eſtampe eſt *Heugteveld*, par un erreur manifeſte. in fol.

Lucas van Uden.

4548 Payſage, où l'on voit un Payſan avec une Payſanne en converſation. *F. d. Wyngaerde* exc. *L. v. Uden* fec. Belle. p. in 4to. en tr.

4549 Payſage, avec un Berger jouant de la flûte auprès de ſon troupeau. *L. v. Uden* à l'eau forte fec. Belle et rare. in 4to. en tr.

4550 Payſage, avec une Village et un Chariot chargé près de ſe renverſer, et ſoutenu par quatre Hommes. *id.* fec. *F. van den Wyngaerde* exc. Belle et rare. in fol. en tr.

4551 Le Ciel se couvre, hâtons-nous! Paysage. *A. de Marcenay* sc. 1755. Belle. in fol. en tr.

Octavio van Veen, ou Otto Vaenius.

4552 Portrait d'Octavio van Veen, dit Otto Vaenius. *Gert. van Veen* pinx. *Aegid. Rucholl* sc. in 4to.

4553 La Cêne. Vespere autem facto, — Iscariotae. Joan. XIII. *Hier. Wierx* sc. *C. de Mallery* exc. in fol. en tr.

4554 La Mort de la Vierge. Una est columba mea — macula non est in te. Cant. 23. *id.* sc. *Jo. Ba. Vrints* exc. Belle. in fol.

4555 L'Amour chasse la tardive Tortue. Emblême dont le titre est: Amor odit inertes. en ovale. Epreuve aux premiers traits, tirée des Emblêmes de l'amour humain du Sieur *Otto Vaenius* p. 91. in 8vo. en tr.

4556 Le portrait d'Alexandre Farnese orné de figures allégoriques. Pictor Alexandro — tegmine tuta tutae. *Gisb. Venius.* fec. gr. in fol.

Adrian van de Velde.

4557 Les Amusements de l'Hiver. *J. Aliamet* sc. Belle. in fol. en tr.

4558 Le Point du jour. *J. Ph. le Bas* sc. 1773. Belle. in fol. en tr.

4559 Chasse Royale. *id.* sc. l'eau forte par *Malbeste.* Belle. tr. gr. in fol.

4560 Le Chariot de Flandre. *F. Basan* exc gr. in fol. en tr.

4561 La Campagne. *P. Chenu* ſc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4562 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen. *E. de Ghendt* ſc. Belle. in fol. en tr.

4563 Mercure et Argus. *Pelletier* ſc. in fol. en tr.

4564 Un vieux Payſan qui ſe chauſſe. *O. C. Sabler* 1765. opus mallei. gr. in 4to.

4565. 2 F. Pleine Campagne avec un troupeau de brebis. *C. Weisbrodt* fec. 1776. et Payſage montagneux, avec toutes ſortes de Beſtiaux, et ſur le devant une Riviere qu'on traverſe. *id.* fec. p. in fol. en tr.

Eſaias van de Velde.

4566 Payſage avec une Riviere et un Pont, ſur le devant une Tour ronde, et un Vacher avec ſa Femme, gardant des vaches. in fol. en tr.

Iohannes van de Velde.

4567 Le bon Samaritain. Exterus accenſo tibi — habet atra tuos. *J. v. Velde* fec. Belle. p. in fol.

4568 Une Sorciere, faiſant ſes conjurations. Quantum malorum — aeternum dolet. *Jan. v. Velde* fec. 1626. *G. v. Schagen* exc. Belle; et piece capitale de *J. v. de Velde* dans la maniere d'*Elsheimer* et de *Goudt.* in fol. en tr.

4569. 4 F. Vues d'Italie ornées de belles ruines. *id.* fec. N. 13. 17. 19. 20. d'une grande Suite. in 4to. en tr.

4570. 4 F. Les quatre Eléments. *id.* fec. *G. Valck* exc. Belles. in fol. en tr.

4571. 4 F. Les quatre Saifons. *id.* fec. 1617. *id.* exc. Belles. in fol. en tr.

4572. 4 F. Les mêmes, d'une invention différente. *id.* fec. *J. C. Viffcher* exc. gr. in fol. en tr.

4573. 12 F. Les douze Mois de l'année. *id.* fc. 1616. p. in fol. en tr.

4574 Réjouiffance de Payfans flamands. Nemo adeo eft durus — ftrenue honorant. *id.* fc. in fol. en tr.

4575 La Faifeufe d'omelette. Surgite, jam vendit — Marti lib. XIV. *id.* fc. Belle, dans la maniere d'*Elsheimer*. gr. in 4to.

4576 Un Payfan et fa Femme allant au marché, avec deux vaches et quelques chèvres. Impiger hic — aere redire. *id.* fc. 1622. *Viffcher* exc. Dans la maniere d'*Elsheimer*. p. in fol. en tr.

4577 Un Pâtre affis à terre, gardant des bêtes à cornes dans un Payfage orné de ruines. *id.* fec. Rare. in 4to. en tr.

4578 Le Portrait de Verdonck. Dit is Verdonck, die ftoute gaft — werck huis vaft. *id.* fc. Rare. in 4to.

4579 Johan Ifacius Pontanus, Hiftoricus. *id.* fc. in fol.

4580 Jacobus Zaffius, Archidiacre à Harlem. *F. Hals* pinx. *id.* fc. 1630. Belle. in fol.

4581 John Oven D. D. *I. v. d. Velde, Mezzot.* p. in fol.

Wilhelm van der Velde, Pere et fils.

4582. 4 F. Suite de Marines: 1) A Gale; 2) A Calm; 3) A. Frefh Gale; 4) A light

Air

Air of Wind; 4 feuilles. *P. C. Canot* sc.
Belles p. in fol. en tr.

4583 Hazy Weather. *I. Boydell* sc. 1753.
Belle. in fol. en tr.

4584 Sun Setting. *id.* sc. De même. in fol.
en tr.

4585 Le Calme. *T. Major* sc. Belle. in fol.
en tr.

4586 Vent frais. *P. Canot* sc. 1751. *T. Major* exc. Belle. in fol. en tr.

4587. 6 F. Suite de Marines. 1) A Calm; 2) A fresh Gale; 3) Hard Gale; 4) A Storm; 5) A Shipwreck; 6) A Shipon Fire. *R. Houston Mezzot.* fec. *R. Sayer* exc. Fort rares. in fol. en tr.

4588 Le Salut du Vaisseau. *R. Muys* sc. 1761. p. in fol. en tr.

4589 Marine, un Vaisseau à trois ponts sur le devant. *E. Kirkall* fec. *Mezzot.* en bleu Belle. gr. in fol. en tr.

4590 Autre, avec un Combat et un Vaisseau en feu. *id.* fec. De même. Belle. gr. in fol. en tr.

4591 Autre dans un Port. *id.* fec. De même Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4592 Barques marchandes hollandoises. *M. Rousselet* sc. in fol. en tr.

4593 Marine avec des Vaisseaux hollandois dans le port. *V. M. Picot* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Adrien van der Venne.

4594 Les six Princes de Nassau, allant à la chasse. *W. Delff* sc. 1621. Imprimé sur du satin blanc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

4595 Pierre Volkenier, Avocat à Amſterdam. *Matt. Merian* del. *A. van der Venne* ſc. Rare. p. in fol.

Johannes et Nicolas Verkolje.

4596 Portrait de Jean Verkolje. *De Leuw Mezzot.* fec. 8vo.

4597 Nicolas Verkolje. *J. Houbraken* ſc. 1753. p. in fol.

4598 Jupiter et Caliſto, d'après C. Netſcher. *J. Verkolje* fec. *Mezzot.* in fol.

4599 Pan et Flore. *Id.* fec. de même. in fol.

4600 Vénus et Cupidon. Venus Blandusque Cupido. *Id.* fec. de même. Belle. in fol

4601 Vénus et Adonis. *Id.* fec. *Mezzot.* *G. Valck* exc. gr. in fol. Belle. Pendant de Cephale et Procris par *G. Hoet.*

4602. 2 F. Un Chien barbet, aboyant ſur une chaiſe. Un autre Barbet, aboyant par terre. *Id.* fec. de même. ſans marques. in 4to.

4603 Un autre qui ſaute en l'air. *Id.* fec. De même. Belle. in 4to.

4604 Le même. *F. Pickaert* fec. *Mezzot.* Belle. in 4to.

4605 Le même. *Id. Mezzot.* Belle. in 4to.

4606 Deux Chiens qui jouent enſemble. *N. Verkolje* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr.

4607. 2 F. Un Levrier courant. *J. Verkolje* fec. *Mezzot.* Une Chatte, avec ſon petit Chat, dormant ſur un couſſin. *Id.* fec. *Mezzot.* Belles. in 8vo. en tr.

4608 Jeune Fille, avec ſon Amant, une Bohèmienne lui diſant la bonne aventure. *N. Verkolje. Mezzot.* fec. *G. Valck* exc. Belle. in fol.

4609 Le mauvais Lieu, ou le Bordel. *Id.* fec. De même. Belle et rare. gr. in fol.

4610 Deux Femmes nues, couchées fur l' herbe. Twee ruftende Vrouwties. *Id.* fec. De même. Belle et rare. p. in fol. en tr.

4611 Bufte d' un jeune Homme qui rit. *Mezzot.* Sans marques. in 4to.

4612 Jeune Payfan, affis fur un tonneau. *Mezzot.* Sans marques. in 4to.

4613 Tête d' homme à grande barbe, avec un grand chapeau, garni d' une façon bizarre. Sans marques. Belle et rare. in 8vo.

4614 Vieillard affis dans un jardin près d' une jeune Femme qui tient dans fa main un petit portrait, attaché à un cordon. *Mezzotinto.* Sans marques. in fol.

4615 Jeune Fille, ouvrant une porte et tenant une chandelle. *Greenwood Mezzot.* fec. De N. Verkolje. in fol. Belle.

4616 De Hollandfe Naayfter. *G. v. Haaften* fec. *Mezzotinto.* Du même p. in fol.

4617 La belle Impatiente. *J. B. Michel* fc. 1757. Belle, du même. in fol.

4618 Un Vieillard lifant, avec une chandelle à la main. T. H. P. *Mezzot.* De N. Verkolje. in 4to.

4619 Le même, au biftre fur papier de la Chine. *De même.* Du même.

4620 Sufanna. *L. Surugue* fc. Du même. in fol.

4621 Steffan Wolters, Amator artium. *P. Kneller* pinx. *I. Verkolje* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol.

4622 Carel Borchart Voet, peintre de fleurs. N. *Verkolje* pinx. et fec. *Mezzot.* Belle. in fol.

4623 Josias van de Kapelle, Pasteur à Leyde. *I. Verbolje* fec. *Mezzot.* in fol.

Corneille Vermeulen.

4624 Olivier Cromwel. Rare. in fol.

4625 Jean Baptiste Boyer d'Aguilles. *Hy. Rigaud* pinx. in fol.

4626 Pierre Vincent Bertin. *N. de Largilliere* pinx. Belle. in fol.

4627 Louis de Clermont, Evêque et Duc de Laon. *Hy. Rigaud* pinx. Belle. gr. in fol.

4628 François Brune, Président au grand Conseil. *F. de Troy* pinx. Belle. gr. in fol.

4629 Nicolas de Catinat, Marechal de France. Belle, gr. in fol.

4630 Joseph Rottiers, natif d'Anvers, Graveur des Medailles de France. *N. de Largilliere* pinx. Belle, gr. in fol.

4631 Auguste Princesse de la Tour et Tassis. Belle. gr. in fol.

4632 Nicolas van der Borcht. *Ant. van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

4633 Mezetin, Angelo Constantini, inventeur du rôle de ce nom. - - *Fr. de Troy* pinx. Belle, gr. in fol.

Johann van Vianen.

4634. 2 F. François Turretin, Théologien à Geneve. *I. van Vianen* fec. et Auguste Pfeiffer, Superintendant à Lubec. *Id.* fec. in 4to.

4635 Simon de Vries. *I. v. Vianen* del. et fec. in fol.

4636 Fréderic-Guillaume I. Roi de Prusse, en médaillon, avec ornemens. *I. Goerée* del. *Id.* sec. in fol.

David Vinckenbooms.

4637 La Chute de nos premiers Parens. *P. Serwouters* sc. 1611. *H. de Kempener* exc. gr. in fol. en tr.

4638 La Chute de nos premiers Parens. *B. Adams Bolswer* sc. *I. C. Visscher* exc. 1634. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4639 Juda et Thamar, dans un grand et riche Paysage. *Ian Londerseel* sc. gr. in fol. en tr.

4640 Primus Hebraeorum Saulus Rex ungitur - - - - sanctio certa fuit. 1. Samuel 10. 1. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

4641 Bethsabé au bain, recevant le message de David. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

4642 Le Prophète Ahias prédit à Jéroboam le partage du Royaume. *Io. Londersell* sc. gr. in fol. en tr.

4643 Le Prophète Elie, nourri par les corbeaux. Elyas gevlucht - - de victu. Sans marques, tr. gr. in fol. en tr.

4644 Susanne, tentée par les Vieillards, dans un riche Jardin. *Io. Londersell* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4645 Fuite en Egypte. Sans marques. gr. in 4to.

4646 Le Baptême du Sauveur. (*Sadeler*). Sans marques et douteuse. gr. in fol. en tr.

4647 Parabole du Maître et des Ouvriers qui travaillent en sa vigne. *Londersell* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4648 Les Disciples de Jésus, arrachant des épis un jour de Sabbat. *Id.* sc. Belle, gr. in fol. en tr.

4649 Jésus guérissant un Possédé. Sans marques et douteuse. gr. in fol. en tr.

4650 L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. *S. à Bolswert* sc. *P. Schenck* jun. exc. Trés-belle et trés-rare. tr. gr. in fol. en tr.

4651 Les saintes Femmes allant au tombeau du Seigneur pour l'embaumer. *Jo. Londerseel* sc. gr. in fol. en tr.

4652 St. Jérôme dans sa grotte, avec un riche Paysage. Sans marque. in fol. en tr. tachée.

4653 Diane et Acteon. *Io. Londerseel* sc. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

4654 Paysage avec une Riviere, un Pont, un Village etc. *I. C. Visscher* exc. 1615. p. in 4to. en tr.

4655 L'Amour de la Jeunesse, et celui de la Vieillesse. *C. v. Breen* sc. in 4to. en tr.

4656 Jeune Garçon qui déniche des Oiseaux, avec des Vieillards qui le régardent. *I. C. Visscher* sc. *P. Goos* exc. in fol.

4657 Le Goûté espagnol. *Basan* exc. in fol.

4658 Paysage, avec une riviere, sur laquelle il y a un bateau, et au bord un Homme assis qui embrasse une Femme. *C. F. Boetius* fec. en couleurs dans la man. du dessin. p. in fol.

4659 Paysans, maltraités par des Soldats en quartier. Belle et rare. in fol. en tr.

4660 Assemblée de Gueux. De Beedelaars Herbarye. *P. Serwouter* sc. 1608. Belle et rare. in fol. en tr.

4661 Foire de village, avec des Réjouissances de Paysans. *N. de Bruyn* sc. *G. Valck* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4662 Foire de Village, avec des Réjouissances de Paysans. Orgia uti - - - ende ghelt. *G. Swanenburch* sc. *Rob. de Baudous* exc. Belle tr. gr in fol. en tr.

4663 Paysage, où il y a d'un côté un bois, dans lequel une infinité de monde se divertit, et de l'autre un grand château environné d'eaux, sur lesquelles on voit plusieurs bateaux se promener. *Nic. de Bruyn* sc. 1601. *Franc. v. Beuserom* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4664 Autre Paysage, ou plutôt Jardin, avec un château et autres bâtiments, où il y a des danses et toutes sortes de divertissements. *Nic. de Bruyn* sc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4665 Les plaisirs de l'Eté, Paysage. *I. Londerseel* sc. 1608 gr. in fol. en tr.

4666 Aestas: avec quatre vers latins. *H. Hondius* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4667 Aestas: d'une composition différente. *Matham* exc. gr. in fol. en tr.

4668 Titre de Pauli Merulae Cosmographia generalis etc. Amsterd. apud Iud. Hondium 1621. in fol.

Cornelis Visscher.

4669 Le Portrait de Corn. Visscher *C. Visscher* fec. 1649. N. 1. des Portraits du Catalogue de Hecquet. in 8vo.

4670 Cornelius de Visscher, Sculptor Harlemensis, se ipse del. *B. Andran* sc. gr. in fol.

4671 L'Ange ordonne à Abraham de quitter le pays. D'après Baſſano. Du Cab. de Rheynſt à Amſterd. N. 1. des ſujets de l'hiſtoire ſainte. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

4672 Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoit. D'après Baſſano. Ibid. N. 2. De même. in fol. en tr.

4673 Une Sainte Famille, où il y a St. Jean qui préſente une poire à l'enfant Jéſus, demi-fig. *F. de Wit* exc. Rare. N. 7. du Catalogue de *Hecquet.* in fol.

4674. 2 F. S. Mattheus et S. Marcus. N. 10. p. in fol.

4675 St. François reçevant l'enfant Jéſus des mains de la Vierge. Cupio diſſolvi et eſſe cum Chriſto. Philip. I. D'après Rubens. Belle. N. 11. Du Catalogue de l'oeuvre de Viſſcher par *Hecquet.* gr. in fol.

4676 18 F. Suite des Saints et des Saintes de Flandres. *P. Soutmann* inv. avec un titre gravé. *C. Viſſcher* fec. *Soutmanno* dirigente. N. 12. Belle. gr. in fol.

4677 La Fricaſſeuſe, ou la Faiſeuse de beignets à la poële, nommés Kouck. Très belle, et une des Pieces les plus eſtimées de Viſſcher, ſurtout avant l'adreſſe de *Clem. de Ionghe,* comme celle-ci. N. 14. du Catalogue. gr. in fol.

4678 Le Vendeur de Mort-aux-rats, avec un petit Garçon à côté de lui etc. Fede ſugas mures - - - - mures fedesque fugabo. *F. de Wit* exc. Belle et rare. N. 16. du Catalogue. in fol.

4679 Le même ſujet. Wie wilder wie ſalder, — dieren in huys. *Iuſtus Danckerts* exc. Copie. in fol

4680 La Bohèmienne qui donne à tetter à un petit enfant, ayant ſur le dos un autre qui pleure, et à côté un troiſieme qui mange de la bouillie. Spondeo divitias — verba dediſti. Belle. N. 17. du Catalogue. in fol.

4681 Buſte d'une Femme, la main ſur la poitrine et ajuſtée dans le goût antique. D'après le Parmeſan. Cab. de Rheynſt à Amſterd. *G. Falck* exc. N. 28. des ſujets hiſtoriques. Sans marques. Une des belles Eſtampes dans la Gravure. in fol.

4682 Une Femme qui tient une chandelle allumée dans la main et un jeune Garçon qui vient y allumer la ſienne Quis vetet appoſito — ſcibile nec minuis. N. 48. du Catalogue *Hecquet* la donne pour être gravée par *Viſſcher* d'après *Rubens*, dont il cite le nom ſur l'eſtampe; mais celle-ci eſt ſans aucune marque, ni du peintre ni du graveur. Après les 4 vers du titre, on y lit; Rigae in aedibus Muhlmanni per *Jac. Stahl* 1646. p. in fol.

4683 Un Chat accroupi, derriere lequel eſt un Rat. N. 51. gr. in 4to en tr.

4684 Un autre Chat accroupi ſur une ſerviette. N. 52. Sans marques. Très-rare. in 8vo. en tr.

4685 La Folie. *P. Aveline* ſc. N. 53. Belle. in fol. en tr.

4686 Un Homme, marié par le Diable à une Vieille. *J. C. Viſſcher* ſc. Sans nom du peintre et douteuſe. in 8vo.

4687 Alexander VII. Pont. opt. max. C. *Visscher* sc. N. 19. in fol.

4688 Christina Gustavi magni Filia, Suedorum etc. Regina. *P. Soutman* exc. 1650. N. 42. in fol.

4689 Constanter, Portrait en ovale dans le costume d'un Magistrat hollandois, avec l'année 1657. C'est le Portrait de Constantin Hugens. *C. F. Hugenius* del. *C. de Visscher* sc. N. 29. Belle et très-rare. in 4to.

4690 Le Portrait de Guillaume I. Prince d'Orange, en buste, avec le titre: Guilielmus — An. Dom. 1624. *G. J. Delff* sc gr. in fol.

4691 Le même, demi-figure debout. Illustr. Excellentissimisque — Hagae An. 1614. *Andr. Stock* sc. gr. in fol.

4692 Le Portrait du P. Jean Boelensz. *C. Visscher* sc. N. 12. du Catal. sans marques. in fol.

4693 R. D. M. Joannes Merius, Pastor. *Id.* fec. N. 7. gr. in fol.

4694 Petrus Scriverius. *P. Soutman* dir. N. 23. Belle. gr. in fol.

4695 Le même. *C. de Visscher* del. *J. Houbraken* sc. in 4to.

4696 Robertus Junius. *C. Visscher* sc. 1654. Belle. N. 34. d'après *Palmidas*. in fol.

4697 Le même Portrait. *Id.* sc. Belle. N. 32. du Catalogue. in fol.

4698 Le Portrait de J. Vondel. Quod tuba Virgilii — arte prior. *Id.* sc. Belle. N. 15. p. in fol.

4699 Le Portrait de Coppenol; six vers flamands. *Id.* sc. Belle. N. 22. in fol.

4700 Franciscus Valdesius, Hispani Dux exercitus. *C. Visscher* sc. *P. Soutmanno* dirigente 1649. N. 47. Belle. gr. in fol.

4701 Janus Dousa, Nortwici Toparcha. W. G. *id.* sc. N. 48. Belle. in fol.

4702 Domicella Magdalena Moonsia. *id.* sc. N. 50. Belle. gr. in fol.

4703 Le Portrait de Gassendi. Talis erat veterem — pagina docta senis. *C. Visscher* sc. N. 28. Très-rare. Des commencemens de *Visscher.* in 4to.

4704 Le Portrait de Jacob Cornelisz, Marguillier et Chirurgien à Amsterdam. *C. de Visscher* del. *F. H. van den Hoove* sc. N. 91. Belle. gr. in fol.

V. les autres Pieces de son Oeuvre aux articles des Peintres.

Iean de Visscher.

4705 Johannes de Uitenbogaert. *Joh. de Visscher* sc. in 4to.

4706 Pierre Proelius, Ecclésiastique à Amsterdam. *Ioan van Noort* pinx. *id.* sc. in fol.

4707 Thadaeus Lautmannus. Pasteur à la Haye. *I. de Bane* pinx. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

4708 Abraham van der Hulst, Vice-Amiral de Hollande. *I. de Visscher* sc. Belle. gr. in fol.

Lambert de Visscher.

4709 Stanislaus Lubienitz. Zelus Dei sit tibi laus tua. *M. Scheitz* pinx. *L. Visscher* sc. p. in fol.

4710 Marie-Thérese, d'Autriche, Reine de France etc. *Van Loo* pinx. *id.* ſc. in fol.

4711 Charles Rabenhaupt, Baron de Sucha, Lieutenant Géneral de Hollande. *id.* fec. gr. in fol.

4712 Jean de Wit, Penſionnaire de Hollande. *L Viſſcher* ſc. Belle. gr. in fol.

Claas ou Nicolas Viſſcher.

4713 Wilhelm Laud, Archevêque de Canterbury. *C. de Viſſcher* exc. in 4to.

4714 Didier Erasme de Rotterdam. *Hans Holbein* pinx. *id* exc. gr. in fol.

4715 James Duke of Monmouth et Buccley. Ex formis *Nicolai Viſſcher.* in fol.

Nicolas Vleughels.

4716 Nicolaus Vleughels — Pictor Regius, d'après Ant. Pesne. *E. Ieaurat* ſc. 1725. in fol.

Hiſtoire Sainte.

4717 Loth et ſes Filles; douze vers françois. *I. Chereau* ſc. in fol. en tr.

4718 La Rencontre d'Abigail et de David. Cum autem vidiſſet — au livre I. des Rois. *E. Ieaurat* ſc. gr. in fol. en tr.

4719 La Nativité de la Vierge. Quae eſt iſta — Cant. des cant. C. 6. v. 9. *id.* ſc. in fol.

4720 L'Adoration des Rois. Intrantes domum — S. Matth. chap. 2. v. 11. *id.* ſc. in fol.

4721 La Samaritaine, Si ſcires — Joan. IV, 10. *L. Cars* ſc, Belle. p. in fol. en tr.

4722 Nicodème. Nicodemus venit etc, Jean III, 2 *Baléchou* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

4723 La Réſurrection, Terrae motus — Matth. 28. *E. Jeaurat* ſc, 1718. Belle. in fol.

4724 Jéſus apparoît à la Madeleine ſous la figure d'un Jardinier. *De Larmeſſin* ſc. p. in fol. en tr.

4725 Les Pélerins d'Emaüs. *N. Tardieu* ſc. Belle, p. in fol. en tr.

Fable et Mythologie.

4726 Jupiter trompant Europe ſous la forme d'un Taureau etc. *Magd. Horiemels* ſc. p. in fol. en tr.

4727. 2 F. Vénus, ſecourue par les Sidoniens, aborde heureuſement dans leur pays. *B. Lépicié* ſc. et Dercette, ayant voulu ſe comparer à Vénus, eſt changée en poiſſon; chez *Daumont* p. in fol. en tr.

4728 Vénus et Adonis, portant pour titre: Le pouvoir de l'amour; avec huit vers françois. *Vanloo* ſc. in fol. en tr.

4729 Mars et Vénus; huit vers françois. *Petit* ſc. in fol. en tr.

4730. 4 F. Apollon, Melpomene, Calliope, Clio. Thalie et Terpſicore. Uranie et Polymnie. et Erato et Euterpe. *E. Jeaurat* ſc. 1719. p. in fol.

4731 Pyrame et Thysbé. *id.* ſc. p. in fol.

4732 Mort de Creüſe. *id.* ſc. p. in fol.

Hiſtoire.

4733 Thétis, informée qu'Achille ſon Fils devoit partir pour la Guerre de Troie, le plonge

ge dans les eaux du Styx pour le rendre invulnérable etc. *Daumont* exc. in fol. en tr.

4734 Même sujet, avec même titre. *E. Jeaurat* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4735 Achille reconnu par Ulysse. *L. Surugue* sc. Belle. in fol. en tr.

4736 L'Enlèvement d'Helene. *id.* sc. Belle. in fol. en tr.

4737 Télémaque dans l'Isle de Calipso. *E. Jeaurat* sc. 1724. Belle. gr. in fol. en tr.

4738 Mort de Didon. *id.* sc. p. in fol.

4739 Enée blessé dans le combat contre Turnus. *Diacre* sc. Dessin par *C. Lafosse*, ajouté à la suite de *Vleughels* par *Surugue*, ci-dessus. in fol. en tr.

4740. 2 F. Aléxandre fait peindre sa maîtresse. L'amour indiscret. *L. Surugue* sc. et Aléxandre cède sa maîtresse au peintre Apelle. L'amitié généreuse. *id.* sc. Belles. in fol.

Sujets de Fantaisie et d'Allégorie.

4741. 3 F. Fille de Rome dotée, pour être mariée ou religieuse. *E. Jeaurat* sc. 1734. Fille de Frescati, proche de Rome. *id.* sc. et Femme grecque en Pélerinage à Rome. *id.* sc. p. in fol.

4742 La félicité des premiers tems etc. *Marie Hortemels* sc. in fol. en tr.

4743 La décadence de l'ancienne félicité *Ead.* sc. in fol. en tr.

4744. 4 F. Les quatre Elémens. *Ed. Jeaurat* sc. 1716, gr. in 4to. en tr.

In-

Iacob van der Ulft.

4745 Port franc. Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et terminé au burin per *R. Daudet*. Belle. p. in fol. en tr.

Simon de Vlieger.

4746 Le Seigneur dormant dans la nacelle, battue par la tempête. *I. Offenbeck* fc. Rare. gr. in fol. en tr.

4747 Payfage, avec un feul Homme qui marche. *S. de Vieger* à l'eau forte. p. in 4to. en tr.

4748 Payfage avec une Riviere et quelques bateaux qu'on décharge et au bord de la riviere une Maifon de payfan, où l'on porte du bled en gerbes. *id.* fec. p. in 4to. en tr.

4749 Fête donnée fur l'eau par la ville d'Amfterdam à la Reine Marie de Medicis. *S. Savry* fc. in fol. en tr.

Iohann George van Vliet.

4750. 6 F. L'Hiftoire de la Paffion de notre Seigneur, favoir: 1) La Cène avec les Apôtres. 2) La Trahifon de Judas. 4) *L'Ecce homo* 4) L'Elévation de la croix. 5) Notre Seigneur mis au tombeau. 6) Notre Seigneur reffufcité. Très-rares. p. in fol. v. Yver fupplement au Catalogue de l'Oeuvre de Rembrandt p. 176

4751 Femme affife, tenant fur fes genoux un Enfant emmailloté, pendant qu'un Homme affis fur une corbeille renverfee lui parle. Peut-être une Sainte Famille. gr. in 4to. Rare.

4752 Un Aſtrologue dans ſon cabinet 1634. V. Gerſaint Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt*. p. 319. in fol.

4753 Un Homme aſſis près d'un lit devant une table, où il y a un globe et un livre ouvert, pendant qu'il tient un autre livre dans lequel il écrit. Rare. in 4to,

4754 Le même ſujet en contrepartie et un peu varié. *id.* in 4to.

4755 Des Joueurs de cartes. in 4to.

4756 Les mêmes, ſans nom. in 4to.

4757 Payſan dans la boutique d'un Chirurgien, qui lui fait une opération à la bouche. in 4to.

4758 Vendeur de Mort-aux-rats. in 4to.

4759. 16 F. Suite complette de Figures ſeules. Gerſaint p. 319. in 8vo.

4760. 18 F. Suite complette des Arts et Métiers. Belles épreuves, et rares. p. in fol.

4761. 8 F. Suite complette de Gueux, avec le titre compoſé de trois Figures et ayant pour inſcription: By't geeve Beſtaet ons Leene. 1632. Belles épreuves, v. Gerſaint p. 319. p. in 8vo.

4762 Le Toucher. Belle. et rare. in fol.

4763 L'Odorat. De même. in fol.

4764 L'Ouïe. De même. in fol.

4765 Le Goût. De même. in fol.

Robert van Voerſt.

4766 Robertus van Voerſt, Chalcographus Londini. *Ant. van Dyck* pinx. *R. v. Voerſt* ſc. Belle, p. in fol.

Voet le jeune Aléxandre.

4767 Jean Antoine Tucher, patricien de Nuremberg, entouré de ses armoiries. *Petr. Tys* del. *Alex. Voet jun.* sc. in fol.

Lucas Vorsterman.

4768 St. Jean de la Croix, fameux Mystique. *L. Vorsterman* exc. in 4to.

4769 Le même Saint ayant une Visio . *M. van den Enden* exc *Vorsterman* sc. p. in fol.

4770 Jean de Serres. *N. van der Horst* inv. *id.* sc p. in 4to.

4771 Justus Lipsius Iscanus, sui saeculi lumen. *I. Meyssens* exc. *id.* sc. p. in 4to.

4772 Maximilien, Archiduc d'Autriche. *P. P. Rubens* pinx. *id.* sc. in 4to.

4773 Lucas Vorstermans le vieux. *Ant. van Dyck* pinx. *id.* sc. p. in fol.

4774 Antoine Cornelissen, Amateur à Anvers. *id.* pinx. *id.* sc. p in fol.

4775 Lucas van Uden. Peintre d'Anvers. *id.* pinx. *id.* sc p in fol.

4776 Wenceslas Coeberger. Peintre et Architecte d'Anvers. *id.* pinx. *id.* sc. p in fol.

4777 Jacob de Cachopin, Amateur à Anvers. *id.* pinx. *id.* sc. p. in fol.

4778 Constantin Hugens, Secretaire du Prince d'Orange. *Ioan Livius* del. *Vorsterman* sc. Rare. in fol.

4779 Thomas Howard, Duc de Norfolk. *Hans Holbein* pinx. Visitur in Aedibus Arondelianis Londini. *id.* sc. Rare et belle. in Fol.

Martin de Vos.

4780 Portrait de Martin de Vos. *Ios. Heinz* inv. G. *Sadeler* sc. *Rom.* Belle. in fol.

Hi-

Histoire Sainte.

4781 L'Archange Michel terrassant le Démon. Quantum ingrata — suo. *Hier. Wierx* sc. in fol.

4782 L'Eternel apparoît à Cain après la mort d'Abel. *R. Sadeler* sc. 1583. p. in fol.

4783 Agar renvoyée. Cum puero Ismaele — noluit esse suum. *I. C. Visscher* exc. gr. in fol. en tr.

4784 Le Prophète Zacharie lapidé. Spiritus Domini induit Zachariam — domus Domini. *Sadeler* exc. in fol.

4785. 2 F. Martyre des sept Freres Macchabée. Et septem — occubuere truvis. *C. de Pas* sc. in 4to. et L'Annonciation. Ingressus angelus — in mulieribus. *C. de Mallery* sc. in 4to.

4786 Triumphus chori angelici de pace hominibus per incarnationem verbi divini facta. *Jo: Sadeler* sc. 1587. gr. in fol.

4787. 2 F. La Vocation des Apôtres. Christus Apostolicum venerabile — dogmata legis. Matth. 9. *Tho. de Leu* exc. Sans marque du peintre, et douteuse. in 4to. et L'Enfant prodigue. In Gravia — sera bonos. Luc. XV. *Crisp. van de Passe* sc. en rond in 8vo.

4788. 12 F. Les principaux traits des Actes des Apôtres. *Vidua Ger. de Iode* exc. gr. in 4to.

4789. 6 F. St. Pierre et S. Jean flagellés. St. Etienne lapidé. St. Jacques décapité. St. Pierre délivré de prison. St. Paul lapidé et St. Paul et Silas délivrées de la prison. *Sadeler* sc. in fol.

4790 La Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient un globe; Dieu le pere et le St. Esprit sur le haut. Nstra. Sennora de Consolation, et en bas: Gaude Maria — Brev. Rom. *Jul. Goltzius* sc. *Jo. Bapt. Vrints* exc. in fol

4791 Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano sponsa — coronaberis. *Io. Sadeler* sc. 1576. p. in fol.

4792 Domus lamentationis. *Nic. de Bruyn* sc. gr. in fol. en tr.

Saints et Saintes.

4793. 2 F. Sainte Lucie. *Sadeler* exc. in 4to. et S. Sebastiauus. *R. Sadeler* sc. p. in fol.

4794. 25 F. Solitudo, sive vitae foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Collardo collectae atque expressae: A Cornelii Kiliano Dufflaeo carmine Elegiaco explanatae. *Adr. Collaert* sc. Belles épreuves. p. in fol. en tr.

Fables, Allegories et Suites.

4795 Jupiter et Antiope. *Richter* sc. 1769. Epreuve avant la lettre. in fol. en tr.

4796. 8 F. Planetarum Effectus et eorum insignis Zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia; y compris le titre. *Io. Sadeler* sc. 1585. in fol.

4797. 9 F. Les neuf Muses. *Ph. Galle* exc. in 4to.

4798. 7 F. Les sept Merveilles du monde. *Simon, Crispin* et *Magdalena de Pas* sc. p. in fol. en tr.

4799. 4 F. Les quatre Eléments. *N. de Bruyn* sc. p. in fol. en tr.

4800

4800. 4 F. Les quatre Saisons. *Id.* sc. in fol. en tr.
4801. 3 F. Oriens, Meridies, Occidens. *Io. Sadeler* sc. in fol.
4802. 5 F. Les cinq. Sens, cinq feuilles. *Adr. Collaert* sc. in fol. en tr.
4803 Quatuor hominis novissima etc. *Io. Bapt. Vrints* exc. in fol. en tr.

Iohannes Vosterman al. Vorsterman.

4804 Paysage, où se voit une Ferme, un Homme qui marche avec un chien et deux Femmes en conversation. *B. Godfrey.* sc. in fol.

Ary s. Henri de Voys.

4805 Femme à mi corps tenant une rose dans la main. *W. Verscouringh* fec. *Mezzot.* in 4to.

Iohannes Vredeman de Vries.

4806 Pièces d' Architecture. *H. Cock* exc. gr. in 4to. en tr.

Moses van Uytenbroeck.

4807 Agar consolée par l' Ange. *Moses van Wtenbrouck* fec. in 8vo.
4808. 6 F. Suite de Paysages, avec des figures de l' histoire sainte. *Id.* fec. gr. in 4to. en tr.

4809 Payſage, avec une Fuite en Egypte. *Id.* fec. *Broer Janſſen* exc. gr. in 4to. en tr.

4810 Un Vieillard aveugle, aſſis devant la porte d'une maiſon, une jeune Femme nue tenant un Enfant le montre du doigt; c' eſt le vieux Tobie. *Id* fec. p. in fol.

4811. 4 F. L'hiſtoire de Tobie, en quatre Payſages. *Id.* fec. 1620. gr. in 4to. en tr.

4812. 4 F. La même Hiſtoire d' une maniere differente. *I. v. Velde* fec. gr. in 4to. en tr.

4813. 3 F. Suite de Payſages, avec des ſujets mythologiques. *Id* fec. in 4to.

4814 Mercure et Argus. *Id.* fec. in fol.

4815. 2 F. Payſages avec l'hiſtoire d'Argus et de Mercure. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

4816 Payſage montagneux, dans lequel marchent deux Hommes et une Femme. *Id.* fec. *J. C. Viſſcher* exc. in 4to. en tr.

4817 Payſage, où ſe voit un jeune Berger avec ſon troupeau, et une Muſe qui chante. *Id.* fec. in fol. en tr.

4818 Autre Payſage où la foudre tombe ſur un troupeau, tandis qu'une Fille nue ſe retire auprès d' un Berger dans une cabane. *Id.* fec. in fol. en tr.

4819. 4 F. Payſages avec des beſtiaux. *Id.* fec. in 4to.

Ioachim Uytenwael.

4820. 14 F. Thronus Iuſtitiae. Hoc eſt de optimo judice tractatus electiſſimis quibusque exemplis judiciariis aeti — incisis illuſtratus. y compris le titre. *G. Swanenburch* ſc. 1605. 1606. Belles et rares. gr. in fol. en tr.

48 1 Het laeſte Oordeel. Iudicium extremum. Le dernier Jugement. *Id.* ſc. 1605. C'eſt la derniere piece de la ſuite précédente, mais d'une autre édition. in fol. en tr.

Iohann Wandelaar.

4822. 12 F. La Naiſſance, la Vie et la Mort de Jéſus Chriſt. *J. Wandelaar* fec. in 8vo.

4823 Herman Boerhave, Lugd. Batav. Med. Prof. D. *Ad vivum* ſc. *J. Wandelaar.* fec. Avant la lettre. in fol.

Antoine Waterloo.

4824. 2 F. Payſages, ornés de Figurines et de roches dont l'une eſt percée. p. in 4to. en tr.

4825. 2 F. Payſages montagneux, dont l'un avec un Hameau, l'autre avec une Chute d'eau. p. in 4to. en tr.

4826. 2 F. Payſages dont l'un avec un Pont de pierre, l'autre avec un Pont de bois. p. in 4to. en tr.

4827. 2 F. Payſages, l'un avec une Chaumiere et un Enclos, l'autre avec une Maiſonnete ſur le ſecond plan et un Canal ſur le devant. p. in fol. en tr.

4828. 2 F. Payſages, ornés de Figurines et de Chaumieres. p. in 4to. en tr.

4829. 2 F. Payſages avec des Eaux et des Bâtiments p. in 4to. en tr.

4830. 2 F. Payſages avec des Villages et des Eaux, marqués b. d. p. in 4to. en tr.

4831. 2. F. Payſages, ou Marines avec des Bâtimens, marqués 2. 4. p. in 4to. en tr.

4832. 2 F. Payſages, ſur le devant des Canaux, avec des Fabriques; marqués e. f. p. in 4to. en tr.

4833. 2 F. Payſages d'un format plus grand, repréſentant des Forêts percées par des chemins; marqués 3. 6. in 4to. en tr.

4834. 2 F. Payſages montagneux, ornés de Figurines. in 4to. en tr.

4835. 2 F. Payſages, dont l'un avec des Hameaux et l'autre avec des Bois. in 4to. en tr.

4836. 2 F. Payſages, ornés de bois et d'eaux. in 4to. en tr.

4837. 2 F. Payſages, dont l'un offre un Pont ruſtique à l'entrée d'un bois et l'autre un Hermitage dans une Forêt. in 4to. en tr.

4838. 2 F. Payſages montueux avec des Figures ſur le devant. in 4to. en tr.

4839. 2 F. Payſages montagneux avec des Figures à pied et à cheval. in 4to. en tr.

4840. 2 F. Payſages montagneux, ornés de Figurines et de bois. in 4to. en tr.

4841. 2 F. Payſages ornés de bois, l'un ſans Figures, l'autre avec des Figures couchées. in 4to. en tr.

4842. 2 F. Payſages, ornées de Bois et d'Eaux. *Antoni Waterloo* in 4to. en tr.

4843. 2 F. Payſages ornés de Figurines et de bois. in 4 o. en tr.

4844. 2 F. Payſages, dont l'un offre l'entrée d'une Foret ou marche un Homme ſuivi de ſon chien, l'autre de même, avec un Pont de bois, ſur lequel il y a deux Hommes. in 4to. en tr.

4845. 2 F. Payſages, ornes de Bois et d'Eaux. in 4to. en tr.

4846. 2 F. Payſages, dont l'un avec une grande Chaumiere. in 4to. en tr.

4847. 2 F. Vues perſpectives, repréſentant une grande étendue de pays aux environs d'Utrecht, l'une avec un horiſon modéré, l'autre avec un horiſon trés-haut. gr. in 4to. en tr.

4848 Vue des Environs d'Utrecht, où ſe voit le devant d'un Cabaret champêtre. in fol. en tr.

4849 Vue d'une grande Forêt, à l'entrée de laquelle ſe voit un Pont, traverſé par une Femme et ſuivie par un Enfant. in fol. en tr.

4850 Vue d'une grande Forêt, où l'on voit marcher, ſur differens plans, trois Figures. in fol. en tr.

4851 Vue d'un Hameau dans un bois, et un Homme en bateau ſur un canal. in fol. en tr.

4852 Vue d'une Forêt du fond de laquelle s'avance un Homme à cheval le long d'un enclos. in fol. en tr.

4853 Vue d'un bois avec un enclos où l'on voit paître quelques moutons à côté d'un Berger couché. in fol. en tr.

4854 Vue des environs d'Utrecht ſans figures, ſur le devant un Pont ruſtique et deux Canards ſur un canal. in fol. en tr.

4855 Vue d'une Forêt ſans figures, et ſur le devant des Enclos. in fol. en tr.

4856 Vue d'un Bois enfermé par un enclos, et ſur la droite trois Figures dont deux traverſent l'eau. in fol. en tr.

4857 Vue d'un Bois ſur la droite, et ſur la gauche un Berger couché, à côté de lui un Pay-

Payſan et quelques moutons qui paiſſent. in fol. en tr.

4858 Vue d'une belle Forêt, ſur le devant un Porte-balle qui repoſe, avec un Chien. in fol. en tr.

4859 Vue d'une Foreêt, d'où s'avancent deux Hommes derriere une coline. in fol. en tr.

4860 Payſages avec une jeune Homme dans l' eau qui pourſuit une Nymphe nue. in fol.

4861 Payſage qui préſente une Campagne et une Forêt où Apollon pourſuit Daphné. in fol.

4862 Payſage avec un bois, où Pan pourſuit *Syrinx*. in fol.

4863 a) Payſage, avec l'entrée d'une Forêt, où Adonis s'apprête à quitter Vénus pour aller à la chaſſe. in fol.

4863 b) Payſage bouché, où s'avance du fond d' une Forêt un Homme à cheval, précédé de deux chiens, et deux Voyageurs, qui repoſent ſur le devant. in fol.

4864 a) Payſage orné d'un grand Moulin, à côté duquel eſt un Hermite avec un petit Garcon. in fol.

Conrad Waumans.

4864 b). 2 F. Jean Wachtendonck, Evêque de Namur. et François Villani, Evêque de Tournay. *C. Waumans.* ſc. in 4to.

4865. 2 F. Lucas Franchoys, peintre de Malines. *Se ipſe* pinx. et Pierre Franchoyes de Malines. *L. Franchoys* pinx. *id.* ſc. in 4to.

4866 Emilie de Solms, Princeſſe d'Orange. *Ant. van Dyck* pinx. *id.* ſc. p. in fol.

4867 Philippe Vaeck, ou Foxy assis dans un fauteuil. *Joan. Meyssens* pinx. *id.* sc. p. in fol.

Iohann Weeninx.

4868 Un Drouineur, ou Chaudronnier de campagne, assis et fumant sa pipe. *J. Finlayson,* Mezzot. fec. Belle. gr. in fol.

4869 Partie de plaisir Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Ioh. Baptista Weeninx.

4870 Compagnie joyeuse d'Hommes et de Femmes à table dans un jardin, tandis qu'un petit Garçon pisse au nez d'un chien qui jappe, morceau, communément appellé *le Pisseur.* *N. Verkolje,* Mezzot. fec. Belle, et très-rare. in fol. en tr.

4871 Le Berger napolitain. *Le Veau* sc. in fol. en tr.

Adrian van der Werf.

4872 Le Portrait d'Adrien van der Werf. *Jac. Houbraken* sc. in 4to.

4873 La Mort d'Abel. Prima mors, primi parentes, primus luctus. *Porporati* sc. 1776. Très-belle. tr. gr. in fol.

4874 Lot et ses Filles. N. *de Launay* sc. p. in fol.

4875 Repos en Egypte. *P. v. Bleck* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4876 Frontispice représentant un Trophée, où l'on voit les Portraits de l'Electeur Palatin,

Jean Guill. celui de l'Electrice et du Peintre. *J. E. Haid* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol.

4878 L'Annonciation de l'Ange. *id.* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol.

4879 La Visitation de la Vierge. *id.* fec. De même. Belle. tr. gr. in fol.

4880 La Nativité de Jésus Christ. *id.* fec. De même. Belle. tr. gr. in fol.

4881 Le Dieu Pan instruit une Nymphe à jouer de la flûte, pendant que deux Amours apportent des raisins et des fleurs. *V. D. Preisler* fec. Mezzot. in fol.

4882 Deux Nymphes, qui dansent au son de la flûte d'un jeune Faune. *Ed. Fisher* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4883 Europe portée au travers des flots vers le Genie de la Grande-Bretagne. Titre allégorique. *Vermeulen* sc. Belle. in fol.

4884 Trois jeunes Filles qui jouent. *I. Massart* sc. 1771. Belle. in 4to.

4885 Elisabeth d'Yorck. *P. à Gunst* sc. in fol.

4886 Marie, Reine d'Angleterre. *id.* sc. in fol.

4887 Jacques V. Roi d'Ecosse, avant la lettre. *id.* sc in fol.

4888 Madeleine de France. *id.* sc. in fol.

4889 Marie de Lorraine. *id.* sc. in fol.

4890 Marie Stuart, Reine d'Ecosse. *id.* sc. in fol.

4891 Fréderic, Roi de Bohème. *id.* sc. in fol.

4892 Elisabeth Reine de Bohème. *id.* sc. in fol.

4893 Guillaume III. Roi d'Angleterre. *Vermeulen* sc. in fol.

4894 Guillaume premier, Prince d'Orange. *G. Valck* sc. in fol.

4895 Latimer, Evêque de Worcester. *P. à Gunst* sc. in fol. Ces Portraits dessinés par *van der Werf*, ont été gravés pour l'histoire d'Angleterre par Larrey.

Arnold van Westerhout.

4896 Michel-Ange Tamburinus, Général des Jesuites. *Ant. Odati* pinx. *Av. van Westerhout* sc. gr. in 4to.

4897 Julius de Arrighettis, Generalis ord. serv. *Dio. Godin* del. *id.* sc. gr. in 4to.

Antoine, Iérôme et Iean Wierx, Freres.

4898. 549 F. Les ouvrages des trois Freres Wierx, reliés en 3 Volumes de peau marbrée. Comme ils ont travaillé dans la même maniere et sur les mêmes sujets, leurs ouvrages ont été joints ensemble et collés sur du grand papier in fol.

Pour la Specification exacte des pieces qui composent cet Oeuvre, voyez le Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Mr. Brandes par *M. Huber.*

Fr. de Wilde.

4899. 3 F. Apparition d'un Ange à Abraham, *F. de Wilde* 1705. à l'eau forte, in 12mo. Vénus sur les eaux. *id.* fec. et in 12mo. et Fable du Loup et du Chien. *id.* fec. en rond, in 12mo.

4900. 3 F. Vue de Châlons: De Stat Calons. Vue d'un Port de mer. et Paysage où l'on fait la moisson. *id.* fec. in 4to. en tr.

Iohann Wildens.

4901 Paysage avec un Postillon sur le premier plan. *W. Hollar* sc. p. in fol. en tr.

Thomas van der Wilt.

4902 Vertumne et Pomone. *I. Brouwer* fec. Mezzot. Belle. in fol.

Iodocus van Winghe.

4903 Lothi Filiae, conservandae prolis gratia, a patre compressae. *R. Sadeler* sc. gr. in fol.

4904 Le Roi David chantant les louanges de Dieu aux accords de sa harpe. Insignis et imitanda Davidis regii Prophetae pietas. *Jo. Sadeler* sc. gr. in fol. en tr.

4905 Jésus appelle auprès de lui les petits Enfants. Sinite pueros — regnum coelorum. *id.* sc. 1588. Belle. tr. gr. in fol.

4906 L'Enfant prodigue. Vinum et mulieres — erit nequam. Sirach 19. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

4907 La vie voluptueuse de Sardanapale au milieu de ses Femmes. *R. Sadeler* sc. gr. in fol.

4908 Bacchus, la Musique et l'Amour. *Io. Sadeler* sc. gr. in fol.

Jacob de Wit.

4909. 4 F. Divers Génies et Jeux d'Enfants. *J. de Wit* fec. p. in fol. en tr.

Petrus de Witte, dit Candido.

4910. 2 F. L'Annonciation. Quod verſatis opus — ut iſte Deus. *J. Sadeler* ſc. p. in fol. en tr. et Les trois Maries au ſépulcre. Quaerimus exanimem — fuit amor. *id.* ſc. p. in fol.

4911 Sainte Famille. *P. Landry* exc. gr. in fol.

4912 Sta. Maria Egyptia. *Jo. Sadeler* ſc. gr. in 4to.

4913 Icon D. Urſulæ et Sodal. ad Col. Agrip. Mart. aff. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

4914. 13 F. L'hiſtoire d'Othon de Wittelsbach, premier Duc de Baviere, 13 feuilles, chacune avec une inſcription latine. Au Château de Munich en tappiſſeries. *C. G. ab Ambling* ſc. 1695 — 1701. De différente grandeur. in fol.

4915. 6 F. Les quatre Saiſons, avec le Jour et la Nuit. *id.* ſc. 1698 — 1900. in fol.

4916. 2 F. Deux Mois de l'Année, Mai et Juillet, *J. A. Zimmerman* ſc. gr. in fol. en tr.

4917. 4 F. Quatre mois de l'Année, Août, Septembre, Octobre. *C. G. ab Ambling* ſc. 1700—2. gr. in fol. en tr.

Toutes ces Pieces ſont aſſez rares, attendu que les planches ſont conſervées au tréſor électoral de Munich, et que la cour ne fait préſent des épreuves qu'à ceux qu'elle veut diſtinguer.

Phi-

Philippus Wouwermans.

L'Oeuvre de ce maître est partagé en deux parties, dont la premiere contient la Suite gravée par *Moyreau*, et la seconde toutes les Pieces publiées par les différens Graveurs.

I. *Suite par J. Moyreau.*

4918 Titre de la suite: Oeuvres de Philippe Wouwermans Hollandois; et d'après le dessin de *I. de la Ioue*. N. 25. gr. in fol. en tr.
4919 Retour de Chasse et Curée. N. 1. gr. in fol. en tr.
4920 Départ pour la Chasse au vol. N. 2. gr. in fol. en tr.
4921 La Chasse aux canards. N. 3. gr. in fol.
4922 La Marchande de Marée. N. 4. gr. in fol.
4923 Grande Chasse à l'oiseau. N. 5. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
4924 L'Abreuvoir. N. 6. gr. in fol. en tr.
4925 Le Passage de l'eau N. 7. in fol. en tr.
4926 Course de la Bague. N. 8. gr. in fol. en tr.
4927 Les Marchands de Chevaux. N. 9. gr. in fol.
4928 La Buvette des Chasseurs. N. 10. gr. in fol. en tr.
4929 Le Cabaret. N. 11. p. in fol. en tr.
4930 La Fontaine des Chasseurs. N. 12. De même.
4931 La petite Chasse au cerf. N. 13. gr. in fol. en tr.
4932 La Cascade. N. 14. gr. in fol. en tr.
4933 L'Ecurie. N. 15. Belle. gr. in fol. en tr.

4934 Fêtes et Adieux des Chasseurs. N. 16. gr. in fol. en tr.

4935 L'Arrivée des Chasseurs. N. 17. gr. in fol. en tr.

4936 Le grand Marché aux Chevaux. N. 18. tr. gr. in fol. en tr.

4937 Quartier général de l'Armée hollandoise. N. 19. tr. gr. in fol. en tr.

4938 Grande Chasse au cerf. N. 20. tr. gr. in fol. en tr.

4939 La Boutique du Maréchal. N. 21. gr. in fol. en tr.

4940 La Fontaine de Bacchus. N. 22. gr. in fol. en tr.

4941 Départ pour la Chasse aux chiens couchans. N. 23. gr. in fol. en tr.

4942 Guerre des Huguenots sous Charles IX. en 1562. N. 24. gr. in fol. en tr.

4943 Le Colombier du Maréchal. N. 26. gr. in fol. en tr.

4944 Les Baigneurs. N. 27. in fol. en tr.

4945 Quartier de Rafraîchissement. N. 28. gr. in fol. en tr.

4946 Prédication de St. Jean-Baptiste. N. 29. gr. in fol. en tr.

4947 La Chasse aux Eperviers. N. 30. gr. in fol. en tr.

4948 Le Présent du Chasseur. N. 31. gr. in fol. en tr.

4949 La Conduite des Dames pour la Chasse. N. 32. gr. in fol. en tr.

4950 La petite Foire aux Chevaux. N. 33. gr. in fol. en tr.

4951 L'Ecurie Hollandoise. N. 34. gr. in fol. en tr.

4952 Le Vin de l'Etrier. N. 35. gr. in fol. en tr.

4953 L'Hyver. N. 36. gr. in fol. en tr.

4954 Les Maquignons à la foire. N. 37. gr. in fol. en tr.

4955 Petite Chasse à l'Oiseau. N. 38. gr. in fol. en tr.

4956 Pillage des Reitres pendant les Guerres civiles des François sous Henry III. en 1587. N. 39. gr. in fol. en tr.

4957 La Famille du Maréchal. N. 40. gr. in fol. en tr.

4958 L'Abreuvoir des Chasseurs. N. 41. gr. in fol. en tr.

4959 Le Marchand de foin. N. 42. gr. in fol. en tr.

4960 L'Académie du Manege. N. 43. gr. in fol. en tr.

4961 Le Défilé des Equipages. N. 44. gr. in fol. en tr.

4962 Gardes de Cavalerie. N. 45. gr. in fol. en tr.

4963 Le Marchand de Mithridate. N. 46. gr. in fol. en tr.

4964 Le petit Pont de bois. N. 47. gr. in fol.

4965 L'Embrasement du Moulin. N. 48. gr. in fol. en tr.

4966 La Défaite des Sarazins. N. 49. gr. in fol. en tr.

4967 Les Chasseurs sortant de la forêt. N. 50. gr. in fol.

4968 Le Bouson des Chasseurs. N. 51. gr. in fol. en tr.

4969 Les Bohèmiens. N. 52. gr. in fol. en tr.

4970 Le Travail du Maréchal. N. 53. gr. in fol. en tr.

4971 La Chaumiere. *id.* 1747. N. 54. gr. in fol.

4972 La Diligence Hollandoise. N. 55. gr. in fol. en tr.

4973 L'Accident du Chasseur. N. 56. gr. in fol. en tr.

4974 La Fontaine de Neptune. N. 57. De même.

4975 Le Port au Foin. N. 58. De même.

4976 La Grotte du Marechal. N. 59. De même.

4977 Les Marchands Forains. N. 60. De même.

4978 La Baraque du Pêcheur. N. 61. De même.

4979 L'Abbreuvoir Hollandois. N. 62. De même.

4980 La Buvette des Dames. N. 63. De même.

4981 La Fontaine du Triton. N. 64. De même.

4982 La Fontaine de Vénus. N. 65. De même.

4983 La Charité des Capucins. N. 66. De même.

4984 Le Conseil des Chasseurs. N. 67. De même.

4985 Récréation militaire. N. 68. De même.

4986 Marche d'Armée. N. 69. De même.

4987 Cavaliers du Manege. N. 70. Belle. De même.

4988 Occupations champêtres. N. 71. de même.

4989 Port de Mer. N. 72. De même.

4990 L'Ecurie de la Poste. N. 73. De même.

4991 La Fontaine du Dauphin. N. 74. Belle. gr. in fol.

4992 La Buvette des Cavaliers. N. 75. De même.

4993 Les Bucherons. N. 76. gr. in in fol. en tr.

4994 Le Quartier des Vivandiers. N. 77. De même.

4995 Le Départ des Cavalie. N. 78. De même.

4996 L'Ecurie flamande. N. 79. De même.

4997 Depart pour la Chasse à l'Oiseau. N. 80. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4998 La Grotte de l'Abreuvoir. N. 81. gr. in fol.

4999 L'Ecuyer du Manège. N. 82. gr. in *fol.* en tr.

5000 L'Abreuvoir flamand. N. 83. De même.

5001 Petite Meute de Chiens. N. 84. De même.

5002 Petite Partie de Chasse. N. 85. De même.

5003 Délassement des Troupes. N. 86. De même.

5004 Partie de Chasse pour le vol. N. 87. De même.

5005 Dévalisement d'Equipage. N. 88. De même.

5006 La Marchande de Canards. N. 89. De même.

II. Différentes Gravures, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

5007 Portrait de Phil. Wouwermans. *N. Dupuis* sc. d'après *C. de Visscher.* Belle. gr. in fol.

5008 Halte Espagnole. *Jac. Aliamet* sc. gr. in fol. en tr.

5009 Garde avancée de Houlans. *id.* sc. Belle. De même.

5010 Paysage au milieu duquel coule une Riviere. *Fr. Aliamet* sc. *J. Boydell* exe. p. in fol. en tr.

5011 La Famille du Bucheron. *P. Aveline* sc. gr. in fol. en tr.

5012 Le Voyageur Allemand. *C. Baquoy* sc. *Martini* dir. Belle. De même.

5013 Le Pot au Lait. *J. P. le Bas* sc. Belle. N. 1. tr. gr. in fol. en tr.

5014 La Chasse à l'Italienne. *id.* sc. Belle. N. 2. De même.

5015 Halte d'Officiers. *id.* sc. N. 3. tr. gr. in fol.

5016 Les Sangliers forcés, *id.* sc. Belle. N. 4. tr. gr. in fol. en tr.

5017 Halte de Cavalerie, avec une dédicace. *id.* sc. N. 5. gr. in fol. en tr.

5018 La petite Fermiere. *le Bas* direx. *P. Martinasie.* sc. p. in fol.

5019 Le Parc au Cerf. *id.* sc. p. in fol.

5020 Attaque de Troupes légeres. Terminé par *le Bas*, l'eau forte par *Martini.* Belle. in fol. en tr.

5021 Les Vivandiers. *le Bas* direx. *G. Texier.* sc. p. in fol. en tr.

5022 Les Vivandiers, autrement traité. *id.* sc. De même.

5023. 2 F. La Matinée du Printems, et La Soirée d'Eté. *J. Ph. le Bas* sc. Belles. in fol. en tr.

5024 Cavaliers en maraude. *F. Basan* sc. gr. in fol. en tr.

5025 Le Chemin de traverse. *id.* exc. in fol. en tr.

5026 Les Marchands de Chevaux. *id.* exc. gr. in 4to.

5027 L'Apparition de l'Ange aux Bergers. *P. F. Beaumont* sc. N. 1. gr. in fol.

5028 Le Voyageur altéré. *id.* sc. N. 2. De même.

5029 Course de Bague Flamande. *id.* sc. N. 3. gr. in fol. en tr.

5030 Les Nageurs. *id.* ſc. Nr. 4. gr. in fol. en tr.

5031 Défilé de Cavalerie. *id.* ſc. N. 5. De même.

5032 Alte de Cavalerie. *id.* ſc. N. 6 De même.

5033 Le Maréchal en exercice. *id.* ſc. N. 7. De même.

5034 Le Repos. *id.* ſc. in fol. en tr.

5035 Alte Flamande. *id.* ſc. N. 9. gr. in fol. en tr.

5036 Retard de Chaſſe. *id.* ſc. N. 10. De même.

5037 Reſte d'Armée décampée. *id.* ſc. N. 11. De même.

5038 La Péche. *id.* ſc. N. 12. in fol. en tr.

5039 Le Cabaretier des Chaſſeurs. *C. F. Boetius* ſc. in fol.

5040 Tende de Vivandier. *Gaſp. Bouttats* aqua forti. fec. in fol. en tr.

5041 Payſan à Cheval, arrêté auprès d'un Payſan et d'une Payſanne avec un Enfant. *A. Cardon* ſc. gr. in fol.

5042 Cavalier à cheval, parlant à une Payſanne qui allaite ſon enfant et un Pelerin aſſis par terre. *id.* ſc. Belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

5043 Chemin dans l'eau. *Chedel* à l'eau forte. fec. gr. in fol. en tr.

5044 Port. *id.* fec. Belle. De même.

5056 Voleurs de grand Chemins. *id.* ſc. in fol.

5046 Vue de Hollande. C. N. *Cochin* ſc. in fol. en tr.

5047 Accident de Voyage. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5048 Entrée d'Abreuvoir. *id.* ſc. De même.

5049 La Forêt dangereuſe. *C. E. Couſinet* ſc. in fol. en tr.

5050 Les Travaux champêtres. *E. Couſinet*, Femme *Lempereur* ſc. De même.

5051 Un Manege. *Dauçker Danckerts* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5052 Le même. *id. Jan Kraelinge* exc. De même.

5053 Embarquement de Marchandiſes, *Juſtus Danckerts* ſc. gr. in fol. en tr.

5054 Payſage, où il y a un Ane ſur le devant, et à côté un Cheval couché, avec quelques Payſans. *B. A. Dunker* ſc. in 4to. en tr.

5055 Grande Chaſſe au Cerf. *id.* ſc. à l'eau forte, terminé par *R. Daudet* 1772. Belle. p. in fol. en tr.

5056 Les Voituriers. *P. Filloeul* ſc. gr. in fol. en tr.

5057 *Das Gepaecke.* *C. G. Geyſer* ſc. rare. in 4to. en tr.

5058. 2 F. Les Préparatifs pour le Marché, et Le Retour du Marché. *Hervey* ſc. in fol.

5059 La Moiſſon. *A. Laurent* ſc. in fol. en tr.

5060 Les Adieux. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5061 Le Manége. *T. Major* ſc. Belle. N. 3. tr. gr. in fol.

5062 The Death of the Stag, *A. Laurent* aqua forti. *T. Major* ſc. Belle. N. 4. tr. gr. in fol. en tr.

5063 Les Pourvoyeurs Hollandois. *Maleuvre* ſc. gr. in fol. en tr.

5064 Payſan à cheval qui s'arrête à cauſer avec une Famille de payſan, couchée par terre. *Le Maſurier* à l'eau forte fec. in fol.

5065 Vendeuſe de Marée. *W. C. Mayr* ſc. gr. in fol. en tr.

5066 Le Repos des Voyageurs. *P. E. Moiette* ſc. De même.

5067 Chevaux à l'Abreuvoir. *id.* ſc. De même.

5068 Les Relais flamands. *Marie Jeanne Ozanne* ſc. Belle, avant la lettre. De même.

5069 La Ferme flamande. *La même* ſc. Belle avant la lettre; de même.

5070 Le Chaſſe-marée allemand. *Patas* ſc. *Martinet* direx. Belle. De même.

5071 Les Voyageurs. *Pelletier* ſc. in fol. en tr.

5072 Les Dames allant à la chaſſe. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5073 La Ruine. Gravé par *l'Epouſe de Pelletier* gr. in fol.

5074 Les Voyageurs fatigués. *La même* ſc. Même planche que la précédente, racourcie un peu et ſous un autre titre.

5075 Cheval chargé, tenu par la bride de ſon Conducteur qui parle à deux Laveuſes. *Ploos v. Amſtel* ſec. Dans la maniere du deſſin. Très belle. p. in fol. en tr.

5076 Attaque d'un Convoi. *v. Prenner* ſc. in fol. en tr.

5077 Enlèvement d'un Convoi. *F. Ravenet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5078 Retraite des Voyageurs. *Ant. Tiſchler* ſc. gr. in fol.

5079 Alte flamande. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5080 Retard de Chaſſe. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5081 Le Paſſage de l'eau. *id.* ſc. in fol. en tr.

5082 Pourſuite du Cerf dans la riviere. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5083 Les Voituriers. *id.* ſc. De même.

5084 4 F. Suite, ſans intitulés, dont deux Tentes de Vivandiers, et deux ſujets de Manége. *G. Valck* exc. p. in fol. en tr.

5085 Le Ménage ambulant. *Varin* ſc. Belle. in fol. en tr.
5086 Cheval qui piſſe. *N. Verkolje* fec. Mezzot. in 4to. en tr.
5087 Tente de Vivandier. *Jo. de Viſſcher* ſc. *Juſt. Danckerts* exc. Belle. in fol. en tr.
5088 Même ſujet, d'une maniere différente. *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.
5089 Même ſujet, différemment traité. *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.
5090. 4 F. Suite numerotée: 1) Maréchal de campagne. 2) Tente de Vivandier. 3) Voyageurs. 4) Manége. id. ſc. *P. Schenck* exc. in fol. en tr.
5091. 8 F. Suite de Copies d'après *Moyreau*, par *J. Wachsmouth*: 1) La Buvette des Chaſſeurs. 2) Les Chaſſeurs ſortant de la Fôreſt. 3) La Chaumiere. 4) La défaite des Sarazins. 5) Le Boufon des Chaſſeurs. 6) Port de Mer. 7) Le Colombier du Maréchal. 8) Cavaliers en marande. in fol. en tr.

Johann Wyck.

5092 Repos de Chaſſe. *F. P. Charpentier*, au biſtre dans la maniere du deſſin. in 4to.
5093 a) Bachanale. *id.* fec. De même. in 4to.
5093 b) Chaſſe du cerf. *J. Smith* fec. Mezzot. Belle et rare. in fol. en tr.

Thomas Wyck de Harlem.

5094. 5 F. Femme aſſiſe à terre tenant un bâton, Cavalier courant au galop. Petit Payſage ſans figures. Femme aſſiſe qui file à côté d'un Homme. Deux Cabaliers en courſe qui font le

le coup de piſtolets. in 12mo. Ces cinq pieces, gravées à l'eau forte par *Wyck*, sont ſans marques et imprimées ſur une ſeule feuille.

5095 Le Chymiſte, Piece commencée à l'eau forte par *P. Hutin* et terminée par *F. Camerata* 1765. gr. in fol.

5096 *Der Gelehrte in der Studier-Stube*, *C. C. Leichſenring* aq. tor. fec. in fol.

5097 Vue d'une Porte et d'une partie des Murs de Rome. *Ploos v. Amſtel* fec. dans la maniere du deſſin. Très-belle. p. in fol. en tr.

Johannes Wynants.

5098. 2 F. Payſage, avec une Riviere, et deux Hommes à cheval etc. *T. M. Muſculus* ſc. et Payſage avec un repos de deux Chaſſeurs. *id.* ſc. in fol. en tr.

Dominicus van Wynen, dit Aſcanius.

5099 Médée ramène Aeſon à la Vie. *Durch unumſchränkte Macht ruft ſie vom Ufer des Todes Ihn in das Leben zurück.* Zachariae. *J. V. Kaupertz* ſc. 1769. Belle. tr. gr. in fol.

Cornelis Zachtleeven, ou Saftleeven.

5100 Partie d'un Cabaret de payſans, où un Homme ivre vomit dans un baquet auprès duquel eſt un cochon. *Marinus* ſc. *G. Hendricx* exc. Belle et très-rare. gr. in fol. en tr.

5101 Deux Hommes jouent aux dames à la bougie, un troisieme fume sa pipe en regardant, de l'autre côté est une jeune Fille qui joue du luth, un Vieillard près d'elle. Belle, mais sans marques et douteuse. in fol. en tr.

5102 Groupe d'Enfans de Paysans qui jouent et qui chantent. *Marinus* sc. 1633. in fol. en tr.

5103 De vyf Sinnen: 1) Gehoor. *C. I. Visscher* exc. in 8vo.

Hermann Zachtleeven ou Zaftleeven.

5104. 6 F. Suite de différens Paysages. N. 1. de *A. Winter*. *C. Danckerts* exc. les cinq autres par *H. Saghtleeven* lui même. p. in 4to.

5105. 2 F. Paysages, où il y a de grandes rivieres avec quelques bateaux. *H. Spilman* fec. dans la maniere du dessin. in 4to. en tr.

Remigius S. Reinier Nooms dit Zeemann.

5106. 4 F. Les quatre Eléments. *Reinier Zeemann* à l'eau forte. in 4to. en tr.

5107. 2 F. Deux Vues de Côtes escarpés, avec des travaux de Mariniers. *id.* fec. gr. in 4to. en tr.

5108. 2 F. Deux Vues de differens Navires en pleine mer, avec des figurines. *id.* fec. gr. in 4to. en tr.

5109. 2 F. Nouvelles Inventions de Batailles navales, fait par *Reinier Zeemann*. Frontispice d'une

d'une Suite. et Heyligewechs Poort 1638. Marine ornée de jolies figurines. *id.* fec. in fol. en tr.

5110. 2 F. De Haring-Pakkers Toren. *P. Duret* fc. et De Mont-Albans Toren. *id.* fc. in fol.

A. van Zylvelt.

5112 Dirk Volkhertz Koornhert, Fanatique et Graveur. *A. Zylvelt* fc. in 4to.

5114 Jean Hafius, Pafteur à Harlem. *R. Brakenburg* del. *id.* fc. in fol.

5116 Chriftophorus Wittichius. Docteur en Théologie à Leyde. *H. Verfchuringh* pinx. *id.* fc. in fol.

5117 Herman Witfius, Profeffeur en Théologie à Franecker. *Ioan. Heymans* pinx. *id.* fc. in fol.

5118 Nicolaus Arnoldus Lesnencis Polonus, Docteur en Théologie à Franecker. *A. v. Zylvelt* ad vivum del. et fc. in fol.

ECOLE

A.

Jean-Baptiste Allemand ou Lallemand.

5119 Rome ancienne. *Daullé* sc. 1759. Belle. gr. in fol. en tr.

5120 Rome moderne. *id.* sc. Belle. in fol. en tr.

Louis Aubert.

5121 Le Billet doux. *Cl. Duflos* sc. gr. in fol.

5122 La Revendeuse à la Toilette. *id.* sc. gr. in fol.

Michel Aubert.

5123 François Rivard, Professeur de Philosophie en l'université de Paris. *Valade* del. et pinx. *M. Aubert* sc. p. in fol.

5124 Louis Dauphin de France à cheval, Peint par *N. le Sueur*. *id.* sc. gr. in fol.

Etienne Aubry.

5125 Le Mariage rompu, avec un récit historique. *R. de Launay le jeune* sc. in fol. en tr.

5126 La Reconnoissance de Fonrose, avec un récit historique de Marmontel. *id.* sc. in fol. en tr.

5127 L'Abus de la Crédulité. *N. de Launay* sc. in fol. en tr.

5129 L'Innocence inspire la Tendresse. *Voissard* sc. in fol. en tr.

5130 Premiere Leçon d'amitié fraternelle, piece intéressante. *N. de Launay* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Benoît Audran.

5131 Benoît Audran, Graveur du Roi. *Vivien* pinx. *B. Audran* sc. in 8vo.

5132 Henry de Beringhen, premier Ecuyer du Roi. *Nanteuil* del. 1663. *id.* sc. in fol.

5133 Ioannes Baptista Colbert. *C. le Febure* effig. pinx. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

Claude Audran I.

5134 Zacutus Lusitanus, Med. Doct. *Claude Audran* fec. in fol.

Claude Audran. II. second fils de Claude I.

5136 Le Miracle des cinq Pains. Dans un déser — s'est donné lui même? (terminé par *Vernansal*) *J. Audran* sc. Belle. Des premieres épreuves, avant le nom du Graveur. tr. gr. in fol. en tr.

5137 La Cêne. *B. Audran* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Girard Audran, troisieme fils de Claude I. de Lyon.

5138 Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi. Modelé par *A. Coyzevox. N. Dupuis* sc. in 8vo.

5139 Andreas Argolus, Eques S. Marci. *G. Audran* fec. in 4to.

Iean Audran.

5140 Pierre Clement D'Assincourt Ingènieur ordinaire du Roi. *H. Rigaul* pinx in fol.

5141 Ioannes d'Eſtrées apud Luſitaniae regem nuper Legatus Abbas. *id.* pinx. in fol.

5142 Antoine Coyzevox, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *H. Rigaud.* Piece de Réception. in fol.

5143 Magiſter Franciſcus Robertus Secouſſe Doctor Theologus. *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

5144 Pierre Paul Rubens. *van Dyck* pinx. *Nattier* del. Belle. gr. in fol.

5145 Louis Quinze, Roi de France et de Navare. Peint par *Gobert.* gr. in fol.

Karl Audran.

5146 Claude de Meſme Comte d'Avaux. *K. Audran* ſc. in fol.

Iacques André Ioſeph Aved.

5147 Une Dame en chapeau rond filant au rouet. C'eſt le portrait de la femme du peintre. *Balechon* ſc. Belle. p. in fol.

5148 Ioannes Baptiſta Rouſſeau. *G. F. Schmidt* ſc. Belle et rare. in fol.

5149 Catherine de Seine, Epouſe du ſieur Dufrêne, dans le rôle de Didon. Lepicié ſc. gr. in fol.

Pierre Aveline.

5150 Le Charme de la Muſique. *Eliſab. Couſinet* ſc. gr. in fol. en tr.

Iean Iacques Avril.

5151 Le Patriotisme françois. Sujet composé de cinq figures, ayant trait à un affaire d'honneur entre deux Princes françois, dont on ne

ſe

ſe rappelle plus l'avanture, quoique rendue publique dans le tems. Gravé par *Avril* 1788. Sans le nom du Peintre. Belle. tr. gr. in fol.

Iean Balechou.

5152 Jean Louis petit, célèbre Chirurgien à Paris. *Vigé* pinx. in 4to.

5154 P. Car. Porée, Societ. Ieſu Sacerd. Rhetorices Prof. Lutetiae. *Neilſon* pinx. p. in fol.

5155 Anne Charlotte Gauthier de Loiſerolle, femme du peintre *Aved.* Peint par *Aved.* Belle. in fol.

5156 Charles Rollin aſſis, Recteur de l'Univerſité de Paris et de l'Académie des inſcriptions et belles lettres. *C. Coypel* pinx. Belle. gr. in fol.

5157 Proſper Jolyot de Crébillon de l'Académie Françoiſe. *Peint par Aved.* Belle. gr. in fol.

5158 Henri Comte de Bruhl, premier Miniſtre du Roi de Pologne, Electeur de Saxe. *L. Sylveſtre* pinx. Une des premieres épreuves, avant le nom de *Balechou* et les changemens totals de la tête. Très-belle et de la plus grande rareté. tr. gr. in fol.

Iacques Charles Bar.

5159 Le Bain de Village. *Bar et Chatelet* fec. au biſtre, dans le goût de le Prince. in fol en tr.

I. L. Barbier l'aîné et le cadet.

5160 Erygone vaincue. *Demarteau* ſc. dans le goût du deſſin rouge et noir. p. in fol.

5161 Monument érigé à Geneve à J. J. Rousseau. Avec une explication en François et en Anglois, gravé par C. *Guttenberg*. Belle. gr. in fol.

5162 Couronnement de la Fontaine par Esope, aux Champs Elisées avec une dédicace et une explication. Dessiné par le *Barbier* l'ainé. Commencé par C. F. *Macret*, et terminé par *H. Guttenberg*. in fol. en tr.

5163 Canadiens au tombeau de leur Enfant, avec une explication. *Gravé par Ingouf le jeune 1786.* Très-belle. gr. in fol.

5164 Combat des Horaces et des Curiaces. Peint par le *Barbier* l'aîné. Gravé par *Avril* 1787. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5165 Bienfaisance du Roi, dédié à la Patrie. Le Matelot Boussard de Dieppe recompensé, avec une description historique de sa belle action. *I. L. le Barbier le jeune* inv. *I. C. le Vasseur* sc. gr. in fol.

Michel François D'andré Bardon.

5166 La Naissance. *I. Balechou* sc. in fol.

5167 L'Enfance. *id.* sc. in fol.

Iean Baron ou Baronius dit le Tolosano.

5168 Ioannes de Plantevit de la Pause, Episcopus Lodovensis. *Baronius* fecit. in fol.

François Basan.

5169 Christophe Lemenu de Saint Philbert, *Peint par le Fevre l'aîné.* p. in fol.

5170 Michel Schuppach, Médecin praticien très-renommé à Langnau dans le Canton de Berne. *Chez Basan.* p. in fol.

5171 Carle Vanloo, décédé en 1765. *Chez Basan.* in fol.

Stefan ou Etienne Baudet.

5172 Michel Ange Merigi, dit le Caravage, Peintre. *Stef. Baudet* sc. in 4to.

5173 Charles Perault, Controlleur général des Bâtimens du Roi. *Carol. le Brun* pinx. *id.* sc. in fol.

5174 Guido de Seve de Rochechouart, Episcopus Attrebalensis. *Paulus Mignard* pinx. *id.* sc. in fol.

Pierre Antoine Baudoin.

5175 Deux Villageoises à la porte d'une maison, regardant les amours de pigeons. *Choffard, P. P.* sc. Belle. in fol.

5176 Mere qui gronde sa Fille sur un rendez-vous avec son galant. *id.* sc. in fol.

5177 Les Amours champêtres; (mêmes sujets que les précédens) *Harleston* sc. in fol.

5178 Les Amans surpris. De même. *id.* sc. in fol.

5179 Les Cerises. N. *Ponce* sc. in fol.

5180 Annette et Lubin. *id.* sc. in fol.

5181 L'Enlevement nocturne. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

5182 Le Danger du Tête-à-tête. *Simonet* sc. in fol.

5183 La Soirée des Thuileries. *id.* sc. in fol.

5184 Rose et Colas. *id.* sc. in fol.

5185. 4 F. Le Matin. Le Midi. Le Soir. La Nuit. *E. de Ghendt* sc. in fol.
5186 Le Fruit de l'Amour secret: avec une dédicace. *Voyez jun.* sc. gr. in fol.
5187 Le Chemin de la Fortune. *Voyez major* sc. gr. in fol.
5188 L'Epouse indiscrete. *N. de Launay* sc. in fol.
5189 La Sentinelle en défaut; *id.* sc. in fol.
5190 Les Soins tardifs; *id.* sc. in fol.
5191 Le Carquois épuisé; *id.* sc. in fol.
5192 Le Curieux. *P. Maleuvre* sc. in fol.
5193 Le Lever. *Massard* sc. Belle. in fol.
5194 Catéchisation de jeunes Filles. *P. E. Moitte* sc. gr. in fol. en tr.
5195 Confession de jeunes Filles. Même dédicace. *id.* sc. De même.
5196 Le Coucher de la Mariée; *J. M. Moreau* et *J. B. Simonet* sc. gr. in fol.
5197 Le Modèle honnête; *id.* sc. Belle. gr. in fol.

Nicolas Bazin.

5198 Les quatre Saisons. N. *Bazin* sc. in fol.
5199. 2 F. Portrait de frere Jean du Houssay, de Chaillot, Hermite au Mont-Valerien pendant 48ans. in 4to. Pater Emanuel Magnan, Tolosas, Ordinis Minimorum. *J. Michel* del. *id.* sc. p. in fol.
5200 Le Pere Antoine Verjus, Instituteur des Missions françoises de la Comp. de Jésus à la Chine etc. *J. B. Cany* pinx. *id.* sc. p. in fol.
5201 Le Pere Jean Crasset, de la Comp. de Jésus, Directeur de la Congrégation de la mai-

son Professe de Paris. *Du Mée* pinx. *id.* sc. in fol.

5202 Gabriel Vandages de Malapeire, Conseiller du Roi à Toulouse. *id.* sc. in fol.

5203 Sanctus Franciscus Xaverius Societ. Jésus, Indiarum Apostolus. *id.* sc. in fol.

Nicolas Beatriccio ou Beatricetto.

5205 Amazonum Pugna, en deux feuilles. D'après un Sarcophage antique. *N. Beatriccio* fec. 1559. Belle et rare. tr. gr. in fol.

Henri Beaubrun.

5207 Pierre Ignace de Braux, premier Baron de Champagne, Marquis d'Anglure etc. *Van Schuppen* sc. 1661. Belle. gr. in fol.

5208 Marie-Therese d'Espagne, Reine de France, en buste, et presque grand comme nature. *Nicolas de Poilly* sc. 1675. Belle, tr. gr. in fol.

Jacques Firmin Beauvarlet.

5209 J. A. Nollet, Abbé, célèbre Physicien etc. Peint par la *Tour.* in 8vo.

5210 Edme Bouchardon, Sculpteur ordinaire du Roi. *Drouais* pinx. Gravé pour sa Réception. gr. in fol.

Jacques Chevalier de Bellange.

5211 L'Adoration des Mages. *Aurum, Thus — orientis ab oris.* *Crisp. de passe* fec. in fol.

5212

5212 Lazare ressuscité. *Bellange* incid. Rare. gr. in fol.

5213 Portement de Croix. *Vere languores nostros — sancti Sumus.* *id.* sc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

5214 Les trois Maries allant au sépulcre. Et cum praeterisse — ungerent eum, Marc. XVI. *id.* sc. in fol.

5215 Pieté, ou le Christ mort sur le genoux de sa mere. *id.* sc. in fol.

5216 Martyre de Ste. Lucie. *id.* fec. Composition des plus bizarres, et épreuve vigoureuse. gr. in fol.

5217. 2 F. Deux pieces de Figures de paysans qui se battent à coups de poings d'une Suite Nro. 3. 5. Sans marques. gr. in 4to.

N. Le Belle ou Lebel.

5218 2 F. La Jarretiere, et La Puce. *F. A. Aveline* sc. p. in fol.

Pierre Bellejambe.

5219 Pilatre de Rozier. *Beljambe* ex. in 4to.

Iean-Baptiste Bernard.

5220 Le Bénédicité. *Cl. Duflos* sc. in fol.
5221 La Ménagere. *id.* sc. in fol.
5222 La Fileuse. *id.* sc. in fol.

Guillaume Philippe Benoist.

5223 Carolus de Secondat, Baro de Montesquieu. Dessiné et gravé sur la Médaille de Dassier, par *G. Ph. Benoist.* in 8vo.

Jean

Iean Berain.

5224. 4 F. Décorations d'Architecture en arabesques. *Gotfr. Stein* sc. in fol.

P. de Berainville.

5225 L'Espoir du François, Allégorie à la louange de M. et de Me. Necker. Avec uue explication et 4 vers françois. *P. A. Martini* sc. p. in fol.

Pierre Berchet.

5226 Diane et Actéon. *I. Smith* fec. Mezzotinto. Belle et rare. in fol. en tr.

N. Bernard.

5227 Marie - Antoinette, Reine de France, gravé d'après l'original à main levée. — *Bernard scripsit* 1780. *Petit* sculpsit 1787. Ce portrait, vu de profil et fait à grands traits de plumes, est un chef - d'oeuvre dans son genre pour la hardiesse de l'exécution et pour l'effet du tout - ensemble. tr. gr. in fol.

Samuel Bernard.

5228 Louis du Garnier, Peintre en miniature. *S. Bernard* sc. à l'eau forte. p. in fol.

5229 Sebastien le Prestre de Vauban. *De Troy* pinx. *S. Bernard* fec. en maniere noire. in fol.

Bertaux.

5230 Le Charlatan François; *Hellmann* ſc. Belle. in fol.

5231 Le Charlatan allemand; *id.* ſc. Belle. in fol.

Nicolas Bertin.

5232 Jupiter et Léda. Blanditur vitium ſpecie — putator olor. avec une dédicace. *B. Picard* ſc. p. in fol.

Charles-Clément Bervic.

5233 Charles de Linné. *Roslin* pinx. *Bervic* ſc. Belle. p. in fol.

5234 Louis XVI. Roi des François, Reſtaurateur de la liberté, figure en piéds, Préſenté au Roi et à L'Aſſemblée nationale par l'Auteur. *Peint par Callet, peintre du Roi, gravé en* 1790. *par Bervic, graveur du Roi.* Chef-d'oeuvre de gravure, à conférer avec le même Portrait, gravé par *Muller*, de Stouttgard tr. gr. in fol.

Iean Bethon.

5235 Vénus et Adonis. *J. Danzel* ſc. gr. in fol.

Iacques Blanchard.

5236 Portrait de Jacques Blanchard Peintre ordinaire du Roy. *Se ipſe* pinxit. *G. Edelinck* ſc. Belle. in fol.

5237 La Descente du St. Esprit sur les Apôtres, *N. Regnesson* sc. Belle. tr. gr. in fol.

5238 Une Sainte Famille. Oscula danda patri — sit amicitia. *A. Garnier* fec. p. in fol. en tr.

5239 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras. *F. de Poilly* exc. Belle. Sans le nom du peintre: mais attribué à Blanchard. in fol.

5240 Angélique et Medore. *Voiez l'aîné* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Iean le Blond.

5241 Sainte Famille. *Corn. Galle* sc. in fol.

5242 4 F. Les quatre Parties du monde, figurées par quatre Figures souveraines de femmes. *Le Blond* exc. p. in fol.

5243 S. Ioannes à Cruce, Doctor Mysticus, S. M. Teresia in Carmeli Reformatione Coadjutor fidelissimus. *id.* exc. Belle. tr. gr. in fol.

Iacques Blondeau ou Blondon.

5244 Urbanus VIII. Barberinus, Florentinus Pontifex Max. *Guidus Abbatinus* pinx. p. in fol.

5245 Portrait d'un Prélat, avec les armes de sa maison. *Blondeau* pinx. *R. Lochon* fecit. in fol.

Iean-Iacques Boissieu.

5246 Paysage d'Italie, orné de Ruines vers le milieu, et de trois Laveuses sur le devant. in 4to. en tr.

5247 Paysage d'Italie orné de Ruines vers le milieu, et sur le devant d'un Pont de bois occupé par quatre figures. in 4to. en tr.

5248 Paysage montagneux, sur le devant trois Figures, sur le plan du milieu des Constructions pour les eaux et vers le lointain un Multier conduisant deux mulets. in 4to.

5249 Paysage montagneux, sur le devant trois Figures, vers le milieu des roches, des ruines et des fabriques. in 4to.

5250 Paysage représentant une Fête de Village, où assistent le Seigneur et la Dame du château. in fol. en tr.

5251 Tête de caractere d'un Homme sur le retour de l'âge, coiffé d'un bonnet. gr. in 4to.
Cet Amateur estimable a publié une cinquantaine de pieces très intéressantes et fort recherchées des Connoisseurs pour le grand goût de sa pointe et par les effets pittoresques qu'il a su donner à ses productions.

Robert Boissard.

5252. 2 F. Suite de représentations sur les différens objets et effets de l'amour. Chacune de deux figures, homme et femme, avec une inscription latine. *Rob. Boissard* sc. Sans marques. in 4to.

5253. 2 F. Deux figures de Pantalon, accompagnées d'un autre homme; avec des inscriptions latines. *id.* sc. De même. in 4to.

Marie Louise Antoinette Boizot.

5254 Joannes Josephus Guillelmus Bruté, Doctor, Socius Sorbonicus. *M. L. A. Boizot* del. et sc. in fol.

Nicolas Bonnart.

5255 Louis de Machault, Conseiller au grand Conseil. *Cheron* pinx. N. *Bonnart* sc. gr. in fol.

Antoine Borel.

5256 La Ruse d'Amour. *R. Baquoy, filius* sc. in fol. en tr.

5257 L'Abandon voluptueux. *A. F. Dennel* sc. Belle. in fol.

5258 L'Innocence poursuivie par l'Amour. *Avril* sc. Belle. in fol.

5259 L'Amour puni. *id.* sc. Belle. in fol.

5260 Le Mariage conclu; avec un récit historique. *R. de Launay le Jeune* sc. Belle. in fol. en tr.

5261 J'y passerai; *id.* sc. in fol. en tr.

5262 L'Indiscret. *Dequevauviller* sc. in fol.

5263 Mort du Prince de Brunswick; avec la description historique. *I. Couché* sc. gr. in 4to. en tr.

5264 Margaret, Queen of Henry the 6th. avec un récit historique en Anglois et en François. *Iam. Hogg* 1785. en points noirs sc. Ovale en travers. Belle. gr. in fol.

5265 Le Charlatan, grande composition. *L'Eveillé* sc. Imprimé en *couleurs.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5266 Télémaque apporte à Phalante les cendres de son frere Hippias. *de Monchy* sc. p. in fol. en tr.

5267 Télémaque, au temple de Jupiter, entend avec surprise prédire ses belles actions. *id.* sc. p. in fol. en tr.

5268 Rendez - vous de Chasse de Henry IV. avec un exposé historique. *Henri Guttenberg* sc. in fol. en tr.

Abraham Bosse.

5269. 2 F. L'histoire de l'Enfant prodigue. *Le Blond* exc. *Bosse* fec. in fol. en tr.

5270 Louis XIII. en Hercule, Vainqueur de ses ennemis. *P. P. P. Foederatorum vindici. A. Bosse.* inv. et sc. in fol. en tr.

5271 Cérémonie observée ou Contract de Mariage passé à Fontainebleau — Entre Vladislaus IV. du nom, Roy de Pologne — — et Louise Marie de Gonzague, Princesse de Mantoue — 1645. *id.* fec. in fol. en tr.

5272 Graveurs en Taille douce, au Burin et à l'Eeau forte; avec une description détaillée du procédé. *id.* fec. 1643. in fol. en tr.

5273 Imprimeurs. Cette figure vous montre comme on inprime les planches de taille douce. Avec une description. *id.* fec. De même.

5274 Sculpteur. Voicy la représentation d'un Sculpteur dans son Attelier, avec une description. *id.* fec. 1642. De même.

5275 La Boutique du Patissier. *id.* fec. De même.

5276 La Boutique du Cordonnier. *id.* sc. De même.

5277 La Saignée. *id.* fec. De même.

5278 Le Clystere. *id.* fec. De même.
5279 Banquet des Femmes dans l'absence de leurs Maris. *id.* sc. De même.
5280 Déclaration d'amour. *id.* sc. De même.
5281 Le Retour du Bâtême. *id.* sc. De même.
5282 La Chambre de l'Accouchée, où l'on dresse le lit. *id.* sc. De même.
5283 L'Accouchée recevant les visites. *id.* sc. De même.
5284 Les Femmes plaidant contre leurs Maris. *id.* sc. in fol. en tr.
5285. 3 F. Visus. La Vue. Gustus. Le Gout. Auditus. L'Ouye. *id.* sc. De même.

Edme Bouchardon.

5286 Venus habillée par les Graces. Ite Nymphae — feriatus est amor. Pervig. Veneris. C. (*Comte de Caylus*) sc. p. in fol. en tr.
5287 François Xavier Geminiani, célèbre Musicien italien. Dessiné par *Bouchardon*. Gravé en crayon rouge par *I. B. Lucien*. gr. in fol.

François Boucher.

Selon l'ordre alphabetique des Graveurs.

5288 Paysage, avec une riviere sur laquelle il y a un pont de pierres. *F. Alliamet* sc. p. in fol. en tr.
5289 Vertumne et Pomone. *Augustin de St. Aubin* sc. gr. in fol. en tr.
5290 Arion. Gravé à l'eau forte par *Aug. St. Aubin* et terminé par *I. I. Pasquier*. gr. in fol. en tr.

5291. 2 F. La Fontaine de l'Amour, et la bonne Avanture. *I. P. Aveline* sc. in fol.
5292 Vénus et Cupidon. Quand on a — à la la vue. *id.* sc. in fol.
5293 La belle Cuisiniere. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
5294 Le Trebuchet. *id.* sc. gr. in fol.
5295 Enlevement d'Europe. *id.* sc. tr. gr. in fol. en tr.
5296 Naissance de Bacchus. *id.* sc. De même.
5297 Buste d'une jeune Femme avec un chapeau. *F. Bartolozzi* sc. au crayon rouge. Belle. in 4to.
5298. 2 F. Premiere et seconde vue de Charenton. *I. P. le Bas* sc. Belles. in fol. en tr.
5299. 2 F. Vénus donnant du Nectar à l'Amour, et L'Amour instruit par Mercure. *F. Basan* sc. in fol. en tr.
5300. 2 F. L'Amour s'enivrant de Nectar; et La Sultane au bain. *id.* exc. in 8vo. en tr.
5301 Le Sommeil interrompu. *C. Beauvais* sc. gr. in fol.
5302 La Bascule. *Beauvarlet* sc. gr. in fol.
5303 La Rêveuse. *id.* sc. gr. in fol.
5304 L'Amour enchaîné par les Graces. *id.* sc. gr. in fol.
5305 L'Hymen et l'Amour. *id.* exc. Belle. gr. in fol.
5306 Le Mariage de Psyché et de l'Amour. *id.* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
5307 La Chasse. *id.* direx. gr. in fol.
5308 Des Enfans qui font danser un Chien habillé en femme. *id.* sc. in fol. en tr.
5309. 2 F. La petite Ecole; et la petite Lessive. *L. Bonnet* fec. au crayon rouge. in fol.

5310 Vénus surprise par l'Amour. *id.* fec. au crayon rouge et noir. p. in fol. en tr.

5311 Buste d'une jeune Femme en profil. *id.* fec. De même. in fol.

5312 L'aimable Villageoise. *Boucher* inv. et fec. in fol.

5313 L'Amour Moissonneur. *id.* fecit. in fol.

5314 Vénus et Cupidon. *id.* fec. in fol.

5315 Le Pescheur amoureux. *P. Chenu* sc. gr. in fol. en tr.

5316 L'agréable Solitude. *id.* sc. De même.

5317 Triomphe de Pomone. *Cochin filius* sc. gr. in fol.

5318 Vénus couchée sur le ventre, Cupidon reposant sa tête sur une de ses fesses. *J. Cootwyck* fec. au crayon rouge. in fol. en tr.

5319 Neptune et Amymone. *J. Danzel* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5320 Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5321. 4 F. Le Marchand d'oiseaux. La Marchande d'oeufs. La Vandangeuse et la Souffleuse de Savon; avec quatre vers françois. Ces feuilles représentent les quatre Elémens. *J. Daullé* sc. in fol.

5322 Les Buveurs de lait. *id.* sc. in fol.

5323 Les Charmes de la vie champêtre. *id.* sc. gr. in fol.

5324 Naissance et Triomphe de Vénus. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

5325 La Baigneuse surprise. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

5326. 4 F. Les Charmes du Printems. Les Plaisirs de l'Eté. Les Délices de l'Automne; et les Amusemens de l'Hyver. *id.* sc. Belles. gr. in fol. en tr.

5327 Jacob — — enleve la bénédiction de son pere Isaac — Gen. ch. 27. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5328 L'Ecole de l'Amitié. *Delaſtre* ſc. in fol. en tr.

5329 L'Education de l'Amour. *Demarteau* l'aîné à l'imitation du crayon rouge. en ovale. in fol.

5330 Vénus couchée avec Cupidon. *id.* ſc. *De même.* in fol. en tr.

5331 Vénus couchée avec deux Amours. *id.* ſc. *De même.* in fol. en tr.

5332 Mere avec deux Enfants. Petit ménage. *id.* ſc. *De même.* gr. in 4to.

5333 Payſanne avec un Enfant ſur les bras et un autre dormant à terre. *id.* ſc. *De même.* in fol.

5334 Bergere ſortant du bain ſurpriſe par ſon Berger. *id.* ſc. *De même.* gr. in fol.

5335 Berger et Bergere ſurpris. *id.* ſc. *De même.* gr. in fol.

5336 Des Laveuſes. *id.* ſc. *De même.* in fol. en tr.

5337. 2 F. Etude d'une jeune Fille nue couchée. Et Jeune Femme, qui dort. *id.* ſc. *De même.* in fol. en tr.

5338 Jeune Bacchante donnant une grappe de raiſin à l'Amour. *id.* ſc. *De même.* in fol.

5339 Autel de l'Amitié. *id.* ſc. *De même.* in fol.

5340 Payſage, repréſentant la Baſſe-Cour d'une grande ferme. *id.* ſc. *De même.* gr. in fol. en tr.

5341 Leda. *id.* ſc. au crayon rouge et noir. p. in fol.

5342 Jeune Jardiniere. *id.* ſc. *De même.* in fol.

5343 Nymphe couchée ſurpriſe par un Satyre. *id.* ſc. *De même.* in 4to. en tr.

5344 Vénus et l'Amour. Ibid. *id.* ſc. *De même.* p. in fol.

5345. 2 F. Jeune Femme jouant avec un enfant, qui eſt dans un chariot à roulettes; et Garçon patiſſier qui vend de petits pâtés à deux enfants. *id.* ſc. *De même.* in 4to.

5346 Famille chinoiſe. *id.* ſc. *De même.* p. in fol. en tr.

5347 Deux petits Amours aſſis par terre. *id.* ſc. *De même.* in 4to. en tr.

5348 L'Attention dangereuſe. *A. F. Dennel* ſc. Belle. in fol.

5349 L'Enlèvement d'Europe. *Cl. Duflos* ſc. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

5350. 2 F. Le Berger; et le Poëte. *id.* ſc. in fol.

5351 Vénus tranquille. *id.* ſc. in fol. en tr.

5352 Les Amours paſtorales. *id.* ſc. in fol. en tr.

5353 La Toilette de Vénus. *id.* ſc. Grand ovale. in fol.

5354. 2 F. Triomphe de Priape, et Rocaille. *id.* ſc. gr. in fol. Ces deux pieces ſont compoſées dans le goût baroque.

5355 Etude deſſinée par François Boucher. Jeune Femme nue prête à entrer dans le bain. *Et' Feſſard* ſc. in fol.

5356 Autre Etude (Vénus et Cupidon). *id.* direx. *J. E. Nochez* ſc. in fol.

5357 Les Bergers à la fontaine. *id.* ſc. en ovale. Belle. in fol.

5358 Chaſſe au Tigre. *I. I. Flipart* ſc. Très-belle. gr. in fol.

5359 Apollon et Daphné. *P. Floding* fec. in aqua tinta. in fol.

5360 Des Soldats de garde à une priſon. *id.* fec. *De même.* in fol.

5361 La Marchande de Modes. *R. Gaillard* ſc. in fol.

5362 Les Amans ſurpris. *id.* ſc. gr. in fol.

5363 Le Berger récompenſé. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5364 Le Panier miſtérieux. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5365 Les Bacchantes endormies. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5366 L'Obéiſſance récompenſée. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5367 Le Goûter de l'Automne. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5368 Le Moineau apprivoiſé. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5369 Les Villageois à la pêche. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5370 Jupiter et Caliſto. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5371 Sylvie délivrée par Aminte. *id* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5372 Vénus et les Amours. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5373 Le Meſſager diſcret. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5374 Les Enfants du Fermier. *L. Halbon* ſc. gr. in fol. en tr.

5375 Le Repos champêtre. *Huquier*, filius ſc. in fol. en tr.

5376 L'Audience de l'Empereur Chinois. *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

5377 La Foire Chinoiſe. *id.* ſc. De même.

5378 La Danſe Chinoiſe. *id.* exc. De même.
5379 La Peſche Chinoiſe. *id.* exc. De même.
5380 Le Jardin Chinois. *id.* exc. De même.
5381 La Chaſſe Chinoiſe. *id.* exc. De même.
5382 L'Amour rendant hommage à ſa Mere. *F. Janinet* ſc. imprimé en couleurs ovale. Belle. in fol.
5383 La Toilette de Venus. *id.* fec. De même. Belle. gr. in fol.
5384. 2 F. Les Enfans à la Pipée. *Mlle. Igonet* ſc. p. in fol. La petite Bêuriere. *La même* ſc. p. in fol. en tr.
5385. 2 F. La jeune Ménagere. *Ingram* ſc. et Le Savoyard avec ſa marmotte. *id.* ſc. p. in fol.
5386 Les Preſents du Berger. *L. S. Lempereur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
5387 Silvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille. *id.* ſc. ovale. Belle. gr. in fol. en tr.
5388 L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.
5389 Silvie fuit le Loup qu'elle a bleſſé. *id.* ſc. ovale. Belle. gr. in fol.
5390 Le Déjeûné. *Lépicié* ſc. in fol.
5391 Le Réveil. *P. Car. Levesque* ſc. in fol. en tr.
5392 Vénus, ſe préparant pour le jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour; *de Lorraine* ſc. Belle. gr. in fol.
5393 Pan et Syrinx. *P. Martenaſie* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
5394 La Dormeuſe. *I. B. Michel* ſc. in fol.
5395 L'Amour modeſte. *id.* ſc. gr. in fol.

5396 Vénus entrant au bain. *id.* sc. gr. in fol.

5397 Vénus sur les eaux. *P. E. Moitte* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5398 La Pesca del Crocodilo. *P. Moles* sc. Belle. tr. gr. in fol.

5399 Vénus et l'Amour. *G. Norton* sc. in fol.

5400 Les Nymphes au Bain. *I. Ouvrier* sc. gr. in fol.

5401 Les deux Confidentes. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

5402 Arrivée de Télémaque dans l'île de Calipso. *Duclos* et *Patas* sc. p. in fol. en tr.

5403 Termosiris enseigne à Télémaque qu'il doit suivre l'exemple d'Apollon. *Martini* et *Patas* sc. De même.

5404 La Voluptueuse. *Poletnich* sc. in fol.

5405 Le Trait dangereux. *id.* sc. Belle. in fol.

5406 La Maîtresse d'Ecole. *Le Prince* sc. à la maniere du lavis. p. in fol.

5407. 6 F. Six differentes Vues d'Arcueil et de ses Environs. *F. Reclam* sc. imprimé en rouge. p. in fol. en tr. Les deux premiers feuilles sont seules d'après *Boucher*, les quatre derniere sont du dessin de *Reclam.*

5408 Les Graces au Bain. *W. Ryland* sc. Belle. gr. in fol.

5409 Jupiter et Léda. *id.* sc. Belle. gr. in fol en tr.

5410 Buste d'un jeune Garçon. *G. F. Schmidt* sec. 1759. au crayon rge. Belle. p. in fol.

5411 La Naissance d'Adonis. *G. Scotin* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5412 La belle Villageoiſe. *Soubeyran* ſc. Belle. gr. in fol.

5413 La mort d'Adonis. *Surugue* exc. 1742. in fol.

5414. 4 F. Morning — Le Matin. La Dame à ſa Toilette. Noon — Le Midy. La Dame réglant ſa montre. Afternoon — L'Après-Dinér. La Dame à la Promenade. N'eſt pas de *Boucher*, c'eſt le Portrait de *Malle. Salé*, peint par *Fenouil*; et Evening — Le Soir. La Dame allant au bal. *Tinney* fec. en man. noire. in fol.

5415 L'Amour ſur les eaux. *J. C. le Vaſſeur* ſc. p. in fol. en tr.

5416 Les Fruits du ménage. *id.* ſc. in fol.

5417 Vénus ſur les eaux. Talis ab aequoreis — gaudia mundo. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5418 La Mort d'Adonis. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

5419 La jeune Bergere. *Voyez* ſculp. gr. in fol.

5420 Petite Famille. Une Mere avec trois enfans. *C. H. Watelet* ſc. 1754. Rare. gr. in 4to.

5421 Soldats en repos. *id.* fec. Rare. gr. in 4to.

5422 Jeune Garçon qui vend des gimblettes. *id.* fec. Rare. in 4to.

5423 Madame la Marquiſe de Pompadour. *J. Watſon* fec. Mezzot. p. in fol.

Jean Boulanger.

5424 Michel Noſtradamus, Médecin. *A. L.* pinx. in 4to.

5425 Carolus II. Angliae etc. Rex. in 4to.
5426 Vincent de Paul, Preſtre et Inſtituteur de la Congrégation des filles de la Charité etc. Belle. in fol.

Bon Boulongne.

5427 Saint Bruno dans le déſert, avec une gloire d'anges. Peint et gravé par *Boulogne l'aîné*. Belle eau forte. tr. gr. in fol.
5428 La Réſurrection du Lazare. Ieſus fremens in ſemet — — St. Jean ch. II. *J. Moyreau* ſc. gr. in fol. en tr.
5429 Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. *id.* ſc. De même.
5430 Bachus et Ariadne. *id.* ſc. De même.
5431 L'Automne. *Caſteau* ſc. in fol.

Louis Boulongne.

5432 La Vierge aſſiſe dans un payſage, tenant l'enfant Jéſus et ayant derriere elle le petit St. Jean. *L. de Boulongne* inv. et fecit. Rare. gr. in 4to. en tr.
5433 Ste. Famille dans un payſage. *id.* inv. et fec. Rare. p. in fol. en tr.
5434 La Charité romaine. *id.* fec. Rare. p. in fol.
5435 Le Chriſt mort, pleuré par les Saintes Femmes et par deux Apôtres. *id.* fec. Rare. in fol.
5436 L'Annonciation. Annuit, et Virgo — adorat. *L. Desplaces* ſc. Belle. gr. in fol.
5437 Préſentation au temple. Excellentiſſimo — Duci d'Epernon — conſecrat Petrus Drevet. Gravé par *P. Drevet* (*fils*). Très-belle

et très-recherchée pour la beauté du burin tr. gr. in fol. en tr.

5438. 3 F. Auguftin encore Prêtre prêche à Hippone en préfence de l'Evêque Valere. St. Auguftin confond les Donatiftes dans la Conference de Carthage. St. Auguftin dans fa gloire. *C. N. Cochin* fc. in fol.

5439. 4 F. Les quatre Elémens, repréfentés par des figures mythologiques. Deux font gravés par *C. Dupuis* et deux par *L. Desplaces*. Belles. tr. gr. in fol. en tr.

N.. Bounieu.

5440 Avis aux Lecteurs. *Bounieu* fec. en man. noire. p. in fol.

5441 Adam et Eve, chaffés du Paradis terreftre et livrés à leurs refléxions. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. Belle. gr. in fol.

5442 Madeleine pénitente. Peint et gravé par *Bounieu*, en maniere noire. Belle. gr. in fol.

5443 Bethzabé au bain. *G. Ph. Benoift* fc. gr. in fol.

5444 La Bouteille caffée, ou le Cordonnier qui veut châtier fon petit garçon. *C. de L.* fc. chez *Maffard*. gr. in fol. en tr.

Sebaftien Bourdon.

Pieces gravées à l'eau forte par S. Bourdon.

5445 Jacob, durant l'abfence de Laban, retourne en fon Pays. in fol.

5446 S. Philippe baptisant l'Eunuque de Candace, Reine d'Ethiopie. Rare. *L. Boissevin* in fol.

5447 Sainte Famille qui se repose après un beau Paysage égyptien. gr. in fol. en tr.

5448. 6 F. Paysages très - pittoresques, avec des fabriques et des sites d'Egypte. 1) Fuite en Egypte, précédé par un Ange. 2) Jésus parlant à la Samaritaine. 3) Jésus, conférant avec les Juifs, guérit les Malades. 4) Un Berger conduisant un grand troupeau de moutons. 5) Grand orage, où la foudre tombe sur un homme et sur deux boeufs attelés à un chariot. 6) Grandes Fabriques Egyptiennes au bord d'un Canal qui reflête les objets d'alentour. in fol. en tr.

5449. 7 F. Les sept Oeuvres de Misericorde. 1) *Esurientes pascere.* Abraham traitant les Anges. 2) *Potare sitientes.* Elie nourrissant les Prophetes persécutes. 3) *Hospites excipere advenas.* Loth donnant hospitalité aux deux Anges à Sodome. 4) *Vestire nudos.* Job soulageant les Pauvres. 5) *Aegros curare.* David prosterné demande la cessation de la peste. 6) *Liberare captivos.* Nabuzardan faisant ôter les chaînes à Jeremie. 7) *Sepelire mortuos.* Tobie faisant ensevelir les morts. Pieces capitales de Bourdon, très-recherchées des Artistes et des Connoisseurs. tr. gr. in fol. en tr.

Pieces gravées d'après Bourdon par différents graveurs.

Histoire sainte et sujets pieux.

5450. 7 F. Les sept Oeuvres de Misericorde. *L. Audran* sc. Copies en contrepartie d'après les originaux. in fol. en tr.

5451 Rébecca donne de l'eau au Serviteur d' Abraham — — Gen. cap. 33. 24. *Picart le Romain* exc. gr. in fol. en tr.

5452 Iacob burying Labans images. *R. Earlom* aq. forti 1766. fec. Une des premieres épreuves tr. gr. in fol. en tr.

5453 Dieu apparoît à Moise dans le buiſſon ardent. *Ch. I. Baudemont* exc. in fol.

5454 Tobie enterrant les Morts. *I. F. Clemens* ſc. 1777. Belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

5456 Annonciation. T. Ecce Ancilla — — Lucae, cap. I. *I. Hainzelmann* ſc. Belle. gr. in fol.

5457 Repos en Egypte, la Sainte vierge lavant ſon linge. Omni tempore ſint veſtimenta veſtra candida. Eccleſ. cap. IX. v. 8. *E. Hainzelmann* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5458 Jéſus dans le Jardin des Olives ſoutenu par les Anges. O vos omnes — veſtra Deum. *P. Vandrebanc* ſc. Belle. tr. gr. in ſol.

5459 Jéſus mis au tombeau. *J. Boulanger* ſculp. Belle et rare. tr. gr. in fol.

5460 La Vierge aſſiſe au pied d'un arbre, auprès d'elle eſt l'Enfant ſervi par trois Anges et ſur le devant Ste. Eliſabeth, avec le petit St. Jean, Haurietis aquas in gaudis — Iſaiae 12. *P. Vandrebanc* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5461 Sainte Famille, où l'Enfant prend la croix du petit St. Jean. *Rouſſelet* ſc. Belle épreuve où le nom du Graveur eſt coupé. in fol.

5462 Sainte Famille, où l'Enfant, Jéſus eſt endormi. *F. Poilly* ſc. 1658. Très-belle épreuve avant l'inſcription, Venite. — — gr. in fol.

5463 Autre ſainte Famille, avec pluſieurs Anges, dont un adore l'Enfant, tandis qu'un autre lui répand des fleurs ſur la tête. *M. Natalis* ſc. Belle épreuve, avant aucune inſcription, tr, gr. in fol. en tr.

5464 Autre ſainte Famille, où l'enfant Jéſus veut prendre une colombe des mains du petit St. Jean. Genus electum, gens ſancta. I. pe. 2. Cap. v. 9. *P. van Schuppen* ſc. 1670. Belle et premiere épreuve. gr. in fol.

5466 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, avec le petit St. Jean et deux Anges proſternés. Teſtimonium enim — ad Rom. c. 10. *J. Hainzelmann* ſc. Belle, tr, gr. in fol. en tr.

5467 La Vierge tenant l'Enfant endormi ſein ſur ſon avec le petit S. Jean qui regarde. *Natalis* ſc. 1658. Belle épreuve avec le ſein découvert. gr. in fol.

5468 Le Mariage de Catherine. Sponſabo te mihi. *J. Coelemans* ſc. gr. in 4to. en tr.

5469 Autre Mariage de Ste. Catherine. Sponſabo te mihi in fide, Oſe c. 2. *M. Natalis* ſc. gr. in fol. en tr.

5470 Mariage de Ste. Catherine, différemment traité. Sponſabo te in fide, Oſe c. 2. *N. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5471 Mariage de Ste. Catherine, autrement traité. Dotavit me Deus — Genes. XXX. cap. *Vallet* exc. Belle. tr. gr. in fol.

Hiſtoire profane, Fable et Allégories.

5472 Perſée, les mains encore teintes du ſang du monſtre dont il vient de délivrer Andromede, ſe lave à la Fontaine Hippocrene. *Moitte* ſc. p. in fol. en tr.

5473 Astyanax découvert par Ulysse; avec un récit historique en latin et en françois. *S. Benard* sc. tr. gr. in fol. en tr.

5474 La Mort de Didon. Sic sic juvat ire sub umbras. Virg. *M. Beylbrouck* sc. Belle. gr. in fol.

5475 Allégorie sur le Ministere du Cardinal de Mazarin. Frontispice pour la grande Bible Polyglotte. *Aeg. Rousselet* sc. Belle. gr. in fol.

5475 Corps-de-garde. *Jac. Coelemans* sc. in fol.

M. de Bourville.

5477 Vue de la ville d'Alger, et du Bombardement de cette place par la Flotte espagnole aux ordres de D. Barcelo, en Août 1783. avec un exposé historique. La gravure dirigée par *Ponce*. gr. in 4to. en tr.

Bouteux.

5478. 2 F. Le Berger curieux; et La Bergere rusée. *N. J. B. de Poilly* sc. in fol.

André Bouys ou Bouis.

5479 Portraits en buste d'Andre Bouys et de sa Femme. Avant la lettre, en maniere noire; sans nom d'Artistes. in fol.

5480 François René, Marquis de Bellay. *Bouis* pinx. En maniere noire. p. in fol.

Jean Baptiste Bradel.

5481 Charlotte-Genevieve-Louise-Auguste-Andrée-Timothée d'Eon de Beaumont, Chevalier de l'ordre royal-militaire de St. Louis, Capitaine de Dragons etc. Deſſiné et gravé par *J. B. Bradel.* in fol.

Pierre Brebiette.

5482 Juno. *Brebiette* fecit. in 4to.
5483. 2 F. Deux Friſes, repréſentant des Bacchanales. *Brebiette* fecit. in 4to. en tr.
5484 Hercule combat Acheloüs changé en taureau. T. Reſtabat tertia Tauri forma — Ovid. 9. Metam. *C. Bloemaert* ſc. p. in fol.
5485 Glaucus — — Nonnus l. 35. *id.* ſc. p. in fol.

Brenet.

5486. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin; avec un rêcit hiſtorique. *B. L. Henriquez* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Charles le Brun.

Portraits de le Brun.

5487 Carolus le Brun Eques Regis Pictorum Princeps. *N. de Largilliere* pinx. *G. Edelinck* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.
5488 Charles le Brun premier peintre du Roi. *Jac. Lubin* ſc. p. in fol.

Eaux-fortes de le Brun.

5489. 4 F. Les quatre Heures du jour. *C. le Brun* fecit. Belles et rares. in fol. en tr.

Hi-

Histoire Sainte.

a) Ancien Teſtament.

5490 Chute des Anges rebelles. Michael et Angeli — ſes Anges avec luy. en deux feuilles. *Loir* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol.

5491 Agar congédiée par Abraham — — Genes. c. 21. *B. Picart* ſc. in fol.

5492 Le Sacrifice d'Abraham. Non extendas — — Genes. c. 22. *L. Desplates* ſc. Belle. in fol.

5493 Moïſe défend les filles de Jethro contre les Bergers. Inſcript. Le Sacrificateur de Madian — — leurs troupeaux. *B. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5494 Le même ſujet, Moïſe défend les filles de Jethro — — Exod. 2. 16. 17. *Houbraken le pere* ſc. Sans marques. p. in fol. en tr.

5496 Le Mariage de Moïſe avec Séphora. Les Filles de Jethro — Séphora Fille de Jethro. *B. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5497 Le Serpent d'airain. *B. Audran* ſc. *Picart Rom.* exc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5498 Le même ſujet. *Gantrel* exc. tr. gr. in fol. en tr.

5499 Le Sacrifiec de Manué. Quumque aſcenderet — — Cap. 13. *L. Desplaces* ſc. Belle. in fol.

5500 Sacrifice du Prophete Elie. Cecidit autem ignis — — III. Reg. c. XVIII. *id.* ſc. Belle. in fol.

b) Nou-

b) Nouveau Teſtament.

5501 La Viſitation. Fecit mihi magna qui potens eſt. Lucae I. *F. Poilly* ſc. Très-belle. gr. in fol.

5502 Préſentation au temple. Oblatus eſt — — a bien voulu l'être. *B. Audran* ſc. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

5503 Le Maſſacre des Innocens. Uxor in excelſo audita eſt — quia non ſunt. Jerem. c. 31. vers. 15. En deux feuilles. *A. Loir* ſc. Très-belle, et piece capitale. le pl. gr. in fol. en tr.

5504 Le même ſujet. *Cl. Duflos* ſc. 1706. in fol. en tr.

5505 Retour d'Egypte. Jeſus Maria Joſeph. *Stefz des Rocher* ſc. in fol.

5506 Jeune Jéſus. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle. gr. in 4to.

5507 S. Jean Baptiſte reprochant à Hérode ſon mariage. *Vallet* exc. tr. gr. in fol. en tr.

5508 Jeſus-Chriſt dans le déſert, ſervi par les Anges. Tunc reliquit — — les Anges vinrent et le ſervirent. *N. Tardieu* ſc. *Drevet* exc. in fol.

5509 Le même ſujet, avec le même titre. *J. Mariette* ſc. gr. in fol.

5510 La Madeleine aux pieds du Sauveur, chez Simon le Phariſien. Remittuntur ei peccata — Luc. ch. 7. v. 47. *J. B. de Boilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5511 L'Entrée du Sauveur dans Jéruſalem. Exulta ſolis. Fille de Sion — Zach. 9. *P. Picault* ſc. gr. in fol. en tr.

5512 Le même ſujet. Le même verſet. *Ch. Simonneau* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

5513 La Flagellation. Flagellis ſubdito. C. *Tardieu* ſc. in fol.

5514 Ecce Homo. *N. Bazin* ſc. p. in fol.

5515 Mater doloroſa. *id.* ſc. p. in fol.

5516 Portement de croix. Si quelqu'un veut venir — — Si quis vult venire. Matth. 16. *P. Picault* ſc. gr. in fol. en tr.

5517 Un Chriſt en croix. Jeſus que l'Orgueil — — fait a choix. *C. Duflos* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5518 Un Chriſt en croix. Sic dilexit. *N. Bazin* ſc. in fol.

5519 Le même ſujet, au bas de la croix le ſerpent mort. trois feuilles. *G. Rouſſelet* ſc. le pl. gr. in fol.

5520 Le même ſujet, le Chriſt ayant le côté percé, et les ſaintes Femmes étant éplorées. Videbunt in quem — Joan. 6. 19. *F. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5521 Un Chriſt, avec la Madeleine en pleurs au pied de la croix. O! ame rachetée — — *Thevenard* ſc. p. in fol.

5522 Le Chriſt aux Anges. Eum qui modico — — Coronatum — — Nous voyons — — qu'il a ſoufferte. It. dédicace latine au Roi, et 14 vers françois. Compoſition en deux feuilles. *G. Edelinck* ſc. Chef-d'oeuvre de gravure au burin. le pl. gr. in fol.

5523 Le même ſujet. *J. Gole* exc. Mezzot. p. in fol.

5524 Le Chriſt aux anges. Angeli pacis amare flebunt. Iſai. c. 33. et 4 vers françois. *C. Drevet* ſc. Belle. in fol.

5525 Un Chriſt, avec la Magdeleine en prieres. Il ſ'eſt rabaiſſé — — St. Paul aux Philipp. ch. 2. v. 8. *P. Picault* ſc.

5526

5526 Un Chriſt. O! vos omnes — — ſicut dolor meus. Ierem. Iren. 1. v. 22. *Aeg. Rouſſelet* ſc. gr. in fol.

5527 Elévation en croix. Sicut Moiſes — — St. Jean Chap. 3. v. 14. 15. *B. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. - en tr.

5528 Deſcente de croix. Joſeph ab Arimathia — St. Marc. XVI. *Stef. Gantrel* exc. tr. gr. in fol. en tr.

5529 Deſcente de croix. *B. Audran* ſc. Belle piece ceintrée. tr. gr. in fol.

5530 Autre Deſcente de croix. O! vos qui tranſitis — dolor meus. *F. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5531 Le même ſujet. J'ay répandu mon ſang — de pleurs. *Cl. Duflos* ſc. in fol.

5532 Piété ou le Chriſt mort ſur les genoux de ſa mere. Attendite et videte — Jeremiae lament. chap. prem. v. 12. *E. Jeaurat* ſc. in fol.

5533 Piété ou le Chriſt mort pleuré par les ſaintes Femmes. Dolebunt ſuper eum. Zach. c. 12. v. 10. *Aeg. Rouſſelet* ſc. Belle. gr. in fol.

5534 Deſcente du Saint Eſprit. C'eſt ce qui a eté dit — — de ſpiritu meo. *G. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5535 Sainte Famille. Panis quem ego dabo, caro mea eſt pro mundi vita. Joann. VI. cap. *Edelinck* ſc. Eq. 1704. Très-belle piece appellée *le Benedicite*. tr. gr. in fol.

5536 Ste. Famille où l'Enfant Jéſus eſt endormi ſur les genoux de la Vierge, piece nommée le Silence. Sileat omnis terra — Habac. c. 20. *N. de Poilly* ſc. Belle. gr. in fol.

5537 Ste. Famille, où l'Enfant Jésus explique l'Ecriture. Sacram in terris — — ipse enarraret. *Roussélet* sc. Belle. gr. in fol.

5538 La jeune Vierge présentée au temple. *B. Audran* sc. Belle. gr. in fol.

5539 L'Assomption de la Vierge, sujet de plafond, en 3 feuilles faites pour être jointes, avec une dédicace latine et les armes du grand-Duc de Toscane, gravées séparément, par *Charles Simonneau. Louis Simonneau* sc. Belle. le pl. gr. in fol.

Saints et Saintes.

5540 St. André martyrisé. O bona crux — ex Actis S. Andreae. *Picart Romanus* sc. Belle. tr. p. in fol.

5541 S. Bernard prosterné, un crucifix dans ses mains. *F. de Poilly* excud. Piece artistement gravée dans le goût de *Mellan*. Sans marque et douteuse. tr. gr. in fol.

5542 S. Charles Boromée en prieres. Saevit dira Lues — medicina mali. *G. Edelinck* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5543 Saint Charles Boromée. Copie chez les freres *Poilly*. in 8vo.

5544 St. Estienne diacre, et premier Martyr — s'endormit au Seigneur. *Bazin* exc. p. in fol.

5545 Lapidation de St. Etienne. *G. Audran* sc. Belle. tr. gr. in fol.

5546 Ste. Genevieve dans un cadre ceintré. Tantum valet — du juste! S. Jacques v. 16. *Audran* fecit. in fol.

5547 St. Jean dans l'Isle de Pathmos. Quasi aquila ascendet et avolabit. Jerem. 49. *F. de Poilly* sc. Belle ancienne épreuve. in fol.

5547 St. Jean dans l'Isle de Pathmos. Quasi aquila ascendet et avolabit. Jerem. 49. *F. de Poilly* sc. Belle et ancienne épreuve. in fol.

5548 Le même, sans titre. Gravé en travers par un anonyme. in fol.

5549 S. Louis en priere. Qu'il s'élevoit en s'abaissant ainsy. *G. Edelinck* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5550 La Madeleine, renonçant aux vanités mondaines. Fameux tableau conservé aux Carmélites du Faubourg St. Jacques à Paris, représentant le portrait de Me. de la Valiere. *G. Edelinck* sc. Très-belle, et ancienne épreuve. tr. gr. in fol.

5551 La même Madeleine. *Man. Salvador Carmona* sc. 1764. Belle. gr. in fol.

5552 Ste. Marie Madeleine pénitente. *Simon Duflos* sc. p. in fol.

5553 Buste de la Madeleine pénitente. *Magdalena. H. Sintzenich* fec. 1785. en couleurs. Belle. in fol.

5554 La Madeleine pénitente à mi-corps en ovale. Remittuntur ei peccata — Luc. c. 7. *Aeg. Rousselet* sc. gr. in fol.

5555 Ste. Marie Egyptienne prenant la communion. Cibavi te Manna in solitudine. Deutr. 8. *Trouvain* sc. tr. gr. in fol. en tr.

5557 Ste. Thérese en extase. *P. Mariette* exc. Sans la marque du Graveur qui est *Gilles Rousselet*. tr. gr. in fol.

5558 Le Martyre du Jésuite Horace Vechi et de ses deux Compagnons. *F. Poilly* sc. in fol. en tr.

Histoire profane.

5559. 6 F. Les Actions d'Alexandre, en six pieces, gravées d'après les tableaux du cabinet du Roi de France, par *Jean Audran.* De differente grandeur in fol. en tr. 1) La vertu surmonte tout obstacle. Aléxandre ayant passé le Granique attaque les Perses et les met en fuite. 2) Il est d'un Roy de se vaincre soy mesme. Aléxandre ayant vaincu Darius entre dans une tente où étoient la mere, la femme et les filles de Darius, et les console. 3) La Vertu est digne de l'Empire du Monde. Aléxandre, après plusieurs victoires, défit Darius dans la bataille qu'il donna près d'Arbelle. 4) Ainsi par la vertu s'élevent les Héros. Entrée triomphante d'Aléxandre dans Babilone. 5) La vraye Valeur est toujours invincible. Porus abandonné des siens — tombâ luy même accablé de coups de dessus son Eléphant. 6) La vertu plaist quoyque vaincue. Aléxandre — touché de compassion en voyant la grandeur d'ame du Roy Porus, le reçoit au nombre de ses amis. Belles.

Chacune de ces six feuilles porte un intitulé lasin, et une dédicace à M. Mansart. Il est a remarquer que le tableau de la cinquieme piece n'a pas eté achevé par *le Brun*, et c'est par cette raison qu'on ne le trouve pas dans les autres suites des Estampas qui en ont été faites.

5560. 5 F. Les Actions d'Alexandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *G. Audran* et la tente de Darius par *G. Edelinck.* Ces estampes, si généralement éstimées des con-

connoiſſeurs, ont la réputation d'avoir rendu tout l'eſprit des originaux, au jugement même du peintre. Comme la principale ſuite de ces eſtampes, nous allons encore la ſpécifier, en nous contentant de citer les autres. 1) Aléxandre paſſe le Granique et met les Perſes en fuite. En 4 grandes feuilles. 2) Aléxandre, accompagné d'Epheſtion, entre dans la tente de Darius, où il raſſûre cette famille conſternée. En 2 grandes feuilles. 3) Aléxandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. En 4 grandes feuilles. 4) Aléxandre, après avoir vaincu et pris Porus le reçoit au nombre de ſes amis. En 4 grandes feuilles. 5) Aléxandre fait ſon entrée triomphante dans Babilone. En 2 grandes feuilles. Du reſte les épreuves de notre collection ſont de la plus belle conſervation et toutes de l'impreſſion *de Goyton*.

5561. 5 F. Les Actions d' Aléxandre, cinq très-grandes pieces en travers, gravées par *P. van Gunſt*, d'un burin aſſez brillant. Dans cette ſuite on a joint un titre anglois, aux titres françois et latin dans l'ordre ſuivant: 1) Alexander having paſſ'd the Granicus etc. 2 grandes feuilles. 2) Alexander enters the Royal tent of the Family of Darius. 2 grandes feuilles. 3) Alexander defeats Darius at Arbella. 2 grandes feuilles. 4) Alexander enters Babylon in Triumph. 2 grandes feuilles. 5) Alexander admiring the greatneſſ of ſoul of King Porus. 2 grandes feuilles.

5562. 6 F. Les Actions d'Aléxandre, avec les mêmes titres en françois et en latin que les pieces précédentes, ayant pour frontiſpice la repréſentation de la Galerie des Gobelins. *Seb.*

le Clerc fec. Suite très-belle et très-estimée; gr. in 4to. et p. in fol. en tr.

5563 La Bataille de Constantin contre Maxence. trois feuilles. *Audran* exc. 1666. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

5564 Le même sujet. En trois feuilles. *I. van Vianen*, aq. fort fe. *F. Halma* exc. Belle. *De même.*

5565 Triomphe de Constantin sur Maxence. 4 feuilles. *Audran* exc. 1666. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

5566 Le même. En trois feuilles. *I. van Vianen* aq. forti fec. *I. Halma* exc. Belle. *De même.*

5567 Entrevue de Louis XIV. Roi de France — et de Philippe IV. Roy d'Espagne dans l'Isle des Faisans. *Ed. Ieaurat* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

5568 Cérémonie du Mariage de Louis XIV. — avec — Marie Thérese d'Austriche en MDCCX. *id.* sc. Même grandeur. Belle.

5569 La Franche Comté conquise pour la seconde fois en 1674. *C. Simonneau* fec. Belle et rare, sans marques. tr. gr. in fol. en tr.

5570 Louis XIV. à cheval, précédé de l'Ange Exterminateur, et tous ses Ennemis foulés et renversés à ses pieds; avec l'inscription: Ludovico Magno Europa terra marique composita Vot. pub. 3 feuilles ensemble. *G. Edelinck* sc. Très-belle. piece appellée la Thèse de la Paix. le pl. gr. in fol.

5571 La Destruction de l'Hérésie par Louis XIV; en deux feuilles. *id.* sc. Très-belle et très-rare. le pl. gr. in fol.

5572 Louis XIV. conduit par la Renommée dans le Char de la Victoire, accompagné de l'Abon-

Abondance. Gravé par de *St. André*, à l eau forte. gr. in fol. en tr.

5573 Thèse en blanc, où le jeune Louis XIV. paroît sur un char de triomphe, comme Vainqueur des troubles civiles; deux feuilles ensemble. *Aeg. Rousselet* fec. le. pl. gr. in fol

5574 Thèse de l' Abbé de Bouillon, où Louis XIV. est assis sur des trophées; deux feuilles collées ensemble. *F. Poilly* sc. 1661. Belle. le pl. gr. in fol.

5575 Seconde Thèse de l'Abbé de Bouillon, avec un grand portrait de Louis XIV. en 2 feuilles. *Aeg. Rousselet* 1667. Belle. le pl. gr in fol.

5576 Thèse de l' Abbé le Tellier, où le Portrait da Louis XIV. est placé par le Tems sur un globe; deux feuilles. *F. Poilly* sc. Belle. le pl. gr. in fol.

5577 Thèse de J. H. Metzen de Coblence, avec le portrait allégorique de l'Electeur de Treves; deux feuilles ensemble. *F. Poilly* sc. Belle. le pl. gr. in fol.

5578 Thèse de J. B. C. Tillier, aux armes de le Fèvre; deux feuilles. *id.* sc. Belle. le pl. gr. in fol.

5588 Thèse de M. Colbert de Seignelay, appellée la Piramide, où se voit en haut une pyramide et au bas Louis XIV. conduit par la Valeur et la Victoire; piece en deux feuilles. *id.* sc. Belle. le pl. gr. in fol.

Fable et Allégorie.

5589 Vénus nue couchée et endormie, tandis que Cupidon lui ôte malicieusement une gaze. *H. S. Thomassin* sc. in fol. en tr.

5590 Le Combat d'Hercule avec les Centaures. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
5591 Efione délivrée du Monstre par Hercule. *B. Picart* sc. Belle. De même.
5592 Dedalus et Icarus. *G. S.* et *J. S. Facius* sc. aux points, 1779. Belle. gr. in fol.
5593 La Mort d'Hypolite. *C. Simonneau* l'aîné sc. in fol.
5594 La Douleur, figure à mi-corps. Porcie avale des charbons ardens pour ne point survivre à Brutus, son époux. *P. E. Levesque* sc. in fol.
5595 La Charité romaine. *L. Desplaces* sc. Belle. in fol.
5596. 8 F. Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre — gravée par les soins et sous la conduite de *B. Picart*. Amsterdam 1714; 7 feuilles et un titre, gravées en cuivre par *Folkema*, *Surugue*, *Jeaurat*, *Thomassin* et *Foubonne*. gr. in fol. en tr. avec la bordure, gravée séparément.
5597. 3 F. Tapisseries du Roi de France: Les Eléments figurés par des Divinités; 1. L'Air, 2. L'Eau, 3. La Terre. *Le Clerc* fec. Belles. gr. in fol. en tr.
5598. 4 F. Artres Tapisseries du Roi de France: Les Saisons figurées par des Dinités. 1. Le Printems, 2. L'Eté, 3. L'Automne, 4 L'Hyver. *id.* sc. Belles. gr. in fol. en tr.
5599 Les différentes Nations de l'Europe. *Lore* sc. p. in fol.

Portraits.

5600 Portrait de Louis XIV; avec des Ornemens par *Mignard*. *Pet. van Schuppen* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5601 Portrait historié en buste de Ferdinand de Furstenberg, Evêque de Munster es de Paderborn, avec des emblêmes. *G. Edelinck* sc. 1683. Belle. in fol.
5602 Le Chancelier Séguier en buste. *Pet. van Schuppen* sc. 1662. Belle. in fol.
5603 Le Chancelier Séguier à mi-corps, avec les attributs de la Justice, des Sciences et des Arts, portrait auquel est joint une grande feuille de These en grec. 2 feuilles. *R. Nanteuil* sc. Belle. tr. gr. in fol.
5604 Israel Silvestre, delineator Regis. *G. Edelinck* sc. Belle et peu commune. in fol.

Diverses Suites.

5605 Le Plafond de la Chapelle de Sceaulx, représentant le Pere Eternel porté sur les aîles des Anges, et prononçant ces paroles au Baptesme de Jésus-Christ: Voicy mon Fils bien aimé etc. Cinq grandes feuilles pour être jointes. *G. Audran* sc. 1681. Très-belles épreuves à la marque de Goyton.
5606. 41 F. La petite Galerie du Louvre du Dessin de feu Mr. le Brun — Dessinée et gravée par St. André 1695; 41 planches sur 31 feuilles. Chez le Roi de France au Louvre. *St. André* sc. Pieces de différente mesure, le format des feuilles grand in folio.

Gabriel Brun, *frere de Charles.*

5607 Charles Fevret, Seigneur de Saint Mesmin. *G. le Brun* sc. in fol.

Ni-

Nicolas le Brun.

5608 Le Charme de la liberté ou l'Amour vaincu. *Martini* ſc. in fol.
5609 La Liberté perdue, ou l'Amour couronné. *Dambrun* ſc. in fol.
5610 L'Epouſe mal-gardée ou le Mariage à la mode. *id.* ſc. in fol.
5611 La Toilette de la Mariée. *id.* ſc. in fol.
5612 Portrait de Monſieur (le Comte de Provence) *W. Pether*, Mezz. 1778. *J. Boydell* excud. avant la lettre. in fol.
5613 Portrait de Madame (la Comteſſe de Provence). *Iid. de même eod.* in fol.

Philbert Louis de Bucourt.

5614 Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'An. Peint et gravé par *de Bucourt.* Belle piece imprimée en couleur. in fol.
5615 Humanité et Bienfaiſſance du Roi Louis XVI; avec une dédicace et un expoſé hiſtorique. *id.* pinx. *Guyot* ſc. Imprimé en couleur. in fol. en tr.

Jacques Callot.

5616 Portrait de Jacques Callot à l'âge de 36 ans. *M. Lasne* del. et fec. in 4to.
5617 Le même; avec une inſcription françoiſe: A la Poſtérité etc. *Boſſe* fec. Rare. p. in fol.

I. Hiſtoire Sainte.

a) Ancien Teſtament.

5618. 2 F. Paſſage de la Mer rouge. Tabulam hanc aeream Proprio — optimo et ſinceriſſime.

mo. p. in fol. en tr. et Le même ſujet ſous le même titre, gravure différente et paroît copie. *Callot* inv. Même grandeur.

5619. 2 F. Le Miracle d'Elie envers la veuve de Sarepta, vulgairement appellée la petite Ferme, la Grange ou la Glaneuſe. Très-rare et difficile à trouver belle d'épreuve. v. Gerſaint Catal. du Cabinet de Lorangere, p. 67. et Le même, ſujet copie en ſens contraire. Même grandeur.

5620 Le Triomphe de David. en éventail. Sans marque et douteuſe, ne ſe trouvant dans aucun catalogue. *B. Moncornet* exc. in fol. en tr. Le goût du travail dans cette piece reſſemble aſſez à celui de *N. Cochin*.

5621 Judith qui vient de couper la tête à Holoferne. Infirma mundi — confondre la force. p. in 8vo. D'une gravure pointillée.

b) Nouveau Teſtament.

5622. 2 F. Le Maſſacre des Innocents. en ovale. Une des plus jolies pieces de Callot. in 8vo. et S. Jean qui prêche dans le déſert. *id.* fec. p. in 8vo. en tr.

5623. 11 F. La Vie de l'Enfant prodigue. Faite par noble *J. Callot*, et miſe en lumiere par *Israel* ſon amy — 1635. onze piece y compris le titre. Belle. in 12mo. en tr.

5624 Les Meſureurs des Grains. Qua menſura menſi fueritis — Matth. VII. p. in 4to. en tr.

5625. 4 F. Les quatre Banquets. Savoir: 1) Les Noces de Cana. 2) Le Repas chez le Phariſien. 3) La Cène. 4) Jéſus à table

avec

avec les Disciples d'Emaüs. Difficiles à trouver aussi belles d'épreuves. in 12mo.

5626. 10 F. Suite du nouveau Testament, savoir: 1) N. S. prêchant dans le Temple. 2) La Résurrection du Lazare. 3) Jésus prêchant les douze Apôtres. 4) La Femme adultère. 5) Jésus avec les Docteurs de la Loi. 6) Les Disciples de Jésus arrachant les épis d'un champ de bled. 7) La Pêche miraculeuse. 8) L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem. 9) La Conversion de S. Paul. 10) Les Juifs jettant de pierres après Jesus. p. in 8vo. en tr. Suite très-jolie et toutes les pieces premieres épreuves.

5627 L'Entrée de Jésus dans Jérusalem. Exulta satis — Zachariae. *H. Weyen* exc. Copie du sujet ci dessus, mais qui ne se trouve pas dans les Catalogues de Callot. in 8vo. en tr.

5628 Un Ecce homo. Quatre vers latins et une dédicace: Humanissimo Viro D. Franc. Spiliato etc. Cette piece semble être d'après *Stradan* et *Callot* l'a gravée à l'âge de 18 ans. in fol.

5629. 5 F. Les Mysteres de la Passion et la Vie de la Vierge: Suite de 20 morceaux, gravés sur cinq planches, sans qu'il y soit observé aucun ordre par rapport aux sujets. La premiere planche contient 3 grands ovales et 3 ronds, la seconde et la troisieme chacune 3 petits ovales; la quatrieme et la cinquieme chacune 2 grands ovales et 2 ronds, si bien qu'il y a en tout 7 grands ovales, 6 petits et 7 petits ronds. in 16mo. Suite précieuse et fort difficile à trouver aussi belle d'epreuves.

5630. 3 F. Les mêmes pieces, sur trois planches sans marques, les sujets rangés différemment.

ment. Même mesure, même nombre de pieces. Très-rares.

5631. 7 F. Les mêmes Mysteres de la Passion, les 7 petits ovales en contrepartie et 2 des ronds répétés. Même mesure.

5632. 7 F. La grande Passion, le Couronnement du Christ est sans lettres. Rares. gr. in 4to. en tr.

5633. 4 F. La même, d'une composition différente. Sans marque et douteuses. in 8vo. en tr.

5634. 12 F. La petite Passion. Sans intitulés. *J. Callot* fec. Très-difficile à trouver aussi belles. in 12mo.

5635. 12 F. La même suite en contrepartie, avec des intitulés françois. Cette suite est numérotée, mais sans marque, et dans aucun catalogue. in 12mo.

5636. 4 F. Le Crucifiement. in 8vo. en tr. La Résurrection. Sans marque. Rare. in 8vo. La Conversion de S. Paul. Totus Jesus — en ce mystere. Belle et rare. in 8vo. et La même Conversion, et en contrepartie. *Jo. Valdor* fec. 1627. Belle et rare. in 8vo.

5637. 12 F. Le Martyre des Apôtres, 16 feuilles avec des intitulés latins. Epreuves avant les chiffres. Belle suite. in 12mo.

5638. 16 F. Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum icones à J. Callot inventae, sculptae, et à Israele amico suo in lucem editae. A Paris, 1631. gr. in 8vo.

5639. 14 F. La même suite, il y manque le titre et S. Jean *Iid.* De même. Sans marques. Edition postérieure. gr. in 8vo.

5640. 16 F. La même suite, avec le même intitulé. Les pieces sont numérotées et designées

ſignées par les noms. *Callot* inv. *F. de Wit* exc. p. in 8vo.

II. *Sujets de dévotion et Allégories Saintes.*

5641. 29 F. Les Tableaux de Rome, dont les originaux ſe trouvent à St. Pierre de Rome. Gravés au burin par *Callot*. Dix-huit de ces pieces ſont ceintrées. in 8vo.

5642. 27 F. Vita Beatae Mariae Virg. Matris Dei Emblematibus delineata; avec des inſcriptions latines imprimées, de même que deux vers latins et quatre françois au bas de chaque morceau. Premieres épreuves non chiffrées, très-rares. in 8vo.

5643 Le grand Triomphe de la Vierge, portant pour titre: Iubilàtio triumphi Virginis Deiparae ſub Urbano VIII. P. P. Max. C'eſt une Thèſe ſoutenue à Nancy. p. in fol.

5644 Le même Triomphe, meilleure épreuve, avant l'adreſſe d'Israel.

5645 Le Pourtraict des premiers 23. Martires mis en croix par la prédication de la Ste. foy au Giappon. Belle épreuve. in 4to.

5646. 8 F. Les ſept Pêchés mortels; avec des inſcriptions latines et le petit Jéſus qui met le pied ſur un Dragon, piece que l'on place ordinairement à la tête de cette ſuite, in 12mo.

5647. 7 F. Les mêmes, en contrepartie ſans le petit Jeſus. in 12mo.

5648. 13 F. Diableries dans le goût de Callot, ou Repréſentation grotesque de Peines de l'Enfer, comme auſſi du Séjour des Bienheureux dans le Ciel. Cette ſuite n'eſt pas de Callot, mais elle eſt fort dans ſa maniere, c'eſt pourquoi on l'a rangée ici par rapport à

l'in-

l'invention, attendu qu'il n'y point de marque. Il y manque N. 4. Du reste elle est des plus curieuses et de la plus grande rareté. Ici l'imitateur de Callot a encore rencheri sur son modele dans les figures grotesques de ses diables. in fol. en tr.

III. *Sujets de Vierge.*

5649. 14 F. Vita et historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei a Nobili Viro I. Callot inventa, delineata atque in aes incisa et ab Israele amico suo in lucem edita. Belle suite complette. in 12mo.

5650. 11 F. La même suite, à laquelle il manque no. 3. 8. 12. En tout 11 feuilles, y compris le titre avant l'adresse d'Israel. *Callot* fec. Selon Gersaint p. 59. cette suite consiste en 14 pieces, dont celle de l'Annonciation a été répétée par Callot après la perte de la premiere planche, où la Vierge est à droite. On l'a rapportée dans ce second exemplaire, comme un morceau entrêmement rare et même réputé unique.

5651. 2 F. L'Assomption. On lit sur le tombeau de la Vierge: Non est hic, Matth. 28. et La même Assomption sans inscription ni marques. p. in 8vo.

5652 Sainte Famille, d'après André del Sarto. Visceribus clausum — animi ergo dicat. Seconde épreuve v. Gersaint t. c. p. 66. in fol.

5653. 2 F. Sainte Famille. Cette jolie piece, d'un excellent goût de gravure, est sans marque, et exactement conforme à celle que décrit Gersaint p. 64. et qu'il donne pour être unique, mais elle ne repond pas à sa

me-

mesure, et c'est ce qui fait croire qu'elle est plutôt de la suite, rapportée p. 71. et la même piece, qu'il désigne faussement sous le nom de Nativité N. 3. de la suite de Gloriosiss. Virg. Deiparae Elogium. p. in 8vo. et La même Ste Famille. Major serviet minori — serviteur de l'autre. p. in 8vo.

5654 Le petit Jésus à table avec la Vierge et S. Joseph. Piece appellée vulgairement: le Benédicité. Eia age care puer, — non nisi morte cadet. Nancy. gr. in 4to.

5655 Le même sujet sous le même titre, en sens contraire. Copie. gr. in 4to.

5656 La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur une espece de trône, entre S. Jacques et S. Jérôme. *Gersaint* p. 124. Rare. NB. Appartient aux tableaux de Rome, ci-dessus. Epreuve supérieure, in 8vo. en tr.

5657 La Possédée, ou l'Exorcisme, par l'image miraculeuse de la Madonna di monte Summano: d'après *André Boscholi.* in fol.

IV. Saints et Saintes.

a) Suites.

5658. 133 F. Les Images de touts les Saints et Saintes de l'année suivant le Martyrologe Romain. Faictes par *Jacques Callot.* Et mises en lumiere par *Israel Henriet* — — — Paris 1636. 490. morceaux, en y comptant les 12 feuilles de grandes fêtes, it. un Titre et un Frontispice. broché. p. in fol.

5659. 5 F. Les Pénitents et Pénitentes. 1) S. Ioannes. 2) S. Hieronymus. 3) S. Franciscus. 4) Ste. Magdalena. in 12mo. et S. Hie-

Hieronymus en contrepartie. *id. Israel* excud. in 12mo.

b) Pieces séparées.

5660 La Tentation de S. Antoine. Dédicace latine a M. Phelypeaux de la Vrilliere, 1635. La plus belle, quoique la moins rare des Tentations. gr. in fol. en tr.

5661 Le même sujet. La Tentation de S. Antoine, Abbé; avec un verset du Pseaume 26. en latin et en François. Copie en contrepartie. *Charpentier* exc. tr. gr. in fol. en tr.

5662 La même Tentation. Dédicace françoise à l'Abbé Bignon. Copie en contrepartie gravé par *Pacot*. gr. in fol. en tr.

5663 St. Hieronymus, it. St. Antonius, 2 figures sur une même planche. *Moncornet* exc. Pieces en ovales et douteuses. in 12mo.

5664. 2 F. St. Jean dans l'Isle de Patmos. in 8vo. en tr. et Le Martyre de St. Laurent. En ovale. in 12mo.

5666 Autre Martyre de St. Laurent. Cette piece, quoique avec le nom de Callot, ne passe que pour être d'après lui. D'ailleurs elle n'est pas commune, et notre épreuve est des plus finies, une de celles où les Soldats sont avec des piques. *Gersaint* p. 67. p. in fol. en tr.

5667 Sanctus Livarius —— — circa annum Salutis 490. in 8vo.

5668 S. Mansuetus — Filium iam triduo vita functum suscitavis — Antistes consecravit, in fol. en tr.

5669 S. Nicolas prêchant dans un bois. Belle. in fol. en tr.

5670 S. Paul assis. Qui lupus ense — — ore lupo. D'après *Ab. Bloemaert*. p. in fol.

5671

5671. 2 F. S. Pierre lisant debout, avec la vue de son martyre dans le lointain. et La même piece, sans la marque de l'Artiste. Peu commune. in 12mo.

5672 Le Martyre de S. Sebastien. Belle épreuve, avant le nom *d'Israil.* in fol. en tr.

5673 Le même sujet avec quelques différences: *Callot* inv. Copie de même grandeur.

V. Sujets historiques, Fêtes, Pompes funèbres, Emblêmes etc.

5674. 10 F. Les Actions et les Batailles des Medicis. D'après *Ant. Tempesta*. Cette suite, sans marques, qui doit consister en 15 feuilles, est ce que Callot a gravé de mieux au burin et se trouve rarement complete. in fol. en tr.

5675. 2 F. Descente dans l'Isle de Rhé. (dans un grand cartouche.) in fol. en tr. et Le même sujet en contrepartie. *Callot* Inventor. Copie. De même.

5676. 6 F. Les six Bandes pour le Siege de l'Isle de Rhé. Sans marques. in fol. en tr.

5677. 2 F. Deux Bandes du Siege de la Rochelle. in fol. en tr.

5678 Le Siege de Breda, six grandes feuilles pour être jointes. *Gersaint* p. 102. Morceau de la plus grande importance, soit pour l'invention, soit pour l'éxécution. le pl. gr. in fol. en tr.

5679 Le Combat de Veillane, proche de Turin, gagné par M. Deffiat. En haut son portrait entouré de trophées. Piece sans titre et sans marques. gr. in fol. en tr.

5680. 11 F. Combat à la Barriere, fait en cour de Lorraine le 14 Feburier en l'année pré-

sente

ſente 1627. Repréſenté par les Diſcours et Poeſies du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du Sieur *Jacque Callot* etc. à Nancy 1627. 4to. Edition originale compoſée d'onze feuilles, avec le tirre aux armes de Lorraine. Belles. p. in fol. en tr.

5681. 12 F. Les Chars de Triomphe de ce même Combat, tirés des Entrées et gravés dans le ſens contraire en 12 morceaux, dont le premier a pour intitule: Carrus triomphales. Sans marques. in 8vo. en tr.

5682 Carriere et Rue neufue de Nancy où ſe font les Jouſtes et Tournois, Combats et autres Jeux de recréation. in fol. en tr.

5683 La même piece avant le nom de Silveſtre. Epreuve ſupérieure et recherchée. in fol. en tr.

5684 Battaglia del Re Teſſi e del Re Tinta. Feſta repreſentata in Firenze nel Fiume d'Arno il di XXV. di Luglio 1619. Spectacle d'un Feu d'artifice renfermé dans un cartouche et appellé vulgairement l'Eventail à cauſe de ſa forme Piece des plus recommendables et des plus rares. v. *Gerſaint* l. c. p. 88. p. in fol. en tr.

5685 La même piece ſous le même titre, en contrepartie. *Daman* exc. Copie, que *Gerſaint* attribue à *Franceſco Colignon*. De même.

5686 Piece de la même forme, repréſentant trois Danſeurs et trois Danſeuſes, placés au milieu du ſujet avec des Joueurs d'inſtruments et nombre de Spectateurs, dans un beau payſage. Piece attribuée à *Callot* par le Comte et d'autres, mais *Gerſaint* la croit inconteſtablement de la Belle p. 89. Rare. p. in fol. en tr.

5687 La même piece. *Balth. Monçornet* exc. Bonne copie. De même.

5688. 3 F. Trois morceaux, qui représentent les Joûtes et les Tournois de Florence, savoir: 1) Vue degli Abbattimenti della Guerra d'Amore. Festo del Serenissimo Gran Duca di Toscana. 2) Teatro fatto in Firenze nella Festa a Cavallo per la Venuta del Sereniss. Principe d'Urbino etc. 3) Mostra della Guerra d'Amore etc. Fatta Lanno 1615. in fol. en tr. Ces trois pieces, sont gravées par *Callot*, d'après *Jul. Parigü.* v. *Gersaint* p. 94.

5689. 5 F. La Tragédie de Soliman. Rares et bonnes épreuves. in fol. en tr.

5690 Primo Intermedio della Veglia della liberatione di Tirreno etc. d'après *Jul. Parigü.* *Gersaint* p. 92. in fol.

5691 Essequie celebrate in Fiorenze dal Seren. Gran Duca per la morte dell' Imperator Mattias. M. DC. XIX. Belle epreuve. in fol.

5692. 4 F. Les Combats, ou Vaisseaux combatant sur mer, 4 feuilles, avec les noms des vaisseaux indiques au bas de chaque planche. Suite complette. v. *Gersaint* p. 100. p. in fol. en tr.

5693 Piece emblêmatique représentant un double Rocher, placé au milieu d'un bras de mer, avec un nid d'Aigle, dont trois qui s'envolent portent des écussons d'armes. Au haut de la planche on lit sur une banderole: Nec imbellem feroces progenerant aquilae columbam. Morceau qu'on appelle communément le grand Rocher. Belle épreuve et piece estimée. *Gersaint* p. 88. in fol. en tr.

VI

VI. *Sujets de Fantaiſie*, *Caprices*, *Grotesques etc.*

5694 Le Berlan, repréſentant des Joueurs de cartes à la lumiere, avec une Femme debout qui joue de la harpe. Fraudi nata cohors — — n mina larga trahit. *Callot* fec. Nancy. Ovale en largeur. in fol.

5695 Le même morceau, ſous le même titre, en contrepartie. *id.* fec.

5696 Les Supplices. Supplicium Sceleri Froenum. Avec 8 vers françois. Piece regardée comme un des chef-d'oeuvres de Callot par rapport à la quantité de figures dans un ſi petit eſpace, et à la gradation qui y eſt obſervée. L'épreuve eſt d'ailleurs parfaite, puisqu'on y découvre la tour quarrée vers le milieu, et la petite vierge au coin de la rue ſur la droite. v. *Gerſaint* l. c. p. 78. in 4to. en tr.

5697 Les Supplices. Même piece que la précedente, mais inférieure en épreuve.

5698. 14 F. Les Exercices militaires. in 12. Edition originale et complete.

5699. 13 F. Les mêmes Exercices. *id.* *S. Savery* exc. 1635. Cette ſuite, quoique d'une piece de moins, n'eſt pas moins complete, ſelon les numero et le Catalogue de *Gerſaint*. C'eſt le N. 8. de la ſuite précedente, qui y manque; celle-ci eſt numérotée autrement, avec de légères differences dans quelques Figures. in 12mo.

5700. 13 F. Les mêmes exercices. *Iſrael* exc. 1635. in 12mo.

5701. 2 F. Deux batailles, l'une offre ſur le devant deux Cavaliers qui ſont le coup de pi-

ſtolet, l'autre une grande mêlée de Cavalerie. in 12mo. en tr.

5702. 2 F. Deux ſujets de guerre, l'un préſente un Général à cheval, avec un chapeau orné de plumes, et dans le lointain une armée en fuite. L'autre une grande figure qui court avec un drapeau déployé et dans le lointain un combat de cavalerie. in 12mo. en tr.

5703. 18 F. Les Miſeres et les Malheurs de la guerre. A Paris 1633. 18 feuilles y compris le titre, chacune avec 6 vers françois. Cette Suite a toujours été regardée comme une des plus intéreſſant que *Callot* ait faites. *Gerſaint*. p. 76. in 4to. en tr.

5704. 18 F. Les grandes Miſeres de la Guerre ſous le titre: De droeve Ellendigheden van den Oorlogh — — in druck vytgegeuen door Gerret van Schagen. En 18 feuilles y compris le titre, chacune avec ſix vers françois. *id. Iſrael* exc. Très-belles épreuves. in 4to. en tr.

5705 Les petites Miſeres de la Guerre, portant pour titre: Miſere de la guerre etc. 1636. 8 feuilles y compris le titre, qui eſt gravé par *Boſſe*. Edition originale. in 8vo. en tr.

5706. 7 F. Les mêmes Pièces, 7 feuilles avec le même titre, édition differente mais auſſi originale ſous l'adreſſe de *C. Allard*. in 8vo. en tr.

5707. 13 F. Les Fantaſiés de Noble J. Callot. Exemplaire ſans marques ni numero. in 12mo. en tr.

5708. 13 F. Les mêmes Fantaſies 13 feuilles avec le titre et l'année 1635. Edition originale d'Iſrael. De même.

5709. 11 F. Divers habillemens et attitudes de Femmes, dont une porte le Titre: *Damoiselle Catherine Puttinger*, Epouse de *Jacques Callot, et sa Fille.* Suite complete. *Israel* fec. in 4to. Quoique la marque de Callot se trouve au bas de quatre pieces, elles sont cependant toutes gravées par *Israel.* v. *Gersaint* l. c. p. 81.

5710. 8 F. La même suite, meilleures épreuves. *id.* fec. De même.

5711. 12 F. La Suite de la Noblesse, représentant six figures d'Hommes et six de Femmes. 12 pieces. Suite complete et belle d'épreuves. gr. in 8vo.

5712. 12 F. La même suite, autre édition, six figures d'Hommes et de Femmes. La plupart en contrepartie, et quelques unes répétées. De même.

5713. 4 F. Les Bohèmiens. Très-belles d'épreuves. *Gersaint* p. 82. gr. in 4to. en tr.

5714. 4 F. Les mêmes Bohèmiens, en contresens. *Jac. Callot* fec. *S. Savery* excud. De même.

5715. 4 F. Les mêmes Copies. *C. J. Visscher* excud. De même.

5717. 25 F. Les Gueux, édition originale, portant pour titre sur un drapeau: Capitano de Baroni. Très-belle suite et fort recherchée. gr. in 8vo.

5718. 25 F. Les Gueux en 25 morceaux y compris le titre, écrit sur un drapeau: Capitain van de Bende. *J. C. Visscher* excud. Copies, en contresens. De même.

5719. 16 F. Les mêmes, avec l'Inscription: Bettlers Zunft, en contresens. *C. Schmidt* fecit et excud. Augsb. Ces copies de 16 feuil-

feuilles, offrent toutes les figures des 25 de l'original, quelques unes étant jointes ensemble. in 8vo. en tr.

5720. 12 F. Les mêmes. *J. Copitano de Baroni*, chacune renferme deux figures, en contrefcens. *M. van den Enden* exc. p. in 4to. en tr.

5721. 50 F. Les Caprices. Capricci di varie Figure di Iacopo Callot. All Illmo. et Eccmo. Principe Don Lorenzo Medici. Suite de 50 morceaux y compris le titre, et une dedicace en lettres gravées, repréfentant diverfes figures quelque fois répétées au trait, des fujets comiques, des Payfages, des Fêtes etc. Exemplaire complet, et premiere édition de Florence. in 12mo. en tr.

5722 50 F. Les mêmes caprices 50 feuilles, dont cinq font encore différentes. *Callot* in aqua forte. Seconde édition de Nancy. De même.

5723. 20 F. Cappricci di varie Figure di Iacop Callot. 20 feuilles. Toutes copies. in 12mo. en tr.

5724. 24 F. La Suite des Balli ou Curucucu. *Balli di Stefania di Jacomo Callot.* Sujets très-comiques à deux figures, dont chacune porte fon nom avec de jolis lointains. 24 morceaux, y compris le titre. Edition originale et belle d'épreuves. Cette fuite repréfente les Farceurs et les Comédiens des trouppes ambulantes du tems de Callot. p. in 8vo. en tr.

5725. 24 F. La même fuite, copie de l'original en contrepartie. *C. Danckerts* exc. De même.

5726.

5726. 23 F. La même Suite. Verſcheyden Bootſighe Grillen van *Jacob Callot*; copie en contrepartie ſans lettres et ſans les lointains, mais numérotée; *J. C. Viſſcher* exc. De même.

5727. Piece dans le goût des Balli, repréſentant deux grands Pantalons qui danſent, avec un riche lointain et grand nombre de petites figures. in 8vo. en tr.

5728. 21 F. La Suite des Gobbi, repréſentant des ſujets de Boſſus ou de Pigmées, très grotesques ſous le titre: Varie figure Gobbi di Iacopo Callot, Fatto in Firenza lanno 1616. 21 morceaux y compris le titre hiſtorié. Edidition originale. in 12mo. en tr.

5729. 21 F. La même Suite, ſous le même titre; 21 pieces. *id.* fecit. Nancy. De même.

5730. 20 F. La même Suite, ſous le même titre, 20 pieces. *J. Silveſtre* excud. De même.

5731. 7 F. De la même Suite: Varie Figure Gobbi. Sans marque, et toujours deux figures ſur une même planche. De même.

5732. 16 F. Varie Figure di Iacopo Callot. Sans marques. *Gerſaint* met cette Suite à 12 feuilles en comptant deux fois le titre, dont l'un eſt varié. p. in 8vo. en tr.

5733. 16 F. La même Suite ſous le même titre. De bonnes Copies numérotées. De même.

5734. 3 F. Trois pieces de Figure: 1) Un Pantalon. 2) Un Scaramouche. 3) Un Mezzetin, ou Pierrot. Pieces appellées les trois Pantalons, dont la premiere ſeule porte le nom de *Callot*. p. in fol.

5735. 4 F. Quatre ſujets, gravés d'après *Callot* par *Sylveſtre*. 1) Deux payſans, dont l'un

eſt

est debout et l'autre assis à terre, tendant une jatte au premier qui la lui remplit de sa bouteille. 2) Deux Tambours qui battent la caisse. 3) Une vieille Paysanne qui marche avec un bâton, un panier au bras et une hotte sur le dos; vis-à-vis d'elle un jeune Homme portant un sabre à son côté. 4) Deux Figures séparées de Soldats, l'un assis et l'autre debout. in 8vo. en tr.

5736. 3 F. Espece de Turc debout, ayant les mains derriere le dos. D'après *Callot* par *Sylvestre.* v. *Gersaint* p. 84. p. in 8vo. et Deux Figures Hongroises: 1) Un vieux Homme à moustache, la tête nue, son bonnet à la main, avec une hache pendue à son côté. 2) Un jeune Homme, portant un bonnet orné de plumes, et un petit manteau fermé au cou. Sans marques et douteuses. On les attribue aussi à *La Belle*. p. in 8vo.

5737. 2 F. Deux Pieces presque carrées: 1) Un cheval qui se cabre. 2) Un homme à cheval. Pieces sans marques, mais gravees par *Noblesse* d'après *Callot*. v. *Gersaint* p. 113. p. in 8vo.

5738. 26 F. Variae Conversationes à *Jacobo Callot* inventae. *J. Ottens* exc. 26 feuilles numérotées. Cette suite, qui est rare, n'est pas dans *Gersaint*. p. in 8vo. en tr.

VII. *Vues et Paysages, item Chasses.*

5739 Vue du Louvre. Une des premieres épreuves avant le nom de Sylvestre. in fol. en tr.

5740 La même Vue, gravure différente. De même.

5741 Vue du Pont-neuf, avec l'ancienne Tour de Nesle. Une des premieres épreuves, avant le nom de *Sylvestre.* De même.

5742 La même Vue, copie en contresens. *B. Moncornet* exc. De même.

5743 Autre Vue du Pont neuf. *Callot* fec. 1629. *Israel* exc. *Gersaint* p. 103. dit que le fond est gravé par *Sylvestre.* in 4to. en tr.

5744 La même piece, avant le nom d'Israel, *id.* Superbe épreuve. De même.

5745 La même piece, premiere épreuve, avant que le fond ait été gravé par *Sylvestre.* *id.* De la plus grande rareté. v. *Gersaint* l. c. De même.

5746 Parterre du Palais de Nancy, 1625. Un des beaux morceaux de *Callot*, gr. in fol. en tr.

5747 La Foire de la Madonna del' Imprunetta. Serenissimo Cos. Magno Duci Etruriae. Nundinas — — *Jacobus Callot* — — delineatas, Aereque incisas dedicavit — Deux feuilles collees ensemble. Edition originale. tr. gr. in fol. en tr. un peu jaune.

5748 La Foire de la Madonna de l'Imprunetta à sept milles de Florenze. Illustri viro Michaeli Blondo — Nundinas Imprunettanas — a Iacobo Callotto nobili Lotharingo delineatas dedicat — — Salomon Savii Amstelredamensis. *id.* *S. Savery* exc. Excellente copie d'un des ouvrages le plus important et le plus estimé de *Callot*: piece d'ailleurs difficile à trouver aussi belle et aussi nette dans les lointains que celle-ci. *Gersaint* p. 91. tr. gr. in fol. en tr.

5749 Les Joueurs de boule, ou la petite Foire. Un des beaux morceaux de *Callot* et extrèmement

ment difficile à trouver pure et nette; surtout dans les lointains, où originairement l'eau forte n'a pas bien mordu. *Gersaint* p. 89. in fol. en tr.

5750 Les mêmes Joueurs de Boule. *Jac. Callot* inv. Nancy. Cette piece, qui n'est pas énoncée dans Gersaint, est superbe d'épreuve et d'une excellente gravure, de sorte qu'elle peut passer pour originale. De même.

5751. 3 F. Paysage où l'on voit sur la droite deux Pélerins, chacun avec son bourdon. Autre Paysage, où il y a sur la droite un puits avec une Fouine sur le bord, et vers la gauche une grande auberge. *G. L. Jos. Verona.* et Autre Paysage, qui représente un fleuve avec une ville dans le lointain et sur le devant une Blanchisseuse auprès d'une maison de paysan. *Gladaen* fec. 1622. Ces trois pieces, sont une suite, qu'on attribue à *Callot*, mais que *Gersaint*, p. 85. croit fort douteuses, quoique la derniere approche beaucoup de son goût de gravure. p. in 8vo. en tr.

5752 4 F. Les quatre petits Paysages. Pieces estimées pour la finesse de la gravure et très-difficiles à trouver belles d'épreuves. v. *Gersaint* p. 86. in 4to. en tr.

5753. 4 F. Les mêmes; numérotées, copies en contrepartie. *J. C. Visscher* exc. De même.

5754. 8 F. Suite de huit Paysages. Sans marques, et douteuses. De même.

5755. 6 F. Six Paysages ou Vues perspectives de villages, de villes, de châteaux et de marines. *Israel* excud. Sans marques, et douteuses. p. in 4to. en tr.

5756. 13 F. Diverse Vedute designato in Fiorenza. Per Iacopo Callot. 13 feuilles y compris le titre. *Gersaint* p. 86. ne croit cette suite que de 12 feuilles, dont la derniere ne lui paroît pas de *Callot*, mais de *Silvestre* ou de *la Belle*. Suite très-estimée et fort recherchée. p. in fol. en tr.

5757 Diverse Vedute designate in Fiorenza. Per Iacopo Callot. C'est le titre pour cette suite, avec la Vue de Florence en perspective. De même.

5758 Chasse au Cerf. Belle épreuve, avant le nom *d'Israel* et sur laquelle on distingue fort bien dans le lointain vers la droite une petite chasse au Sanglier, très difficile à trouver de cette netteté. *Gersaint* p. 90. gr. in fol. en tr.

5759. 2 F. Paysage où l'on voit sur la gauche une ferme et quelques animeaux domestiques dans la basse-cour, avec une riviere et quantité de petites figures. *J. v. W.* exc. et La petite Treille. La derniere planche de défunt *Callot*, à laquelle l'eau forte n'a été donnée qu'après sa mort. in 8vo. en tr.

VIII. Portraits.

5760 Lovys de Lorraine, Prince de Phalsebourg à cheval, une bataille dans le lointain, *Gersaint* p. 97. Difficile à trouver belle d'épreuve. gr. in fol. en tr.

5761 Giovan Domenico, Peri d'Archidosso Poeta Contadino. Extrêmement rare. p. in fol.

5762 Claude Dervet, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de Portugal, Peintre représenté en

pied

pied, ayant son fils à côté de lui. 1632. p. in fol.

5763 Charles Delorme, Premier Médecin de Louis XIII. D. D. Carolo Delorme Regum Christianiss. — ad Instar erit. 1630, *Gersaint* p. 98. Rare. in 4to.

IX. Titres de Livres et Vignettes it. Armes.

5764 La Saincte Apocatastase, Sermons Adventuels sur le Psalme XXIIX. Preschez à Nancy — Par Fr. André de L'Ange — à Paris etc. p. in 4to.

5765 Miracles et graces de N. Dame de bon Secours lez Nancy. à Nancy. Très-belle épreuve et très rare. in 8vo.

5766 Titre appellé communement les Astrologues, avec l'inscription: Mundum tradidit disputationi eorum. Eccl. III. Belle et rare. in 8vo.

5767 La même pieçe, copie en contresens. *S. Savery* exc. Même grandeur.

5768 Les armes unies de Lorraine et de Rohan, avec quatre vers françois: Tant de Marques — on faict alliance. N'est pas dans le Catalogue. Rare. p. in 4to.

Jean Baptiste de Cany.

5769 Le Révérend Pere Antoine Verjus, Instituteur — de Missions Françoises de la Compagnie de Jésus à la Chine. *N. Bazin* sc. p. in fol.

5770 R. D. Nicolaus Larcher, Abbas Cistercii Doctor Sorb. *id.* sc. 1693. gr. in fol.

5771

5771 Sainte Marie Madelaine; avec une dédicace. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

Philippe Careme.

5772 La petite Thérefe. *J. Couché* ſc. in fol.
5773 Le Refus inutile. *F. Flipart* ſc. Belle. in fol.
5774 L'Eſpagnolette. *id.* ſc. Belle. p. in fol.
5775 Les Amants malheureux, ou le Comte de Cominge. *Goepffert* ſc. en rouge. en rond. gr. in fol.
5776 La joyeuſe Orgie, ſujet de Satyres et de Faunes. *A. F. Hemery* ſc. in fol. en tr.

Emanuel Salvador Carmona.

5777 El Exmo Sr. Principe Don Gregorio de Orloff. *Boutillie* pinx. in 4to.
5778 François Boucher, Peintre ordinaire du Roi. Peint par Roslin Suédois. Gravé pour ſa réception à l'Académie en 1761. Belle. gr. in fol.
5779 Hyacinthe Collin de Vermont, Peintre ordinaire du Roi. *id.* pinx. Même grandeur. Autre piece de réception. Belle.

L. C. de Carmontelle.

5780 Benjamin Francklin, aſſis dans un fauteuil. On l'a vu déſarmer les Tyrans et les Dieux. *Née* exc. in fol.
5781 La malheureuſe Famille Calas. *De la Foſſe* ſc. Avec une feuille imprimée relative au ſujet. gr. in fol. en tr.

Jean

Jean-François Cars.

5782 Iosephus Tobias Franc, Abbas Sancti Mauritii Agaumensis. *Fr. Cars* sc. gr. in fol. en tr.

Laurent Cars, fils de Jean-François.

5783 Michel Anguier, Sculpteur ordinaire du Roi. *Gab. Revel* pinx. Gravé pour sa réception à l'Academie en 1733. in fol.

5784 Pierre d'Hozier, Généalogiste de France. Avec une notice historique. Belle. gr. in fol.

Madlle. Castellas.

5785 Le petit Favori. Jeune personne à mi-corps, caressant un petit chien. *Voyer* le jeune sc. gr. in fol.

5786 La Tourtere le chérie. Jeune Personne à mi-corps, donnant un baiser à une tourterelle. *id.* sc. Même grandeur.

Louis Iacques Cathelin.

5787 Claude Henri de Fusée de Voisenon de l'Academie françoise. Dessiné par *Cochin* 1755. in 8vo.

5788 Jean Jacques Rousseau. Vitam impendere vero. *De la Tour* pinx. in 8vo.

5789 Françoise d'Happoncourt, née Comtesse d'Issenbourg, veuve de Grafigny. *J. B. Garand* del. in 8vo.

5790 G. A. Meusnier de Querlon. *Vispré* pinx. in 8vo.

5791 George de la Faye, célèbre Chirurgien. Peint par *Vigée.* in 8vo.

5792 Joseph Vernet, Peintre du Roi. Peint par *L. M. Vanloo* 1768. belle. gr. in fol.

Philippe-Claude, Comte de Caylus.

5793 Jesus-Christ porté au tombeau. D'après le dessin de Raphael. in fol en tr.

5794 Etude pour le tableau de la Dispute sur le saint Sacrement. *id.* del. gr. in fol. en tr.

4795 Etude pour le tableau de la Descente des Sarrazins au port d'Ostie. *id.* del. De même.

5796 Autre Etude pour le même tableau. *id.* del. De même.

Pierre Iacques Cazes.

5797 Pierre Jacques Cazes — Peintre ordinaire du Roi — peint par *Aved. J. P. le Bas* sc. in fol.

5798 Les Surprises de l'Amour. Achille et Déidamie. *Desplaces* sc. gr. in fol. en tr.

5799 Psiché et l'Amour. *Valée* sc. De même.

5800 Apollon et Issé. *id.* sc. De même.

5801 Hercule et Omphale. *Desplaces* sc. De même.

5802. 4 F. Les mêmes sujets; sous les noms des mêmes Graveurs. Ces pieces, très-inférieures aux précédentes, paroissent des copies, publiées par *Charpentier.* in fol. en tr.

5803 Repos de Galaté. *L. Desplaces* sc. gr. in fol. en tr.

5804 Pyrame et Thisbé; avec une dédicace. *L. Lempereur* sc. gr. in fol.

5805 L'Amour aiguiſant ſes traits. *P. Car. Leveſque* ſc. in fol.
5806 Vénus et Adonis. Gravé par *J. H. Maillet.* in fol.
5807 Salmacis et Hermaphrodite. *id.* ſc. in fol.

Michel-Ange Challe.

5808 La Mort d'Hercule; avec une dédicace. Gravé par *J. Bapt. Michel.* in fol.
5809 La Mort de Didon. *id.* ſc. in fol.
5810 Mort de Lucréce; avec une dédicace. *B. L. Henriquez* ſc. in fol.
5811 Quand l'Hymen dort, l'Amour veille. *Mauclerc* ſc. Gravure pointillée et inprimée en couleur. Belle. gr. in fol. en tr.
5812 The officious Waiting Woman, ſujet libre. *Chaponnier* ſc. en points noirs. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Nicolas Chappron.

5813 Préſentation de la Vierge au temple. *H. Picquot* incid. tr. gr. in fol.
5814 Bacchus. *B. Lenz* fec. Mezz. en bleu. p. in fol.

Iean Baptiſte Siméon Chardin.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

5815 Jean Baptiſte Siméon Chardin, Peintre du Roi etc Peint par *lui même* en 1771. Gravé par *Chevillet.* in fol.
5816 Le Négligé ou Toilette du Matin. *J. P. le Bas* ſc. Belle. in fol.

5817 L'Oeconome. *id.* ſc. in fol.
5818 La bonne Education. *id.* ſc. in fol. en tr.
5819 Etude du Deſſein. *id.* ſc. De même.
5820 Dame qui joue de la Serinette, pour apprendre un air à ſon ſerin. *L. Cars* ſc. Belle. gr. in fol.
5821 La bonne Mere. *Charpentier* ſc. in fol.
5822 La mere trop rigide. *id.* ſc. in fol.
5823 Le Pardon; avec quatre vers françois. *P. Dupin* l'aîné ſc. 1743. Meme ſujet que le précédent, en ſens contraire. in fol.
5824 La Maîtreſſe d'Ecole. *Lépicié* ſc. p. in fol.
5825 Le Château de Cartes. *id.* ſc. p. in fol.
5826 Le Tôton. *id.* ſc. p. in fol.
5827 La Pourvoyeuſe. *id.* ſc. in fol.
5828 La Ratiſſeuſe. *id.* ſc. in fol.
5829 Le Benedicité. *id.* ſc. in fol.
5830 La Mere laborieuſe. *id.* ſc. in fol.
5831 La Gouvernante. *id.* ſc. in fol.
5832 Les Amuſements de la vie privée; avec dédicace. *L. Surugue* ſc. Belle. in fol.
5833 L'Aveugle; *P. L. Surugue*, fils ſc. in fol.
5834. 2 F. L'Antiquaire et Le Peintre, *id.* ſc. in fol.

Charlier.

5835 Vénus en refléxion. Gravé par *Janinet* en couleurs. Ovale. Belle. in fol.
5836 Vénus désarmant l'Amour. *id.* fec. De même. Belle. in fol.
5837 Le Sommeil d'Ariadne. *id.* fec. De même. Belle. in fol.

Chatry de la Fosse.

5838 Immersion d'une Caisse conique dans la rade de Cherbourg, le 7 Juin 1785. Marine. Gravé par *Helman*. Belle. gr. in fol. en tr.

5839 Départ d'une Caisse conique en présence de Louis XVI. à Cherbourg, le 23 Juin 1786. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

Chaufourier.

5840. 8 F. Divers paysages mis au jour par François Silvestre. *Chaufourier* inv. et fec. in 4to. en tr.

François Chauveau.

5841. 18 F. Les principaux Traits de l'Histoire ancienne, avec un précis historique de chaque sujet. Savoir: 1) Premiere discipline dans la guerre au tems de Ninus. 2) Vigilance de Sémiramis pour appaiser une sédition. 3) Mort de Jocaste. 4) Mort d'Hector. 5) Mort de Priam et de ses fils. 6) Gouvernement de Sparte sous Proclès et Euristhenes. 7) Election d'Oxile le borgne. 8) Mort de Xante. 9) Codrus se dévoue à la patrie. 10) Mort de Sardanapale. 11) Défaite de l'Armée de Tomiris par Cyrus. 12) Vengeance de Tomiris sur Cyrus. 13) Election de Darius. 14) Caranus fonde la Monarchie des Macédoniens. 15) Mort des Ambassadeurs de Darius. 16) Eumenes livré à son ennemi. 17) Mort de Phocion. 18) Partage des biens dans

dans Lacédémone. *F. Chauveau* fec. et inv. in fol. en tr.

Pierre Chenu.

5842 Antoine Perrenot, Cardinal de Granvelle. *Garand* del. in 8vo.

5843 Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, de l'Académie françoise. *id.* del. in 8vo.

5844 Madame Favart. *id.* del. in 8vo.

François Chereau.

5845 Carolus Nicolaus Taffourreau de Fontaine, Episcopus Electensis. *Rigaud* le jeune pinx. Belle. in fol.

5846 Louis Pécour, Compositeur des Balets de l'Academie royale de Musique. Peint par *R. Tourniere.* Belle. gr. in fol.

5847 Robertus Gassot de Dessens, Abbas Charaevalis. *J. Defrenaud* pinx. Belle. gr. in fol.

5848 Nicolas de Launay, Directeur de la Monnoie des Médailles du Roi. Peint par *Hiac. Rigaud.* Belle. gr. in fol.

5849 Melchior Cardinalis de Polignac etc. Peint par *Hiac. Rigaud.* Belle. gr. in fol.

Iacques Chereau, dit le jeune.

5850 Michel de Montaigne. p. in fol.

5851 Blasius III. Cong. S. Blasii, Abbas Minist. plenip. ad Helvetios. p. in fol.

5852 Gabriele Emilie de Breteuil, Marquise du Chatelet. Peint par *Mlle. Loir.* p. in fol.

5853 Marie François Arouët de Voltaire. Chez la Veuve de *F. Chereau.* p. in fol.

Elisabeth Sophie Cheron.

5854 Elisabeth Sophie Cheron, Femme de Jacques le Hay etc. *Ipsa se* pinx. *F. Chereau* sculp. in fol.

5855 2 F. Sacrifice à Esculape. *B. Picart* sc. 1712. in 8vo. et Bacchus épouse Ariane dans l'Isle de Naxe où Thésée l'avoit abandonnée. *Elis. Cheron.* *L. H.* del. et sc. gr. in 4to. en tr.

Pierre Philippe Choffard.

5856 Divers genres de Dessins réunis par le Goût des Arts. Frontispice du Catalogue du Cabinet de M. Neymann. *P. P. Choffart* fec. in 8vo.

Ioseph Christophe.

5857 Hercule et Acheloüs. *Franc. le Vasseur* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Sébastien le Clerc.

Sujets de l'Histoire ancienne, sacrée et profane.

5858 Elie enlevé dans un char de feu. Le paysage représente au dessous la Chute de la Riviere de Niagara. Belle. No. 293. du Catalogue de Jombert. in fol. en tr.

5859 Apparition de Dien à Salomon pendant son sommeil. Sapientiam elegit. D'après *E. le Sueur*. N. 301. Belle et très-rare. p. in 4to. en tr.

5860 Le Temple et le Palais de Salomon. Sans marque, v. No. 248. Rare. in fol. en tr.

5862 La grande Esther; d'après *C. le Brun*, pour la Tragédie de Racine. N. 224. Seconde épreuve. gr. in 4to.

5864 Le jeune Tobie aux bords du Tigre prend le poisson. Belle. No. 298. p. in fol. en tr.

5865 La Multiplication des Pains. Hanc Christi in deserto quinque panibus — No. 251. Chef d'oeuvre de *le Clerc*. p in fol. en tr.

5866. 35 F. Figures de la Passion de N. S. Jésus Christ; il y manque n. 19. 21. 28. Secondes épreuves, avec bordures. No. 243. in 8vo. en tr.

5867 La Vierge et l'Enfant Jésus, servis par les Anges Deus cui angeli — erat Mariae. Piece Appellée la Vierge aux Anges. N. 260. Belle. p. in fol. en tr.

5868 2 F. Apparition de Jésus Christ, en médaillon. N. 252. Rare. in 12mo. et Le petit Paradis. N. 253. in 8vo. en tr.

5869 La petite Vénus sur les eaux. N. 308. Seconde épreuve. Belle et rare. in 12mo. en tr.

5870. 4 F. Les Amours de Cupidon et de Psyché. 4 feuilles, chacune avec un intitulé. N. 307. in 4to. en tr.

5871 L'Apotheose d'Isis. N. 236. Seconde épreuve avec les Sacrificateurs. in fol.

5872 L'Entrée d'Aléxandre dans Babilone etc. No. 285. Seconde épreuve, la tête d'Alexandre

andre retournée, ou vue de trois quarts. Belle. in fol. en tr.

5873 La même Entrée *Gottfr. Stein* sc. *J. Wolff* exc. Copie d'après les premieres épreuves. in fol. en tr.

Sujets de l'Histoire moderne.

5874. 3 F. Trois pieces de Sièges et de Batailles: 1) Le Siège de Bude. 2) La Deffaite des Turcs près de Vienne. 3) La Bataille de Barcan. Belles pieces qui appartiennent à l'Histoire de Charles V. Duc de Lorraine. N. 288. 7. 9. 12. p in fol.

5875. 11 F. Suite de Batailles et de Sièges, pour l'Histoire de Charles V. Duc de Lorraine; copies en sens contraire par *Sybille Kraus*. Savoir: 1) Bataille de St. Godard. 2) Le Siège du château de Muran. 3) Le Passage de la Forêt noire. 4) Le Siege de Philipsbourg. 5) Deffaite des Turcs près de Vienne. 6) La Bataille de Barcan. 7) La Bataille de Gran ou de Visalu. 8) Le Siège de Vicegrade. 9) Le Siège de Bude. 10) La Bataille d'Arsan. 11) Les Transilvains soumis. V. Catalogue de Jombert. T. II. p. 230. note 1 p. in fol.

5876. 2 F. Mons capitale du Hainaut assiégé par le Roi et emporté le 9 Avril 1691. après 16 jours de tranchee. Belle. N. 246 p. in fol. en tr. et Obsidio Gallica Namurci. *Gottfr. Stein* sc. C'est la Copie de la piece precédente. De meme.

5877 Grande Medaille allégorique à la gloire de Louis XIV. imaginee par le P. Souhaitty. N. 99. Sans la planche avec l'inscription. in fol.

5879 Médaillons ſur l'Entrée de Louis XIV. dans Paris et ſon Repas public à l'Hôtel de Ville Gravé par *F. Ertinger*, Allemand. gr. in fol.

5880. 2 F. Deux pieces, gravées par *Scotin*. 1) Démolition du Temple de Charenton en Novembre 1685. 2) Couppe intérieure du Temple de Charenton. V. Jombert, p. 149. in 4to. en tr.

5881. 8 F. Les petites Conquêtes de Louis XIV. 8 feuilles complettes. Savoir: 1) Meſſine ſecouru. 2) Siège de Dinant. 3) Bataille de Caſſel. 4) Siège de St. Omer. 5) Combat de Leuze. 6) Namur aſſiegé par le Roi. 7) Ambaſſadeur de Siam. 8) Démolition du Temple de Charenton. Belles. N. 279. in 4to. en tr.

5882 La Forteresse de Montmelian, priſe par M. de Catinat le 21 Dec. 1691. No. 247. gr. in 4to. en tr.

5883. 23 F. Hiſtoire de l'Etat préſent de l'Empire Ottoman; par *Briot*, Paris 1670. Le Frontiſpice in 4to maj. et les Vignettes, in 8vo. en tr. Suite rare et complette, à l'exception de trois lettres griſes, du turban, et de la copie réduite du frontiſpice. N. 97.

5884 Sujet allégorique du Mariage de Monſeigneur le Duc de Bourgogne avec Marie Adelaïde de Savoye, le 7 Dec. M. DC. XCVII. C. *Simmoneau* major ſc. Très-belle. N. 262. Epreuve ayant l'inſcription. Rare. gr. in fol.

5885 La même piece; avec l'inſcription et la dedicace. De même.

5886 Plafond de la chambre du lit de M. le Baron de Teſſin — — à Stockholm. N. 268. in fol. en tr.

5887 Tombeau de Mr. Bonneau de Traſſy, erigé en Marbre par Fr. Girardon pour l'Egliſe cathédrale de Tournay. No. 201. in fol.

5888 Friſe, où l'on voit Louis XIV. en Conférence avec les Miniſtres Colbert et Louvois. Avec l'inſcription: fide et obſequio. N. 94. in fol. en tr.

Sujets divers de petites Figures, de Frontiſpices et de Vignettes.

5889. 22 F. Divers Deſſins de Figures, dédiés à Monſieur de Boucoeur etc. *Jeaurat* exc. N. 149. du Cat. NB. La Suite entiere eſt de 24 feuilles et les bonnes épreuves ſont avant les numero, comme ici 5 et 6. p. in 8vo. en tr.

5890. 14 F. Divers Deſſeins de Figures. Dédiés à Monſieur Colbert d'Ormoy etc. 14 feuilles. *id.* exc. N. 150. p. in 8vo. en tr.

5891. 7 F. Vignettes pour le Poëme de St. Paulin, Evêque de Nole, par M. Perrault 1686. Rares. in 12mo. en tr.

5892. 21 F. L'Adone del Marino; ſuite complette. N. 141. in 12mo.

5893. 7 F. Il Paſtor Fido de Guarini 1676. N 142. Suite complette. in 12mo.

5894. 7 F. Aminta favola Boucareccio. Suite complette. N. 143. in 12mo.

5895. 4 F. Dialogue ſur l'exiſtence de Dieu; à Paris 1684. N. 189 in 12mo. en tr.

5896. 10 F. Recueil de Panégyriques du Roi, par M. l'Abbé Tallemant, 1680. dix pieces, dont une feuille de Frontiſpice et neuf feuilles de Vignettes. Le Frontiſpice in 8vo. Les Vignettes in 12mo. en tr. Suite com-

plete,

plete, à l'exception des lettres grifes. N. 161.

5897. 4 F. Les Frontifpices pour le livre des Converfations de Mademoifelle Scuderi, à Paris 1680. Suite complette. N. 165. in 8vo.

5898. 23 F. Fables d'Efoope, Suite complete et très jolie. N. 107. in 12mo. en tr.

Payfages divers.

5899. 8 F. Diverfes fuites de Figures, et Payfages, pour l'inftruction de M. le Duc de Bourgogne. 4 de Figures et 4 de Payfages. N. 258. in 8vo. en tr.

5900. 12 F. Vues de plufieurs petits endroits des Faubourgs de Paris. N. 244. Suite complette. p. in 4to. en tr.

5901. 12 F. Douze Payfages numérotés, repréfentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. Suite complète. p. in 4to. en tr.

5902 12 F. Douze Payfages numérotés fix par fix, repréfentant des Vues de différens endroits des environs de Paris. Suite complette. De même.

5903. 12 F. Douze Payfages numérotés, repréfentant des Vues de Jardins, des Perfpectives de Villes, des roches et des ruines, belle fuite complète, dédiée à M. le Marquis de Beringhen. in 4to. en tr.

Divers fujets et grandes Compofitions.

5904 Les Vertus et les Vices, pièce allégorique. Sans marque et fort douteufe. in fol. en tr.

5905 L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. Belle et rare. Seconde épreuve. N. 263. in fol. en tr.

5906 La même piece, copie en ſens contraire, faite par *Gottfr. Stein.* in fol. en tr.

5907 Le Mai des Gobelins. N. 191. Belle et rare. in fol. en tr.

5908 Repréſentation des Machines qui ont ſervi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. 1777. N. 132. Chef d'oeuvre de l'artiſte. tr. gr. in fol. en tr.

5909 Cérémonie de la préſtation de Fidelité — par M. le Marquis de Dangeau 1695. etc. D'après *Ant. Peſay*. N. 250. Superbe épreuve. in fol. en tr.

Sébaſtien le Clerc, fils.

5910 Frontiſpice pour l'Hiſtoire Byzantine, grande compoſition allégorique. *Giffart* ſc. in fol.

5911 Achille reconnu au millieu des Filles de Lycomède. On voit ici —— Metamorphoſe. L. 13. chez *Charpentier*. in fol. en tr.

5912. 4 . Quatre ſujets allégoriques, repréſentant les figures à mi-corps: 1) De l'Hiſtoire. 2) De la Peinture. 3) Des Mathématiques. 4) De la Poëſie. *Ed. Jeaurat* ſc. Ovales en travers. p. in fol.

5913. 6 F. Hiſtoire de l'Enfant prodigue. Savoir: 1) L'Enfant prodigue exigeant ſa légitime. *Gaillard* ſc. 2) Le Départ de l'Enfant prodigue. *Baſan* ſc. 3) Vie débauchée de l'Enfant prodigue. *Teucher* ſc. 4) L'Enfant prodigue dans la plus grande miſere.

De

*De F**** ſc. 5) L'Enfant prodigue rêclamant la bonté de ſon pere. *Moitte* ſc. 6) Réjouiſſances pour le retour de l'Enfant prodigue. *Baſan* ſc. in fol. en tr.

Th. le Clerc.

5914 L'Amour déſarmé — — Ah! du moins épargnez mes aîles. *Ieanne Deny* ſc. gr. in fol. en tr.

5915 La Partie de bain interrompue. Gravé par *Demoncby*. De même.

5916 François René Molé, dans le rôle de Beverley. — Nature tu fremis! *Beverley* Act. V. Sc. 5. *Elluin* ſc. tr. gr. in fol.

Nicolas Cochin.

5917. 11 F. Suite de ſujets du Nouveau Teſtament; avec des inſcriptions latines. *N. Cochin* ſc. *H. Weyen* exc. p. in 4to. en tr.

5918. 16 F. Martyrium Apoſtolorum. Les Martyres des Apoſtres. *id.* ſc. *B. Moncornet* exc. Rares. p. in 8vo.

5919. 2 F. S. Euſtache. Dominus dedit, Dominus abſtulit. p. in 4to. en tr. et Chaſſe au Lion. *id.* De même.

5920. 6 F. Suite de Batailles dans le goût de Callot; *id.* in 12mo. en tr.

Charles-Nicolas Cochin, pere.

5921 Euſtache le Sueur, de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Gravé par *Charles Nicolas Cochin* pour ſa Réception à l'Académie en 1731. in fol.

5922.

5922 Jacques Sarazin l'aîné, de Noyon Sculpteur ord. du Roy. C. N. *Cochin* sc. 1731. Aussi piece de Réception. in fol.

Charles - Nicolas Cochin, fils.

Portraits gravées par Cochin, le fils.

5923 A. L. Séguier, Advocat général. C. N. *Cochin* del. et sc. in 4to.

5924 Jean Restout, Peintre du Roi. *id.* del. et sc. in 4to.

5925 Ph. Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. Dessiné par Cochin le fils. 1752. De même.

5926 Charles Duclos, Historiographe de France. Dessiné par *le même* 1763. De même.

5927 La Marquis Scipion Maffei. Dessiné à Veronne par C. N. *Cochin*, fils 1750. De même.

5928 Aléxis Clairault, de l'Académie des Sciences. C. N. *Cochin* del. C. P. C. *de Tersan* fec. 1763. De même.

5929 Le Monument du Maréchal de Saxe, exécuté en marbre par *I. B Pigalle* et erigé à Starsbourg. Dessiné et gravé à l'eau forte par *Cochin*, fils, et terminé par *N. Dupuis.* tr. gr. in fol.

Pieces gravéee d'après Cochin, le fils.

5930 Silvie délivrée par Aminte. *P. Martini* sc. p. in fol.

5931. 2 F. Les Nymphes de Calypso mettent le feu au vaisseau de Mentor qui jette Télémaque à la mer et s'y précipite après lui. Gravé par *Patas.* et Telemaque dans l'île de Chy-

Chypres au temple de Vénus. Gravé par *De Monchy*. p. in fol. en tr.

5932. 2 F. Le Camouflet et Le Château de Cartes. *N. Dupuis* fc. p. in fol. en tr.

5933 Le Chanteur de Cantiques. *Cochin* inv. Sans nom de Graveur. in fol.

Nicolas Colombel.

5934 La Femme adultère. Qui fine peccato eft primus — avec une dédicace. *C. Duflos* fc. 1711. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5935 Le Repas chez le Pharifien. Remittuntur ei peccata — en S. Luc. ch. 7. v. 47. *M. Doffier* fc. 1714. Belle. De même.

5936 Jéfus guérit les deux Aveugles de Jéricho. *id*. fc. 1742. Belle. gr. in fol.

5937 Jéfus chaffe les Vendeurs et les Changeurs du temple. *id*. fc. Même grandeur. Belle.

5938 Petrus Hallé, Sacrorum Canonum Profeffor. *P. le Roy* fc. in fol.

5939 Nicolaus David de Bertier, primus Blefenfium Epifcopus. *Steph. Gantrel* fc. Belle. tr. gr. in fol.

Margueritte le Comte.

5940 Payfage. *C. H. Watelet* del. 1758. Rare. in 8vo. en tr.

Iean Baptifte Corneille.

5941 Moïfe frappant le rocher. *G. Filloeul* fc. *J. Mariette* excud. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5942 Notre Seigneur apparoissant à Ste. Thérese et au Bienheureux Jean de la Croix *J. Corneille* sc. *P. Mariette* exc. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

5943. 2 F. Stus. Augustinus Hippon. Episcopus Ecclesiae Doctor; et S. Ambrosius, Mediol. Episc. Doctor Ecclesiae. Sans marques. *J. Mariette* exc. p. in fol.

Michel Corneille, pere.

5944 St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville de Lystre. *Fr. de Poilly* sc. Belle. gr. in fol.

Michel Corneille, fils.

5945 Visitation. Par Felix matrum — — gratia tanta suo. *P. Daret* sc. gr. in fol.

5946 Présentation au temple. Postquam impleti sunt dies — — Domino. *J. Audran* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5947 Joseph prit la Mere et l'Enfant et se retira en Egypte. Avec une dedicace. *M. Corneille* à l'eau forte. Belle. gr. in fol.

5948 La même piece, épreuve qui n'est qu' ébauchée; sans inscription ni marque. De même.

5949 Sainte Anne Mere, de la très-Ste. Vierge. *Cl. Duflos* sc. in fol.

5950 Cecilia Virgo et Martyr — — Psal. 150. *I. Mariette* exc. p. in fol.

5951 St. François intercedant pour le salut du genre humain, ou la Portiuncule. Notre Dame des Anges, dite la Portiuncule. *Mich. Corneille* aq. for. fec. Belle. in fol.

5952 L'Hymen secret de Didon et d'Enée. *Moitte* sc. gr. in fol.

Louis Cossin.

5953 Le R. P. Antoine Vigier, de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne. *L. Cossinus* fec. in 8vo.

5954 Jean Doujat, Jurisconsulte françois. *F. Sure* pinx. *id.* sc. Epreuve avant la lettre. p. in fol.

5955 Valentin Conrat, de l'Academie françoise. *C. le Fevre* pinx. *L. Cossin* sc. Même grandeur. Epreuve avant la lettre.

Jean Cotelle.

5956. 12 F. L'Histoire d'Enée, de Psyché et d'Adonis; en 12 feuilles, faisant une suite complette, chacune avec des inscriptions en vers latins et françois. Gravé par *Tardieu*, *Massé*, *Dupuis*, *Desplaces*, *Dossier*, *I. Audran et Desrochers.* in fol.

Iacques Courtin.

5957 Les Jeux naïfs. *M. Aubert* sc. in fol.

5958 L'Amant complaisant. *id* sc. in fol.

5959 La belle Danseuse. *id.* sc. in fol.

5960 L'Amour Médecin. *C. Mathey* sc. in fol.

Guillaume Courtois.

5961 La Peste, ou Tobie qui ensevelit les morts. Heu ad omnes abominatione. Ezechiel VI. *Guill. Courtois* fecit. in fol.

Iac-

Iacques Courtois, *dit le Bourguignon, frere de Guillaume.*

5962 Marche d'une Colonne de Cavalerie. *A. Pond* fecit dans la maniere du lavis. in fol. en tr.

5963. 2 F. Mendicants et Banditti. *Peake* sc. *I. Boydell* exc. Ibid. in fol. en tr.

5964. 4 F. Batailles et Rencontres de Cavalerie; quatre feuilles. *V. Billy* exc. *Iac. Courtois* dette *Bourguignone* sc. in fol. en tr.

Iean Couvay.

5965 Nicolaus Sevin, Erudit. Gallus. *Vanmol* pinx. *I. Couvay* sc. p. in fol.

5966 Pater Ludovicus Petit, Generalis Minister totius Ordinis Trinitatis Redemptiones Captivorum. *Phil. Lourdelet* pinxit. *id.* sc. p. in fol.

5967 Duci Andega vensi unico Regis fratri. *Iustus d'Egmont*, Pictor Regius Inventor 1647. *id.* sc. gr. in fol.

Antoine Coypel, *fils.*

5968 Le Portrait *d'Antoine Coypel* — — peint par lui même. Gravé par *I. B. Massé* pour sa Réception 1717. in fol.

Histoire Sainte et Sujets pieux.

5969 Adam et Eve après leur péché. *P. Drevet le fils* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5970 Le Sacrifice d'Abraham. Nunc cognovi — — Genes. 22. v. 12. *id.* sc. 1707. Très-belle. tr. gr. in fol.

5971 L'Envoyé d'Abraham preſente les dons de ſon Maître à Rebecca. *Id.* ſc. Tres-belle. tr. gr. in fol.

5972 Jacob demande Rachel en mariage à Laban. *I. Audran* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5973 Jacob demande Rachel en mariage de Laban comme le ſalaire de ſes ſervices. *A. Houbracken* ſc. Sans marques. in fol. en tr.

5974 Moïſe trouvé par la fille de Pharaon. Ad matrem locata eſt — — matri mihi. Exod. c. 2. *I. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5975 Le Sacrifice de Jephté. T. Quot Victimae In Vna. *G. Duchange* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5976 Le même ſujet, ſous le même titre, en contrepartie. *H. Hulſbergh* ſc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

5977 Le même ſujet. *I. B. Lidel* ſc. *I. D. Herz* exc. avec une grande bordure. Copie le pl. gr. in fol. en tr.

5978 Le Jugement de Salomon. Fortitudine et Sapientia — — *G. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5979 Jugement de Salom. *A. Houbracken* ſc. Sans marques. in fol. en tr.

5980 Le jeune Joas proclamé Roi de Juda. Vidit Athalia Regem — — Athalie criant: Trahiſon, trahiſon. *I. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5981 Le même ſujet. Produxitque (Jojaka) — — canentem tubis. Reg. IV. Cap. 2. vers 12 et 14. *Iac. Wangner* ſc. *I. D. Herz* excud. Copie avec une grande bordure. le pl. gr. in fol. en tr.

5982 Judith avec la tête d'Holoferne. Deus fecit virtutem in Israel, Judith c. XIII. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, et terminé au burin par C. *Simonneau* l'ainé 1694. Belle. p. in fol.

5983 Esther devant Assuérus. I. *Audran* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5984 La chaste Susanne. Ingenuit Susanna — — quam peccare. Dan. 13. *Simonneau* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5985 Susanne devant ses Juges. Exclamant Susanna — — — ecce morior, Daniel c. 13. *J. B. Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5986 Tobie recouvrant la vue. *G. Duchange* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5987 L'Annonciation. Ecce ancilla — — — verbum tuum. S. Luc. c. I. *Drevet* sc. Très belle. tr. gr. in fol.

5988 La même piece sous le même titre. *P. Drevet*. exc. in fol.

5989 Baptême du Sauveur. *A. Coypel* pinx. et fecit. in fol.

5990 Jésus servi par les Anges. Ecce Angeli accesserunt. Matth. 4. *J. Bonnart* del. et sc. in fol.

5991 Jésus Christ instruisant Marthe et Marie. Maria optimam partem ellegit. Luc. c. X. vers. 42. *L. Simonneau* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5992 Jésus guérit les Aveugles de Jéricho. *Trouvain* sc. Belle et superbe épreuve avant le nom du graveur. le pl. gr. in fol. en. tr.

5993 Ecce Hommo. *A. Coypel* aq. forr. fec. C. *Simonneau* sc. Belle. in fol.

5994 La Résurrection. *J. Audran* sc. en ceintre Très-belle. tr. gr. in fol.

5995 S. Pierre délivré de prison par l'Ange. Sequere me Act. 8. *A. Coypel* aqua forti fec. Belle. gr. in fol.

5996 Ste. Cecile. Cantabo Domino in vita mea. Psal. 103. v. 33. *G. Duchange* sc. p. in fol.

5997 St. Louis recevant la communion. *Stef. Gantrel* exc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

5998 Sainte Madeleine. Remittuntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum etc. *G. Duchange* sc. p. in fol.

5999 Une autre Madelaine. Fortis est — — détaché de tout. in fol. en tr.

Histoire profane et fabuleuse.

6000 Jupiter et Junon sur le mont Ida. *G. Duchange* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6001 Le même sujet. Forte Jovem memorant — — cum Junone jocos. Ovid. Metam. l. 3. *Elias Schaffhauser* sc. in fol. en tr.

6002 Vénus sur les eaux. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol.

6003 Vénus couchée et endormie. Lotis in herbosa — — quievit humo. Ovid. Fast. l. *Jer. Wolff* exc. in fol. en tr.

6004 Apollon et Daphné. Daphne Penei filia — — Tableau peint pour le Roi de France. N. *Tardieu* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6005 L'Amour piqué par une Abeille. *Cl. Duflos* sc. ovale. Belle. tr. gr. in fol.

6006 Cupidon vient au secours de Psyché. Cupido Psychen — — Apol. *Jo. Audran* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6007 Repos de Diane. *G. Duchange* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6008 Le même Repos. *P. Schenck* sc. Copie de même.

6009 L'Amour monté sur un Satyre qu'il a dompté. *C. Dupuis* sc. Belle, in fol. en tr.

6010 L'Amour refugié dans la maison d'Anacréon. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol.

6011 Bacchus et Ariane. *A. Coypel* à l'eau forte et terminé par *G. Audran* 1693. Belle. tr. gr. in fol. en tr. jaune.

6012 Le même sujet. *P. Schenck* sc. Copie de même.

6013 Le Triomphe de Galathé. Peint et gravé à l'eau forte par *A. Coypel*, terminé au burin par *C. Simonneau* 1695. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6014 Le même sujet. *P. Schenck* sc. Copie de même.

6015 Le même sujet; avec huit vers françois. *C. Duflos* sc. gr. in fol. en tr.

6016 Zéphire et Flore. *B. Audran* sc. p. in fol.

6017 Zephire et Flore, autrement traité. *B. Picart* sc. ovale. Belle. gr. in fol.

6018 Vertumne et Pomone. *C. Vermeulen* sc. Belle. in fol.

6019 Enée recevant des armes de Vénus. *I. B. de Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6020 Le même sujet. Amplexus nati — — *Jer. Wolff* exc. Copie. in fol. en tr.

6021 Alcide, vainqueur de l'envie, arrache Alceste du tombeau. *L. Desplaces* sc. 1715. Belle. gr. in fol.

6022 Colere d'Achille. Illiade Liv. prem. *Nic. Tardieu* ſc. Tres-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6023 L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. Iliad. lib. VI. *Id.* ſc. Tres-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6024 Quelle force réſiſte aux pieges de l'Amour? Renaud et Armide, ſans le vouloir, tombent tous deux dans les embuches que l'Amour leur dreſſe. *J. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6025 Le même ſujet. *P. Schenck* exc. Copie. de même.

6026 L'Amour arrête le bras d'Armide, prête à poignarder Renaud endormi. *C. Dupuis* ſc. Belle. gr. in fol.

Allégories et Portraits hiſtoriés.

6027 L'Alliance de Bacchus et de l'Amour. *I. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6028 La Beauté et l'Amour ſe prêtant des armes. *L. Desplaces* ſc. in fol.

6029 Minerve tire la Verité du puits, en chaſſant l'Erreur et l'Ignorance. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

6030 Minerve tenant le Portrait de Louis XIV. Peint par *Rigaud Simonneau* l'aîné ſc. p. in fol.

6031 Apollon et Minerve tiennent le Portrait du Duc d'Orléans. *B. Picart* ſc. p. in fol. en tr.

6032 Louis XV. dans ſa jeuneſſe, conduit par ſon Gouverneur, le Duc de Villeroy, ſous la figure de Minerve, au temple de la gloire.

Tali se Dea jactat alumno. *P. Drevet* sc. en ovale. Très belle, gr. in fol.

6033 Le Portrait de M. P. V. Bertin soutenu par la Peinture et la Sculpture, a Génies. (Le Portrait est peint par liere) *Ger. Edelinck* sc. Belle. gr. in fol.

6034 Paul Talemant, de l'Académie françoise. *Edelinck* fec. Belle. in fol.

6035 Petrus de Montarsis. *Id.* sc. Belle. in fol.

Morceaux séparés de la Galerie du Duc d'Orléans.

6036 Enée sauve son pere Anchise du sac de Troie Nec me labor iste gravabit. *Desplaces* sc. in fol.

6037 Enée accompagné d'Achate paroît devant Didon et sa Cour. Cum circumfusa repente scindit se nubes An. L. I. *Sim. Thomassin* sc. gr. in fol en tr.

6038 La Mort de Didon, Atque in ventos vita recessit. Aeneid. lib. IV. *G. Duchange* sc. in fol.

6039 Descente d'Enée aux Enfers — — Eneide lib. VI. *L. Surugue* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6040 Jupiter apparoît à Enée et à ses Compagnons. Ter coelo clarus ab alto intonuit. Aeneid. lib. VII. *Desplaces* sc. Belle. in fol.

6041 La mort du Prince Pallas. Non haec o Palla dederas promissa parenti. Aeneid lib. XI. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6042 a mort de Turnus. Te hoc vulnere Pallas immolat. *Poilly* sc. in fol.

Char-

Charles Coypel, fils d'Antoine.

6043 On apporte à Jacob la Tunique de ſon fils Joſeph. *F. Poilly* ſc. Belle. in fol. en tr.

[illegible] L'Annonciation, Ecce ancilla domini, *Joulain* ſc. in fol.

6045 Clytie changée en Tourne-Sol. Vertitur ad ſolem mutataque ſervat amorem. *L. Surugue* ſc. in fol.

6046 Apollon et Iſſé. *Ravenet* ſc. ovale, in fol.

6047 Projet d'un Salon — à S. Cloud, repréſentant l'Apothéſe d'Hercule. Gravé par *L. Surugue* ſur l'esquiſſe de Coypel, en ceintre. Belle. tr. gr. in fol. un peu jaune.

6048 Perſee délivre Andromede. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

6049 Renaud et Armide. *F. Ioullain* ſc. p. in fol.

6050 La méme piece. Dédicace à M. le Comte d'Argenſon. *Id.* ſc. Premiere épreuve. gr. in fol.

6051 Roland apprend par les Bergers la perfidie d'Angelique et ſa ſuite avec Médor. *P. Surugue le fils* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6052 Des Amours forgeant des fleches; pendant qu'un Satire enleve un carquois. *L. Desplaces* ſc. en ovale in fol.

6053 L'Amour menaçant. Qui que tu ſois voici ton maître — — Voltaire. *J. Daullé* ſc. Belle. in fol.

6054 Thalie chaſſée par la Peinture. Gravé par *Lépicié.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6055 Le Négligé galant. *M. Salvador Carmona* ſc. Belle. p. in fol.

6056

6056. 2 F. Phillis, jouant du luth. *F. Botet* sc. p. in fol. et Daphnis, jouant de la musette. *L. Surugue* sc. p. in fol.

6058 Une jeune Veuve devant son miroir. *Lépicié* sc. p. in fol.

6059. 4 F. Les quatre Saisons. *F. S. Ravenet Chereau* excud. gr. in 4to.

6060. 4 F. Les mêmes, aux mêmes inscriptions en contrepartie. *Id.* sc. *Charpentier* exc. gr. in 4to.

6061. 2 F. Modes, Janvier 1726. it. mois de Fevrier 1726. *C. Coypel* à l'eau forte. gr. in 4to. en tr.

6062 Jeux d'Enfants à la Toilette. *Id.* fec. de même.

6063 Ludovicus Dux Aurelianensium. *P. Drevet* sc. p. in fol.

6064 Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie. *Id.* sc. Très-belle. gr. in fol.

6065 Charlotte Desmarès, en Thalie. *Lépicié* sc. Belle. gr. in fol.

6066 Charles Riviere du Fresny. *F. Joullain* sc. p. in fol.

6067 Mad. de — (Pompadour) en habit de Bal. *L. Surugue* sc. gr. in fol.

6068. 25 F. Le principales Avantures de Don Quixotte. Les Graveurs sont *Surugue*, *Cochin*, *Joullain*, *Tardieu*, *Beauvais*, *Ravenet*, *Lépicié*, et autres. Belles et rares. in fol.

Noël Coypel, le pere.

6069 Noël Coypel Peintre ordinaire du Roy. *J. Andran* sc. Belle. in fol.

6070 Solon expliquant ſes Loix. Quid leges ſine moribus. Horat. lib. 3. Od. 24. *G. Duchange* ſc. 1717. Belle. gr. in fol. en tr.

6071 Ptolomée Philadelphe rend la liberté aux Juifs. Miſericordia et magnificentia opus ejus. *C. Dupius* ſc. Même grandeur. Belle.

6072 L'Empereur Trajan donne des Audiences publiques et rend la Juſtice lui même. Facilis ad bonum principem aditus. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

6073 L'Empereur Aléxandre Sévère fait diſtribuer du bled au Peuple dans un tems de diſette. Bonus Princeps Salus populi. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

Noël - *Nicolas Coypel, frere puîné d'Antoine.*

6074 Cimon nourri du lait de ſa Fille, ou la Charité Romaine. *J. P. le Bas.* in fol.

6075 L'Alliance de Bacchus et dë Vénus. *P. Duverbrée* excud. in fol.

6076. 2 F. Jeune Fille careſſant une Tourterelle. Gravé à l'eau forte par N. *Coypel* et terminé au burin par N. *Edelinck.* in 4to. et Jeune Fille à moitié nue, cachant ſon ſein. Vite cachez ces appas etc. *Beaumont* ſc. in 4to.

6077 Deux Filles qui allument un flambeau avec un verre ardent. *id.* ſc. p. in fol. en tr.

G. F. de la Croix.

6078 Les Orientaux au bord du Tibre. *F. Aliamet* direx. Belle. gr. in fol. en tr.

6079 Le Tibre. *id.* direx. Même grandeur.

6080 Citadelle au bord de la mer. *Godefroy* ſc. p. in fol. en tr.

6081 Vue du Mont Véſuve tel qu'il étoit en 1757. *N. le Mire* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6082 Vue des reſtes d'un temple de Vénus dans l'Isle de Niſida. *id.* ſc. Belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

6083 Arc de Triomphe de Titus Veſpaſien. *id.* ſc. Belle. De même.

6084 Vue d'une Tempête ſur les Côtes de la Calabre. *J. Ouvrier* ſc. Belle. De même.

6085 Vue de Côtes de la Calabre, avec un vaiſ-ſeau en carène. *id.* ſc. De même.

6086 Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. *Le Veau* ſc. Belle. De même.

6087 La Caſcade de Tivoli. *id.* ſc. Belle. De même.

6088 Vue de Naples du côté du Château neuf. *id.* ſc. Belle. De même.

6089 Tour du Grec au Golfe de Naples. *id.* ſc. Belle. De même.

6090 IIIe. Vue près de Tivoli. *Blanchon* ſc. Belle. gr. in fol.

6091 IVe. Vue près de Tivoli. *Deny* ſc. Belle. De même.

Pierre Daret.

6092. 2 F. Henri Ruzi d'Effiat, Marquis de Cinq-Mars, décapité à Lyon en 7bre, 1642. *A. H* p. *Daret* ſc. in 8vo. et Marguerite du Cambout Comteſſe de Harcourt. *id.* ſc. 1644. in 4to.

6093 Louys le Fêvre de Caumartin, Garde des Sceaux de France. *id.* ſc. p. in fol.

6094

6094 Charles de Montchal, Chanoine d'Angoulême, puis Archevêque de Toulouse. *id.* sc. in fol.

Jean Daullé.

6095 Carolo Vanloo. *C. N. Cochin fils* del. in 4to.

6096 Gerardus Moerman, Reip. Roterdamensis Consiliarius et Syndicus. Peint par *Perronneau.* p. in fol.

6097 Le Pere Martin Pallu, de la Compagnie de Jésus. *Nonnotte* pinx. p. in fol.

6098 Portrait de M. Gauffecourt de Genève, que son ami J. J. Rousseau a fait graver. *id.* pinx. Belle. in fol. en tr.

6099 Petrus Sutaine, Abbas Ste Genovefa. *H. Guillemard* pinx. gr. in fol.

6100 Joannes Bapt. Coignard, Regis et Academiae Typographus. Peint par *Voirieau.* gr. in fol.

6101 Carolus Coffin, Universitatis Parisiensis Rector etc. Peint par *Fontaine.* gr. in fol.

6102 Claudius Deshais Gendron, Doctor Medic. Facult. Monspel. Peint par *Hiacynthe Rigaud.* Belle. gr. in fol.

6104 Hiacinthe Rigaud, peignant son portrait, avec celui d'Elisabeth de Gouix sa Femme. Gravé par *Daullé* pour sa réception à l'Académie en 1742. Belle. gr. in fol.

Davesne.

6105 L'Amant regretté. *Voyez le jeune* sc. gr. in fol.

6106 La Coquette Sophie. *id.* sc. in fol.

Fran-

François-Anne David.

6107 Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo.* Gravé par *David.* gr. in 4to.

Iérôme ou Hieronyme David.

6108. 2 F. Petrus Aponensis Patavinus Philosophus et Medicus Conciliator dictus; et Marcus Antonius Peregrinus. *J. C. Eques etc.* Secretis Ser. Reip. Ven. *I. H. David* fec. in 8vo.

6109 Le Cardinal de Richelieu à cheval, dans un paysage. *H. David* sc. gr. in fol.

Philibert Debucourt.

6110 Le Juge, ou la Cruche cassée. *J. J. le Veau* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Louis Defrance.

6111 Abolition des Convents par l'Empereur. Joseph der 2te — Befahl — in allen seinen Erblanden. *C. G. Guttenberg* sc. 1786. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Iean-Marie Delatre.

6112 Stefano Castriotto, Principe de Montenegro d'Albania. Castriottus amicus et inimicus usque mortem et ultra. *Delatre* sc. in 8vo.

6113 Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. *id.* sc. in 8vo.

6114 Jean Joſeph Caſſanéa de Mondonville. *Cochin* del. *id.* ſc. in 8vo.

Robert Delaunay.

6115 Etienne et Joſeph Montgolfier, freres, en médaillon; 4 vers françois. Deſſiné et gravé par *De Launay* le jeune, d'après le Bas-relief de M. Houdon, fait en 1783 pour ſervir de modele à la Médaille qu'on doit frapper en leur honneur. in 4to.

N. Delerive.

6116 Clémence d'Henri IV. Gravé par *Guyot* 1787. Belle. impreſſion en couleur. in fol. en tr.

Thomas de Leu.

6117. 2 F. Henri de Bourbon, Prince de Condé âgé de 9 ans 1595. et Céſart Monſieur, âgé de 5. ans. in 12mo.

6118. 2 F. Henry III. Roy de France et de Pologne; et Marie Stewart, Reyne de France et d'Eſcoſſe. in 8vo.

6119. 2 F. Charles de Bourbon, Comte de Soiſſon; et Henry de Montmorenſy, Coneſtable de France. in 8vo.

6120. 2 F. François de Bourbon, Prince de Conty; et Anne Duc de Joyeuſe, Pair et Admiral de France. in 8vo.

6121. 2 F. Loyſe de Lorraine, Douairiere de France, et Anthonius de Murat, Patrit. et Senator Pariſienſis, in 8vo.

6122. 2 F. Bonus de Broe, Turnonenſis Sacerdos et Abbas. Fato ceſſit 1588. et Arnoldus

So-

Sobrinus, Nivernensis Episcopus. Belles. in 4to.

Tous ces portraits, curieux par les personages, sont gravés avec un extrême finesse.

Martial Desbois.

6123 Angelus Maurocenus. D. Marci Procurator. *Seb. Bonbel* pinx. M. *Desbois Gal.* sc. gr. in 4to.

Jean Baptiste Henri Deshayes.

6124 La Résistance, ou Susanne résistant aux deux Vieillards. *B. A. Nicollet* sc. Belle. in fol. en tr.

6125 Jeune Femme, moitié nue, couchée et endormi à côte d'un chien. *P. Floding* sc. in fol.

6126 Erigone vaincue. *P. Car. Levesque* sc. Belle. gr. in fol.

Antoine de Dieu.

6127 Le Serpent d'airain. *J. Audran* exc. Belle. tr. gr. in fol.

6128 L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. Hosanna filio David etc. *P. Drevet* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6129 Séparation de S. Pierre et de S. Paul. Gloriosi principes. *J. F. Cars* excud. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6130 Jupiter élevé par les Nymphes et nourri du lait de la Chèvre Amalthée. Jupiter fils de Saturne. — — Apollodore lib. 3. *Fr. de Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6131 Le Villageois friand. *Cl. Duflos* sc. in fol. en tr.

Jean Dieu.

6132 Dionysius Marin. Regi a sanctioribus consiliis. *Dieu* pinxit. *Nanteuil* sc. 1661. Belle. in fol.

6133 Guillelmus le Boux Episcopus Petrucho-ricensis. *J. Dieu* pinx. *Pr. Landry* sc. in fol.

Michel Dorigny.

6134. 2 F. Fête de Faunes et de Bacchantes; et Fête semblable. *M. Dorigny* inv. et fecit. in fol.

Michel Dossier.

6135 R. P. Gregorius Gilbert, Parisinus Augustinensi. *De Troy* pinx. Belle. gr. in fol.

6136 Jean Baptiste Colbert, Marquis de Torcy. *Rigaud* pinxit. Belle. gr. in fol.

Doublet.

6137 Le Baiser de l'Amour. *Janninet* fec. *en couleurs.* Belle. in fol.

6138 Le Baiser de l'Amitié. *id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

G. François Doyen.

6139 L'Adoration des Rois. Gravé à l'eau forte par *C. le Carpentier* en ceintre. gr. in fol.

6140 Le jeune Astianax, qu'Andromaque avoit caché dans le tombeau d'Hector, est arraché

des

des bras de sa mere par les ordres d'Ulysse. *P. F. Charpentier* fec. au bistre. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6141 Téte d'un Soldat mort, Etude du Tableau dans l'Eglise de S. Roch à Paris. *Bonnet* fec. dans la maniere du crayon. gr. in fol. en tr.

Pierre Drevet, pere.

6142 André Felibien. *C. le Brun* pinx. p. in fol.

6143 Ludovicus Hideux, S. Facult. Paris. Doctor. *Delescriniere* pinx. in fol.

6144 Joannes Poulinier, Abbas Stae. Genovefae. gr. in fol.

6145 M. de la Mitandie, Greffier de la ville de Paris. *N. de Largilliere* pinx. gr. in fol.

6146 Nicolas de Lambert, Président en la Chambre des Comptes. *id.* pinx. gr. in fol.

6147 Hélene Lambert, en Flore, Femme de François Marie de Motteville, premier Président à Rouen. *id.* pinx. gr. in fol.

6148 Eminentissimus Princeps Cardinalis Bullionius magnus Eleemosinarius. *F. de Troy* pinx. tr. gr. in fol.

6149 Ernestus Augustus Dux Bruns. Luneburg. Elector. Episc. Osnabrugensis. *id.* pinx. tr. gr. in fol.

6150 Nicolas Pierre Camus de Pontcarrés, premier Président du Parlement de Rouen. *I. Iouvenet* pinx. tr. gr. in fol.

6151 François Girardon, Sculpteur du Roi. *Vivien* pinx. gr. in fol.

6152 Petrus Gillet, Procuratorum Decanus. *H. Rigaud* pinx. in fol.

6153 Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. *id.* pinxit. in fol.
6154 Nicolas Boileau Despréaux. *id.* pinx. in fol.
6155 Ioannes Paul Bignon, Abbas, Biblioth. Reg. *id.* pinx. gr. in fol.
6156 Balthazar Henricus de Fourcy Doctor Sorbon. *id.* pinx. gr. in fol.
6157 Iacobus Nicolaus Colbert, Archiepiſcopus Rothomagenſis. *id.* pinx. gr. in fol.
6158 M. Leonardus Delamet. Paris. Doctor Theolog. *id.* pinx. gr. in fol.
6159 Louis Hector, Duc de Villars. *id.* pinx. Des premieres épreuves avant le titre. gr. in fol.
6160 Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouſe, le mains non gantées. *id.* pinx. gr. in fol.
6161 François Louis de Bourbon, Prince de Conti, en pied, avec un Négre. *id.* pinx. tr. gr. in fol.
6162 Louis XIV. Figure entiere. *id.* pinx. *id.* ſc. tr. gr. in fol.
6163 Louis XV. aſſis ſur ſon trône. *id.* pinx. tr. gr. in fol.

Tous ces Portraits ſont de choix et des premieres épreuves.

Pierre Drevet, fils.

6164 Claude le Blanc, Miniſtre de la Guerre. *A. I. Prieur* pinx. p. in fol.
6165 Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie. *Ch. Coypel* pinx. Très belle. gr. in fol.
6166 Petrus Nolascus Couvay, Chriſti Ordinis Eques. *R. Tourniere* pinx. gr. in fol.

6167 Robert de Cotte, Intendant des Bâtimens du Roy. *Hyacinthe Rigaud* pinx. gr. in fol.

6168 René Pucelle, Abbé et Conseiller en Parlement. *id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

6169 Guillaume, Cardinal Dubois, Archevêque de Cambray. *id.* pinx. Très-belle épreuve. gr. in fol.

6170 Samuel Bernard assis. *id.* pinx. Belle et des premieres épreuves avant le titre de Conseiller d'Etat. tr. gr. in fol.

Claude Drevet, *cousin.*

6171 Madame le Bret, en Cérès. *R. Rigaud* pinx. gr. in fol.

6172 Philippus Ludovicus, Comes à Sinzendorf. *id.* pinx. gr. in fol.

F. H. Drouais, *fils.*

6173 Les Enfants de France, savoir le Comte d'Artois, frere de Louis XVI. et Madame Elisabeth sa soeur. *J. Beauvarlet* sc. Belle. gr. in fol.

6174 Les Enfants du Comte de Bethune. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6175 Les Enfants du Prince de Turenne. *Ch. de Melini* sc. Belle. in fol.

Henry Drouais, *pere.*

6176 Madm. Pelissier de l'Opéra. Gravé par *I. Daullé.* Belle. in fol.

Duchaine.

6177 J. F. Marmontel, de l'Académie françoise. *Duchaine* sc. in 4to.

R. Du-

R. Dudot.

6178 Sainte Famille. *R. Dudot* fec. in 4to. en tr.

Claude Duflos.

6179 Strauſſ. Autruche. *Cl. Duflos* fec. in fol. en tr.
6180 Henry de Gondy, Cardinal de Retz, Evêque de Paris etc. *id.* p. in fol.
6181 Nicolas Lyon — Civilis Procurat. Regi. *L. Herluyſon* ad vivum pinx. in fol.
6182 Dionyſius Franciſcus, Bouthillier de Chavigny, Treſcenſis Epiſcopus. *H. Rigaud* pinx. Belle gr. in fol.
6183 Johannes Jacobus Gaudart, Senator. *N. de Largilliere* pinxit. gr. in fol.

Pierre Dumesnil, *fils.*

6184 La vieille Coquette. *Elis Clair Tournay*, Femme de *Tardieu* ſc. in fol. en tr.
6185 La Dame de Charité. Gravé par *la même.* gr. in fol. en tr.
6186 Le Prêtre du Catéchisme. Par *la même.* gr. in fol. en tr.

Daniel Dumoustier, *ou* Dumonstier.

6187 Sebaſtianus Rolliardus Melodanenſis Iuriſconſultus 1608. *D. Du Monſtier* pinx. *Th. D. Leu* ſc. in 4to.
6188 Nicolas Coeffeteau, Evêque de Marſeille. *Cl. Mellan* ſc. in fol.

6189 Jacques Auguſte de Thou, Conſeiller d'Etat et privé. Préſident au Parlement de Paris. *R. Lochon* ſc. in fol.

6190 Charles de l'Aubespine, Marquis de Châteauneuf. *Rugot* ſc. in fol.

N. Dupin, fils.

6191 M. Dorat. *Dupin* ſc. in 4to.

Pierre Dupin, pere.

6192 Henri de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne. *Champaigne* pinxit. in 8vo.

6193 Charles Simonneau, Deſſinateur et Graveur ordinaire du Cabinet du Roi. *Rigaud* pinx. in 8vo.

6194 Armand Gaſton, Cardinal de Rohan. *id.* pinx. in 8vo.

I. S. Duplessis.

6195 M. Necker. *Aug. de St. Aubin* ſc. in 4to.

6196 Louiſe Marie Adelaïde de Bourbon, Ducheſſe de Chartres en méditation dans une contrée déſerte. Gravé par *B. L. Henriquez.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Charles Dupuis.

6197. 2 F. Jean Pittard, Chirurgien du Roi St. Louis. *Ch. Dupuis* del et ſc. et Henri de Lorraine, Duc de Guiſe, dit le balafré. *Dumouſtier* del. in 8vo.

6198. 2 F. Jérôme Bignon, Bibliothécaire du Roi. *Coyzevox* incid. et Louis Marchand, Organiſte du Roi. *Robert* pinx. in 8vo.

6199 Nicolas Coustou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par le *Gros.* in fol.

Nicolas Gabriel Dupuis, frere.

6200 Charles Rollin, ancien Recteur de l'Université. *Fontaine* pinx. in 8vo.
6201 Sébastien le Prestre de Vauban, Maréchal de France. *H. Rigaud* pinx. in 8vo.

N. Durand.

6202. 2 F. Priemiere et seconde Vue de l'Hôtel des Monnoies de Paris. En couleurs par *Janinet.* Belle. p. in fol. en tr.
6203. 2 F. Premiere et Seconde Vue de l'Hôtel Royal des Invalides. *id.* fec. *de même.* p. in fol. en tr.
6204 Premiere Vue du Louvre etc. *id.* fec. *de même.* Belle. p. in fol. eu tr.

Iean Duvet.

6205 Le Dieu Mars. I. D. 1530. *Ald.* excud. in 12mo. rare.

Chevalier de l'Espinasse.

6206 Vue intérieure de Paris, représentant le port au Blê. L'eau forte des figures par *Duplessis.* La gravure par *Berthault* 1785. 1786. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
6207 Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont royal regardant le Pont-neuf. *id.* *de même eod.* Même grandeur. Belle.

6208 Vue du Palais Royal, des Galeries et du Jardin; Gravé par *Les freres Varin*. Très-belle, gr. in fol. en tr.

Raimond La Fage.

6209. 2 F. Deux grandes Frises, l'une représentant une Bacchanale de Faunes de Satyres et de Bacchantes dans l'ivresse, l'autre un Triomphe de Bacchus et d'Arianne. *F. Ertinger* sc. in fol. en tr.

Etienne Fessard.

6210 Scevole de Ste. Marthe. in 8vo.
6211 François de la Mothe le Vayer. in 8vo.
6212 Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. *Ferdinand* pinx. in 8vo.
6213 Marie Magdelene Piche de Lavergne, Comtesse de la Fayette. *id.* pinx. in 8vo.
6214 J. P. de Bougainville, de l'Académie françoise. *C. N. Cochin* del. in 4to.
6215 L'Ami des Hommes (le Marquis de Mirabeau) peint par *Vanloo* pere. in 4to.
6216 Paul d'Albert de Luynes, Cardinal et Archevêque de Sens. *Latinville* pinx. in fol.

Etienne Ficquet.

6217 Louis Maimbourg, Jésuite. *Nivellon* del. ad vivum pinx. in 8vo.
6218 Guillaume Vavasseur, premier Chirurgien du Roi François premier. *A. E.* pinx. in 8vo.
6219 Jean Balue, Cardinal. *Robert* del. in 8vo.
6220 Aléxandre Farnese, Duc de Parme. *A. E.* pinx. in 8vo.

6221 Charles XII. Roi de Suéde. *Crafts* pinx. in 8vo.
6222 Marie Angélique de Scorraille de Rousselle, Duchesse de Fontanges. *M. G.* pinx. in 8vo.
6223 Jean Baptiste Rousseau. *Aved* pinx. in 8vo.
6224 Jean Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. in 8vo.
6225 René Descartes. *Fr. Hals* pinx. in 8vo.
6226 Michel Montagne. *Dumonstier* pinx. in 8vo.
6227 De la Mothe Fenelon. *Vivien* pinx. in 8vo.
6228 De la Mothe le Vayer. *Nanteuil* del. in 8vo.
6229 Poquelin de Moliere. *Coypel* pinx. in 8vo.
6230 Joliot de Crebillon. *Aved* pinx. in 8vo.
6231 Jean Joseph Vadé. *Richard* pinx. in 8vo.
6232 Les Portraits des quatre Prélats, appellans au futur Concile général, savoir: Pierre de la Broue, Evêque de Mirepoix: Jean Soanen, Evêque de Senez: Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier. Pierre de Langle, Evêque de Boulogne. Sans aucun nom des artistes, mais la finesse des têtes semble indiquer le burin de *Fiquet*. Belle et rare. in fol.

Joseph Flipart.

6233 Un Concert; avec quatre vers italien. *Joseph Flipart* pinx. et sc. gr. in fol.

Jean-Charles Flipart, pere.

6234 René Choppin, Advocat en Parlement. *Iannet* pinx. in fol.

Jean-

Iean-Iacques Flipart, *fils.*

6235 Madame Favart. Deſſiné par *C. N. Cochin.* in 8vo.
6236 Jean Baptiſte Greuze. Peintre du Roi. *I. B. Greuze* del. Belle. in 4to.

Pierre Floding.

6237 Aléxandre Roslin, Peintre du Roi. Peint par lui même en cire. Belle. in fol.

Nicolas Fouche.

6238 Diane et Endymion. *L. Desplaces* ſc. p. in fol.

Iean Honoré Fragonard.

6239 Le Colin-Maillard. *Beauvarlet* ſc. in fol.
6240 Le Verrou. *M. Blot* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
6241 Coréſus, Grandprêtre de Bacchus, deſeſpéré des refus de Callirhoé — — s'immole à ſa place. *I. Danzel* ſc. Trés-belle. tr. gr. in fol. en tr.
6242 L'Inſpiration favorable. *L. M. Halbou* ſc. in fol.
6243 L'heureuſe Fécondité. *N. de Launay* ſc. Belle. in fol. en tr.
6244 Dites donc, s'il-vous-plait. *id.* ſc. Belle. de même.
6245 Les Baignets. *id.* ſc. Belle. de même.
6246 La bonne Mere. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6247 Le Chiffre d'Amour. *N. de Launay* sc. in fol.

6248 La Cachete découverte. *R. de Launay* sc. in fol. en tr.

6249 La Fuite à dessein. *C. Macret et I. Couché* sc. in fol.

6250 Le Tems orageux, beau Paysage. *I. Mathieu* sc. gr. in fol. en tr.

6251 Le Serment d'Amour. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol.

6252 L'Amour en sentinelle. *Miger* sc. in fol.

6253 La Fontaine d'Amour. Gravé par *N. F. Regnault* en points noirs. Belle. tr. gr. in fol.

6254 Les jeunes Soeurs. *J. Vidal* sc. gr. in fol.

6255. 2 F. Deux sujets libres de Satyres et de Nymphes d'après l'antique. Par l'Abbé de St. Non, au lavis à l'encre de la Chine. Très-rares. in 8vo.

6256 Le Verre d'eau. *Nic. Ponce* sc. in fol. en tr.

6257 Le Pot-au-lait. *id.* sc. de même.

6258 La Chemise enlevée. *E. Guersant* sc. Sujet libre. gr. in fol.

Iean de Fraine.

6259 L'Acte d'humanité; avec un récit historique. *R. de Launay le jeune* sc. Belle. in fol. en tr.

Iean-Charles François.

6260 Catherine Henriette d'Angennes, Comtesse d'Olonne. *Champagne* pinx. Gravé au burin par *François*. gr. in 8vo.

6261. 2 F. Buste d'un Homme en bonnet, dans le goût du crayon rouge; et Buste d'un homme les cheveux épars. De même. in fol.

6262. 11 F. Dix Pieces, indépendamment du Frontispice, tirées de l'Histoire des *Philosophes modernes*, et gravées dans le goût du crayon rouge par *François*. Savoir: 1) Aléxandre Savérien, Auteur de l'Histoire des Philosophes modernes. Peint par *Madame François*. 2) Didier Erasme. Dessinè par *François* d'après *Holbein*. 3) Thomas Hobbes. *Pierre* del. 4) Benoît Spinosa. *Desbay* del. 5) Jean Locke. *F. M. Vien* del. 6) Samuel Clarcke. 7) Nicolas Malebranche. *Bachelier* del. 8) Pierre Nicole. *Desbay* del. 9) La Liberté. Caractere du génie de Collins. *C. Eisen* del. 10) L'Art de se connoître, caractere du génie de Jacques Abbadie. *id*. del. in fol.

François Fredou.

6263 Le Comte de St. Florentin. Peint par *J. M. Fredou*. Gravé par son *frere François* 1752. in fol.

Pierre Freret.

6264. 3 F. Trois Marines. 1) Rade de Cherbourg; avec la disposition de l'Escadre venue à l'occasion du voyage qu' y a fait le Roi le 23. Juin 1786. *A. Paris chez Tilliard*, Graveur. 2) Remorque d'une caisse conique, faite en l'année 1785. partant du chantier pour se rendre au lieu de son immersion sur la Rade de Cherbourg. id. exc. 3) Immeusion d'une

d'une caisse conique en l'année 1785. *id.* ex. gr. in fol.

Iean Fronsne.

6265 Nicolas Dauvet, Comte de Desmarez, grand Fauconier. *Stresor* pinx. gr. in fol.
6266 Claude Baudry, Abbé de la Croix. *Le Bon* pinx. gr. in fol.

Robert Gaillard.

6267 3 F. Jean d'Orléans, Comte de Dunois. *E. W.* pinx. Dom Jean Mabillon, de la congrégation de St Maur. *id.* pinx. et Jean Baptiste Willart de Grécourt. *De Lobelle* pinx. in 8vo.
6268 J. Joseph Languet, Archiepiscopus Senonensis. *Chevalier* pinx. Belle. in fol.
6269 Christophorus de Beaumont, Archiepiscopus Parisiensis. *id.* pinx. Belle. in fol.
6270 Stephanus Renatus Potier de Gesvres, Cardinalis. *Pompeo Batoni* pinx. in Roma 1758. Belle. gr. in fol.
6271 François Castanier à mi-corps. *Hyacinthe Rigaud* pinx. Belle. gr. in fol.

Claude Gallimard.

6272 Buste de Nicolas Vleughels, avec une inscription sur un monument d'architecture, par *M. A. Slotz. Claudius Gallimard Parisinus* incid. 1744. in fol.

Stefan ou Etienne Gantrel.

6273 Sebastianus Pisanus, Episcopus Veron. in fol.

6274 Antonius Bruneau, Senatus Touruacensis Praeses. *La Dam* pinx. gr. in fol.

6275 Ioannes Ludovicus de la Bourdonnaye, Episcopus Comes Leonensis. *Eligius Fontaine* pinx. Belle. gr. in fol.

6276 Mathias Poncet de la Riviere, libellorum supplicum Magister. Belle. p. in fol.

6277 Ludovicus Berryer, Regi ab omnibus consiliis. Tête presque grande comme nature. Belle. tr. gr. in fol.

Garand.

6278 L'Abbé de l'Attaignant. *Garand* del. aqua forte. in 8vo.

Charles Etienne Gaucher.

6279 Marie Cécile, Princesse Ottomae, fille d'Achmet III Dessiné et gravé par *Ch. E. Gaucher*. Belle. in 4to.

6280 Louis Gillet, Maréchal des Logis. *C. E. Gaucher* sc. in 4to.

6281 E.C. Fréron. Dessiné par *Cochin.* in 4to.

I. M. Gaultier.

6282 Le Massacre des Innocens. *I. M. Gaultier* inv. et sc. aqua fort. 1728. Rare. p. in fol. en tr.

Leonard Gaultier.

6283. 2 F. Henry III. par la grace de Dieu Roy de France et de Polongne. *L. Gaultier* fecit. in

in 8vo, et Steph. Paschsius Regiarum Rationum atronus. *id.* incid. 1617. in 4to.

Claude Gelle dit le Lorrain.

Selon l'ordre alphabetique des Graveurs.

6284 La Récompense villageoise. *I. P. le Bas* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6285 Ancien Port de Messine; *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6286. 2 F. Soleil couchant sur mer; et Soleil levant sur mer. *La Chaussée* sc. *Daumont* exc. gr. in fol. en tr. Planches enluminées.

6287 Soleil levant sur mer. *Feradiny* sc. gr. in fol. en tr.

6288 The Morning — — after a most capital Picture of Claude Lorrain, in which he introduces himself as drawing this View of an antique Temple on the Bank of the Tyber between the Ponte mola and Rome. *F. Vivarès* sc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

6289 Premiere Vue maritime. *T. Jorma* sc. Copie d'après *Major.* gr. in fol. en tr.

6290 Vue des Côtes de Gènes. *De Lorraine* sc. in fol. en tr.

6291 Paysage avec des animaux, et Mercure qui endort Argus. *I. Maillet* sc. *B. A. Dunker* aqua forte. in 4to. en tr.

6292 Un Port de mer. To the Honourable Colonel Yorke. *Th. Major* sc. 1752. Belle. gr. in fol. en tr.

6293 A View of the Ponte-Mole near Rome. *id.* sc. Belle. De même.

6294 Converſations das Matelots. *I. Moyreau* ſc. De même.

6295 Payſage avec l'Hiſtoire de Marſyas. De la Collection du Comte de Leiceſter. *F. S. Müller* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6296 Vue des Côtes de Malte. *Pelletier* ſc. gr. in fol. en tr.

6297 A Landſcapé of Claud Lorrain, with the Flight into Egypt. *F. Vivareſs* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

6298 Payſage, où il y a ſur le devant un troupeau de vaches et de chèvres, conduit par un Berger et ſa Bergere. *F. Vivares* ſc. Belle. De même.

6299 A View near Naples. Vue des Environs de Naples. *id.* ſc. 1769. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6300 Grand Sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'Isle de Delos. Inſcription Angloiſe et Françoiſe. Tableau du Palais Pamphili à Rome. *id.* ſc. 1764. Três-belle. De même.

6301 Jupiter and Europa. L'Enlèvement d'Europe. *id.* ſc. 1771. Belle. De même.

6302 The enchanted Caſtle. *F. Vivares* et *W. Woollett* ſc. 1782. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

Le Gendre.

6303 La Jeune Sultane. Gravé par *Chevillet.* Belle. gr. in fol.

6304 Eugénie dans les Sultanes. Gravé *par le même.* Belle. gr. in fol.

Madem. Gerard.

6305 Le Triomphe de Minette. Gravé par *Vidal*, en maniere noire et en points. Très-belle. gr. in fol.
6306 L'Eleve intéressante. *id.* sc. les points combinés avec la maniere noire. Très-belle. gr. in fol.

A. E. Gibelin.

6307. La Prêtresse compatissante. *Porporati* Mezzot. fec. Belle. in fol.

Pierre Giffart.

6308. 2 F. Philippus I. Thomae filius, Sabaudiae Comes XIII. etc. *F. I. D. Lange* del. et Odoardus Amedei V. filius Sabaudiae Comes XV. etc. *id.* del. in fol.
6309. 2 F. Aymo Amedei V. filius, Sabaudiae Comes XVI. etc. *id.* del. *id.* sc. et Ludovicus Amedei VIII. filius, Sabaudiae Dux II. etc. *id.* del. in fol.
6310 Françoise d'Aubigne, Marquise de Maintenon. Belle. gr. in fol.
6312 Marie Anne Victoire de Baviere, Dauphine de France et au bas de l'estampe la Naissance du Duc de Bourgogne. *A Paris chez Giffart.* Belle et rare. tr. gr. in fol.

Claude Gillot.

6313 Claude Gillot, Peintre ordinaire du Roi. *Cl. Gillot* pinx. *M. Aubert* sc. in fol.

6314 Apollon et Minerve Médecins, sujet tiré des Fables de la Mothe. L. V. Tab. 12. *Cl. Gillot* fec. in 8vo.

6315. 4 F. Die Begierde nach Reichthum —— Die Leidenschaft der Liebe —— Die Neigung zum Krieg —— et Die Spiel-Sucht —— *J. A. Pfeffel* exc. p. in fol. en tr.

6316. 2 F. Feste de Diane, troublée par des Satyres. *C. Gillot* fec. et Feste de Bacchus, célebrée par des Satyres et des Bacchantes. *id.* fec. in fol. en tr.

6317. 2 F. Feste du Dieu Pan, célebrée par des Sylvains et des Nymphes. *id.* sc. et Feste de Faune, Dieu des forests. *id.* sc. in fol. en tr.

6318. 2 F. Dessus de Clavecin. *C.* sc. (Le Comte de *Caylus*) Retouché au burin par *L. Crepy* fils. in fol. en tr.

François Girardon.

6319. 12 F. Galerie des Ouvrages de F. Girardon, faisant partie de son Cabinet, composé de morceaux antiques et modernes. tr. gr. in fol. dont trois sont tr. gr. in fol. en tr. Les autres gr. in fol. *R. Charpentier* et *N. Chevallier* sc. Ouvrage très-rare et très-intéressant.

François Godefroy.

6320 Les Poulles aux Guinées; avec une explication. NB. Embléme sur la Révolution des Colonies Angloises. *F. Godefroy* inv. et sc. 1776. Belle. in 4to.

6321 Le frere Côme, Religieux Feuillant, célèbre Chirurgien Lithotomiste. Peint par *Notté.* Gravé par *Godefroy.* in 4to.

Grangeret.

6322 Le Réveil tardif, ou les Nymphes épiées par des Satyres. de *Monchy* sc. in fol. en tr.
6323 La Vengeance des Nymphes ou les Satyres enchaînés. *id.* sc. in fol. en tr.

L. J. Fr. de la Grenee.

6324 Sacrifice au pied de la statue de Pan, Bacchanale. Belle *eau forte du Peintre.* in fol. en tr.
6325 Joseph et Putiphar. Gravé par *Helman* 1780. Belle. in fol. en tr.
6326 Susanne et les Vieillards. *id.* sc. Belle. in fol. en tr.
6327 Cléopatre expirante. *Basan* exc. Belle. gr. in fol. en tr.
6328 Tancrede secouru par Herminie. *Beauvarlet* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
6329 Bacchus et Ariane. *Voyez l'ainé* sc. gr. in fol. en tr.
6330 Pigmalion amoureux de sa Statue. *A. F. Dennel* sc. Belle. gr. in fol.
6331 Triomphe de la Peinture. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
6332 La Peinture cherie des Graces. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
6333 Le Chant. *St. Fessard* sc. in fol.
6334. 4 F. Premier âge de l'Amour. Education de l'Amour. it. Education de l'Amour. Punition de l'Amour. Gravé par *J. Bouilliard* Belles. in fol.

6335. 2 F. Deux bustes de jeunes personnes. Gravé par *L. Bonnet* dans le goût du pastel. in fol.

6336 La tendre Mere, jeune Femme légérement drappée et entourée de trois enfans nuds. *Bonnet* direx. Imprimé en couleur. Belle épreuve, avant la lettre. gr. in fol. en tr.

6337 Les Graces lutinées par les Amours. *L. S. Lempereur* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6338 Les Amours enchaînés par les Graces. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Iean Baptiste Greuze.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

6339 L'Education d'un jeune Savoyard. *Jac. Aliamet* direx. in fol.

6340 La Philosophie endormie. *id.* direx. gr. in fol.

6341 Les Ecosseuses de Pois. *J. P. le Bas* sc. gr. in fol. en tr.

6342 L'Ecureuse. *Beauvarlet* sc. gr. in fol.

6343 La Marchande de Marrons. *id.* sc. gr. in fol.

6344 La Marchande de Pommes cuites. *id.* sc. gr. in fol.

6345 Les Soins maternels. *id.* sc. gr. in fol.

6346 La Maman. *id.* excud. gr. in fol.

6347 La petite Nanette. *Beljambe* sc. p. in fol.

6348. 2 F. Annette et Lubin. L. *Binet* sc. in fol.

6349 Le Ménage ambulant. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

6350 Retour sur soy même. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6351 La Grand-Maman. *id.* ſc. gr. in fol.
6352 The Fond Nurſe. *R. Brookshaw* fec. Mezzot.
6353 Une Mere avec trois enfants. Gravé à l'eau forte par *Laur. Cars*, et fini au burin par *Cl. D. Jardinier*. Belle. gr. in fol.
6354 L'Aveugle dupé. Gravé par *L. Cars*. Belle. gr. in fol.
6355 Portrait de M. Le Noir, Lieut. Général de Police. *Chevillet* ſc. Belle in fol.
6356 L'Enfant gâté. *C. Corbutt* ſc. in fol.
6357 Le Silence. *id.* ſc. in fol.
6359 La|Laveuſe. *J. Danzel* ſc. Belle. gr. in fol.
6360. 2 F. Le doux regard de Colin, et Le doux regard de Colette. *A. F. Dennel* ſc. p. in fol.
6361 La Mere ſévere. *Deviſſe* ſc. gr. in fol. en tr.
6362 Offrande à l'Amour. *Dunker* aqua fort. fec. p. in fol.
6363 Les Enfants ſurpris. *Elluin* ſc. gr. in fol.
6364 Jeune Fille qui devide des pelotons de fil. *J. J. Flipart* ſc. Belle. in fol.
6365 Jeune Fille qui pleure la mort de ſon oiſeau. *id.* ſc. Belle. in fol.
6366 Le Paralitique ſervi par ſes Enfants. *id.* ſc. 1767. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.
6367 L'Accordée de Village. *id.* ſc. 1770. Belle. De même.
6368 Le Gatean de Rois. *id.* ſc. 1777. Très-belle. tr. gr. In fol. en tr.
6369 La Voluptueuſe. *R. Gaillard* ſc. gr. in fol.

6370 La Malédiction paternelle. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6371 Le Fils puni. *id.* sc. Belle. De même.

6372 Le petit Boudeur. *C. Guttenberg* sc. p. in fol.

6373. 2 F. La Jeunesse studieuse. Die emsige Jugend. La Vielleſſe ſtudieuſe. Das studirende Alter. *I. I. Haid* Mezzot. fec. gr. in fol. Sans marque du peintre.

6374 Le petit Frere. *Hauer* sc. in fol.

6375 L'Amour. Gravé par *B. L. Henriquez.* gr. in fol.

6376 Retour de Nourice. *Hubert* sc. *Beauvarlet* exc. Belle. gr. in fol.

6377 Jeune Fille, qui s'endort en tricotant. *Cl. Donnat. Iardinier* sc. Belle. in fol.

6378 Enfant avec un Chien dans ses bras. *P. C. Ingouf* sc. p. in fol.

6379 Enfant avec une Poupée. *id.* sc. De même.

6380 La Fille confuse. Gravé par les freres *Ingouf* 1773. Belle. gr. in fol. en tr.

6381 Le Malheur imprévu. *R. de Launay le jeune* sc. Belle. gr. in fol.

6382 Le Benedicité. *P. Laurent* sc. Belle. gr. in fol.

6383 L'Offrande à l'Amour. Gravé par *C. F. Macret* 1778. Belle. tr. gr. in fol.

6384 La Mere et son Enfant. Gravé par *Maleuvre*, sous la direction de *Le Bas.* Belle. gr. in fol.

6385 La même Estampe sous le titre d'Enfant gâté. Belle épreuve, avec quelque changement. gr. in fol.

6386 The pretty Noesgay Garle. (Nofegáy Girl) *L. Marin* fc. en couleurs et en or. in fol.

6387 Le Pere de Famille. Gravé par *P. Martenasie.* Belle. gr. in fol. en tr.

6388 La Cruche cassée. Gravé par *I. Massard.* Belle, gr. in fol.

6389 La Dame bienfaisante. *id.* fc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6390 La Mere bien-aimée. *id.* fc. Très-belle. De même.

6391 La Vertu chancelante. *id.* fc. Belle. gr. in fol.

6392 L'Accordée de Village. *Mirel* fc. gr. in fol. en tr.

6393. 2 F. La petite Mere; et La jeune Nourice. *F. A. Moitte* fc. p. in fol.

6394 La Fleuriste. *id.* fc. p. in fol.

6395 La Mere en couroux. *P. E. Moitte* fc. in fol.

6396 Le Repentir. *id.* fc. in fol.

6397 Le Donneur de Sérénade. *id.* fc. in fol.

6398 La Paresseuse. *id.* fc in fol.

6399 Le Geste Napolitain. *id.* fc. gr. in fol. en tr.

6400 Les Oeufs cassés. *id.* fc. De même.

6401 La Paix du Ménage. Gravé à l'eau forte par *Moreau*, et terminé au burin par *P. C. Ingouf.* in fol.

6402 L'heureux Ménage; avec 8 vers françois. *Moreau* à l'eau forte fec. gr. in fol. en tr.

6404 Jean George Wille, Graveur du Roi. *I. G. Müller* fc. 1776. Belle. in fol.

6405 Jeune Fille qui vient de lire une lettre intéréssante. *A. de St. Aubin* fc. gr. in 4to.

6406 Jeune Fille avec un chien. *C. G. Schulze* sc. gr. in 4to.

6407 La Privation senſible. *I. B. Simonet* sc. gr. in fol.

6408 Les Sevreuſes. *Tilliard* et *Ingoulf* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6409 La Jeuneſſe ſtudieuſe. Gravé par *C. le Vaſſeur* 1761. p. in fol.

6410 Le petit Poliſſon. *id.* sc. De même.

6411 La Laitiere. *I. C. le Vaſſeur* sc. Belle. gr. in fol.

6412 La Veuve et ſon Curé. *id.* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6413 La Belle-Mere. Oui elle lui donne du pain, mais elle lui briſe les dents etc. *id.* sc. 1761. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6414 Thaïs ou la belle Pénitente. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

6415 Le Teſtament déchiré. Arrête malheureux! — Gravé par *I. Ch. le Vaſſeur.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6416 La Servante congédiée. *Voyez* sc. gr. in fol.

6417 Le Ramoneur. *id.* sc. gr. in fol.

6418 Les premieres Leçons de l'Amour. *id.* sc. Belle. gr. in ſol.

Iacques Grignon.

6419 Jacques Coeur, Seigneur de St. Fargeau etc. Surintendant des Finances ſous le Roy Charles VII. en 1450. *I. Grignon* sc. in fol.

6420 Noble Homme et puiſſant Seigneur, Meſſire Jehan Bureau, Chevalier, Maire de Bourdeaux, Chambellan des Roys Charles VII. et Louis

Louis XI. Maître de l'Artillerie de France. *id.* ſc. in fol.

Chriſtophe Guerin.

6421 Le Comte de Caglioſtro. Deſſiné d'après nature et gravé par *Ch. Guerin* 1781. in 4to.

Nicolas Guibal.

6422 Cupidon. *I. Rieter* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

A. E. G.

6423. La Correction conjugale. Vulcain faiſant donner le fouet à Vénus par un Amour. *L. Valperga* ſc. Belle. gr. in fol.

Nicolas Habert.

6424. 2 F. Corneille Janſénius, Evêque d'Ipre, Docteur en Théologie de Louvain. *Champagne* pinx. et Felix Vialart de Herſé, Evêq e de Châlons. in fol.

6425 Ioannes Baptiſta Santolius, Victorinus. in fol.

6426 Marie Louiſe d'Orleans, fille de Monſieur, Reine d'Espagne. gr. in fol.

Daniel Hallé, pere.

6427 L'Enfant Jéſus dans une gloire entourée d'Anges perçant le Démon de ſa croix. Per mortem deſtruxit — — diabolum. Hebr. 2. *G. Edelinck* ſc. Belle. gr. in fol.

Claude

Claude-Guy Hallé, fils.

6428 Claude Hallé, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *le Gros.* Gravé par *N. de Larmessin* pour sa Réception à l'Académie in fol.

6429 Présentation au temple. Tulerunt Iesum in Ierusalem — — Domino. Luc. 2. *C. Duflos* sc. in fol.

6430 Descente du S. Esprit. Repleti sunt — — Actes des Apôtres. ch. 2. v. 4. *Ed. Jeaurat* sc in fol.

6431. 2 F. Minerve foulant aux pieds l'Envie. Suaviter et fortiter. Apollon, le Serpent Pyton tué à ses pieds. Suaviter et fortiter. *Edelinck* sc. 1653. Rares. in 8vo. en tr.

Noël Hallé, fils de Claude.

6432 La Mere savoyarde et ses deux Enfants. *J. V. Dupin* fils sc. Epreuve avant la lettre. p. in fol. en tr.

6433 Antiochus dicte ses dernieres volontés; avec une explication historique. *Ch. le Vasseur* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Blaise-Louis Henriquez.

6434 Claude Cadet. Regiorum exercituum Pharmacopaeo olim primario etc. *F. Bourgoin* del. in fol.

6435 Michael Philippus Bouvart. Regii Ordinis Equiti, Salub. Facult. Paris. Doctori etc. *id.* del. in fol.

6436 Denis Diderot. Peint par *L. M. Vanloo.* in fol.

6437 Jean d'Alembert. Deſſiné par N. *R. Jollain.* in ſol.

6438 F. M. Arouët de Voltaire. Peint à Fernaiy par *Barat* en 1774 in fol.

J. B. Hilair.

6439 L'Esclave heureux. *J. Mathieu* ſc. in fol.

Laurent de la Hire.

6440. 2 F. Payſage montagneux ſans figures. *L. de la Hyre* inv. et fecit; et Payſage ouvert, avec un Villageois vu par le dos appuyé contre un trone d'arbre. *id.* fecit. 1640. in 8vo. en tr.

6441 Deux Silenes, dont l'un exprime le jus d'une grappe dans la bouche de l'autre. Eau forte qui paroît être *de la Hyre.* Sans marques. in 4to.

6442 Le Chriſt avec les ſaintes Femmes, et S. Jean au bas de la croix. *L. de la Hire* 1639. aq. forte fec. Rare. gr. in fol.

6443 Sta. Scholaſtica. Inveni quem — — nec dimittam. Cantic. cap. 3. *Sandrart* exc. in fol.

6444 Judicium Paridis. *F. Chauveau* ſc. in fol.

6445 Méléagre préſentant la hure du ſanglier à Atalante. *id.* ſc. in fol. en tr.

6446 Mercure devient amoureux d'Herſé. *Jourd'heul* ſç. tr. gr. in fol.

6447 Mercure et Aglaure; avec une dédicace au Prince de Salm-Salm. La même eſtampe ſous un titre différent. De même.

6448 Le Charme de la Muſique. *Chevillet* ſc. gr. in fol.

6449 Les Georgiennes au bain dans un riche payſage. *F. Godefroy.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Marie-Madeleine Horthemels, femme de Cochin.

6450 Gaſto de Rohan de Soubiſe, Cardinalis, epiſcopus Argentinus. *Hiac. Rigaud* pinx. in fol.

6451 Henry de Thiard de Biſſy, Cardinal, Evêque de Meaux. *id.* pinx.

René Houaſſe.

6452 Daphné pourſuivie par Apollon. Apollo inſequens Daphnen. *Flipart* ſc. p. in fol.

I. Hoüel.

6453. 6 F. Suite de Payſages très-pittoresques par Hoüel. *Demarteau* l'aîné ſc. dans le goût du crayon rouge. in 4to. en tr.

6454 Environs de Gènes. *F. Janinet* ſc. 1774. au crayon rouge et au lavis. Belle. gr. in fol. en tr.

6455 Vue de la Ville de Meſſine, de ſon Fort et de ſes Environs; avec une ample explication. *P. C. le Bas le jeune* et *Madm. Denis* ſc. ſous la direction de *I. Hoüel.* tr. gr. in fol. en tr.

6456. 6 F. Six Vues de l'Intérieur de Meſſine. *I. Deny.* *Hoüel* excud. Belles. in fol. en tr.

F. Hu

F. Hubert.

6457 P. G. Sage, des Académies royales, des ſciences de Paris et de Stockholm. *Hubert* ſc. in 4to.

6458. 2 F. Le Maréchal de Vivonne. Deſſiné par *Graincourt* 1780. et Le Maréchal de Tourville. *id.* del. *id.* ſc. in 4to.

6459 Armand Thomas Hue, Marquis de Miromenil, Garde des Sceaux de France. *Meont* del. *id.* ſc. in fol.

Chriſtofle it. Iean Baptiſte Huet.

6460. 2 F. Le Plaiſir innocent. et Le Mouton chéri. *Demarteau* fec. au crayon noir et rouge p. in fol. en tr.

6461. 2 F. Deux morceaux de chaſſe. *id.* fec. *de même.* in fol. en tr.

6462. 3 F. Amour couché qui pleure. Amour careſſé par un chien. Deux Amours qui ſe careſſent. *id. de même.* in 4to. en tr.

6463 La Conſtance, portrait de Mimi, Chien de la Marquiſe de Pompadour. *Et. Feſſard* ſc. in fol. en tr.

6464 L'Attaque féroce. *Mar.* ſc. Belle. in fol. en tr.

François Huot.

6465 A. Court de Gebelin, Auteur du Monde primitif. *Pujos* ad vivum del. *F. Huot* ſc. in 4to.

Grè-

Gregoire Huret.

6466 Jacques Boyceau, Ecuyer, ſieur de la Barauderie. *A. de Vris* pinx. *Gr. Huret* fec. in fol.

Charles Hutin.

6467 Le Portrait de Hutin. *I. Carl Hutin. C. F. Boetius* fec. dans le goût du crayon ſur papier bleu. Belle. in 4to.

6468. 2 F. Deſſin d'une Fontaine, ornée de deux Nymphes qui verſent l'eau de leurs urnes, et portant la date de l'année. *C. Hutin* inv. incid. p. in fol. et Autre Fontaine, ornée de Tritons et d'une Nymphe-Riviere. *le même* fec. p. in fol.

6469 La Marchande de Moutarde Allemande. *Elis. Cl. Tournay* ſç. in fol.

Edme Ieaurat.

6470 Pierre Pujet, le Michel-Ange de la France. Peint par *Pujet fils. Ieaurat* ſc. in fol.

Etienne Ieaurat.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

6471 Le Remede. *F. Aliamet* ſc. in fol.
6472 L'Econome. *M. Aubert* ſc. in fol.
6473 La Dévote. *id.* ſc. De même.
6474 La Coquette. *id.* ſc. De même.
6475 La Sçavante. *id* ſc. De même.
6476 L'Operateur Barri; avec l'Epigramme de Rouſſeau. Gravé par *Balechou* 1743. Belle. in fol.

6477 Le Mari jaloux; avec l'Epigramme de Rousseau. *id.* sc. De même. Belle.

6478 La Couturiere. *id.* sc. 1749. Belle. in fol.

6479 La Servante congédiée. *id.* sc. Belle. in fol.

6480 Le Goûté. *id.* sc. Belle. in fol.

6481 L'Eplucheuse de Salade. *Beauvarlet* sc. in fol.

6482 Le Repos de Diane. *Charpentier* sc. gr. in fol.

6483 Diane au Bain. *Dupin* sc. gr. in fol. en tr.

6484 Vénus et Adonis. *R. Gaillard* sc. Belle. gr. in fol.

6485. 2 F. La belle Réveuse et La petite Jalouse. *id.* sc. p. in fol.

6486 La Sultane favorite. *L. Halbou* sc. Belle. gr. in fol.

6487 Le Sultan galant. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

6488 Les Caresses réciproques. *Iardinier* sc. Belle. p. in fol.

6489. 8 F. Huit Fables de la Fontaine, toutes gravées par Edme Jeaurat. 1730—36. L'Enfant, et le Maître d'Ecole. L. 1. Fab. 19. L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. L. 2. Fab. 12. La Femme noyée. L. 3. Fable 16. La Montagne qui accouche. Lib. 5. Fable 10. La Fortune, et le jeune Enfant. L. 5. Fable 11. L'Asne portant des Reliques. L. 5. Fab. 14. L'Huitre, et les Plaideurs. lib. 9. Fab. 9.

L'Amour

L'Amour et la Folie. lib. 12. Fab. 14. p. in fol.

6490 L'Accouchée. *Lépicié* sc. in fol.

6491 La Relevée. *id* sc. De même.

6492 La Jeuneſſe. *id.* sc. in fol.

6493 La Vieilleſſe. *id.* sc. De même.

6494 Le jeune Symphoniſte. *D. Sornique* sc. p. in fol.

6495 La Coeffeuſe. *id.* sc. in fol.

F. Imbert.

6496 La Curieuſe, femme nue ſe mirant devant la toillette. *C. F. Letellier.* ſc. in fol.

Pierre-Charles Ingouf.

6497 Jean George Wille, Graveur du Roi, Deſſiné par *P. A. Wille, fils.* in 4to.

François-Robert Ingouf.

6498 Jean-Jacques Flipart, Graveur du Roi, deſſiné et gravé par Eleve, *Ingouf le jeune* in 4to.

6499 Jean Jacques Rouſſeau. *id.* ſc. in 4to.

6500 Franciſcus Petit, Sueſſioneus, Eques, Doctor Medicus. *De Lorme* pinx. *id.* ſc. in fol.

N. R. Jollain.

6501 La Nymphe Erigone. *Iean Gottbard Müller* ſc. Belle. p. in fol.

Iean

Jean Jouvenet.

6502 Portrait de *Jean Jouvenet* etc. peint par lui même. Gravé par *Ant. Trouvain* pour sa réception à l'Academie. in fol. en tr.

6503 Sainte Anne, Mere de la Sainte Vierge, Modele des Femmes Chrétiennes. *Drevet* exc. Belle. gr. in fol.

6504 Le Mariage de la Vierge. Nuptiae spirituales — — *Dossier* sc. *Drevet* exc. Belle. tr. gr. in fol.

6505 La Visitation appellée le Magnificat. gravé par *H. S. Thomassin, fils* 1724. Très-belle. tr. gr. in fol.

6506 La Visitation. Même tableau. Magnificat anima. *Chez L. Jacob.* tr. gr. in fol.

6507 L'Adoration des Mages. Magi invenerunt — — S. Matth. ch. 2. v. 11. *Alexis Loir* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

6508 La Présentation au temple. *id.* sc. Très-belle. de même.

6509 Le Repas chez Simon le Pharisien. Videns Pharisaeus — — *G. Duchange* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

6510 Le Paralitique guèri. Jesus ait Paralitico — — S. Matth. c. 9. v. 2. 6. *B. Picart Rom.* exc. 1685. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6511 Le même sujet, avec des différences. *C. Vermeulen* sc. Superbe épreuve sans autre inscription que le nom du graveur. tr. gr. in fol. en tr.

6512 Jesus chassant les Vendeurs du temple. Le verset de S. Jean II. 14. en latin et en françois. *G. Duchange* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr..

6513 I. C. Guérissant les Malades. Et cum cognovissent — — Matth. c. XIV. *L. Desplaces* sc. Très-belle. de même.

6514 La Résurrection du Fils de la Veuve de Naïm. Luc. VII. v. 11. *G. Duchange* sc. Très-belle. gr. in fol.

6515 La Pêche miraculeuse. Le Texte de S. Luc. ch. 5. 4. seqq. en latin et en françois. *I. Audran* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

6516 Le Lazare ressuscité. Le Texte de S. Jean ch. XI. En latin et en françois. *id.* sc. Même grandeur. Très-belle.

6517 Femme en pleurs. *G. Thelot* sc. NB. Figure tirée de la Résurrection du Lazare. p. in fol.

6518 Elévation de Croix. *Desplaces* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

6519 Descente de Croix. *id.* sc. Très belle. tr. gr. in fol.

6520 Le Christ mort au pied de la croix. Dolor meus — — etc. *Alex. Loir* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

6521 S. Bruno prosterné devant le crucifix. *P. Drevet* exc. gr. in fol.

6522 Sancta Scholastica. Cujus anima de corpore egressa etc. *S. Thomassin* sc. Belle. tr. gr. in fol.

6523 La Reyne Blanche — — inspire à son Fils Saint Louis les vrais sentiments du Christianisme. *Mariette* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6524 Le jeune Astianax tué entre les bras de sa mere. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol.

6525 Venus et Vulcain. Sensit laeta dolis — — Aeneid. 8. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

6526 La Vengeance de Latone. Ovid. Metam. Lib. VI. Fabl. VI. *J. Daullé* sc. Belle. gr. in fol.

Sim. Iulien.

6527 L'Amour qui d'une main met le feu au monde et de l'autre y jette des fleurs. Ce sont ses Jeux. *Ant. Carée* fec. au lavis. Belle. in fol.

6529 L'Etude répand des fleurs sur le Tems. *L. Julien* sc. Gravure pointillée. Belle. gr. in fol.

Etienne Lallie.

6530 Le Messager fidele. *L. M. Halbou* sc. Belle. gr. in fol.

Nicolas Lancret.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

6532 Conversation galante. *J. P. le Bas* sc. pour sa réception à l'Académie. Belle. in fol.

6533 Grandval, célèbre Acteur de la Comédie françoise. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6534 Madem. Camargo, Danseuse à l'Opera. *L. Cars* sc. Belle. de même.

6535 La même. *J. Vivarès* exc. in 4to. en tr.

6536 Le Philosophe marié. Act. V. Scene derniere. *C. Dupuis* sc. Belle. gr. in fol.

6537 Le Glorieux. Acte IIIe. Scene 3e. *id.* sc. Belle. de même.

6538. 2 F. Le Philosophe marié. *Der unvernuinftige Spoetter.* Le Moqueur. *G G.*

 Winckler.

Winckler. *J. G. Merz* exc. et Der ſtolze Liebhaber. Le Glorieux. *id.* exc. Même grandeur. Copies des pieces précédentes.

6539 La Muſique champêtre. *St. Feſſard* ſc. in fol.

6540 Recréation champêtre. *Joullain* ſc. gr. in fol. en tr.

6542 La Coquette de Village. *N. de Larmeſſin* ſc in fol. en tr.

6543 Le Jen de pied de boeuf. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

6544 Les Amours du Boccage. *id.* ſc. De même.

6545 Le deux Amis. *id.* ſc. in fol. en tr.

6546. 4 F. Les quatre Ages de l'Homme. 1) L'Enfance. 2) L'Adoleſcence. 3) La Jeuneſſe. 4) La Vieilleſſe. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

6547 Madem. Sallé, Danſeuſe de l'opéra. *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6548 Les Gentilles Baigneuſes. *Moitte* ſc. p. in fol. en tr.

6549 Le Turc amoureux. *G. F. Schmidt* ſc. Rare. p. in fol.

6550 La Belle Grecque; de même. *id.* ſc. De même.

6551 Le Théatre Italien. *id.* ſc. Rare. in fol.

6552 Le Berger indécis. *J. Tardieu* direx. in fol.

Pierre Landry.

6553 S. Bartholomaeus. Martyre de St. Barthelemi. *P. Landry* exc. d'aprés *Spagnoletto.* Belle. tr. gr. in fol.

6554 Michael Antonius Baudrand, Parisinus Prior etc. *Facie* pinx. *P. Landry* sc. p. in fol.

6555 D. Abel Brunyer, Ducis Aurelianensis Medicus. *id.* sc. Belle p. in fol.

6556 Hieronymus Valvasorius, Ord. Eremit. S. Aug. Prior. *id.* sc. in fol.

Jean Langlois.

6557 Petrus Loisel Doct. et Soc. Sorb. Eccles. etc. *Langlois* sc. in 4to.

6558 Julianus Gardeau, St. Stephani in Monte Pastor. *L. Lombard* pinx. *id.* sc. p. in fol.

Nicolas de Largilliere.

6559 Nicolas de Largilliere, peint par *Geulain.* Gravé par *Charles Dupuis* pour sa réception à l'Académie. Belle. in fol.

6560 Jacobus Antonius Arlaudus — — decessit 1743. *J. J. Haid* fec. Mezzot. in fol.

6561 Pierre Vincent Bertin, sans inscription. *C. Vermeulen* sc. Sans marques. in fol.

6562 Jean van der Bruggen, Graveur. *J. van der Bruggen* fecit. Mezzot. p. in fol.

6563 Johannes Forest, pictor. *P. Drevet* sc. Belle. gr. in fol.

6564 Etienne Gantrel; sans inscription. *J. Sarrabat* fec. Mezzot. Belle et rare. in fol.

6565 Margueritte Elisabeth de Largilliere, fille de Nicolas etc. *I. G. Will* sc. Belle. in fol.

6566 Nicolas de Lambert, Président en la chambre des Comptes. *P. Drevet* sc. Belle. gr. in fol.

6567 Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert — Préſident etc. *P. Drevet* ſc. Belle. gr. in fol.
6568 Bardo Bardi Magalotti — Lieutenant Général. *C. Vermeulen* ſc. Belle. gr. in fol.
6569 M. de la Mirandie, Grefier de la Ville de Paris. *P. Drevet* ſc. Belle. Sans marques ni lettres. gr. in fol.
6570 Le même, en ſens contraire, et les chairs pointillées. De même. gr. in fol.
6571 Hélene Lambert, femme de François Marie de Monteville, dans le coſtume grec, cueillant une roſe. *P. Drevet* ſc. Belle. gr. in fol.
6572 Ludovicus Antonius de Noailles, Archiepiſcopus Pariſienſis. *C. Vermeulen* ſc. Belle. gr. in fol.
6573 Carolus Franc. Poerſon Eques — Pict. ord. Reg. Chriſt. etc. *E. Desrochers* ſc. in fol.
6574 Joſeph Roettiers — Graveur général des Monnoies de France. *C. Vermeulen* ſc. gr. in fol.

Nicolas de Larmessin, le vieux.

6575 Meſſire de Lionne, Miniſtre Plénipotentiarie. *N. de Larmeſſin* ſc 1664. in fol.
6576 Louiſe Françoiſe de la Baume le Blanc, Ducheſſe de la Valiere. *id.* ſc. gr. in fol.

Nicolas de Larmessin, le jeune.

6577 Guillaume Couſtou, Sculpteur ordinaire du Roi. Peint par *J. de Lien.* Belle. in fol.
6578 Woldemar de Lowendal, Marechal de France. *Boucher* pinx. gr. in fol.

Michel

Michel Lasne.

6579 Bellérophon à cheval sur le Pégase combat la Chymere. *M. L.* fec. *P. Mariette* le fils exc. p. in fol.

6580. 2 F. Ludovicus petit, Decretorum Doctor, generalis Minister totius ordinis Trinitatis redemtionis Captivorum. *M. Lasne* fec. et François Quesnel, premier Peintre du Roi Henri III.; avec une notice historique. Peint par *lui même. id.* sc. Rare. gr. in 4to.

6581 Buste d'Antoine de Loménie, Conseiller et Secretaire d'Etat. *Ferdinand* pinx. *id.* sc. in 4to.

6582 Buste en ovale d'un Prélat. *M. Lasne* del. et fec. dans le goût de *Mellan.* in fol.

6583 Le P. Nicolas Caussin, de la Compagnie de Jésus. *id* fec. in fol.

6584 Le Cardinal Duc de Richelieu, Addictissimus Cliens. *id.* fec. in fol.

6585 Julius Mazarinus, Cardinalis. *id.* del. et fec. in fol.

6586 Louis XIII. à Cheval, proclamé par la Renommée. Le fond représente la Bataille de Veillane. Gravé par *Callot. Michael Asinius* Sculptor regius sculpsit. Piece belle et rare. tr. gr. in fol.

Etienne ou Stefan de Laune.

6587. 9 F. La Chute de nos premiers Parents, avec ses suites; 4. feuilles. *S. de Laune* fecit. La Mort d'Abel et sa suite; deux feuilles. *id.* fec. et l'Histoire du Déluge; trois feuilles. *id.* fec. in 8vo.

6588. 21 F. Histoire de Noè et de son Fils Cam. Construction de la Tour de Babel. Séparation d'Abraham et de Loth. Abram et Melchisédec. Sara affligée et consolée sur la fecondité d'Agar. Les Sodomites frappés d'aveuglement. Loth sort de Sodome. Abram et Sara, chez le Roi de Gerar. Le Festin d'Abram au tems qu'Isaac est sévré. Agar chassée. Le Sacrifice d'Isaac. Rébecca et Eliéser. Isaac et Laban. Abram enterré. Esaü vend à Jacob son droit d'ainesse. Isaac demeurant à Gérar dit que Rébecca est sa soeur. Les Palestins comblent les puits d'Abram. Abimelec fait une alliance avec Isaac. Jacob prévient Esaü et reçoit la bénédiction de son pere. Jacob arrive au puits, ou sont les troupeaux de Laban; et Thamar accouchée de deux Garçons. *id.* fec. p. in 8vo. en tr.

6589 Décollation de S. Jean Baptiste. *id.* fec. in 8vo.

6590. 4 F. Jupiter, Neptune, Mercure et Cérés. Sans marques. id. fec. in 12mo.

6591. 6 F. Statues de Dieux et de Déesses. *id.* fec. in 16mo.

6592. 11 F. Suite de Sujets mythologiques, avec des inscriptions latines. *id.* fec in 12mo.

6593. 18 F. Autre Suite de Mythologie. *id.* fec. in 16mo.

6594 8 F. Les quatre Monarchies; 4 feuilles. et Suite de l'Histoire ancienne; 4 feuilles. *id.* fec. in 12mo.

6595. 3 F. Bataille entre Troïlus et Pirrhus. *id.* fec. in 12mo. Enlèvement d'Hippodamie, d'après *le Rosso.* *id.* fec. Rare. in 8vo. en tr. Les trois Graces. Sic Rome Carites nive ex marmore sculp. *id.* fec. in 8vo.

6596. 9 F. Deux pieces emblématiques sur une paix de la France; 2 feuilles *id.* en rond. in 16mo. Occupations champêtres; 4 feuilles. *id.* sec. ovales. in 16mo. Visus. *id.* sec. ovale. 16mo. Le Soleil et la Lune, en décorations d'Orfèvrerie; 2 feuilles. *id.* sec. ovale. in 16mo.

6597. 3 F. Pieces d'Orfèvrerie. *id.* sec. en forme de cartel. in 12mo.

6598. 10 F. Les mois de l'année; il y manque Janvier et Fevrier. *id.* sec. in 12mo.

P. Laurent.

6599 Antoine Petit, Docteur de la Faculté de Médecine à Paris. *A. Pujos* del. 1774. *P. Laurent* sc. in 4to.

Nicolas Lavreince.

6600 L'Innocence en danger. Gravé par *Caquet.* Belle. in fol.

6601 Le Billet doux. Gravé par *N. de Launay.* Belle. gr. in fol.

6602 L'heureux Moment. *id.* sc. Belle. in fol.

6603 La Consolation de l'absence. *id.* sc. Belle. in fol.

6604 L'Assemblée au Salon. *F. Dequevauviller* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6605 L'Assemblée au Concert. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6606 Le Lever des Ouvrieres en modes. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6607 L'Ecole de Danse. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6608 Le Contre-temps. *id.* sc. in fol.

6609 Les Sabots. *I. Couché* sc. Belle. in fol.

6610 Le Mercure de France. *Guttenberg* le jeune sc. Belle. gr. in fol. en tr.
6611 Le Concert agréable. *C. N. Varin* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
6612 Les Nymphes scrupuleuses. *Vidal* sc. Belle. in fol.
6613 Les trois Soeurs au parc de St. Clou. *I. B. Chapuy* sec. imprimé en couleur. Belle. p. in fol. en tr.
6614 Les Graces parisiennes au bois de Vincennes. *id.* sec. en couleur. De même.

Jacques Philippe Le Bas.

6615 Robert le Lorrain, Sculpteur ordinaire du oi Peint par *Drouais*. in fol.
6616 Pierre Jacques Cazes, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *Aved.* in fol.

Pierre Adrien Le Beau.

6618 F. A. M. Raucour, Actrice de la Comédie françoise. Gravé par *le Beau.* in 4to.
6619 François de la Peyronie, premier Chirurgien du Roi. *Le Beau* dir. x in 4to.
6620 Michel Philippe Bouvart, Docteur en Médecine. Dessi é par *Desrais* in 4to.
6621 A. R. J. Turgot, Contrôleur général des Finances. Peint par *de Troy* in 4to.
6622 Necker, Directeur général des Finances. *Le Clerc* del. in 4to.

Claude Le Febure.

6623 Carolus Patin, Doctor Medicus Parisiensis. *Le Febure* pinx. et sc. Belle et rare. in fol.

6624

6624 François Chauveau, de l'Academie royale de Peinture. *L. Coffinus* fec. in fol.

6625 Sebastien Lenain de Tillemont, Prestre. *C. Simonneau* sc. p. in fol.

6626 Roger de Rabutin, Comte de Bussy. *Edelinck* sc. Belle. p. in fol.

6627 Petrus du Cambout de Coislin, Aurelianensium Episcopus. *N. Pitau* sc. 1670. Belle. in fol.

6628 Sainte Famille, oú l'Enfant Jésus caresse St. Joseph. *P. Lombart* sc. Belle épreuve, avant la dédicace. gr. in fol. en tr.

P. F. Le Grand.

6629 Louis Philippe Joseph Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. Connu sous le nom de l'Egalité, maniere angloise. in 4to.

Noël Le Mire.

6630 Aléxis Piron. *N. B. Lépicié* del. Belle. in 4to.

6631 Clairon couronnée par Melpomene. *H. Gravelot* inv. Rare. p. in fol.

Louis Simon Lempereur.

6632 Etienne Jeaurat, Peintre du Roi. Gravé par *L. S. Lempereur* pour sa reception à l'Académie en 1775. d'après *A. Roslin.* Belle. in fol.

6633 P. L. Buirette de Belloy, en Médaillon tenu par la France et le Génie de la Poësie qui presente une feuille, sur laquelle est écrit: Le Siege de Calais, Tragédie 1765. *N. R. Jollain* fec. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

Jean

Jean Lenfant.

6634 Franciſcus du Tillet, Regis Conſiliarius. in fol.

6635 Franciscus de Herlay, Rothomagenſium Archiepiſcopus. *Champagne* pinx. in fol.

6636 Ludovicus Boucherat, D. de Compans etc. in fol.

6637 Aegidius le Maiſtre Dominus de Ferrieres etc. in fol.

6638 Andreas de Pajot, ſupremi rei monetalis Senatus.

6639 Henricus d'Argouges, Abbas ſancti Quintini. in fol.

Iean François Leonart.

6640. 2 F. Volcherus Coſterus Groning. D. Medicus Chirurgus etc. *I. F. Leonart* fec. 1669. in 4to. et Gerogio Pohroncio Szelepcheny, Arcivescovo di Strigonia etc. *A. Bloem* del. *id.* ſc. p. in fol.

Bernard Lépicié.

6641 Moliere. *Ch. Coypel* pinx. Epreuve avant la lettre. in 4to.

6642 Nicolas Bertin de Paris, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *de Lien.* Belle. in fol.

6643 Pierre Graſſin, Directeur général des Monnoies de France. N. *Largillière* pinx. Belle. in fol.

6644 Antoine de la Roque ſe repoſant dans un payſage, devant lui des Nymphes et des Faunes. *Watteau* pinx. Belle. gr. in fol. en tr.

6645 Claude Capperonnier, Bibliothécaire à la Bibliothéque du Roi. *Aved* pinx. Belle. gr. in fol.

N. C. Lépicié.

6646 Neptune appaisant les flots. QUOS EGO — — *I. C. le Vasseur* sc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

6647 La demande acceptée. *Ch. Cl. Bervic* sc. 1784. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

P. Car. Levesque.

6648 Michel F. Sédaine. *I. L. David* pinx. in 4to.

Madame Lingee.

6649 Charles Pierre Colardeau, de l'Académie Françoise. Dessiné par *L. R. Tronquesse* en 1775. Gravé en points au bistre. in 4to.

Claude Antoine Littret.

6650 Jean Baptiste Sauvé de la Noue. Dessiné par *C. Monnet.* in 8vo.

6651 Jean-Jacques Rousseau. *De la Tour* pinx. in 8vo.

6652 Charles Simon Favart. *I. Et. Liotard* pinx. in 8vo.

6653 Pierre Laurent de Belloy. Dessiné et gravé par *C. A. Littret* in 4to.

6654 Charles Jean François Hénault. *id.* del. et sc. in 4to.

René Lochon.

6655 Louis de Marillac, Docteur en Sorbonne et Curé de St. Jacques de la Boucherie. gr. in 4to.

6656 Felix Vialart, Episcopus Catalaunensis. in fol.

6657 Balthazar Phelypeaux de la Vrilliere, Abbas. in fol.

6658 Buste d'un jeune Magistrat dans une bordure octogone de feuilles de chêne. in fol.

6659 Eustachius de Lesseville, Episcopus Constantinus. in fol.

6660 Charles de Bourbon, Evêque de Soisson. in fol.

6661 Jérôme Bignon. in fol. Tous ces Portraits, du dessin et de la gravure *de Lochon*, sont d'une belle conservation.

Nicolas Loir.

6662 La Vierge avec l'Enfant Jésus. Possedi cum Ipsa cor ab Initio. Eccl. 51. *A. Loir* sc. in fol.

6663 a) Sainte Famille. *id.* sc. Ovale en travers. in fol.

6663 b) 10 F. Dix différentes saintes Familles. N. *Loir* inv. et fec. p. in 4to.

6664 La Piété filiale de Cléobis et de Biton, deux freres qui traînent eux même le char de leur mere Argie au temple de la Déesse Junon. Inscription latine et françoise. *N. Loir* pinx. et sculp. Belle et Rare. gr. in fol. en tr.

Pierre

Pierre Lombart.

6665 Thomas Moran, Maître des Requestes. *P. Lombart* sc. Ovale. p. in fol.
6666 Jéremie Taylor. *id.* sc. p. in fol.
6667 Vincentius Neuelet in suprema regni Curia Senator. *id.* sc. in fol.
6668 Gabriel Chassebras de la Grandmaison, Curiae Monetarum Franciae Senator. *id.* sc. in fol.
6669 Brianus Waltonus. *id.* sc. Rare. in fol.
6670 In effigiem Domini de la Fond, Gall. Piece connue sous le titre, de Gazetier de Hollande. *H. Gascard* pinx. *id.* sc. Très-belle et rare. in fol.

Voyez encore les beaux portraits de *Lombart* à l'article *van Dyck* et de *Champagne*.

Charles Amedée Philippe van Loo.

6671 Echec et Mat. *L. Henriquez* sc. Belle. tr. gr. in fol.

Charles André van Loo.

6672 Carle van Loo, Peintre du Roi. Avec une dedicace à Madame van Loo, par *Demarteau* l'aîné, au crayon rouge. gr. in fol.

Histoire Sainte.

6673 Abram, par le conseil de Sara, prend Agar pour sa Femme. Genes. ch. XVI. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
6674 David jouant de la harpe devant Saül. Toutes les fois que l'Esprit — — Rois *Livre* I.

I. ch. 16 v. 23. *C. N. Cochin* fils ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6675 Bethſabée. David ſe promenant ſur la terraſſe de ſon palais — II Livre des Rois ch. 1. Gravé par *Fr. Horthemels*, terminé par *N. Tardieu*. in fol. en tr.

6676 L'Adoration des Bergers. *L. Cars* ſc. en ceintre. gr. in fol.

6677 Fuite en Egypte. *id.* ſc. gr. in fol.

6678 Un Chriſt. Semetipſum obtulit. *Beauvais* ſc. imprimé en rouge. gr. in fol.

6679 Deſcente de croix. *Charpentier* ſc. dans le goût du lavis. tr. gr. in fol.

6680 Réſurrection. Triumphator mortis Chriſtus Ieſus. *M. Salvador Carmona* ſc. Belle. gr. in fol.

6681 Apparition de J. C. en Jardinier à la Madeleine, ou le noli me tangere. *id.* ſc. in fol.

6682 Mariage de Joſeph et de Marie. *C. Dupuis* ſc. en ceintre. gr. in fol.

6683 Le même ſujet. Ad virginem deſponſatam — — Luc. I. v. 27. *I. E. Ridinger* exc. Mezzot. tr. gr. in fol.

6684 Sainte Genevieve Patrone de Paris. Dédié au Roi. *I Balechou Arelat* ſculp. Très-belle et ſuperbe epreuve. Rare. gr. in fol.

6685 Sainte Genevieve, Patrone de Paris. I. *I. Avril* ſc. Copie. Belle. gr. in fol.

6686 Sainte Genevieve. *S. Paul* ſc. Mezzot. Belle. gr. in fol.

6687. 7 F. La Vie de St. Gregoire; 7 feuilles avec leurs intitulés. Les tableaux chez l'Impératrice de Ruſſie. Les Graveurs ſont *Romanet*, *Molés*, *Voyez* ſen. *Miger* et *Lorraine*. 1768-73. Les ſix premieres feuilles ſont gr. in fol.

fol. La dern. tr. gr. in fol. en rond. N. 4 et 5. avant la lettre. Belles.

6688 St. Jean Baptiſte. Inter natos mulierum —— major. *Wagner* ſc. in fol.

Hiſtoire profane, Mythologie et Allegorie.

6689 Combat de Cavalerie et d'Infanterie. *Binet* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6690 Enée ſauvant ſon pere Anchiſe. *N. Dupuis* jun. ſc. Belle. gr. in fol.

6691 Jupiter et Anthiope. *St. Feſſard* ſc. gr. in fol. en tr.

6692 Le Triomphe de Silene. *L. Lempereur* ſc. in fol. en tr.

6693 Mars et Vénus; avec une dédicace. *J. C. le Vaſſeur* ſc. gr. in fol.

6694 Le même ſujet. *F. S. Ravenet* ſc. in fol.

6695 Apollon et Marſyas. *S. C. Miger* ſc. tr. gr in fol. en tr.

6696 L'Amour ménaçant. Gravé par *C. de Mechel* 1764.

6697 Hommage à l'Amour. *De Lorraine* ſc. 1772. Belle. tr. gr. in fol.

6698 Vénus déſarmant l'Amour. Gravé par *B. L. Henriquez* in fol. en tr.

6699 L'Amour en repos, tenant ſon arc détendu. Qu'il eſt malin! — *Beauvarlet* ſc. Belle. in fol.

6700 L'Amour à l'Ecole. *R. Gaillard* ſc. NB. Eſt de *L. van Loo* le pere. in fol. en tr.

6701 Les Graces. *J. J. Pasquier* ſc. Belle. gr. in fol.

6702 Les mêmes. *F. Eleonore Hemery* ſc. p. in fol.

6703 Halte d'Officiers. *Ravenet* ſc. in fol.

6704 La Chaſſe à l'Oiſeau. *id.* ſc. in fol.

6705 La Chasse à l'Ours. *J. J. Flipart* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

6706. 2 F. La Tragédie et La Comédie. *Salvador* sc. gr. in fol. en tr.

6707. 4 F. La Sculpture. La Peinture. L'Architecture; et La Musique; de même. Ibid. *St. Fessard* sc. in fol.

6708 Les Baigneuses. *L. Lempereur* sc. Belle. gr. in fol.

6709 La Confidence. *Beauvarlet* sc. Belle. gr. in fol.

6710 La Sultane. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

6711 Conversation Espagnole. *id.* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

6712 Lecture Espagnole. *id.* sc. Très-belle, De même.

6713 Le Contract de Mariage. *René Elis. Marlié Lépicié* sc. Belle. De même.

6714 Bacha faisant peintre sa Maîtresse. *B. Lépicié* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6715 Le Concert du Grand Sultan. *C. A. Littret* sc. De même.

6716 The fair Penitent. *Tho Trotter* sc. au bistre Ovale. Belle. in fol.

6717 Clorinde et Tancrede. Tasso Jerusal. del. ch. III. XXIV. Gravé *Porporati* 1783. 84. Très belle. gr. in fol.

6718 Erminie et le Berger. Tasso Jerusal. del. ch. VII. *id.* sc. Même grandeur. Très belle.

Portraits et Etudes.

6719 Louis Quinze Roi de France et de Navarre. *N. de Larmessin* sc. gr. in fol.

6720 Marie Princesse de Pologne Reine de France. *id.* sc. gr. in fol.

6721 L'Archevêque de Paris, Vintimille, adorant la Vierge. *P. Drevet* sc. Belle. in fol.

6722 Claude Louis François Regnier Comte de Guerchy, Lieut. Général et Ambassadeur en Angleterre. *I. Watson* Mezzot. fec. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

6723 Hippolyte de la Tude Clairon. V. Acte de Médée. Gravé par *L. Cars* et *I. Beauvarlet*. Très-belle. le pl. gr. in fol.

6724 Madame Favart, dans le rôle de Bastienne. *I. Daullé* sc. gr. in fol.

6725 Carle Vanloo le Fils. *Charles Exshaw* sc. 1757. Mezzot. Belle. in fol.

6726 Jacque Vanloo le Fils. *id.* sc. in fol.

6727 Portrait de Femme à mi corps, tenant une tourterelle entre ses mains. *Chereau* le jeune sc. p. in fol.

6728 Buste de Femme. *Varin* fec. dans le goût du crayon rouge. gr. in fol.

6729 Etude d'un homme nud, debout, la tête appuyée sur le bras gauche. *Gillberg* fec. dans le goût du crayon rouge. gr. in fol.

Jean Baptiste van Loo.

6730 Diane venant trouver Endimion. *I. B. van Loo* pinx. et sc. in fol.

6731 Diane et Endymion. Gravé par *I. C. le Vasseur* 1771. pour sa réception à l'Académie. Belle. gr. in fol.

6732 The Right Honourable Sr. Robert Walpole. *I. Faber* sc. Mezzot. gr. in fol.

Lorme.

6733 Le Comédien Chanville, dans le rôle de Colas, jouant de la Cornemuse. *de Lorraine* sc. gr. in fol.

Philippe Jacques Loutherbourg.

6734 2 F. Le Soleil couchant; et le Naufrage R. *A. A. Wieilh* ſc. in 8vo. en tr.

6735 Lauretta. Laurette. Vide Marmontel. Le Payſage gravé par *W. Byrne* et *S. Middiman*, les figures par *F. Bartolozzi.* en rond. Belle. gr. in fol.

6736 The Shepherdeſſ of the Alps. La Bergere des Alpes. Vide Marmontel. *Iid.* ſc. Belle. gr. in fol.

6737 Les Plaiſirs champêtres. *Anne Philiberte Coulet* ſc. Belle. in fol. en tr.

6738 La Partie de Campagne. *id.* ſc. Belle. De même.

6739. 4 F. Quatre ſujets de l'Hiſtoire de Tom Jones. Gravé par *Grignion* et *Picot*, *Woollet* et *Bartolozzi* 1775-76. en rond. gr. in fol. NB. Le Ier. morceau eſt peint par *I. I. Barralet.* Belles.

6740 Winter. Beau Payſage. Etched by *Tho. Lettan* et engraved by *V. M. Picot* 1784. aux points. tr. gr. in fol. en tr.

6741 Summers Evening. Beau Payſage. *id.* ſc. Pendant De même.

6742 Sportive Innocence. *W. Smith* ſc. en ovale. Belle. gr. in fol.

6743 Rural Felicity. *id.* ſc. Belle. De même.

6744. 6 F. Jeux et ſujets champêtres. *D. Lerpiniere* ſc. 1780. en ovales. p. in fol.

6745 Alte Foraine. *Lempereur* fecit. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6746 Retour de foire. *id.* fec. Même grandeur. Belle.

6747 The Embarkement. Beau Payſage orné de fabriques. *V. M. Picot* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6748 A. Storm. Beau Payſage orné de Ruines. *Sam. Smith* ſc. gr. in fol. en tr.

6749 Repos de chaſſe de Madame la Comteſſe de ***. Gravé par *Demonchy*. gr. in fol.

6750 A Sultana. *G. Scorodomooff* ſc. en points rouges. in fol. en tr.

6751 Monument à l'honneur de David Garrick, dans la grande Scene du Brame *the Monody*. Six vers anglois et une inſcription. A Londres, au Theatre de Drury Lane. *T. Letton* ſc. Belle. in fol.

Jacques Lubin.

6752. 2 F. Jean Pierre Camus, et Papire Maſſon. *Iac. Lubin* ſc. p. in fol.

6753 Pierre Corneille de l'Académie françoiſe. *id.* ſc. p. in fol.

6754 Olivier Patru de l'Académie françoiſe. *id.* ſc. p. in fol.

Pierre Antoine de Machy.

6755 Premiere Vue de Paris, priſe du Pont royal. *F. Ianinet* fec. en couleurs. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6756 Vue du Port Saint Paul, priſe au bas du parapet. *Id. de même.* Très - belle. De même.

6757 Vue de la Porte St. Bernard, priſe venant de l'Hoſpital. Gravé par *Ch. Descourtis*, en couleur. Très - belle. De même.

6758 Vue des Environs de Rome. *Id.* fec. *de même.* en rond. Très - belle. in fol.

6759 Autre Vue des Environs de Rome. *Id.* fec. *de même.* in fol.

6760. 2 F. Vue des Tuileries du côté du château. *Id de même.* En rond. Belle. et Vue des Tuileries du côté du Pont-Tournant. *Id. de même.* De même. Belle. in 4to.

6761 Inauguration de la Statue de Louis XV. Gravé par *Hemery* 1787. tr. gr. in fol. en tr.

Antoine de Marcenay de Ghuy.

6762 Stanislao Augusto Poloniae Regi. Mde. *Baciarelli* pinx. in 8vo.

6763 Le Maréchal de Saxe. *Liotard* pinx. in 8vo.

6764 Le Vicomte de Turenne. *Champagne* pinx. Belle. in 8vo.

6765 Le Préſident de Thou. *Ferdinand* pinx. Belle. in 8vo.

6766 Marc Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenſon. *Nattier* pinx. gr. in 8vo.

6767 Marie Antoinette, Electrice de Saxe, avec des attributs. Peint en paſtel par elle même. gr. in 4to.

6768 Victor de Riquety, Marquis de Mirabeau. Nommé l'ami des hommes. *Aved* pinx. Belle. in fol.

Iean Mariette.

6769 Stanislaus Ioannes Iablonowski, Supremus Exercituum Regni Poloniae Dux. *J. Mariette* fec. in 4to. en tr.

Pierre

Pierre Mariette.

6770 S. Franciscus. *P. Mariette* excud. Rare. tr [illegible] fol.

C. P. Marillier de Paris.

6771. 4 F. Tableaux des François. 1) Philippe Auguste, harangant les françois avant la bataille de Bouvines. *Patas* sc. 2) Bataille de Bouvines, gagnée par Philippe-Auguste. Gravé par *Avril.* 3) Dévouement des Bourgeois de Calais. *Dambrun* sc. 4) Le Roi Edouard accorde la vie aux six Bourgeois de Calais à la priere de la Reine. *Le Beau* sc. in fol. en tr.

6772 Pigmalion et Galatée. *Avril* sc. in fol.

L. Marin.

6773. 4 F. Cupid caressing his Mother. en ovale. Cupid dancing with his Mother. Cupid taking down the Smock of Venus. The three Graces. Ces quatre pieces sont gravées en maniere de mignature, et imprimées en rouge et or, dans une bordure ornée à l'encre de la Chine. *L. Marin* fec. in 12mo.

6775 The Danger of Sleep. *id.* fec. en couleurs et en or. in fol. en tr.

6776 The true paternal Care. *id.* fec. *De même.* Même grandeur.

6777 The Charmes of the morning. *id.* fec. *De même.* in fol.

6778 The Pleasures of Education. *id.* fec. *De même.* Même grandeur.

6779 Provoking fidelity (*M. A. Parelle* pinx.) *id.* fec. *De même.* Même grandeur. Toutes pieces qui imitent parfaitement la peinture en paſtel.

N. Marliet.

6780 Buſte d'une vieille Femme. *Sommerau* ſc. p. in 4to.

Iean Baptiſte Maſſe.

6781 Antoine Coypel, premier Peintre du Roi etc. Peint par *lui même.* *I. B. Maſſé* ſc. in fol.

Antoine Maſſon.

6782 Antoine Maſſon, Graveur ordinaire du Roi, *Se ipſe* ſc. in fol.

6783 St. Jérôme en méditation dans ſa grotte. Belle et rare. p. in fol.

6784 Marie de Lorraine, Ducheſſe de Guiſe, Princeſſe de Joinville. *P. Mignard* pinx. in fol.

6785 Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret. in fol.

6786 Carolus Patin, Doctor Medic. Par. Numismat. Impp. Interpretis egregii. Rare. p. in fol.

6787 Antonius Turgot de S. Clair, Libellorum ſupplicum in Regia Magiſter. in fol.

6788 Henricus de Fourcy, Eques in ſuprema curia Senator et Praeſes. in fol.

6789 Ludovicus Abelly, Epiſcopus Ruthenenſis. in fol.

6790 André le Noſtre, Contrôleur général des Bâtimens, Jardins etc. du Roi. Peint par *Carle Marate.* gr. in fol.

6791 Joannes Jacobus de Mesmes, Comes d'Avaux, in ſupremo Galliarum Senatu Praeſes. 1683. Groſſe tête. gr. in fol.

6792 Franciscus Rouxel de Medavy, Archiepiſcopus Rothomagenſis. 1677. De même. gr. in fol.

6793 Ludovicus Auguſtus, Dux Cenom. General. Helvet. Rhet. Praefectus. 1677. Groſſe tête avec une petite bouche. gr. in fol.

6794 Anna Auſtriaca, Dei gratia Francorum et Navarra Regina. *P. Mignard* pinx. 1665. tr. gr. in fol.

6795 Francisc. Mich. le Tellier, March. de Louvois, Regi a Conſil. Secret. Grand comme nature. tr. gr. in fol.

6796 Jacobus Nicolaus Colbert, Abbas Bec. Cenſiſ. etc. 1677. De même. tr. gr. in fol.

6797 Franciscus d'Harley, Archiepiſc. Pariſienſis etc. 1684. De même. tr. gr. in fol.

6798 Joannes Baptiſta Colbert, Regis à Sanctioribus Conſiliis. *id.* 1677. De même, encore plus gr.

6799 Le Comte d'Harcourt, repreſenté jusqu' aux genoux, portrait fameux, connu ſous le nom du Cadet de la perle. *Nic. Mignard Aveni* pinx. 1667. Chef-d'oeuvre de graveur. tr. gr. in fol.

Tous ces Portraits, ainſi que tous les ouvrages de *Maſſon*, ſe diſtinguent par la ſingularité du travail et le maniment ſavant du burin, et ont toujours été dans une haute eſtime des connoiſſeurs.

Ma-

Madeleine Masson, parente ou contemporaine d'Antoine.

6800 Elizabeth Charlotte, Duchesse d'Orléans. *P. Mignard* pinx. Grosse tête dans le goût de celles *d'Antoine*. Belle. tr. gr. in fol.

6801 Marie Therese, d'Autriche Reine de France et de Navarre. De même. Belle. tr. gr. in fol.

C. *Maucourt.*

6802 The Expulsion of the Jesuits from Spain. *C. Maucourt* sc. Mezzot. tr. gr. in fol. en tr.

Henri Mauperche.

6803. 2 F. Deux Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figurines. *H. Mauperché* inv. fec. in 4to. en tr.

6804 Beau Paysage orné de Ruines, et de l'histoire de l'Ange et de Tobie au bord du Tigre. *id.* inv. et fecit. in fol. en tr.

O. le May.

6805. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de la Sicile. *Malbeste* sc. p. in fol. en tr.

6806 Premiere Vue d'Ostende. *L. I. Masquelier* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6807 Seconde Vue d'Ostende, prise du côté de la mer. *id.* sc. Belle. De même.

Claude Mellan.

Comme *Mellan* étoit Peintre et Graveur, on a fait entrer dans ſon oeuvre toutes les pieces qu'il a gravées après d'autres maîtres, à l'exception des Eſtampes d'après *Simon Vouet.*

6808 Portrait de Mellan. *Claudius, Mellan, Natione, Gallus, Pictor et Inciſor.* Romae 1635. gr. in 4to.

6809 Le même ſous le même titre. en ovale. in 8vo.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

6810 Loth avec ſes deux Filles. Quid flammas fugiſſe invat — — caſta face. 1629. p. in 4to.

6811 Dalila qui coupe les cheveux à Samſon. Si non amplexus guſtaſſet — — p. in 4to.

6812 Judith avec la tête d'Holoferne. Pudica vincit impudicum — — *Virginia de Vezzo* pinx. p. in 4to.

6813 Rebecca abreuvant les chameaux du ſerviteur d'Abraham. Connubiis auſpex — — conciliatur himen Geneſ. *Tintoretto* pinx. gr. in fol. en tr.

6814 Le Buiſſon ardent. 1663. in fol. en tr.

6815 La Manne qui tombe du ciel. Angelorum eſca — — populum tuum. in 8vo. en tr.

b) Nouveau Teſtament.

6816 Hérodiade qui porte la tête de S. Jean. p. in 4to.

6817 Annonciation. A droite les armes de Bouillon, à gauche l'inſcription: Ecce Virgo con-

concipiet —— Iſaiae c. 7. 1666. gr. in fol. en tr.

6818 Buſte du Chriſt dans ſon jeune âge. Puer Jeſu Rex coelorum —— Ludovicum protege. gr. in fol.

6819 Un Chriſt au jardin des Olives et les Apôtres endormis. Effet de nuit. in fol.

6820 Un Chriſt mené par les Soldats. Avec l'inſcription qui monte dans les nues: Pater ignoſce illis —— quid faciunt. 1659. in fol.

6821. 2 F. Un Chriſt en croix, le regard levé. et Autre Crucifix, avec la Madeleine embraſſant la croix. in 4to.

6822 Autre Crucifix près de murs de Jéruſalem. *Vallet* ſc. p. in fol.

6823 Un Chriſt expiré ſur la croix, avec la Vierge, St. Jean et la Madeleine, qui embraſſe la croix. *id.* ſc. in fol.

6824 La Sainte Face du Chriſt empreinte ſur le linge de Ste. Véronique. Formatur, unicus luna. Belle et très-rare. Piece unique dans ſon genre, étant exécutée d'un ſeul trait circulaire. in fol.

6825 Jéſus Chriſt porté au Tombeau, pendant que les Morts reſſuſcitent. Dans un coin eſt écrit ſur une tombe: Terra mota eſt —— Matth. XXVII. cap. 1678. in fol.

6826 Jéſus reſſuſcitant du tombeau ſur lequel eſt ecrit: Per ſe reſurgens. 1683. Belle. in fol.

6827 13 F. Jéſus Chriſt et les douze Apôtres, avec des inſcriptions lat. 13 feuilles. 4 feuilles par *Piquet*. *I. Meſſager* exc. p. in 8vo.

6828 Allégorie ſur le Saint Sacrement. Loué ſoit le très-Saint Sacrement de l'autel! in fol.

6829

6829 Assemblée des Peres à un Concile, au milieu une table avec un livre ouvert sur lequel est écrit: Evangelia; et en bas sur une bande: Ego Evangelio non crederem nisi — S. Aug.] C. Ep. f. c. 5. 1665. Belle. in fol. en tr.

II. *Sujets de Vierge.*

6830 Buste de la Vierge dans son jeune âge. Mater Regis Angelorum — — consolatrix inclita. Dédic. Belle. gr. in fol.

6831 Buste de la Vierge plus âgée les mains croisée sur la poitrine. Salutate Mariam quae multum laboravit in vobis. Paul. ad Rom. 16. 1650. Belle. gr. in fol.

6832 Petite Vierge de pitié. p. in 8vo.

6833 Vierge assise au pied d'un tronc d'arbre dans un Paysage, tenant le petit Jésus sur ses genoux. p. in fol. en tr.

6834 Vierge assise sur une pierre au pied d'une colonne dans un Paysage, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. 1659. Belle. in fol. en tr.

6835 Vierge assise sur un banc, le petit Jésus debout près d'elle, dans le lointain Saint Joseph qui scie du bois, et dans les quatre angles des figures de l'ancien testament. Aeternae rationis — — rerum consorti. Belle. in fol. en tr.

6836 Ste. Famille où la Vierge est assise près de batisses ruinées, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et Saint Joseph présentant un linge. 1635. p. in fol. en tr.

6837 Autre Ste. Famille, la Vierge et St. Joseph assis, avec l'Enfant debout. p. in fol. en tr.

6838 Grande Vierge de pitié debout, d'un côté dans le lointain l'Ecce Homo, et de l'autre S. Jean éploré. 1645. in fol.

6839 Les Parens de la Vierge, où l'on voit Ste. Anne, St. Joachim, St. Joseph, St. Jean l'Evangeliste et S. Bernard. SSti. Bmae. V. Parentes et Sponsus cum duobus, quos ut filios dilexit. Belle in fol.

6840 La Vierge dans les nues, montrant l'Enfant Jésus à une Sainte qui l'adore, près d'elle à terre en voit une balance, un livre, un globe et une clef. in 8vo. en tr.

III. *Saints et Saintes.*

a) Saints.

Selon l'ordre alphabètique.

6841 S. Aléxius mourant. S. Aléxius Romanus. 1649. in fol.

6842 S. Ambroise interdisant l'entrée de l'eglise à l'Empereur Theodose. Apostolici vigoris exemplar 1681. Belle. in fol.

6843 S. Augustin converti dans le Jardin d'Alep. Dolores animae salutem parturientis — Deus vita — — Confess. lib. 13. 1660. Belle. in fol.

6844 St. Benoît priant à la vue d'une partie d'un globe dans les nues. *St. Benedictus. A. Blooteling* excud. Copie. in fol.

6845 S. Bernard prosterné devant un crucifix. Voluptates animae salutem sitientis. Belle. in fol.

6846. 4 F. Quatre sujets de la Vie de S. Bruno, savoir: 1) S. Bruno donnant l'habit à un Religieux. 2) S. Bruno exhortant ses Freres en

en leur donnant sa regle. 3) S. Bruno entrant au Concile. 4) S. Bruno montrant la sainte Hostie a des Soldats. in fol. en tr

6847 S. Cajetan à genoux adorant le petit Jésus que la Vierge lui a remis. S. Cajetanus Thienaeus Vinceut + — constituisti me. P. 4. Belle. in fol.

6848 S. Claude méditant à genoux devant une croix. Claudius Episcopatum divinitus — — fugit. 1664. Belle. in fol.

6849 S. Dominique en extase dans un paysage, avec plusieurs Religieux dans les lointains. Belle. in fol.

6850 Le même morceau sans les armes de l'Archevêque. in fol.

6851 S. Etienne petite figure en pied, avec ces paroles: Ecce video coelos apertos. in 4to.

6852 S. François à genoux baisant le pied au petit Jésus, que la vierge lui présente. in fol. en tr.

6853 S. François dans le désert, prosterné devant une croix. 1638. Belle. in fol.

6854. 2 F. S. François mourant, et S. Franciscus de Paula Memoria memor — — anima mea. 1627. in 4to.

6855 S. Grégoire Pape assis et écrivant au Roi Childebert. 1681. Belle. in fol.

6856 S. Jean méditant dans le désert. 1629. Belle in fol.

6857. S. Ignace en extase. Ego vobis Romae propitius ero, et au bas: Sollicitudines — — Familiae vigilantis. Belle. in fol.

6859 Le même morceau au bas une dédicace M. de Guenegaud. *id.* in fol.

6860 S. Joseph. Joseph Christi nutriteie. à gros traits, gr. in fol.

6861

6861 S. Nicolas et l'Ange gardien près d'un agoniſant, avec l'écriture: Nicolas ta priere eſt exaucée. in 12mo.

6862 S. Paul ravi dans le Ciel, avec l'écriture: Sive in corpore — — neſcio. 2 Cor. 1674. Contr'épreuve. gr. in fol.

6863 S. Pierre qui prie près d'un rocher, avec un Crucifix dans le lointain. 1687. Belle. gr. in fol.

b) Saintes.

6864 Ste. Claire à genoux devant le S. Sacrement. 1667. Belle. in fol.

6865 St. Genevieve, jeune Bergere en contemplation, aſſiſe au pied d'un arbre. Paſcitur et paſcit. 1680. Belle. in fol.

6866 Ste. Magdeleine couchée, tenant une tête de mort d'une main et ayant ſa tête appuyée ſur l'autre. *id.* in fol. en tr.

6867 La même couchée ſur une natte, les chairs pointillées. p. in fol. en tr.

6868 La Madeleine expirante, ſoutenue par deux Anges. 1687. in fol.

6869 Sainte Scholaſtique en adoration. 1647. Belle. in fol.

6870 Sainte Thérefe en extaſe. Eques Berninus Romae, Fingebat ex marmore. in 8vo.

6871 Sainte Théreſe à genoux devant un crucifix. S. Thereſa Carmeli Chriſtiani Regina Thereſae 1661. Belle. in fol.

IV. *Sujets de la Fable.*

6872. 2 F. Vénus aſſiſe ſur ſon lit avec ſes colombes. in 8vo. et la même en contreſens. C. *Goyrau* fec. in 8vo.

6873

6873 Andromede enchaînée à un rocher, secourue par Persée. Belle. gr. in 4to. en tr.

6874 Apollon sur son char dirigeant sa course sur le Zodiaque. Nec monstra morantur euntem. in fol. en tr.

6875 Hercule et Atlas, soutenant le Globe céleste; avec les armes de Fouquet et la devise. Quo non ascendet. Belle. in fol. en tr.

V. *Sujets d'Allegorie et de Fantaisie.*

6876 Un Rocher dans un port de mer, sur lequel il y a un livre aux Armes Papales, avec l'inscription: Ibi confringes tumentes fluctus tuos. Belle et rare. in fol. en tr.

6877 Le depost de la Règence du Royaume de France fait par la Reine mere, Règente, entre les mains de la Reine de Paix, Mere de Dieu. Elle presente Louis XIV. et le Duc d'Orléans à la Sainte Vierge, avec deux prieres de la Régente et des peuples. in fol.

6878 La France assise au pied du tombeau de la Reine-Mere dont elle tient le portrait. in fol. en tr.

6879 Les armes du Roi et du Cardinal Mazarin, tenues par une Pallas debout. in fol. en tr.

6880 Une Renommée qui emporte un Ecusson d'armes avec un Aigle et deux Etoiles. in 4to. en tr.

6881 La Religion assise, montrant à un homme un genoux en terre St. Etienne qui fait la distribution, des aumônes, pieces aux armes du Cardinal de Richelieu. in fol. en tr.

6882. 4 F. L'Eglise militante, où un Ange montre la croix à plusieurs personnes à genoux.

La

La Religion Victorieuse; figure de femme qui tient une couronne de palmier sur un autel, au bas duquel est une harpe. Un Ange dans les nuées, tenant une bande, et Figure de Femme assise, avec une belle draperie, méditant profondément. in 8vo.

6883 Un Casque ouvert posé sur un écusson vide, soutenu par trois aigles. gr. in 4to.

6884 L'Abondance et la Justice avec Minerve assise au milieu, et les armes de Mesmes. p. in fol. en tr.

6885. 2 F. Deux différentes armoiries couronnées ensemble, et couvertes d'un chapeau de Cardinal et d'un manteau ducal, au dessus est écrit: His sociata vigent. et Sujet rustique, où se voit un Paysan avec un van, et une vache qui léche son veau, couché par terre. in 4to. en tr.

6886 Deux figures assises, ayant au milieu les armes de France, soutenues par deux Génies: en bas est ecrit: Pour Mrs. les Doyen, Sindics et communeauté des Nottaires au Châtelet de Paris. p. in fol. en tr.

6887 Pallas assise, entourée de ses attributs. Sans marques. p. in 4to. en tr.

6888 La Religion, tenant d'une main une croix et de l'autre une palme, appuyée sur un piedestal avec des livres et l'inscription: Can. un. eccl. et en bas: Fundata enim erat supra petram. Matth. c. 7. gr. in 4to. en tr.

6889 Vue d'un Palais dans un jardin, où il y a sur le devant quatre Figures, les parties du jour, et deux à gauche derriere une balustrade, sur laquelle est ectit: Pomis sua nomina servant. D'après *Pieter de Cortone.* Belle. in fol. en tr.

6890 La Foi, l'Eſpérance et la Prudence, avec les armes de Claude Auvery, Evéque de Coutances. p. in fol. en tr.

6891 Sujet libre, repréſentant une Femme nue couchée ſur un lit et ayant une souriciere derriere elle; par devant quelques Amours, dont un lui leve la jambe et un autre lui préſente une grappe de raiſin etc. Sans marques et finie ſeulement à moitié. Piece très-rare. p. in fol. en tr.

VI. *Theſes.*

6892 Théſe d'Antoine Talon, dont l'inſcription eſt: Quaeſtio theologica quando evacuabitur quod ex parte eſt I. ad Corinth. XIII. etc. dédiée au Card. Mazarin. En haut l'on voit le portrait du Cardinal qu'un Génie apporte à la France. Une figure, qui repréſente l'Adminiſtration, eſt couchée dans l'attitude de la déſolation, et montre dans les lointains les ſcenes d'horreur qui déſolent le royaume. Au bas de cette figure ſont deux Hercules, qui ſ'apprêtent à porter du ſecours. Et plus bas ſont deux figures qui écrivent ſur le grand carreau, où eſt la Théſe, au deſſous de laquelle eſt une Pallas couchée que deux Amours enchaſnent avec une chaîne formée des chiffres du Cardinal. Trois feuilles. Très-belle et très-rare. le pl. gr. in fol.

6893 Autre Théſe dédiée au Cardinal Mazarin par *Guill. de Longueil* 1646. En haut eſt Apollon, entouré des neuf Muſes occupées avec les armoiries, les chiffres et les deviſes du Cardinal; en bas deux Fleuves appuyés ſur leurs urnes avec des Feſtons. Deux feuilles.

les. Enſemble Très-belle; épreuve avant l'impreſſion de la Théſe. tr. gr. in fol.

6894. 2 F. D'une Thèſe dédiée à M. le Préſident Nicolas de Bailleul: 1) Son portrait ſoutenu par deux figures, aſſiſes ſur des degrès au bas desquelles ſont encore deux figures. in fol. en tr. et 2) Ses armes et la dédicace par M. Sublet de Romilly. in 4to. en tr.

VII. *Titres de Livres, Vignettes et Culs de-lampe.*

6895 Titre de la Bible imprimée au Louvre: L'Eternel dans la gloire, avec deux figures qui repréſentent l'ancienne et la nouvelle Loi d'après *le Pouſſin.* Sans marques ni lettres. in fol.

6896 Titre de Nouveau Teſtament du Louvre. Un Ange gravant avec un dard ſur une piramide: νομος ερωτος etc. Belle. in fol.

6898 Titre de l'Edition d'Horace du Louvre; Horace couronné par un Génie pendant qu'une Muſe lui préſente le masque de la Satire, d'après *le Pouſſin.* Sans marques ni lettres. p. in fol.

6899 Titre de Virgile, édition du Louvre. Virgile couronné par Apollon d'après *le Pouſſin.* Epreuve avant la lettre. p. in fol.

6900 Titre pour l'Introduction à la Vie dévote: Jeune Sainte proſternée à laquelle quatre Anges montrent la voie du ciel. *id.* Sans marques ni lettres. Belle. in fol.

6901 Titre pour l'Hiſtoire Sainte ſous les Rois — — par Nicolas Talon. Saul et David. in 4to.

6902 Titre pour les Vies des SS. Peres des Déserts. S. Antoine et S. Onofre. gr. in 4to.

6903 Titre pour les Moqueurs moqués. Plusieurs Satyres, dont un eſt aſſis ſur un globe qui porte l'inſcription: ſic ſe ridendam dat deriſoribus orbis. gr. in 4to.

6904 Titre pour le livre de la Perfection du Chreſtien. Le Card. de Richelieu à genoux préſente ſon Livre à la Vierge, entourée d'une gloire d'Anges. gr. in 4to.

6905 Le même Titre épreuve avant l'inſcription. gr. in 4to.

6906. 2 F. Titre pour la Vérité des Fables ou l'Hiſtoire des Dieux de l'Antiquité. La Vérité avec un flambeau ſur un piedeſtal renverſé. p. in 4to. et Titre portant une Couronne de palmier, de forme ovale, ſouténue par deux Anges dont l'un appuye ſa main ſur les armes du Pape, et l'autre ſur celles de France, au milieu eſt ecrit: Sit nomen Domini Benedictum, et en haut le chiffre du nom de Jéſus et de Marie. p. in 8vo.

6907. 2 F. Les mêmes Titres ſans écriture. de même.

6908 Titre de Livre, où ſe voit d'un côté un homme armé, qui grave avec un poignard ſur le marbre: Lex timoris in monte Sinai; et de l'autre un Génie qui trace avec un dard enflammé ſur une autre Pierre: Lex Amoris in monte Sion. p. in fol.

6909. 2 F. Deux Vignettes, l'une où la religion fait une offrande, avec l'inſcription: Pios reſpectant numina. L'autre avec un Soleil et pluſieurs figures. Spesvitae cum ſole redit. in 12mo.

6911. 2 F. Trophée d'armes avec un chiffre. Sans marques. et Friſe avec une corbeille de fruits au milieu. p. in 4to. en tr.

6912. 4 F. Friſe d'ornement avec une tête de Saturne au milieu. Friſe, au milieu une tête de femme et aux deux bouts deux colombes. Friſe aux armes de Fouquet, et Friſe, avec une tête de belier au milieu et des feſtons qui entourent de gros fruits à côté. Sans marques. in 8vo. en tr.

6913. 4 F. Friſe, au milieu une tête de femme et aux bouts deux enfants qui ſupportent des cornes d'abondance. Friſe, avec deux enfants qui couronnent les armes de France. Friſe aux armes du Card. de Richelieu ſoutenues par deux enfants. et Friſe avec trois enfants, qui portent un chapeau de Cardinal, au deſſus duquel eſt ecrit: Pour le grand Armand. in 8vo. en tr.

6914. 4 F. Friſe composée de deux enfants terminés en rinceaux et une tête d'Ange au milieu. Cul-de-Lampe, repréſentant des armoiries ſupportées par deux Amours. Autre avec une Renommée portant un écuſſon aux armes de France, avec l'ordre du S. Eſprit au bas. et Autre, où paroiſſent deux griffes, qui ſoutiennent un cartouche, ſurmonté d'une tête d'animal. Sans marques. in fol. en tr.

6915. 3 F. Autre, où il y a un cartouche avec un chiffre et deux masques en rinceaux. Autre, où il y a une tête de Femme avec un panier de fruits, et deux Dauphins. Sans marques. in 8vo. en tr. Cartouche ſurmonté d'une tête d'Ange et entouré de Feſtons. Sans marques. in 12mo.

6916. 3. F. Cartouche en octogone, dans lequel il y a une croix d'ordre et en haut un S. Esprit. On lit au milieu: La Déffense du Chef de l'Ordre du S. Esprit. Sans marques. in 4to. Tronc d'arbre qui soutient une Vigne, chargée de raisins; en haut on lit: Videndo maturat. in 8vo. et Les armes du Cardinal de Richelieu. Sans marques. in 4to.

VIII. *Portraits.*

a) Princes et Personnes illustres.

6917 Urbanus VIII. Barberinus Pont. Max. d'après le Chev. *J. L. Bernini*. p. in 4to.

6918 Anne d'Autriche, Reine de France, en Veuve. in fol.

6919 Ludovica Maria Gonzaga Regina Poloniae Suetiae etc. in fol.

6920 Henriette Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans etc. in 8vo.

6921 Jeune Prince à mi corps, avec les armes de Lorraine. 1659. in fol.

6922 Antonius Cardinalis Barberinus. Douteuse. p. in 4to.

6923 Guido S. R. E. Cardinalis Bentivolus. in 4to.

6924 Carolus Crequius, Lesdigueriarum Dux. 1633. in 4to.

6925 Henry, Duc de Montmorency. p. in 4to.

6926 Joan. de Sainct Bonnet, D. a Toiras, Franciae Marescallus. Belle. in 4to.

6927 Louis de Valois Comte d'Alais — — — Lieutenant Général pour le Roi en Provence. Sans marques. in 4to.

6928 Le Cardinal de Bouillon, en buste sur un piédestal. 1673. gr. in 4to.

6929 Alphonsus (de Richelieu) Cardinalis, Archiepiscopus Lugdun. in 4to.

6930 Le grand Armand, Cardinal Duc de Richelieu. Belle. in fol.

6931 Le Cardinal de Mazarin. sans titre. Belle. in fol.

b) Personnes d'Eglise et d'Etat, Savans et Artistes.

Selon l'ordre alphabetique.

6932 Joan Ludovicus Guezius. Balzacius; avec 4 vers latins. p. in 4to.

6933 M. de Balzac; avec quatre vers françois. p. in 4to.

6934 Ludovicus Berrier, Regi ab utrisque consiliis et secretis etc. 1667. in 4to.

6935 Henricus Blacvodaeus — — Parisiensis Doctor Medicus etc. p. in 4to.

6936 Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. Victori le Bouthillier Turonensium Archiepiscopo. 1758. Belle. in fol.

6937 E. Rmi. P. Stephani à Caesenae Capucinum Generalis — — aet. suae 69. 1674. in 4to.

6938 J. Pierre Camus Evésque de Belley. in 4to.

6939 R. P. Carolus de Condren 2e. Praepositus Generalis Congregationis Oratorii etc. in 4to.

6940 Madalena Corvina Pitrice et Miniatrice Romana. 1636. Contr'épreuve. p. in 8vo.

6941 M. Daubray, Lieutenant civil; sans titre. in fol.

6942 R. P. Carolus Favre — — S. Genovefae Paris. Abbas. gr. in 4to.

6943 Hieronymus Frescobaldus Ferrariensis Organista etc. p. in 4to.
6944 Petrus Gassendus Praepositus — — Diniensis. in 4to.
6945 M. Grillet, Evêque d'Usez, sans titre. Belle. in fol.
6946 Henricus Ludovicus Habert de Montmor Joann. fil. 1640. Belle. in fol.
6947 Le même Portrait; avant la marque de Mellan. Belle. in fol.
6948 Henricaea Maria de Buade Frontenac etc. Epouse de H. L. Habert de Montmor, avec une dédicace. 1641. Belle. in fol.
6949 Illust. V. Joann Haberti Eq. T. D. de Montmor — — Monument. 1640. Belle. in fol.
6950 Vraye effigie du R. P. Joseph de Paris, Prédicateur Capucin. in 8vo.
6951 R. P. De Lingendes, Soc Jesu. 1661. in 4to.
6952 M. le Président de Longueil; sans titre. in fol.
6953 Claud de Marolles generosus Turonensis etc. gr. in 4to.
6954 Agatha Castillionea uxor Claudii Domini de Marolles etc. p. in 4to.
6955 Michel de Marolles Abbé de Villeloin. 1648. in 4to.
6956 Raphael Menicucius etc. p. in 4to.
6957 Henry de Mesmes Président en la Cour du Parlement. in fol.
6958 Pierre Molé, Président, Garde des sceaux, sans titre. in fol.
6959 Le même Portrait, premiere épreuve, seulement l'ovale. in fol.

6960 François de la Mothe le Vayer, Felicis F. 1648. in 4to.

6961 Gabr. Naudaeus; Paris. E. Card. Mazarini Biblioth. in 4to.

6962 M. le Président F. T. de Nesmond, Pere. in fol.

6963 Joannes à Bosco Olivarius Abbas Belliloci etc. p. in 4to.

6964 Nicolaus Claudius Fabricius de Peiresse, Senator Aquensis. 1637. in 4to.

6965 Leonard Philaras (Le nom est écrit en grec) Belle, gr. in 4to.

6966 Petrus Seguier Franciae Cancellarius. 1639. Belle. in fol.

6967 Illust. Dominus Abel de Servien. gr. in 4to.

6968 Messire Omer Talon; sans titre. p. in fol.

6969 R. adm. P. Philippus Theobaldus vere alter Elias. 1638. p. in 4to.

6970 Virginia de Vezzo da Velletri Pittrice; 1626. in 8vo.

6971 François de Villemonté, Evêque de St. Malo; sans titre. 1661. in fol.

6672 Le Pere Yves, Gardien des Capucins. in 4to.

IX. *Diverses Suites.*

6973. 18 F. Quelques Statues antiques des Maisons royales, du Louvre et des Tuilleries à Paris 1679. Belles. La plupart avant la lettre. in fol.

6974. 32 F. Les Bustes de ce Recueil par Baudet. *Stef. Baudet* sc. Belles. in fol.

F. Guill. Menaegot.

6975 Leonard de Vinci, mourant dans les bras de françois premier. Gravé par *le Vasseur.* Belle. tr. gr. in fol.

Philippe Mercier.

6976 Une Vendeuse d'huitres. *Mac. Ardell* fec. en maniere noire. Sans marques et avant la lettre. Belle. in fol.

6977 Fille endormie tenant une aiguille à tricoter. Quatre vers Anglois. *id.* de même. Belle. in fol.

6978 Jeune Garçon qui joue au Tôton. *id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

6979 Jeune Demoiselle qui joue au Bilboquet. *id.* fec. *de même* Belle. in fol.

6980. 2 F. Les mêmes sujets, réduits en in-8vo. *C. Spooner* fec. Man. noire.

6981 Pamela. *J. Heudelot* sc. in fol. en tr.

6982 Domestick Employment. Needle Work. *Rich. Houston* fecit. en maniere noire. Belle. in fol.

6983 Innocence. *id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

6984 The House-wife's Employment. *J. Faber* fec. man. noire. Belle. in fol.

6985 The Dairy maids occupation. *id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

6986 Bacchus in the Character of Cupid. *id.* fec. *de même.* in fol.

6987 Cupid in the Character of Bacchus. *id.* fec. *de même.* in fol.

6988 A Scene in the Careless Husband. *id.* fec. *de même.* in fol. en tr.

6989 A Scene in the Recruiting Officer. *id.* fec. *De même.* in fol. en tr.

6990. 5 F. Rural Life; suite de cinq feuilles. *id.* fec. *De même.* Belles. in fol.

6991 A Venetian Courtezan. *id.* fec. *De même.* in fol.

6992 Jeune Femme à sa toilette. *id.* fec. Belle. in fol.

6993 Jeune Garçon et jeune fille, qui ont changé d'ajustement. *id.* fec. Mezzot. in fol.

6994. 2 F. Le Maître d'Ecole des Garçons et Le Maître d'Ecole des Filles. Huit vers Anglois. *id.* fec. *De même.* Belles. in fol. en tr.

6995 The Usurer. *id.* fec. *De même.* p. in 4to.

Pierre Mettay.

6996 Le Bacha en promenade; avec une dédicace. *Lempereur* direx. gr. in fol. en tr.

6997 Diane au Bain. *P. Viel* sc. Belle. gr. in fol.

6998 Port près de Naples. *A. Zingg* sc. Belle. in fol. en tr.

6999 Golfe près de Naples. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

7000 Vue des Environs de Naples. *de Longueil* sc. gr. in fol. en tr.

Jean Baptiste Michel.

7001 Pierre-Louis Dubus de Préville, Comédien françois. Avec des attributs. *J. B. Michel* fec. in fol.

7002 Angelique Drouin, femme de Préville, Comédienne françoise. Avec des attributs. *Colson* pinx. *id.* sc. in fol.

Louis

Louis Midart.

7003 Entrée de S. E. M. le Marquis de Vergennes, Ambassadeur de S. M. T. C. et de M. M. les Députés du louable Corps Helvétique, dans l'Eglise à Soleure, pour prêter le Serment du renouvellement de l'alliance —— 1773. avec une dédicace et une description. *C. de Mechel* 1779. tr. gr. in fol.

7004 Prestation de Serment —— dans l'Eglise; avec une dédicace et une description. *id. eod.* De même. tr. gr. in fol.

7005 Illumination — dans la Cour de l'Hôtel de S. E. M. le Marquis de Vergennes etc. *id.* direx. gr. in fol. en tr.

7006 Feu d'Artifice exécuté — sur le glacis de la Ville de Soleure, par ordre de S. E. M. le Marquis de Vergennes. *id.* direx. De même.

Simon-Charles Miger.

7007 Jean-Jacques Rousseau. Vitam impendere vero. Dessiné et gravé par *S. C. Miger* d'après le modele fait par *J. B. le Moyne* en 1766. in 4to.

7008 Laurent Cars, Graveur du Roi. Peint par *Peronneau*, Peintre du Roi. in fol.

7009 Christophe Gluck. Peint par *Jos. Duplessis*, Peintre du Roi. in fol.

Nicolas Mignard, dit d'Avignon.

7010 L'Ange apparoît à Joseph, et lui ordonne de fuir en Egypte. *Steph. Baudet* sc. 1674. Belle. gr. in fol.

7011 Portement de croix. Ecce videntes clamabunt — flebunt, Isaiae 33. *J. Boulanger* fec. Rare. gr. in fol.

7012 Sainte Famille. In hoc signo vincens. *Ant. Masson* sc. 1669. *van Merlen* exc. Très-belle. in fol. en tr.

7013 Ludovicus XIV. Francorum et Navarrae Rex etc. *P. van Schuppen* sc. 1662. Belle tachée. p. in fol.

7014 Louis XIV. Roi de France et de Navarre, dans un Médaillon orné de laurier, et entouré de petits Génies qui tiennent des devises. *N. Poilly* sc. Très-belle.

7015 François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secretaire d'Estat, avec des figures emblêmatiques, dans un Médaillon, soutenu par Mars et Minerve. Les figures allégoriques par *le Brun*. *G. Edelinck* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Pierre Mignard, dit le Romain.

7016 Pierre Mignard, Premier Peintre du Roi, *se ipse* pinxit. *Edelinck* sc. Belle. in fol.

Histoire Sainte.

7017 La Visitation. *J. L. Roullet* sc. Très-belle et rare. Epreuve avant l'adresse de *Drevet*. gr. in fol.

7018 La même Visitation en sens contraire et et avec quelques differences, épreuve coupée et sans marques. gr. in fol. en tr.

7019 L'Adoration des Bergers. Non scandalisantur —— adorant ut Deum. St. Bernard. *F. de Poilly* sc. 1586. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7020 La Circoncision de J. C. Vocatum est nomen ejus Jesus. G. *Scotin* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7021 Baptême de J. C. Venit Jesus — ab eo Matth. c. 3. *Audran* exc. *Scotin* sc. tr. gr. in fol.

7022 Baptême de Jésus Christ. Hic est filius — cap. 3. v. 17. *F. de Poilly* sc. p. in fol.

7023 Jésus de Nazareth. *Ant. Masson* sc. Belle et rare. p. in fol.

7024 Le grand Portement de croix, où Jésus parle aux Femmes de Jérusalem. Cum ducerent eum — St. Luc. c 23. 26. *G. Audran* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7025 Pieté, la Vierge dans sa douleur ayant le Christ sur ses genoux. Attendite et videte — dolor meus. *Alexis Loir* sc. ceintré. Tres-belle. tr. gr. in fol.

7026 Sainte Famille. La troisieme des *Mignardes*. *Fr. de Poilly* sc. Belle et rare. in fol.

7027 La Vierge au Raisin. *J. L. Roullet* sc. Très-belle. gr. in fol.

7028 Même sujet. *Bazin* sc. 1701. p. in fol.

7029 La Vierge assise, avec l'Enfant debout sur ses genoux et le petit St. Jean au bas. Juveni quem diligit anima mea — Cant. c. 3. v. 4. *A. Blooteling* exc. sculp. Belle. in fol.

7030 Le Mariage spirituel de Sainte Catherine. *Fr. de Poilly* sc. Très-belle et piece originale, portant pour marque sur l'épée de Ste. Catherine les trois lettres C. P. R. v. Catalogue de l'oeuvre de *F. Poilly*, p. 71. gr. in fol.

7031 Ste. Cecile Vierge chantoit les Louanges du vray Dieu au son des instruments. *F. Chereau* sc. Belle. p. in fol.

7032 La même, en grand et ſous le même ti-
tre. *C. Duflos* ſc. Très-belle. gr. in fol.

7033 St. Charles Boromé communie les Peſti-
féres à Milan. Bonus paſtor — Joan. c. 10.
v. 11. *Fr. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in
fol.

7034 Ste. Thérеſe adorant le Chriſt au Calvaire.
Aut pati aut mori. *N. Pitau* ſc. Très-belle.
p. in fol.

Hiſtoire profane, mythologique et allégorique.

7035 Junon par Jalouſie contre Egine envoya
dans le Royaume d'Eaque une peſte ſi géné-
rale qu'elle emporta jusqu'aux animaux etc.
G. Audran ſc. Belle et rare, étant des pre-
mieres épreuves avec Junon au lieu de l'Ange
exterminatur. tr. gr. in fol. en tr.

7036 La même peſte. Qu'a fait ce peuple Seig-
neur — — 2 de Rois 24. Sujet appliqué a
la peſte de David, en contrepartie. *Petit*
fec. in fol. en tr.

7037 Aléxandre touché du malheur de la Fa-
mille de Darius lui vient rendre viſite, accom-
pagné d'Epheſtion. Superatis hoſtibus regium
eſt abſtinere. La modération eſt une ſeconde
victoire. Deux feuilles. *G. Edelinck* coepit.
P. Drevet perfecit. Les deux feuilles enſem-
ble. le pl. gr. in fol. en tr. Très-belle.

7038 Muneribus ab Apolline donantur ſcientiae
et artes etc. Apollon diſtribue des récompen-
ſes aux ſciences et aux arts, et Minerve cou-
ronne le Génie de la France. Dans la Voute
de la Galerie du petit Appartement du Roi à
Verſailles. *Sim. Thomaſſin* ſc. Belle. in fol.

7039 Pan et Syrinx. *E. Jeaurat* ſç. Belle. gr. in fol. en tr.

7040 Calliopé une de neuf Muſes. *id.* ſc. p. in fol.

7041 Les Amours de Mars et de Vénus. Peint au Salon de S. Cloud. *J. B. de Poilly* ſc. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7042 La boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagnés des Bacchantes et des Faunes. De même. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7043. 8 F. Groupes de figures, peints dans les angles du Plafond de S. Cloud. *id.* ſc. Belles. in fol.

7044 La Jalouſie et la Discorde. Ibid. *J. Audran* ſc. gr. in fol. en tr.

7045 Les Plaiſirs des Jardins. Ibid. *B. Audran* ſc. gr. in fol. en tr.

7046 La Foi. Fides. Sans la Foi il eſt impoſſible de plaire à Dieu. *J. B. de Poilly* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7047 L'Eſpérance. Spes. J'eſpere en vous, Seigneur, je ne ſerai jamais confondu. *id.* ſc. Même grandeur.

7048. 4 F. Les quatre Saiſons, réprêſentées par des ſujets de la Fable; avec des inſcriptions en françois et en latin. *id.* ſc. Belles. tr. gr. in fol. en tr.

7049 6 F. Le Dôme du Val de Grace, réprêſentant les miſteres des deux Teſtaments. *G. Audran* ſc. 1639 Grand in folio, de différente meſſure, coupée ſelon les lignes du plafond. Belles.

7050. 3 F. Tableaux de la Voute de la Galerie du petit Appartement du Roi à Verſailles: 1) Apollon diſtribue des Récompenſes aux Sciences et au Arts, et Minerve couronne le

Génie

Génie de la France. 2) La Prévoyance et le Secret avec leur Symboles. 3) La Vigilance avec ses Symboles, et Mercure comme le plus vigilant des Dieux. *id.* sc. Très-belles. tr. gr. in fol.

Portraits simples et historiés.

7051 Portrait de Louis XIV. entouré d'un chiffre entrelacé et de l'inscription: Quot pondere conteret una. *N. Poilly* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7052 Jacobus de Souvré, Militensium in Gallia Princeps. *J. Lenfant* sc. 1667. in fol.

7053 Claudius le Peletier — aerarii Praefectus. *P. Drevet* sc. in fol.

7054 Henry Marquis de Beringhen, Premier Escuyer du Roy. *Jo. Lud. Roullet* sc. Belle. gr. in fol.

7055 M. Voysin, Prevost des Marchands. *N. Pitau* sc. 1668. Belle. gr. in fol.

7056 Nicolas Desmarez, sacri Consistorii Comes. *C. Randon, Remus* sc. 1678. La tête grande comme nature. tr. gr. in fol.

7057. 2 F. Le Portrait de M. de Colbert, soutenu par le Tems et par la Prudence. *F. de Poilly* sc. 1680. Très-belle. Ce morceau est fait pour une Thèse de Philosophie de *Paul Pellot*, qui devroit en faire la seconde feuille, à laquelle on a faussement substituée ici une autre. tr. gr. in fol. en tr.

7058 Le Portrait de Guillaume de Lamoignon, soutenu par la Religion, la Justice et la Prudence, qui le présentent à la France. Deux feuilles, dont une de Thèse. *id.* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol.

Fran-

François le Moine.

Histoire Sainte.

7059 Adam et Eve. *Laur. Cars* sc. Belle. in fol.

7060 Jacob, arrivé en Mésopotamie, apperçoit Rachel et se fait connoître à elle. Genese c. 29. *C. N. Cochin* sc. Belle. gr. in fol.

7061 L'Annonciation. Annunciatio beatissimae Virginis Mariae. — Gravé par *Bauvarlet.* Belle. tr. gr. in fol.

7062 La même Piece. Luc. c. I. v. 38. Ecce ancilla — secundum verbum tuum. *J. E. Ridinger* exc. Mezzot. tr. gr. in fol.

7063 La même Piece. Salve, nec inde — Deum. *Alessandri* sc. en ceintre. gr. in fol.

7064 Fuite en Egypte. Ut furor — sollicitatur iter. *id.* sc. De même.

7065 L'Inflexibilité de S. Basile devant Modeste, Préfet d'Orient. Praefectus Modestus — — potuit. *C. N. Cochin* sc. Belle. in fol.

Histoire profane, Fable et Allégorie.

7066 Buste d'une Reine (apparament Cléopatre). *Ravenet* del. au crayon rouge. Ovale. in 4to.

7067 La Continence de Scipion. *Ch. le Vasseur* sc. 1767. tr. gr. in fol. en tr.

7068 Jupiter et Europe. *L. Cars* sc. Belle. gr. in fol.

7069 Venus endormie. *F. Aliamet* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7070 Vénus ravit à Cupidon son arc. *L. Jacob* sc. p. in fol.

7071 Psiché curieuse. *Basan* exc. en ovale. in fol. en tr.

7072 Psiché punie de sa curiosité. *id.* exc. De même.

7073 Psiché abandonnée par l'Amour. *Stef. Fessard*, à l'eau forte, et terminé au burin par *J. E. Nochez.* gr. in fol. en tr.

7074 Céphale enlavé par l'Aurore. *Laur. Cars* sc. Belle. gr. in fol.

7075 Vertumne et Pomone. *L. Bonnet* fec. au crayon rouge. en ovale. in fol.

7076 Hercule tuant Cacus. Ovid. Fast. Lib. I. *L. Cars* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7077 Hercule, filant auprès d'Omphale. *id* sc. Belle. in fol.

7078. 2 F. Hercule qui file pour l'amour d'Onfalle; et Persée qui délivre Andromede. *L. Jacob* et *L. Cars* sc. Belle. p. in fol.

7079 Le même sujet. Persée qui vient au secours d'Andromede. *L. Jacob* sc. in fol.

7080 Le Sacrifice d'Iphigénie. Ovid. Metam. Lib. XII. *L. Cars* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7081 Ubalde et le Chevalier Danois vont chercher Renaud, enchanté dans le Palais d'Armide — *N. Silvestre*, le fils, sc. gr. in fol. en tr.

7082 Une Baigneuse. Quatre vers françois. *L. Cars* sc. Belle. in fol.

7083 Même sujet, sous le même titre. *L. Jacob* sc. p. in fol.

7084 Même sujet. *I. B. Lidel* sc. in fol.

7085 Le Tems qui enleve la Vérité. *L. Cars* sc. Belle. in fol.

Pierre Etienne Moitte.

7086 Louis René Caradeuc de la Chalotais, Procureur général du Parlement de Rennes. *C. N. Cochin* del. in 4to.
7087 Claes Grill, Directeur af Ost Indiska Compagniet. Malad i Stockholm af *Gustaf Lundberg.* På Vänners begaran stucken af *P. E. Moitte*, p. in fol.
7088 Anna Johanna Grill, Gift med sin Frände Directeur Claes Grill. *id.* pinx. *id.* sc. p. fol.
7089 Charles-Jean François Hénault. *St. Aubin* pinx. Belle. gr. in fol.
7090 Jean Restout, Peintre ordinaire du Roi. Peint par M. de la Tour. Belle. gr. in fol.

Charles Monnet.

7091 Courtoisie du Chevalier Bayard. *J. Couché* et *Patas* sc. gr. in 4to. en tr.
7092 Paix rendue à l'Europe en mille-sept-cent soixante et trois. *J. B. Tilliard* sc. in fol.
7093 Maternal care. *Menager* sc. au crayon rouge. *V. M. Picot* exc. en ovale. Belle. in fol.
7094 Jupiter et Io. *G. Vidal* sc. Belle. in fol.
7095 Jupiter et Anthiope. *id.* sc. in fol.
7096 Venus et Adonis. *id.* sc. in fol.
7097 Salmacis et Hermaphrodite. *id.* sc. in fol.
7098 Renaud et Armide. *id.* sc. in fol.
7099 Les Baigneuses surprises. *id.* sc. in fol.
7100. 8 F. Huit sujets tirès des Avantures de Télémaque, d'après les dessins de *Monnet.* 1) Télemaque raconte ses Avantures à Calipso. *Patas* sc. 2) L'Amour parmi les Nymphes de Calipso. *id.* sc. 3) Toutes les Nymphes

de Calipſo aſſemblées autour de Mentor, prennent plaiſir à le queſtionner. *de Monchy* ſc. 4) Vénus amene Cupidon au ſecours de Calipſo. *Patas* ſc. 5) Les Nymphes de Calipſo préſentent à Télémaque les vêtemens qui lui ſont deſtinés. *de Monchy* ſc. 6) Evanouiſſement de Calipſo, à la vue du Vaiſſeau conſtruit par Mentor. *id.* ſc. 7) Aſtarbé, fuyant du palais de Pigmalion après l'avoir empoiſonné, eſt reconnue et arrêtée. *id.* ſc. 8) Aſtarbé, pour obtenir grace, implore Banazar, ſans pouvoir y reuſſir. *id.* ſc. p. in fol. en tr.

7101. 2 F. Départ et Arrivée du Criminel condamné à cueiller le poiſon du *Bohon Upas*. Avec un expoſé hiſtorique. *R. Thomas* ſc. gravure pointillée. p. in fol. en tr.

Nicolas Monſiau.

7102 Erigone. *L. J. Carbelin* ſc. in fol.

Jacques du Mont, le Romain.

7103 Lyncus veut aſſaſſiner Triptoleme, Cérès l'arrête et le change en Lynx. *J. Danzel* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

J. M. Moreau.

7104 Les dernieres paroles de J. J. Rouſſeau, avec le texte. *H. Guttenberg* ſc. Belle. in fol. en tr.

7105 Tombeau de Jean Jacques Rouſſeau, avec la Vue de l'Isle des peupliers des Jardins d'Ermenonville. *J. M. Moreau* fec. in fol. en tr.

7106 Le Tombeau de Voltaire (LV inv.) *C. M.* sc. Espece de pendant du tombeau de Rousseau, mais par différens maîtres. in fol. en tr.

7107 Mort du Chevalier d'Assas; avec un précis historique. *Simonet* sc. Belle; sans marques. gr. in fol. en tr.

7108 Memnon ou l'écueil du Sage, Conte de Voltaire. *Vidal* sc. in fol.

L. G. Moreau.

7109 Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle près de Paris. *Elise Saugrain* sc. 1783. 1784. *Moreau* direx. Belle. gr. in fol. en tr.

7110 Vue du Pont de Neuilly près Paris. *Les mêmes eod.* Belle. De même.

7111 Vue du Château de Vincennes près Paris. *Les mêmes eod.* Belle. De même.

Louis Moreau.

7112 R. P. Ludovicus, de Ponte Societatis Jesu. *L. Moreau* fec. gr. in 4to.

7113 J. B. Rebel, Compositeur de la Chambre du Roi etc. Gravé d'après un dessin de Vateau, par *L. Moyreau*, ou *Moreau*. in fol.

Morete.

7114 Le Retour ou gîte. Gravé par *J. Couché*, p. in fol. en tr.

7115 Je n'aurai mon étrille. Gravé à l'eau forte par *Couché* et terminé par *Michel*. De même.

Jean

Jean Morin.

7116 François de Sales, Evêque et Prince de Geneve. Belle. in fol.

7117 Corneille Jansfenius, Evêque d'Ipres et Prof. en Théologie à Louvain. in fol.

7118 Nicolaus de Netz, Epifcopus Aurelianenfis. *Ph. Champagne* pinx. in fol.

7119 Theophile Brachet de la Miletiere, Confeiller d'Etat. *id.* pinx. in fol.

7120 Michel le Tellier, Confeiller d'Etat. *id.* pinx. in fol.

7121 Jacques Tuboeuf, Préfident de la Chambre des Comptes. *id.* pinx. in fol.

7122 René de Longueil Chler, Seigneur de Maifon, Préfident à Mortier. *id.* pinx. in fol.

7123 Antonius Vitré, Regis et Cleri Gallicani Typographus. *id.* pinx. Belle et rare. in fol. Voyez encore les portraits de *Morin* aux articles de *van Dyck* et de *Champagnes* furtout ceux des Cardinaux de Bentivoglio et de Charles Boromée.

Louis et Matthieu Nain.

7124 La Financée Normande; avec une dédicace en hollandois et en françois. *J. P. le Bas* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

7125 Les tendres Adieux de la Laitiere. *J. Daullé* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

7126 L'Ecole champêtre. *id.* fc. 1758. Belle. De même.

Robert Nanteuil.

7127 Sainte Famille. 1645. in fol. en tr. Gravé par Nanteuil pour la Thèfe de Philofophie qu'il

qu'il soutint à Rheims et qui roule sur le même sujet que celui que dix ans auparavant *Cl. Mellan* avoit peint et gravé à Rome.

7128 Un Ange, monté sur un Aigle, et soutenant une Couronne, sur laquelle il y a une montagne avec un batiment et l'inscription, *Fides*, et sur une bande flottante; Aris firmatur et astris. in 8vo.

Portraits.

a) Maisons Souveraines.

7129 Anne Infante d'Espagne, Reine de France et Mere du Roy 1666. *R. Nanteuil* pinx. et sc. 1666. tr. gr. in fol.

7130 La même, d'après *Mignard.* 1660. in fol.

7131 Louis XIV. Roi de France (d'après *N. Mignard*). 1661. gr. in fol. en tr.

7132 Le même. *id.* pinx. 1662. gr. in fol.

7133 Le même. *id.* 1664. gr. in fol. Gravé pour *M. de Brienne.*

7134 Le même. Gravé pour *M. de Choisy.* tr. gr. in fol.

7135 Le même. 1667. fol. max. Coupé d'une Thèse du Duc *d'Albert.*

7136 Le même. 1670. fol. max.

7137 Le même, différemment traité. fol. max.

7138 Le même. 1676. tr. gr. in fol.

7139 Louis Dauphin, fils de Louis XIV. 1677. tr. gr. in fol.

7140 Louis Prince de Condé, dit le grand Condé. 1662. in fol.

7141 Henri Jules de Bourbon, Duc d'Anguien (Pr. de Condé, d'après *P. Mignard*). 1661 in fol.

7142 Christine Reine de Suéde, d'après *Bourdon.* 1654. p. in fol.

7143 Louise Marie Reine de Pologne et de Suéde; d'après *Juste.* gr. in 4to.

7144 Charles Emanuel, Duc de Savoye. 1668. fol.

7145 Marie Jeanne Baptiste de Savoye, Duchesse de Savoye et Régente etc. d'après *Laur. du Sour.* 1678. fol.

7146 Charles, Duc de Lorraine. 1660. fol.

7147 Ioannes Fridericus, Dux Brunsvicensis Luneburgicus; d'après *Michelin.* 1674. gr. in fo

7148 Charles II. Duc de Mantoue. 1652. fol.

7149 Guillaume Egon, Prince de Furstenberg, Card. et Evêque de Strasbourg. 1671. tr. gr. in fol.

b) Personnages illustres, d'Etat, de Guerre, et de Lettres etc.

Selon l'ordre alphabétique des personnes.

7150 Albert (N.) Duc. 1649. fol. Rare.

7151 Amelot (Jacques) Premier Président de la Cour des Aydes. 1655. fol.

7152 Attichy (Louis Dony d') Evêque d'Autun. 1665. in fol.

7153 Auvry (Claude) Evêque de Coutances. 1660. in fol.

7154 Barberini (Antoine) Cardinal et Archevêque de Rheims. 1663. in fol.

7155 Barrillon de Morangis etc. (Antoine) Directeur des Finances. 1661. in fol.

7156 Beaumanoir de Lavardin (Eman. Philib.) Evêque de Mans, d'après *P. Champagne.* 1651. in fol.

7157 Bellievre (Pomponne de) Président au Parlement. *id.* pinx. 1663. fol.

7158 Blanchart (François) Abbé. 1673. gr. in fol.

7159 Blondeau (François) Président en la Chambre des Comptes. 1653. in fol.

7160 Blondel (David) Théologien. 1650. gr. in 4to.

7161 Bochart (Antoine) Abbé de Champigny. in fol.

7162 Bonſy (Pierre de) Archevêque de Narbonne. 1678. tr. gr. in fol.

7163 Boſſuet (Jacques Ben.) Evêque de Meaux. 1674. tr. gr. in fol.

7164 Boucherat (Louis de) Chancelier de France. 1676. tr. gr. in fol.

7165 Bouchu (Pierre) Abbé. 1669, gr. in fol.

7166 Bouillon (Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne Duc de Cardinal). 1670. tr. gr. in fol.

7167 Boultz (Noël le) Conſeiller d'Etat. 1671. gr. in fol.

7168 Bouthillier (Anne Phélipeaux Villeſavin, Veuve de Leon le) 1656. fol. maj.

7169 Brienne (Henry Auguſte de Loménie, Comte de) Secretaire d'Etat. 1660. fol. maj.

7170 Camus (Jean le) Maître des Requêtes. 1674. tr. gr. in fol.

7171 Caſtelnau (Jacques Marquis de) Maréchal de France. 1658. p. in fol.

7172 Chambre (Marin Cureau de la) Médecin du Roy. p. in fol.

7173 Chamillard (Guy) Maître de Requêtes. 1664. in fol.

7174 Chapelain (Jean) Conſeiller du Roi. 1655. in fol.

7175 Chaulnes (Charles d'Ailly Duc de) Gouverneur de Bretagne. 1676. tr. gr. in fol.

7176 Clermont (François de) Evêque et Comte de Noyon. 1655 in fol.

7177 Coislin (Pierre du Cambout de) Evêque d'Orleans, puis Cardinal. 1666. gr. in fol.

7178 Coislin (Pierre Armand du Cambout de) Abbé de S. Gildas. 1658. in fol.

7179 Colbert (Jacques Nicolas) Abbé du Becq, puis Archêveque de Rouen. 1670. tr. gr. in fol.

7180 Colbert (Jean Baptiste) Ministre d'Etat. 1676. tr. gr. in fol.

7181 Crequy des Lesdiguieres (François de Bonne, Duc de) Lieut. Général. 1662. in fol.

7182 Daubray, Comte d'Offremont (Dreux) Conseiller d'Etat. 1658. in fol.

7183 Deslandes (Pierre Payen) Abbé. 1659. in fol.

7184 Dorieu (Jean) Président de la Cour des Aides. 1660. in fol.

7185 Dulieu (François Antoine) Maitre de la Chambre des Comptes. 1667. gr. in fol.

7186 Espernon (Ferdinand de Foix de la Valette, Duc d') Colonel général. 1650. in fol.

7187 Estrées (César d') Evêque de Loudun, puis Cardinal. 1660. in fol.

7188 Fèvre d'Ormesson (André le) Conseiller d'Etat. 1654. in fol.

7189 Fieubet (Gaspar de) Conseiller au Parlement de Thoulouse. in fol.

7190 Foucquet (Nicolas) Surintendant des Finances. 1661. in fol.

7191 Fronteau (Jean) Chanoine; d'aprés F. *Cabouret.* 1663. 4to.

7192 Gassendi (Pierre) Philosophe. 1658. in fol.

7193 Gillier (Melchior de) Conſeiller du Roi. 1652. in fol.
7194 Gillier (Epouſe de Melchior de). in fol.
7195 Guenault (François) Médecin. 1664. in fol.
7196 Guenegauld Marquis de Plancy (Henri de) Secr. d'Etat, d'après *Champagne*. 1654. in fol.
7197 Harlay de Chanvallon (François de) Arvêque de Paris. 1673. tr. gr. in fol.
7198 Le même; avec les armes. gr. in fol.
7199 Heſſelin (Louis) Conſeiller d'Etat. fol. obl. avec la bordure des figures allégoriques.
7200 Le même. Gravé dans le goût de *Mellan*. 1660. in fol.
7201 Jeannin (Pierre), Premier Préſident au Parlement. in fol.
7202 Joly (Claude), Evêque d'Agen. 1673. gr. in fol.
7203 Lamoignon Marquis de Bâville (Guillaume de) Préſident au Parlement. 1659. in fol.
7204 Le même. 1676. tr. gr. in fol.
7205 Ligny (Dominique de) Abbé, puis Evêque de Meaux. 1654. in fol.
7206 Longueil, Marquis de Maiſons (René de) Miniſtre d'Etat et Préſident au Parlement. 1660. in fol.
7207 Longueville (Henri d'Orléans Duc de) etc. d'après *Champagne*. p. in fol.
7208 Lotin de Charny (François), Préſident au Parlement. 1657. in fol.
7209 Mallier (François), Evêque de Troyes. D'après *Velut*. in fol.
7210 Marin (Denis), Conſeiller d'Etat, d'après *Dieu*. 1661. in fol.
7211 Marolles (Michel de), Abbé de Villeloin. 1657. p. in 4to.

7212 Masle (Michel le), Prieur et Chanoine. 1658. in fol.

7213 Matignon (Leonor de), Evêque de Lisieux, d'après le *P. Antonin.* in fol.

7214 Mazarin (Jules) Cardinal. *id.* 1659. sur un fond d'étoiles. in fol.

7215 Le même, belle gravure dans le goût de *Mellan.* in fol.

7216 Le même au milieu d'une galerie de Bustes et de Statues, d'après *F. Chauveau.* 1659. Fait pour une Thèse de M. le Tellier, ensuite Archevêque de Rheims. tr. gr. in fol.

7217 Maupeoux (Jean de), Evêque et Comte de Cavaillon. 1671. gr. in fol.

7218 Melleraye (Charles de la Porte, Duc de la) Marechal de France; d'après *Juste.* 1662. in fol.

7219 Mesgrigny (Jean de), Président au Parlement de Toulouse; d'après *Duret.* in fol.

7220 Mesmes, Comte d'Avaux (Jean Antoine de) Président à mortier. 1662. in fol.

7221 Molé (Edouard) Président au Parlement. 1653. in fol.

7222 Molé (François) Abbé de St. Croix. 1649. in fol.

7223 Mouy (Henri de Lorraine, Marquis de). 1651. in fol.

7224 Nesmond (François de) Evêque de Bayeux. 1663. in fol.

7225 Novion (Nicolas Potier de), Premier Président au Parlement. 1656. in fol.

7226 Le même. 1658. in fol.

7227 Le même. 1664. in fol.

7228 Péréfixe de Beaumont (Hardouin de) Archevèque de Paris. 1662. gr. in fol.

7229 Phelypeaux de la Vrilliere (Louis), Secrétaire d'Etat. 1662. in fol.

7230 Pomponne (Simon Arnauld de), Secrétaire d'Etat. 1657. tr. gr. in fol.

7231 Poncet (Pierre), Maître des Requêtes. 1660. in fol.

7232 Puy, Puteanus (Pierre du), Conseiller au Parlement. 1653. p. in 4to.

7233 Regnauldin (Claude), Conseiller du Roi. 1658. in fol.

7234 Le même; avec un Sonnet au bas gravé dans un cartouche. 1658. in fol.

7235 Rhetz (Jean François Paul de Gondy de), Cardinal. 1650. in fol.

7236 Richelieu (Armand Jean du Plessis), Cardinal; d'après *Champaigne*. 1657. in fol.

7237 Rouillé, Comte de Meslay (Jean), Conseiller d'Etat ordinaire. *Edelinck* sc. 1702. in fol.

7238 Saint Paul (Charles Paris d'Orléans, Comte de), Abbé; d'après *Ferdinand*. 1660. in fol.

7239 Sarrasin (Jean François), Conseiller du Roi. 1656. in 4to.

7240 Savoye d'Aumale (Henry de), Archevêque de Rheims. 1651. in fol.

7241 Le même. 1652. in fol.

7242 Séguier (Pierre), Chancelier; d'après *C. le Brun*. 1656. in fol.

7243 Le même; sujet de Thèse, avec les attributs de la Justice, des Arts, et des Sciences d'après *le Brun*. fol. max. en travers.

7244 Séguier, Marquis de St. Brisson (Pierre) Prévost de Paris. 1659. p. in fol.

7245 Servien (François) Evêque de Bayeux; d'aprés *Champaigne*. 1656. in fol.

7246

7246 Steenberghen (Jean Bapt. van) surnommé l'Avocat de Hollande, d'après *du Chastel*. 1668. Chef d'oeuvre de Nanteueil. in fol.

7247 Suze (Louis de) Evêque de Viviers. 1656. in fol.

7248 Talon (Denis), Avocat général. in fol.

7249 Tellier (Charles Maurice le), Abbé, puis Archevêque de Rheims. 1663. in fol.

7250 Le même. 1672. tr. gr. in fol.

7251 Tellier (Michel le), Chancelier. 1662. in fol.

7252 Thevenin (Claude), Chanoine. *R. Nanteuil* sc. 1657. fol. maj.

7253 Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de), Maréchal Général. 1649. in fol.

7254 Le même. 1665. tr. gr. in fol.

7255 Vayer (François de la Mothe le), Moraliste-Académicien. 1661. p. in fol.

7256 Voiture (Vincent de) Académicien; d'après *Champaigne*. 1649. 4to.

Tous ces Portraits, d'une exécution savante et agréable, sont de la plus belle conservation. V. encore *Champagne*, à l'Ecole flamande.

Charles Natoire.

7257 Adam et Eve devant l'Eternel après leur Chute. *I. I. Flipart* sc. Belle. gr. in fol.

7258 Un Christ, expiré sur la croix, au pied de laquelle la Vierge est agenouillée. Consummatum est. St. Jean c. 19. 30. *C. Natoire* à l'eau forte. *B. Audran* terminé au burin. Belle. gr. in fol.

7259 S. Jérôme. *Io. Ant. Belmond* sc. in fol.

7260 Jupiter et Calisto. *Pelletier* sc. in fol.

7261 Diane et Actéon. *L. Desplaces* ſc. Belle. gr. in fol.

7262 Vénus et Enée. *I. I. Flipart* ſc. Belle. gr. in fol.

7263 Le Triomphe de Bacchus. *Cl. Duflos* ſc. gr. in fol. en tr.

7264 Le Triomphe d'Amphitrite. *id* ſc. Même grandeur.

7265 La tendre Eléonore. Madem. *Retord* ſc. in fol.

7266 Etude d'une jeune fille nue agenouillée. *Et. Feſſard* ſc. in fol.

Iean Marc Nattier.

7267 Le chaſte Joſeph. *Beauvarlet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7268 Madame Louiſe Eliſabeth de France Ducheſſe de Parme. La Terre. *Balechou* ſc. Très-belle. in fol. en tr.

7269 Madame Adelaïde de France. L'Air. *I. Beauvarlet* ſc. Très-belle. de même.

7270 Madame Marie Louiſe Thereſe Victoire. L'Eau. *R. Gaillard* ſc Belle de même.

7271 Madame Marie Henriette de France. Le Feu. *I. Tardieu* ſc. Belle. de même.

7272 La Force. *Balechou.* Belle. in fol. en tr.

7273 La Chaſſeuſe aux coeurs. *B. L. Henriquez* ſc. in fol.

7274 La belle Source. *Meliny* ſc. in fol.

7275 M. la Ducheſſe de *** en Hebé. *Hubert* ſc. Belle. gr. in fol.

7276 Madame de *** en Flore. *Voyez le jeune* ſc. Belle. in fol.

7277 Flore a ſon Lever. *Maloeuvre* ſc. Très-belle. gr. in fol.

7278 La Nuit passe, l'Aurore paroît. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

7279 Un jeune Amant verse à boire à son amante. Gravé en 1751. *Chez Joullain.* in fol. en tr.

7280 Galatée sur les Eaux. Uritur . . Ovid. Metam. *B. L. Henriquez* sc. tr. gr. in fol. en tr.

7281 Psyché qui démêle les grains. *Jean Audran* sc. Belle. in fol.

7282 Catherine Alexiewna Czarine de Mosovie. *P. Dupin* sc. in fol.

Theodore Netscher.

7283 Le Portrait de Crispin. NB. C'est le Comédien *Poisson, le Pere,* dans le rôle de Crispin. *G. Edelinck* effigiem sc. *I. Audran* excud. et fec. Belle. gr. in fol.

Bernard Antoine Nicolet.

7284 François de Paul Jacquier, Professeur de Mathématiques à la Sapience à Rome. *C. N. Cochin* del. in 4to.

7285 Thomas le Seur, Professeur de Mathématiques à la Sapience à Rome. *id.* del. 1750. in 4to.

7286 Noël Hallé, Peintre du Roi. *id.* del. 1775. in 4to.

N. le Noir.

7287 La Ste. Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient dans ses mains la couronne

d'epines. *I. Clarcke* fec. en rouge. en rond. in fol.

Gille Marie Oppenort.

7288 Gille Marie Oppenort, Euyer, Directeur général des Bâtimens et Jardins du Duc d'Orléans, Régent de France. *G. M. Oppenort* inv. *Huquier* ſc. aq. forti gr. in fol.

Jean Baptiſte Oudry.

7289 Le Loup forcé par les chiens. *gravé à l'eau forte par lui même.* in fol.

7290 Les Marchands de poiſſons au bord de la mer. gravé par *lui même.* in fol.

7291 La Surpriſe du Renard. *Beauvarlet* ſc. in fol. en tr.

7292 Le Serrail du Doguin. *J. Daullé* ſc. 1758. gr. in fol. en tr.

7293 Le Juge arbitre, l'Hoſpitalier et le Solitaire. *Salvador* aq. fort. *N. Dupuis* coelo. in fol.

Louis le Paon.

7294 Portrait du Marquis de la Fayette. Avec le titre: Concluſion de la Campagne de 1781. en Virginie. *N. le Mire* ſc. Belle. gr. in fol.

Charles Parrocel.

7295 Départ pour la chaſſe à l'Italienne. *Le Bas* ſc. in fol. en tr.

7296 Danſe à l'Italienne. *id.* ſc. De même.

7297 Halte des Gardes Françoises. *id.* sc. De même.
7298 Halte des Grades Suisses. *id.* sc. De même.
7299 Rencontre de Cavalerie l'épée à la main. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
7300 Le Chat. Die Kaz. *J. J. Haid* exc. Mezzot. in fol.

Pierre et Bernard Patel.

7301 Venus attired by the Graces. Vénus servie par les Graces. *F. Vivares* sc. le paysage. *Bartolozzi* les figures. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7302 Les Bergeres laborieuses. *Le Charpentier* exc. NB. Du jeune *Pâtel.* tr. gr. in fol. en tr.
7303 Les Pêcheurs industrieux. *id.* direx. De même. tr. gr. in fol. en tr.
7304 L'agréable Rencontre. Les figures par *Louterbourg.* *P. Benazech* sc. De méme. tr. gr. in fol. en tr.
7305 The Calm; la même estampe avec une autre inscription. *id.* sc.

Jean Baptiste Pater.

7306 Madem. D'Angeville la jeune, Représentée en Thalie et entourée de Génies habillés de différents habits comiques. *J. P. le Bas* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7307 Le Bain. *Cl. Duflos* sc. in fol. en tr.
7308 Les Amants heureux. *Filloeul* sc. in fol en tr.

7309 Le Desir de plaire. *L. Surugue* sc. Belle. in fol. en tr.

7310 Le Plaisir de l'Eté. *id.* sc. Belle. in fol. en tr.

7311. 16 F. Les principaux traits du Roman comique Scarron; chacune avec l'indication du sujet. Gravés par *Surugue*, *Jeaurat*, *Scotin*, *Audran*, *Lépicié* 1729. Belles. in fol. en tr.

Jean le Pautre de Paris.

7312. 3 F. Le Sacre de Louis XIV. *Le Pautre* fecit. Très-rares, placées par quelques uns dans la Recueil du Cabinet du Roi. *v. Heinecken* Idée générale d'une Collection d'Estampes, p. 40. tr. gr. in fol.

7313. 10 F. Divers sujets de la Mythologie, tirés d'Ovide. *Le Pautre* fecit. gr. in 4to. en tr.

7314. 6 F. Sujets de l'Histoire ancienne. *id.* fec. de même.

7315. 11 F. Autre Suite de Mythologie et d'Histoire ancienne. *id.* fec. de même.

7316. 6 F. Les Visions de Quevedo, chacune avec un intitulé et huit vers françois. *id.* fec. gr. in 4to.

Pierre le Pautre.

7317 Statue pédestre de Louis le grand, érigée en sa mémoire en 1689. par l'Hôtel de Ville de Paris, et exécutée par *Ant. Coyzevox* etc. Grande piece ornée de Médaillons et de cinquante bas-reliefs représentant les actions du

Regne de Louis XIV. *P. le Pautre* sc. Belle et très-rare. le pl. gr. in fol.

Etienne du Perac.

7318. 4 F. Paysages avec des Temples et bâtimens antiques. *I. F. Camocio* exc. in fol. en tr.

7319 Vue de plusieurs Ruines de Rome, près de la Via Salaria. *I. F. Camocio* exc. Avec la marque de *L. P.* qui pouroit être attribuée, au lieu de *Perac*, à *Luca Penni*. p. in fol. en tr.

Gabriel Perelle, le pere, it. Adam et Nicolas fils.

7320. 2 F. Deux jolis Paysages en rond, ornés de fabriques et de figurines. *Perelle* inv. *C. Danckerts* fec. et exc. p. in 4to.

7321. 2 F. Deux jolis Paysages en rond, ornés de fabriques et de figurines. Inventés et gravés par *Perelle*. in 4to.

7322. 2 F. Deux beaux Paysages montagneux, ornés de figures. *Perelle* inv. et fec. p. in fol.

7323 Beau Paysage orné de ruines et de figures. *Perelle* inv. et fec. in fol. en tr.

Nicolas Perignon.

7324. 2 F. Deux Paysages, l'un avec des bâtimens rustiques et deux hommes à table sous une treille, l'autre avec deux tours rondes et des bâtimens au bord d'un Canal occupé par des

des figurines. N. *Perignon* fecit aqua fort. in 4to. en tr.

7325. 2 F. Deux Payſages, l'un avec une chaumiere et ſur le devant un Villageois ſuivi de ſon chien, l'autre avec une ferme au bord d'une riviere et deux figurines. *id.* fec. in 4to. en tr.

François Perrier.

7326 Sainte Famille. Hic ſedes Sophiae — — ſemper egere docet. *F. Perrier* pinx. et ſc. gr. in 4to. en tr.

7327 Le Tems coupe les aîles à l'Amour. Omnia vincit amor, vincit mox tempus amorem. *id.* fec. Eſtampe capitale, que Perrier a gravé en clair-obſcur.

Le chevalier Perronet.

7328 Vue perſpective de la Place Louis XV. et du Pont de Louis XVI. Commencé en Mars 1787. d'après le projet de *M. Perronet* chev. de l'ordre du Roi et ſon Architecte. *A. P. chez Berthault.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Antoine Pesne.

7329 Antoine Pesne, Premier Peintre du Roi de Pruſſe. Peint par lui même. *G. F. Schmidt* ſc. Très-belle. in fol.

7330 George Dietlof von Arnim, Koenigl. Preuſ. — — — Dirig. Miniſtre. *id.* ſc. Très-belle et rare. gr. in fol.

7331 Fridericus Wilhelmus Borck, Regis Boruſſorum Miniſter Status etc. *id.* ſc. Très-belle. gr. in fol.

7332 Samuel Liber Baro de Cocceji, Supremus — — Cancellarius etc. *id.* ſc. Belle. in fol.

7333 Joannes Melchior Dinglinger — — conſecrat. *I. G. Wolffgang* ſc. in fol.

7334 Ludovicus de Silveſtre, Auguſti Tertii prim. Pictor. *L. Zucchi* ſc. in fol.

7335 Joh. Theodor Eller. M. D. *G. F. Schmidt* ſc. Belle et rare. in fol.

7336 Le Baron d'Erlach et ſa famille. *P. Tanjé* 1760. Belle, avant la lettre, achevée pr. *Dan. Berger.* gr. in fol. en tr.

7337 Henry Voguell, Esq. of London Merchant. *I. Faber* fecit Mezzot. Belle. gr. in fol.

7338 Antoinette Eliſabeth de Borcke Baronne de Danckelman. *id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

7339 Fridericus Tertius, Boruſſorum Rex. *I. Houbracken* ſc. in fol.

7340 Charles Frederic, Roi de Pruſſe, Electeur de Brandebourg. *Will* ſc. à Paris. Très-rare. in 8vo.

Iean Pesne.

7341 Jean Pesne, Peintre et Graveur. *Se ipſe* pinx. *Trouvain* ſc. 1698. Belle. gr. in fol.

7342 Louis le Conte, Sculpteur du Roi. *I. Pesne* pinx. et ſc. Rare et belle. gr. in fol.

Gilles-Edme Petit.

7343 Le Prince Charles Edouard Stuart. *D. Dupra* pinx. in fol.

7344 Monſieur Thurot, Capitaine de hautbord. in fol.

7345 Philibert Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon. in fol.
7346 René-Charles de Maupeou, premier Président au Parlement. Peint par *I. Chevallier*. in fol.
7347 Le Portrait de Bayle. *Petit* fec. in fol.
7348 Armandus Julius Princeps de Rohan, Archinpiscopus Dux Remensis. *Rigaud* pinx. Belle. gr. in fol.
7349 François Joachim Potier Duc de Gesvres. *L. M. Vanloo le fils* pinx. Belle. gr. in fol.

Bernard Picart.

7350 Bernard Picart, Dessinateur et Graveur. *M. des Angles* pinx. *P. Aveline* sc. in 8vo.
7351. 2 F. Le Corps du B. Idesbalde est trouvé frais et entier, 457 ans après sa mort. *B. Picart* inv. 1714. Rare in 4to. et La Compagnie des Indes orientales hollandoise. *id.* 1726. Rare. in 4to. en tr.
7352 La Vérité recherchée par les Philosophes à la tête desquels est Descartes. In multitudin separavit — — — Eccles. c. 33, 11, *id.* 1707. in 4to. en tr. Sans la bordure et la description. Belle, gravée pour une Thèse de Philosophie, soutenue par *M. Brillon.*
7353. 6 F. L'Histoire des Yncas du Perou, en 6 feuilles, chacune avec l'indication du sujet. *C. Duflos* et *F. M. la Cave* sc. gr. in 4to.
7354 Monument — — en mémoire de la folie incroyable de la XXme. année du XVIIIme. siecle. La Rue de Quinquenpoix. *B. Picart* 1720. Belle et rare. gr. in fol. en tr.
7355. 2 F. Vignette, où se voit un Prélat sur un siege élevé qui parle à un grand auditoire. *id.*

id. 1702. in 12mo. en tr. et Vignette, qui répresente un établi de menuisier avec une planche rabotée. Constantia et labore. *id.* 1702. in 12mo.

7356. 2 F. Ministre Luthérien de Frankfort; et Fille de qualité de Frankfort. *id.* in 8vo.

7357 Martinus V. Pontifex Rom. *id.* del. 1713. in 4to.

7358 Jean de Brogni, Cardinal de Viviers. *id.* del. in 4to.

7359 Pierre d'Ailli, Cardinal de Cambray. *id.* del. 1713. in 4to.

7360 François Pierre, Cardinal de Foix. Il finit le Schisme et donna la paix au Siege de Rome. *id.* del. 1713. in 4to.

7361 Charles Premier. *Van Dyck* pinx. *B. Picart* sc. direx. 1724. in 4to.

7362 Charles Second. *G. Kneller* pinx. *id.* sc. direx. in 4to.

7363 Jacques Second. *id.* pinx. *id.* direx. in 4to.

7364 Georgius Primus D. G. Magnae Brit. — — Rex. etc. *B. Picart* sc. gr. in fol.

7365 William Russel. *G. Kneller* pinx. *id.* direx. 1724. in 4to.

7366 Frederic Duc de Schonberg. *id.* pinx. *id.* direx. in 4to.

7367 Rogerius de Piles Nivernensis Eques etc. *Ipse* pinx. *B. Picart* aq. forti fec. Belle. in fol.

7368 Jacques Saurin, Ministre du St. Evangile. *id.* sc. in 4to.

7369 Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. *Donna Hoadly* pinx. *B. Picart* direx. 1724. in 4to.

7370 Jean de Wit Conſeiller Penſionnaire de Hollande. *id.* direx. 1724. in 4to.

7371 Michiel Adriansz Ruyter, Admiral van Holland. *B. Picart* ſc. direx. 1728. p. in fol.

7372 Andreas Palladius Vincentinus. *P. Caliari Veronenſis* pinxit. *B. Picart* del. et ſc. 1716. in fol.

Etienne Picart pere, dit le Romain.

7373 Stephan Picart, Cognomine Romanus etc. Deſſiné en Médaillon en 1715. et gravé en 1730. par ſon fils. *B. Picart* p. in 4to.

7374 Melchiſédech de Thévenot, fameux Voyageur, figure en pied, dans le coſtume oriental. *P. Chauveau* del. *Steph. Picart* Rom. ſc. p. in fol.

7375 P. Lucas Waddingus, Miniſtro generale di tutti l'ordine di S. Franceſco. *Carlo Maratti* pinx. *id.* ſc. p. in fol.

7376 Nicolaus Pavillon, Epiſcopus Electenſis. *id.* fec. 1669. in fol.

7377 Petrus Loiſel, Doctor Sorbonae etc. *F. Le Maire* pinx. *id.* ſc. in fol.

7378 Nicolaus Choart de Buzanval Epiſcopus Com. Bellovac. *id.* ſc. in fol.

Iacques Picart.

7379 Les principaux Docteurs de l'Ordre Séraphique en cinq compartiments, avec la Vierge et l'Efant en haut, et les armes de l'Ordre en bas, chaque partie avec des inſcriptions et des vers lat. *Iac. Picart* fecit. in fol.

Picque-

Picquenot.

7380 Vue du Château de Coucy etc. d'après *Bruandel*, avec une dédicace. Gravé par *Picquenot* 1781. Belle. in fol. en tr.

7381 Vue du Prieuré des deux Amans, d'après *Lantara*; avec une dédicace. *id.* ſc. Belle. De même.

7382 Vue du Château d'Arques etc. d'après *le Charpentier*; *id.* ſc. De même.

7383 Vue du Château de Robert, dit le Diable, Duc de Normandie, d'après *le même*. *id.* ſc. De même.

7384. 2 F. Vue de la Maiſon qu'a occupée Calvin au Hameau d'Enfer — — proche de Pontoiſe; d'après *Bruandel*. *id.* ſc. et Vue des reſtes de l'Oratoire d'Abellard dans l'intérieur de l'Abbaye du Paraclet etc. d'après *le même*. *id.* ſc. p. in fol. en tr.

7385 Vue de l'Abbaye du Paraclet proche Nogent ſur Seine etc. d'après *le même*. *id.* ſc. in fol. en tr.

7386 Tombeau d'Abellard et d'Héloïſe etc. d'après *le même*. *id.* ſc. in 4to.

Jean Baptiſte Marie Pierre.

7387 Nativité. Verum Humilitatis exemplum — — Nativitas. *E. Salvador Carmona* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7388 Buſte de la Vierge. Ecce mater tua. *Demarteau* l'aîné, dans le goût du crayon rouge. tr. gr. in fol.

7389 Harmonia ſeule reſte du ſang de Gèlon Roi de Syracouſe, eſt poignardée. — — C. N. *Cochin* ſc. gr. in fol.

7390 Jupiter et Junon. *A. de Febrt* fc. p. in fol. en tr.

7391. 2 F. Léda; et Danaé. *Et. Feffard* fc. p. in fol.

7392 Léda. *N. Delaunay* fc. en ovale. Belle. in fol. en tr.

7393 Endimion. *id.* fc. Belle. De même.

7394 Vénus et l'Amour. *Leveque* fc. 1770. Belle. gr. in fol. en tr.

7395 Bacanale. Gravé par *J. M. Preisler* 1752. Belle. gr. in fol. en tr.

7396 Bacchus et Ariadne. *L. Lempereur* fc. Belle. gr. in fol.

7397 Sacrificium in honore Panos. *id.* fc. Belle. De même.

7398 L'Enlèvement d'Europe. *id.* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7399 Les Forges de Vulcain. *id.* fc. Belle. De même.

7400 Les Serments du Berger. *id.* fc. Belle. De même.

7401 Un Homme couché et endormi, qu'une jeune Fille nue découvre. *C. H. Watelet* 1758. aq. fort. fec. in 4to. en tr.

7402 Piedeftal avec l'infcription: A l'immortalité, environné de fix Génies. *id.* fc. in 4to. en tr.

7403 Jeune Fille nue, à qui on adminiftre le baptême. *id.* fc. gr. in 4to.

7404 Sujet allégorique fur les noces de Madem. Victoire le Comte. Veni Coronberis. *id.* fc. in 4to.

7405. 14 F. Figures pour l'Art de peindre de M. Watelet, Edition in 4. *id.* fc. de Différente grandeur.

7406 Morceau allégorique, où l'on voit deux Muses, dont l'une tient le portrait du Tasse en médaillon, couronné de lauriers. *id.* sc. in 4to.

7407 Hermites dans un désert. *Chedel* sc Belle. tr. gr. in fol.

7408 La Lanterne magique. Gravé par *I. Daullé* 1757. Belle. gr. in fol.

7409 Le galant Jardinier. *De F.* . sc. gr. in fol.

7410 Le Savoyard. *De Larmessin* sc. Belle. gr. in fol.

7411 La Savoyarde. *id.* sc. Belle. De même.

7412 Marché aux légumes. *Pelletier* sc. gr. in fol.

7413 Marché au poisson. *id.* sc. gr. in fol.

7414 Le Pâtre. *id.* sc. Belle, sans la marque du Peintre, mais attribuée à *Pierre* par *M. de Heinecke.* gr. in fol. en tr.

Sebastien Pinssio.

7415 Françoise Margueritte de Sévigné, Comtesse de Grignan. *Ferdinand* pinx. in 4to.

7416 Marie Anne de Châteauneuf, dite Duclos. *De Largilliere* pinx. in 4to.

Charles François Poerson ou Person.

7417 L'Echelle de Jacob. *Drevet* excud. tr. gr. in fol. en tr.

François de Poilly.

7418 Michel de Marillac, Conseiller d'Etat. *F. de Poilly* fec. ad vivum 1677. in fol.

7419 Louis XIV. dans sa jeunesse. *Mignard* pinx. Belle. in fol.

7420 Henri d'Arnaud, Evêque d'Anger. in fol.

7421 Jérôme Bignon Conseiller d'Etat. *Ph. de Champagne* pinx. Belle. gr. in fol.

7422 Guillaume de Lamoignon, premier Président au Parlement, au milieu de la Vérité, de la Droiture et de la Candeur. Cui pudor et justitiae soror — — Parem. *P. Mignard* pinx. Très-belle. tr. gr. in fol.

Jean Baptiste de Poilly.

7423 Corneille van Cleve, Sculpteur du Roi. Peint par *Vivien.* in fol.

7424 François de Troy, Peintre ordinaire du Roi. Peint par *lui même.* in fol.

7425 Le Crucifiement, gravé par *I. B. de Poilly*, d'après *Nicolas de Poilly* son frere. Très-belle. tr. gr. in fol.

Nicolas Poilly.

7426 Jean Bapt. Morin, Francopolit. Doctor Medicus. *A. B. Flamen* pinx. p. in fol.

7427 Noël de Bullion, Marquis de Galardon, Greffier des Ordres du Roi. *Ph. Champagne* pinx. in fol.

7428 Stephanus Moreau, Atrebatum Episcopus. Grosse tête, presque grande comme nature. Belle. tr. gr. in fol.

7429 Louis de Bourbon, Prince de Condé. *Chez N. de Poilly.* De même.

7430 Marie Thérese, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, tête grande comme nature. Très-belle. tr. gr. in fol.

7431 Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *Mignard Avenionensis* pinx. Très-belle et superbe épreuve. De même.

7432 Louis Dauphin, Fils de Louis XIV. Roi de France et de Navarre. En tout de même.

Nicolas Poussin d'Andely, en Normandie.

7433 Nicolaus Poussinus — — — Anno Domini 1649. Romae Aetet. suae 55. Gravé par *J. Pesne.* in fol.

7434 Nicolaus Poussin Pictor. *V. E.* pinx. *L. Ferdinand* fecit. Belle. p. in fol.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

7435 Le Sacrifice de Noë. *J. Frey* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7436 Rebecca vient puiser de l'eau à la Fontaine, elle y rencontre le Serviteur d'Abraham, qui luy présente des pendans d'oreille et des bracelets. Genese chap. XXIV. *Mariette* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7437 Le même sujet. Le Serviteur d'Abraham — — Genes. chap. 24. *Chereau* excud. in fol. en tr.

7438 Jacob se plaint à Laban, de ce qu'il l'avoit trompé en luy donnant Lia pour Femme, et s'oblige à le servir sept autres années pour avoir Rachel. Genes. c. 24. *I. Mariette* excud. tr. gr. in fol. en tr.

7439 Moyses infantulus in Carecto ripae Nili a parentibus expositus Grositus. Exod. c. 2.

deux grandes feuilles. *Claudia Stella* ſc. 1672. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7440 Moïſe trouvé. Moyſen e Nilo extractum — — ſervus Joannes Mariette. *I. Mariette* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

7441 Le même ſujet; ſans inſcription et d'une maniere différente. *Edelinck* excud. tr. gr. in fol. en tr.

7442 Moïſe retiré des eaux du Nil. *A. Loir* ſc. 1677. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7443 Le même ſujet. Moïſe tiré des eaux du Nil — aquis eductus. Ibid. *Aeg. Rouſſelet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7444 Moïſe encore enfant foule à ſes pieds la couronne de Pharaon. *S. Baudet* ſc. *F. Chereail* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7445 La Verge d'Aaron, jetée devant Pharaon, eſt changée en ſerpent. *Fr. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7446 Le Paſſage de la Mer rouge. *St. Gantrel* excud. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7447 Moïſe frappant le rocher. Qui croit en moi n'épreuve point la ſoif. Qui credit — — Deux grandes feuilles. *Chez de Poilly.* Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7448 Le même ſujet autrement traité. Cumque elevaſſet — — inmenta. Num. c. 20. *S. Baudet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7449 Le même ſujet, ſans inſcription. Gravé par *Claudine Stella* 1687. Très - belle et très - eſtimée. tr. gr. in fol. en tr.

7450 Le Miracle de la Manne. Le Matin la terre fut couverte — — Exod. 16, 13. *B. Audran* exc. Belle. in fol. en tr.

7451 Le même Miracle. Exemple touchant l'ordonnance avec ſon explication. Gravé à l'eau

l'eau forte par *L. Testelin.* Sans marques. gr. in fol. en tr.

7452 L'Adoration du Veau d'or. Peuple fou et insensé est-ce là ce que tu rends au Seigneur ton Dieu? Deutr. c. 32. *I. B. de Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7453 Autre Adoration du Veau d'or, sans inscription. *St. Baudet* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7454 La Peste des Philistins, et l'Idole de Dagon renversé. A l'eau forte. Sans marques. p. in fol. en tr.

7455 Le même sujet avec des différences. Dagon solus truncus — in civitate. Lib. I. Regum. c. V. *I. Baronius* Tolos. sc. gr. in fol. en tr.

7456 Le même sujet. L'Arche du Seigneur ayant été prise — — I. Reg. c. 5. *Stef. Picart* Rom. sc. 1677. Belle, avec la marque de Goyton. gr. in fol. en tr.

7457 The Triumph of David. *Ravenet* sc. *I. Boydell* exc. 1776. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

7458 Le Jugement de Salomon. *Iean Dughet* sc. tr. gr. in fol. en tr.

7459 La même. Ad Testem in Iudicio Naturam. *G. Chastenu* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

7460 Esther et Assuérus. Cum Assuerus — — caput; ex libro Esther c. 15. *I. Pesne* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7461 Le même sujet. Esther devant Assuérus; avec les versets 9. et 10. du Livre d'Esther. c. 15. en françois et en latin. *F. de Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

b) Nou-

b) Nouveau Teſtament.

7462 L'Annonciation. Ecce ancilla — — verbum tuum Luc. 2. G. *Edelinck* ſc. P. *Mariette* exc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

7463 La Nativité, où l'Adoration des Bergers. Sapientiae naſcenti. P. *Lombart* ſc. F. *Haltier* excud. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7464 a) Le même ſujet. Inuenerunt Mariam — — in praeſepio. Luc. c. 2. 3. *Pesne* ſc. *Vermeulen* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7464 b) Le même ſujet, autrement traité. *Stef. Picart* ſc. *Drevet* exc. Belle. tr. gr. in fol.

7465 L'Adoration des Rois — — Les Mages eſtant entrés — — Matth. 2. *Picault* ſc. tr. gr. in fol.

7466 L'Adoration des Rois autrement traitée. Nec Stabuli — — Stella deduxit. *Avice* ſc. gr. in fol. en tr.

7467 Même ſujet. Peint à Rome. *Vallet* excud. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7468 Fuite en Egypte. *P.* del. *Po* ſc. Sans marques et douteuſe. gr. in fol. en tr.

7469 Repos dans la Fuite en Egypte. *F. Chauveau* ſc. gr. in fol. en tr.

7470 Le Baptême de S. Jean. Deux feuilles collées enſemble. *G. Audran* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7471 Le Baptême du Sauveur. Les marques paroiſſent coupées. gr. in fol. en tr. endommagée.

7472 La Samaritaine. *Chez Drevet*. Belle. Sans les noms du peintre ni du graveur. tr. gr. in fol. en tr.

7473 La Samaritaine. *Vallet* excud. *J. Hainzelmann* ſc. Belle. Sans lettres ni marques. tr. gr. in fol. en tr.

7474 Jésus sortant de Jéricho toucha les yeux de deux Aveugles, et aussitôt ils virent. *G. Chasteau* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7475 Le même sujet, avec les mêmes inscriptions. *id. L. Audran.* in fol. en tr.

7476 Le même sujet. Egrediens Iesus confestim viderunt. *Picart le Romain* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7477 La Femme adultère. *C. M. Vermeulen* sc. Belle, un peu rognée en bas. tr. gr. in fol. en tr.

7478 La Femme adultère. *G. Audran* sc. Belle et originale. tr. gr. in fol. en tr.

7479 La même. *Id. v. Sommer. Malbouré* exc. gr. in fol. en tr.

7480 Le Seigneur donnant les clefs à S. Pierre. Quodcumque solveris — — Matth. c. 16. *P. v. Somer* sc. *Malbouré* exc. in fol. en tr.

7481 a) Crucifement de Notre Seigneur *entre les* deux Larrons, dit le Grand Calvaire. Gravé par *Claudine Stella*, d'un beau brut pittoresque 1674. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7481 b) Le même sujet. Grevé par de *Poilly*, d'un beau burin. Belle, sans aucune marque et épreuve avant la lettre. De même.

7482 Descente de Croix. *F. Chauveau* sc. in fol.

7483 Le Christ mort, étendu près du sépulcre, avec la Vierge et St. Jean qui le pleurent. *Pesne* sc. Sans marques. in fol.

7484 Le Sauveur mis au tombeau. Dolebunt super eum — — Zach. c. 12. v. 10. *I. Pesne* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7485 Le Sauveur porté au tombeau, avec les saintes Femmes, S. Jean et deux Anges qui le pleurent. *I. Audran* excud. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7486

7486 Le Seigneur reffuſcité apparoſt à la Madeleine en jardinier. *P.* del. *Po.* ſc. Sans marques. in fol.

7487 Petrus et Joannes — — — Pierre et Jean, allant au temple, y guériſſent un Boiteux de naiſſance. Actes des Apôtres III. 1 - 7. *Poquet* ſc. in fol. en tr.

7488 Pierre et Jean, allant au temple y guériſſent un Boiteux de naiſſance. Sans inſcription. *Claudia Stella* ſc. 1679. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7489 La même hiſtoire. *B. Picart* ſculp. direx. in fol. en tr.

7490 La Mort de Saphire. Saphira ſuper agri — — expirat Exaetot. Apoſt. c. 5. *I. Pesne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7491 La Mort de Saphire. Sans marque. Copie. in fol. en tr.

7492. 7 F. Les ſept Sacremens, 7 grandes feuilles; avec une dédicace, et chaque feuille avec une inſcription latine. Peints à Rome pour le Cavallier del Pozzo. *L. de Chatillon* ſc. *N. de Poilly* exc. Belles et rares. tr. gr. in fol. en tr.

7494. 7 F. Les ſept Sacrements, peints pour la ſeconde fois; 7 grandes feuilles, chacune avec un verſet latin. Tableaux de la Gal. du Duc d'Orléans, autrefois du Cab. de Freart de Chantelou. *I. Pesne* ſc. Très-belles. tr. gr. in fol. en tr.

7495. 7 F. Les mêmes; avec les mêmes inſcription. *B. Audran* ſc. Jolies copies. in fol. en tr.

Sujets de Vierge.

7496 Mariage de la Vierge. *G. Audran* sc. aqua fort. Sans marques. p. in fol. en tr.

7497 La même piece contr'épreuve. *id.* De même.

7498 Vierge avec l'Enfant et S. Jean. Dilectus meus — — Cant. Canticor. c. 2. *I. Pesne* sc. *Malboure* exc. gr. in fol.

7499 Sainte Famille. Nascitur ex sterili — sine labe puer. *M. Natalis* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7500 Sainte Famille. *Car. Faucci* sc. Belle. gr. in fol.

7501 Sainte Famille, dans un paysage. *G. Chasteau* sc. gr. in fol.

7502 Autre sainte Famille. Dédicace à C. le Brun. *I. Pesne* sc. Belle. gr. in fol.

7503 Autre sainte Famille. Sacra Christi Familia. *I. B. de Poilly* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7504 Autre Sainte Famille. Vere tues Deus absconditus. *Cl. Stella* sc. *N. Langlois* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

7505 Autre sainte Famille. Du Cab. du Comte d'Orford. *F. de Poilly* sc. *R. Strange* exc. Belle. gr. in fol.

7506 Autre Ste. Famille, avec plusieurs enfants qui apportent des fleurs. Ego mater pulchrae dilectionis Eccl. 24. *Cl. Stella* sc. 1668. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7507 Autre Ste. Famille, avec plusieurs Anges. Quoniam angelis suis mandavit — — viis tuis. Psal. 90. v. 11. it. *S. Baudet* sc. *F. Chereau* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Saints.

7508 Martyre de S. Barthelemi. Sanctus Bartolomeus. *J. Couvay* ſc. gr. in fol.

7509 S. Jean à Patmos, dans un payſage. *L. de Chaſtillon* ſc. in fol. en tr.

7510 Saint Paul enlevé jusqu'au troiſieme ciel. Sans marques. gr. in fol.

7511 Le même ſujet. *G. Chaſteau* ſc. Belle, gr. in fol.

7512 St. Paul enlevé jusqu'au troiſieme Ciel, autrement traité. *I. Pesne* ſc. Belle. gr. in fol.

7513 Le même ſujet. Audienti ſacramenta Dei. *S. Thomaſſin* ſc. en rond. Belle. tr. gr. in fol.

Hiſtoire profane.

7514 L'Enlèvement des Sabines. Avec un expoſé hiſtorique de l'intention du Peintre. *Stef. Baudet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7515 Le même ſujet. Sabinarum Virginum raptus. *M. Pool* ſc. in fol. en tr.

7516 L'Enlèvement des Sabines, autrement traité. *I. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7517 La Colere de Coriolan fléchi par ſa Mere et ſa Femme. Ainſi ſe doit fléchir la colere et l'orgueil; avec un récit en françois, en deux grandes feuilles. *G. Audran* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7518 Camille livrant le maître d'école des Faliſques à ſes écoliers. *id.* ſc. à l'eau forte. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

7519 Continentia Scipionis. La Continence de Scipion. *Cl. Du Boſc* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7520 Achille reconnu par Ulysse. *P. del. Po* ſc. Sans marques. gr. in fol. en tr.

7521 Pyrrhus encore enfant ſoustrait par la fuite aux recherches de ſes ennemis. Avec un exposé historique en françois et en latin, deux grandes feuilles. *G. Audran* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol.

7522 Le même ſujet. *G. Chaſteau* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7523 Teſtament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe. Je legue ma mere à Aretée etc. *I. Pesne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7524 Sacrifice et offrande près d'un Mauſolée, au deſſus duquel eſt la Statue d'un Empereur Romain. *G. van Houten* ſc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

7525 La mort de Germanicus. *G Chaſteau* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Mythologie et Allégorie.

7526 Jupiter, ſous la forme de Diane, amoureux de Caliſto. *I. Daullé* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7527 Le même ſujet. Dixit et arreptam — — — haerescere villes. Ovid. Met. lib. 2. *I. Frey* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

7528 Vénus et Mars. *Fabrizio Chiari*, à l'eau forte fec. gr. in fol. en tr.

7529 Vénus et Mercure. *id.* ſc. aqua fort. gr. in fol. en tr.

7530 Vénus et Adonis. *I. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

7531 Le même ſujet. *P. Tanjé* ſc. in fol. en tr.

7532 Vénus and Adonis. *R. Earlom* aqua fort 1766. fec. Des premieres épreuves. tr. gr. in fol. en tr.

7533 Vénus se reposant après le bain. *St. Baudet* sc. Belle. in fol. en tr.

7534 Vénus endormie, surprise et découverte par un Satyre. *I. Daullé* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7535 Vénus donnant des armes à Enée. Ille Deae donis —— nequit etc. Aeneid. Lib. VIII. *Loir.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7536 Apollon fait danser les quatre Saisons. *J. J. Avril* sc. 1779. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7537 Phaëton demande à Phoebus la conduite de son char. Ovid. lib. II. Fab. I. *Nic. Perelle* fec. gr. in fol. en tr.

7538 Le même sujet. De sibi à Climene relatis —— infelix obtinuit. *Cesar Fantetti* sc. gr. in fol. en tr.

7539 Salmacis et Hermaphrodite. Ut puer, et vacuis —— Ovid. lib. IV. Metam. *J. Frey* sc. 1747. tr. gr. in fol. en tr.

7540 Pan et Syrinx. *Y. Greve* exc. Sans marques. p. in fol. en tr.

7541 De jonge Bacchus van Jupiter verlost en geborgen Zynde, wiert in Asia te Nysa van de Nimphen hymelick opgevoedt. *M. Pool* sc. p. in fol. en tr.

7542 Triomphe de Bachus et d'Ariane. *D. Beauvais* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7543 Bacchanale, avec un Satyre accroupi; qui veut boire dans une corne. *P. Mariette* exc. gr. in fol. en tr.

7544 Fête de Bacchus *F. Ertinger* del. et sc. 1685. Rare. tr. g. in fol. en tr.

7545 Narcisse métamarphosé en fleur qui porte son nom. Ovid. Livre 2. *G. Audran* sc. gr. in fol. en tr.

7546 L'Empire de Flore. *J. Moyreau* sc. in fol. en tr.

7547 L'Empire de Flore. Ou les Métamorphoses des personnages en fleurs. *G. Audran* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7548 Le Triomphe de Flore. Florae Triumphus. *Maria Horthemels* sc. p. in fol. en tr.

7549 Triomphe de Galathé. *J. Pesne* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7550 Bain de Nymphes. *Ed. J.* (*Jeaurat*) sc. p. in fol.

7551. 19 F. Les Travaux d'Hercule, avec deux Termes. Tableaux du Roi de France, à la grande Galerie du Louvre. *J. Pesne* sc. *G. Audran* exc. 1678. Différente grandeur, grand in folio.

7552 Les Hespérides portant des fruits aux Dieux marins. *C. Bloemaert* sc. Belle. in fol.

7553 The Shepherds in Arcadia. *S. F. Ravenet* sc. 1763. *I. Boydell* exc. Belle. tr. gr. in fol.

7554 Armide cherchant à se venger de Renaud endormi, est arrêtée par l'Amour qui lui retient le bras. *G. Audran* (et ses freres) sc. p. in fol. en tr.

7555 Renaud assoupi par l'art magique d'Armide. *Ph. Simonneau filius* sc. in fol. en tr.

7556 Renaud assoupi par l'art magique d'Armide est enlevé par les Amours. *G. Chasteau* sc. Original. tr. gr. in fol. en tr.

Su-

Sujets de Fantaisie et Paysages.

7557 Un Homme nud aſſis devant un braſier ardent que deux Amours allument, et à côté de lui une jeune Femme. Peut-être Hercule et Déjanire. *Mariette* exc. *Nic. Perelle* ſc. p. in 4to. en tr.

7558 Un Auteur aſſis et occupé à écrire. *Seb. Vouillemont* ſc. Rare. in 4to.

7559 L'Image de la Vie humaine. *B. Picart* exc. p. in fol. en tr.

7560 Veritas ——— reſtituta. Le Tems délivre la Vérité du joug de la Colere et de l'Envie. Tableau des appartemens du Louvre. *B. Picart* ſc. direx. p. in fol.

7561 Le même ſujet, piece originale. *G. Audran* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

7562. 4 F. Les quatre Saiſons, beaux Payſages ornés de ſujets de l'ancien Teſtament. Ver. Le Printemps figuré par Adam et Eve dans le Paradis terreſtre. *I. Audran* exc. Aeſtas. L'Eſté; avec l'hiſtoire de Boaz et de Ruth. *I. Pesne* ſc. Auctumnus. L'Automne; avec l'hiſtoire de la grappe de raiſin apportée de la terre promiſe. *id.* ſc. Hiems. L'Hiver; figuré par le Déluge. *I. Audran* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

7563. 4 F. Quatre grands Payſages, ornés de Temples et de Bâtimens antiques, et de l'hiſtoire de Phocion. Dédicace latine au Prince de Condé. *Steph. Baudet* ſc. 1684. Très-belles. le pl. gr. in fol. en tr.

7564. Grand Payſage avec des Nymphes qui ſe baignent dans un ruiſſeau, et Polypheme ſur une haute montagne. *id.* ſc. Très-belle. De même.

7565 Grand Payſage avec Diogène qui jette par terre une taſſe, voyant boire un jeune homme dans le creux de ſa main. *id.* ſc. Très-belle. De même.

7566 Grand payſage où divers effêts d'horreur et de crainte ſont exprimés. *id.* ſc. Très-belle. De même.

7567 Grand payſage avec Orpheus chantant et jouant de ſa lyre, pendant qu'Eurydice lui eſt enlevée. *id.* ſc. Très-belle. De même.

7568 A Land-Storm; wherein is repreſented the Story of Pyramus and Thisbe. *I. Gonpy* del. Belle. Le Tableau eſt décrit par *Felibien*, Vol. 2. p. 440. tr. gr. in fol. en tr.

7569 Payſage où la foudre tombe ſur un arbre et un chariot attelé de boeufs. in fol. en tr.

Jean Baptiſte Le Prince.

Différentes pieces gravées par lui même dans une maniere de lavis au biſtre qui eſt très-pittoresque et qui lui eſt particuliere. Toutes premieres épreuves et de la plus belle conſervation.

7570. 2 F. Le Muſicienne, et La Jardiniere. 1768. gr. in 4to.

7571. 2 F. Le Port et Le Chariot. 1769. in 8vo. en tr.

7572 Les Barques. p. in fol. en tr.

7573 La Cascade. De même.

7574 La Ferme. De même.

7575 Le Cabaret ambulant. De même.

7576 Le Cabaret de Moskou. 1773. Belle. in fol. en tr.

7577 Vue des Environs de Nerva. Belle. De même.

7578. 5 F. Les cinq. Sens. 1774. in 8vo.

Pieces gravées d'après lui.

7579 Les Modeles. *I. de Longueil* ſc. 1780. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7580 Le Cabaret. *R. Gaillard* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7581 Les Bergers Ruſſes. *I. B. Tilliard* ſc. Belle. gr. in fol.

7582 La Précaution inutile. *Helman* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

7583 Le Négromantien. *id.* ſc. gr. in fol.

7584 La Leçon inutile. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7585 Le Médecin clair-voyant. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

7586 Le Marchand de Lunettes. *id.* ſc. Belle. de même.

7587. 2 F. L'Amour du Travail, et L'Amour des Fleurs. *Chevillet* ſc. gr. in fol.

7588 Dame Ruſſe. *Bonnet*, au crayon rouge et noir. in fol.

7589 Jeune Femme Ruſſe aſſiſe, près d'elle un panier de fleurs. *Demarteau*, de la même maniere. in fol.

7590. 2 F. Deux Payſages avec des ſites ruſſes. *id.* ſc. en rouge. in fol. en tr.

7591 Le Joueur de Balalaye. *B. L. Henriquez* ſc. gr. in fol.

7592 Le Berceau ruſſe. *Ph. L. Parizeau* ſc. gr. in fol. en tr.

7593 Le Bonheur du Ménage. *N. de Launay* ſc. Belle. in fol. en tr.

7594 L'Enfant cheri. *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

7595 La Lettre envoyée. *id.* ſc. in fol.
7596 La Lettre rendue. *id.* ſc. in fol.
7597 Le Moineau retrouvé. *R. Gaillard* ſc. gr. in fol.
7598 Le Concert Ruſſien. *id.* ſc. gr. in fol.
7599 L'Amour à l'Espagnole. *Aug. St. de St. Aubin et N. Pruneau* ſc. in fol.
7600 Les Nappes d'eau. *F. Godefroy* ſc. Belle. tr. gr. in fol en tr.
7601 Tente de Vivandier. Eau forte de l'Abbé de *St. Non.* Rare. in 8vo.
7602 La Crainte. *N. le Mire* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7603 Vue des Environs de Mortagne dans le Perche. *Masquelier* direx. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7604 Vue des Environs de Lagny. *Le Veau* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7605 Le Réveil des Enfans. Gravé à l'eau forte par *J. B. Tilliard*, et terminé par *J. d'Embrun.* Belle. gr. in fol.

Guillaume de la Quewellerie.

7606. 8 F. Recueil d'Ornemens d'Orfévrerie et de Jouaillerie. *G. de la Quewellerie* fec. 1655. in 12mo.
7607. 7 F. Autre Recueil. *id.* ſc. in 12mo.
7608. 6 F. Autre Recueil. *id.* ſc. in 12mo.

A. Radigues.

7609 Darie, Princeſſe Maréchale de Galitzin. Peinte par *Roslin.* p. in fol.
7610 Michael Princeps à Galizin. Imp. Ruſſ. Supr. Claſſ. Praef. Peint par *Argunoff.* p. in fol.

7611 Aléxandre Prince de Galitzin, Maréchal général des armées de Russie. Peint par *Roslin*. p. in fol.

Jean Raoux.

7612 Deux jeunes Filles devant un clavecin, chantant dans un livre de musique que l'une tient dans ses mains. *Beauvarlet* exc. gr. in fol.

7613 Sacrifice à Priape. *id.* exc. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

7614 Le Rendez-vous agréable. *id.* exc. Belle. gr. in fol.

7615 La Prêtresse de Vesta. *Bertin* sc. gr. in fol.

7616 La jeune Coquette. *Chevillet* sc. in fol.

7617 Repos de Vénus, et les Graces au bain. *J. Daullé* sc. Belle. gr. in fol.

7618 Les Vestales. *P. H. Jouxis* sc. Belle. gr. in fol.

7619 Angélique et Médor. *Gravé* par *N. de Launay*. Belle. gr. in fol.

7620 Jeune Fille lisant une lettre. *Poilly* sc. p. in fol.

N. F. Regnault.

7622 Dors, Dors! Peint et gravé par *N. F. Regnault* aux points. gr. in fol.

7623 Ah, s'il s'éveilloit. *id.* fec. *de même.* gr. in fol.

Nicolas Regnesson.

7624 Buste d'un Magistrat, avec le Chiffre. G. P. N. *Regnesson* del. et sc. p. in fol.

Jean

Iean de Baptiste Renaud de Rome.

7625 L'Amour s'endormant sur le sein de Psyché. Gravé par *P. Beljambe.* gr. in fol. en tr.

Iean Restout.

7626 Laban s'excuse et dit à Jacob que la coûtume du pays étant de marier les aînées avant les cadetes. Il a dû lui donner Lia avant Rachel. Genese 29. *C. N. Cochin* sc. Belle. gr. in fol.

7627 Jésus guérit près la Piscine un Homme paralitique — — Jean 5. v. 5. Gravé par *J. Tardieu le fils.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7628 Notre Seigneur au Jardin des Olives. Et Ipse avulsus — — prolixius orabat. St. Luc. c. 32. v. 41. 42. 43. *P. Drevet le fils* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

7629 Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. Gravé par *Ch. le Vasseur* 1769. Belle. tr. gr. in fol en tr.

7630 Confiance d'Aléxandre en son Médecin Philippe. *id.* sc. Belle. de même.

Hiacynthe Rigaud.

7631 Hiacynthus Rigaud Eques. *P. Drevet* sc. Belle. gr. in fol.

7632 La Nativité. Et verbum caro — — habitabat in nobis *Ph. Andr. Kilian* sc. Belle. tr. gr. in fol.

Pere

Portraits selon l'ordre des Graveurs.

7633 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin. *J. Audran* sc. in fol.
7634 Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis. *F. Chereau major* sc. Belle. gr. in fol.
7635 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne. *Cl. Drevet* sc. Belle. gr. in fol.
7636 Ludovicus Magnus, Franciae et Navarrae Rex Christianissimus. *P. Drevet* sc. Belle. tr. gr. in fol.
7637 Louis Dauphin de France. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
7638 Don Phelippe V. Roy de las Espanas. *id.* sc. Belle gr. in fol.
7639 François Louis de Bourbon Prince de Conti. *id.* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.
7640 Marie Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours. *id.* sc. 1707. Belle. gr. in fol.
7641 Me. Marie Cadesne Femme de M. Desjardins. *id.* sc. in fol.
7642 Christian de Guldenleu, Comte de Samsoye etc. *id.* sc. gr. in fol.
7643 Maria Serre, Mater Hiacynthi Rigaud. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
7644 Maximilien Titon, Escuier Conseiller etc. *id.* sc. Belle. gr. in fol.
7645 Marcus Renatus de Voyer de Paulmy, Marchio d'Argenson. *C. Duflos* sc. gr. in fol.
7646 Martinus van den Baugart (Gallis des Jardins) Brédanus Sculptor Regius. *G. Edelinck* sc. Très-belle. gr. in fol.
7647 Fabio Brûlart de Sillery, Episcopus Svessionensis. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

7648 Jean de la Fontaine, de l'Academie françoise. *id.* ſc. Belle. p. in fol.
7649 Marc-Pierre de Voyer de Paulmy Comte d'Argenſon. *Petit* ſc. p. in fol.
7650 Louis, Dauphin, Duc de Bourgogne. Né — 1682. mort — 1712. *Tardieu fils* ſc. in 8vo.
7651 Anne Marie d'Orléans (Madem. de Montpenſier) *C. Vermeulen* ſc. Belle. gr. in fol.
7652 Charles Amedée Broglie, Comte de Revel, Lieutenant général etc. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.
7653 Joannes de Prunenc Lugdunenſis. *id.* ſc. Belle. in fol.
7654 Perilluſtris Dom. H. Meyercron — — Sacrae Reg. Maj. Daniae — — Ablegatus Extr. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

Iean François Rigaud.

7655 Boas et Ruth. And he ſaid who art thoa? And the ſaid Jam Ruth . . . Book of Ruth, Chapr. 3. verſe 9. *J. Walker* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.
7656 Le Sculpteur Agoſtino Carlini, le Graveur Fr. Bartolozzi et le Peintre Giv. Batt. Cipriani, enſemble ſur le même tableau. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Epreuve avant la Lettre, très-belle. gr. in fol. en tr.
7657. 2 F. Gualtherus and Griſelda; et Griſelde returning to her Father. *Paſtorini* ſc. *Bartolozzi* direx. 1784. aux points. en ovale. Belles. in fol.
7658 Elizabeth Queen of Eduard the 4th. La Reine livrant ſon fils le Duc de York, à ſon Oncle. Avec une deſcription en anglois et en

en françois. *Bettelini* fec. aux points. ovale en travers. Belle. in fol.

N. Robillart.

7659 Un jeune Amour soufflant des bulles de savon. Vanitas vanitatum et omnia vanitas. *Robillart* aqua fort. fec. in 8vo.

Iean Bechon de Rochebrune.

7660 Paysage avec une riviere et un pont. *F. Bechon de Rochebrune* fec. p. in 4to. en tr.

Antoine Romanet.

7661 Louis François de Bourbon, Prince de Conti, Grand-Prieur de France. *Le Tellier* pinx. Belle. p. in fol.

Iean Louis Roullet.

7662 François de Poilly, Graveur du Roi. *F. de Poilly* ad vivum del. 1680. in fol.
7663 Ascanius Philamarinus, Cardinalis Archiepiscopus Neapolitanus. *Franc de Marca* pinx. Belle. gr. in fol.
7664 Joannes Ghaillou de Thoisy, Doctor Sorbonicus. *C. Gerardin* pinx. Belle. gr. in fol.
7665 Jacques Louis, Marquis de Beringhen, premier Escuyer du Roi. *P. Mignard* pinx. Belle. gr. in fol.
7666 Jean Baptiste Lully, Secrétaire du Roi et Surintendant de sa Musique. *Paul Minard. Nic. dicti Avenensis filius* pinx. Très-belle. gr. in fol.

7667 Edouard Colbert Cher, Marquis de Villacerf, Surintendant et Ordonnateur général des Bâtimens et Jardins du Roi. Par ſon ſerviteur. *J. L. Roullet d'Arles* 1698. Gravure ſavante imitant le Bas-relief. tr. gr. in fol.

Jacques Rouſſeau.

7668. 2 F. Beaux payſages montagneux, orné de Nymphes et de Bergeries. *J. Rouſſeau* inventor et fecit. gr. in 4to. en tr.

Pierre Rucholle.

7669 Une Vierge de douleurs. Confrerie de Saincte croix et de Notre-Dame des ſept Douleurs etc. avec une oraiſon au bas. *P. Rucholle* fec. in 8vo.

Auguſtin de Saint Aubin.

7670 Delarive, célèbre Acteur françois. *P. Sauvage* pinx. in 8vo.
7671 Voltaire dans ſa vieilleſſe. Deſſiné d'après nature le 6 Juillet 1775. par *Denon.* p. in 4to.
7672 S. S. H. Linguet. *Aug. St. Aubin* ad vivum del. et ſc. *P. Ph. Choffard* ornavit. in 4to.
7673 Pierre Jean Mariette. Deſſiné par C. N. *Cochin.* in 4to.
7674 Aléxis Piron. *id.* del. in 4to.
7675 Jean Baptiſte le Blanc, Abbé. *id.* del. 1750. in 4to.
7676 P. A. Caron de Beaumarchais. *id.* del. in 4to.

7677 Antoine de Parcieux, de l'Academie des Sciences. *id.* del. in 4to.

7678 J. B. M. Pierre, Premier Peintre du Roi. *id.* del. in 4to.

7679 J. Phil. Rameau, fait par *I. I. Caffieri.* in 4to.

7680 C. A. Helvetius. Peint par *L. M. Vanloo* 1755. in 4to.

7681 Monſieur Necker. Peint par *J. S. Dupleſſis.* Belle. in fol.

7682 Charles Paliſſot. *D. St. Aubin* pinx. *Poletnich* ſc. in 8vo.

Portraits très-intéreſſans, ſoit pour les ſujets, ſoit pour l'exécution.

Saint Quentin.

7683 Vénus endormie. *Littret* ſc. 1764. in fol. en tr.

7684 Diane endormie. *id.* ſc. De même.

7685 L'aimable Payſanne. *Ianinet* fec. en couleurs. Belle. p. in fol.

7686 L'agréable Négligé; peint par *Baudouin. id.* fec. *de même.* Belle. p in fol.

7687. 5 F. Sujets de la Comedie du Mariage de Figaro. Gravés par *Lionard, Halbou et Linge.* Belle. p. in 4to.

N. Sane.

7688 Socrate prononçant ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame à ſes amis, après avoir bu la ciguë. *Danzel* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Jean Baptiſte Santerre.

7689 Adam et Eve dans le Paradis terreſtre. Deſſiné et gravé par *I. A. David.* Belle. gr. in fol.

7690 Bethſabée. *Château* ſc. in fol.

7691 Suſanne au Bain. *Porporati* ſc. Pour ſa réception à l'académie en 1773. Très-belle gravure. gr. in fol.

7692 Dame eſpagnole aſſiſe tenant une Lettre. *Château* ſc. gr. in 4to.

7693 Dame eſpagnole aſſiſe, tenant une masque. *id.* ſc. De même.

7694 La Beauté dangereuſe. *Chevillet* ſc. in fol.

7695 La Coupeuſe de choux. Maniere noire de *B. Picart* 1701. Très-rare. in 4to.

Iean Sarrabat.

7696 Antonius Coypel, Pictor, et in Regia Pictura Academia Profeſſor. *T. Netſcher* pinx. *I. Sarrabat* fec. Mezzot. Rare. p. in fol.

7697 Stephanus Gantrel, Sculptor Regius. *N. de Largilliere* pinx. *I. Sarrabat* fec. Mezzot. in fol.

Pierre Savart.

7698 Louis le Grand, Roi de France et de Navarre. Peint par *H. Rigaud.* Belle. in 8vo.

7699 Nicolas de Catinat. Au bas une friſe représentant la bataille de Marſeille. De même. in 8vo.

7700 De la Mothe Fenelon. Au bas un ſujet de Télémaque. *Vivien* pinx. De même. in 8vo.
7701 Louis de Bourbon, ſecond du nom, Prince de Condé. *Le Juſte* pinx. Belle. in 8vo.
7702 George Louis de Clerc, Comte de Buffon. *Drouais* pinx. Belle. in 8vo.
7703 Jean de la Bruyere. *De St. Jean* pinx. De même. in 8vo.
7704 Pierre Bayle. De même. in 8vo.
7705 François Joachim de Pierre de Bernis, Cardinal Archevêque d'Alby. *A. Collet* pinx. De même. in 8vo.
7706 Nicolas Boileau Despréaux. Peint par *H. Rigaud.* in 8vo.
7707 Marc René, Marquis de Montalembert etc. *P. Savart* ſc. 1776. gr. in 4to. Tous Portraits d'un beau choix, et gravés avec autant de goût que de fineſſe.

Dominique Serres.

7708 A View of Gibraltar, wilh Sir George Brydges Rodney coming to ist Relief, et bringing with him five Men of War — — Captured off St. Vincent in his way — — 1780. avec une dédicace. *R. Pollard* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7709 The Repreſentation of His Majeſty's Ship Mediator — — Beaering down — — 1782. to Attack five Sail of the Ennemy. *id.* fec. Belle. De même.
7710 Le même — — attacks the Flute Menagere. *id.* fec. Même grandeur. Belle.
7711 Le même — — renews the Action etc. *id.* eod. De même. Belle.

Gil-

Gilbert et Pierre de Seve.

7712 Sainte Famille, avec des Anges qui apportent des fleurs. Iſtae gratiam loquuntur, ſpiritu parvulorum, Ambroſ. lib. 2. *I. Edelinck* ſc. *De P. de Seve.* Belle. gr. in fol. en tr.

7713 Ant. Furetiere, Abbé de Chalivoy. *G. Edelinck* ſc. in fol.

7714 Magdeleine de Lamoignon, Fille de Crétien de Lamoignon, Préſident au mortier. *G. Edelinck* ſc. 1687. Belle. gr. in fol.

Iſrael Silveſtre.

7715. 6 F. Diverſe Vedute di Porti di Mare. Intagliate da Iſrael Silveſtre Anno D. 1647. en rond. p. in 4to.

7716. 11 F. Diverſes Veues de Ports de Mer de France, d'Italie et autres lieux; en rond. *id.* fec. De même.

7717. 12 F. Diverſes Veues, Perſpectives et Payſages, faicts ſur le naturel. *Iſrael* exc. et fec. p. in fol. en tr.

7718. 16 F. Suite, dont quelques morceaux ſont gravés par *Perelle.* Diverſes Veues perſpectives, de Temples, de Palais, de Châteaux et d'Endroits de la France. *Iſrael* exc. Même grandeur.

7719. 18. Diverſes Vues perſpectives de différens Châteaux et Maiſons de plaiſance de France. *I. Silveſtre* del. et ſc. dont quelques unes ſont gravees par *La Belle.* Même grandeur.

Ces

Ces Suites sont très-intéressantes par leurs objets, mais surtout par le goût et l'intelligence qui y régne.

Louis Silvestre.

7720 Louis de Silvestre. *Cochin fils* delin. 1753. *Henri Watelet* sc. in 4to.

7721 Jeune Femme habillée à la Grecque et chantant. *Chasteau* sc. gr. in 4to.

7722 Renaud et Armide. Gravé par *Chateau* 1708. et terminé au burin par *I. Audran.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7723. 7 F. Divers Paysages mis au jour par François Silvestre. *A. Silvestre* sc. in 4to. en tr.

7724. 7 F. Divers Paysages dediez à Monsieur Moreau etc. par Silvestre. *L. et A. Silvestre. Devin et Favereau* sc. De même.

7725. 6 F. Divers Paysages, dédiez à M. Paul Tallemant. *A. Silvestre, Devin et Tardieu* sc. gr. in fol. en tr.

7726 Auguste III. Roy de Pologne, Electeur de Saxe. *G. F. Schmidt* sc. gr. in fol.

7727 Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe. *id.* sc. gr. in fol.

7728 Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe. *I. Daullé* sc. 1750. Portrait à la tête du second Volume de la Galerie de Dresde. Belle. tr. gr. in fol.

Pierre Simon.

7729 Frederic Baroche, Peintre d'Urbin. *Simon* sc. in 4to.

7730 Charles d'Ailly, Duc de Chaulnes, Pair de France. *I. de la Borde* pinx. gr. in fol.

7731 Leo Potier de Gesvres, Abbas et Comes Bernaienſis. *De Troye* pinx. Belle tête, presque grande comme nature. tr. gr. in fol.

Charles Simonneau.

7732 L'Hiſtoire écrivant ſur les aîles du Tems les événemens du règne de Louis XIV. dont le portrait eſt porté en l'air par Mercure. *Ant. Coypel* inv. *N. Pitau effigiem Regis* ſc. *C. Simonneau* ſc. p. in fol.

7733 Carolus Franciscus de Loménie de Brienne, Epiſcopus Conſtantienſis. *Du Mée Eques* pinx. in fol.

7734 Antonius Franciſcus Ferrand, libellorum ſupplicum Magiſter. *L. Delaunay* pinx. gr. in fol.

Louis Simonneau.

7735 Hiacynthus Serroni primus Albienſium Archiepiſcopus. *Simonneau* fec. in 8vo.

7736 Martin de Charmois, Conſeiller d'Eſtat, Directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Bourdon* pinx. Belle. gr. in fol.

Dominique Sornigue.

7737 Armand Jean du Pleſſis, Cardinal de Richelieu. *Nanteuil* del. p. in 4to.

7738 Jean Louis de Nogaret de la Valette, Duc Despernon. De même.

7739 Louis de Bourbon, Comte de Vermandois, Admiral de France. *P. Mignard* pinx. De même.

7740 Jean Baptiste de Santeueil, Chanoine de St Victor. *Dumée* Eques pinx. De même.

7741 Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud* pinx. De même.

Iacques Stella.

7742 Sainte Famille, Joseph présentant un lys à l'Enfant. Ex omnibus Floribus — — lilium unum. Esdr. 4. *G. Edelinck* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

7743 Vierge avec l'Enfant à la mamelle. *van Schuppen* sc. Belle. gr. in fol.

7744 L'Enfant Jésus endormi adoré par les Anges. Et adorent eum omnes angeli Dei. Hebr. I. *G. Edelinck* sc. Belle. gr. in fol.

7745. 23 F. Vita della gran Madre de Dio, incisa *da Felice Polanzani*, su li Disegni originali del celebre Pittore *Nicolo Pussino*. Quoique le Graveur ait publié cette suite sous le nom du *Poussin*, les connoisseurs croient rencontrer plus juste en l'attribuant à *Stella* in fol.

7746. 4 F. Aerdige speelende Kinderkens geinventeert door *Jacob Stella* t'Amsterdam uytgegeven door *C. Dankerts*. 1) Le Pape-Guay. 2) La Dance. 3) La Toupie. 4) La Guerre. *Jacob Folkema* sc. in 4to. en tr.

Eustache le Sueur.

Histoire Sainte et Sujets de dévotion.

7747 Hagar éloignée d'Abraham it. en Hebreu, Latin, Anglois, Allemand et Hollandois. *L. Surugue* sc. in fol.

7748 Moyses infantulus in carecto ripae Nili a parentibus expositus. Exod. Cap. 2. *B. Baron* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7749 Même sujet. Moses in the Bulrushes. *Rich. Read* fec. au crayon rouge. in fol.

7750 Salomon s'étant endormi en Gabron, l'Eternel lui apparoit la nuit en songe — — I. Roys ch. III. v. V. etc. *B. Picart* exc. in fol. en tr.

7751 Présentation au temple. Ils porterent Jésus an Jérusalem pour l'offrir à Dieu dans le temple. Luc. 2. v. 22. *Cl. Duflos* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7752 Jésus chez Marthe et Marie. Tableau de l'Eglise de St. Germain l'Auxerrois. *B. Audran* sc. *Gantrel* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7753 Le même. *Trochon* sc. in fol. en tr.

7754 Descente de croix. *Cl. Duflos* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7755 Les Livres de Magie brûlés devant S. Paul. *Picart le Romain* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7756 S. Paul prechant la Parole le Dieu au Peuple d'Ephese — — le convertit. Act. c. 19. it. Inscription latine. *B. Audran* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7757 L'Apothéose de S. Bruno. O Solitudo — — regis extruitur. Hieron. ep. 15. ad Heliodorum. *F. Poilly* exc. in fol.

7758 Le Martyr de St Gervais. Les Martyrs pouvoient bien se délivrer de la mort — — Mac. ch. 2. v. 6. *Picart Rom.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7759 Le Martyre de S. Laurent. *G. Audran* sc. Très-belle tr. gr. in fol.

7760 Le même; avec quatre vers françois. *Chereau* exc. p. in fol.

7761 Le Martyre de S. Protais. Superbe tableau de l'Eglise de S. Gervais, à Paris. *G. Audran* fc. Très-belle et une des premieres épreuves. le pl. gr. in fol. en tr.

Histoire profane.

7762 Darius faisant ouvrir le tombeau de la Reine Nitocris. Terminé au burin par *B. Picart* 1725. in fol.

7763 Aléxandre, prend une coupe de son Médecin Philippe, et lui fait lire une lettre, qui l'accusoit de trahison. *B. Audran* fc. en rond. Belle et rare. gr. in fol.

Fable et Allégorie.

7764 Vénus couchée et endormie ayant Cupidon à côté d'elle. Le Député de Mars. *Basan* exc. p. in fol.

7765 Bacchanale, où un Satire découvre une Nymphe endormie. *M. Dorigny* fc. in fol.

7766 Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Elémens. *Moyreau* fc. in fol.

7767 Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence, comme les quatre qualités principales d'un Ministre parfait. *N. Tardieu* fc. Belle. gr. in fol.

7768. 21 F. Les Peintures d'Eustache le Sueur, qui sont dans l'Hôtel du Chastelet (autrefois Lambert) dessinées par *B. Picart* et gravées tant par lui que par différents Graveurs; 21 feuilles, dont 13 doubles. *Picart*, *Duchange*, *Dupuis*, *Duflos*, *Desplaces et Beauvais* fc. Grand in folio, de mesure différente. Belles.

Louis

Louis Surrugue le pere.

7769 Louis de Boulóngne le pere, Peintre du Roi. Peint par *Mathieu.* gr. in fol.

Pierre-Louis Surrugue le fils.

7770 Simon Guillain, Sculpteur du Roi. Peint par *N. A. Coypel.* gr. in fol.

E. L. S.

7771 L'Amour châtié par ſa mere. Molles fert virgas — — et orbem. Gravé par N. N. *Maſſard* exc. Belle. gr. in fol.

Jacques Nicolas Tardieu, fils.

7772 Poullain de Saintfoix. *Pougain de St. Aubin* pinx. in 8vo.

7773 Bon de Boulongne, Peintre du Roi. Peint par *Gilles Allou.* gr. in fol.

Nicolas Henri Tardieu, pere.

7774 Joannes Soanen, Epiſcopus Senecenſis. N. *Tardieu* ad vivum fec. p. in fol.

7775 Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin, Duc d'Antin. Peint par *H. Rigaud. id.* ſc. Belle. gr. in fol.

G. Tasniere.

7776 Becoldus Saxo Hugonis Saxoniae Ducis filius, Sabaudiae Comes. *F. I. D. Lange* Anneſſienſis del. in fol.

7777 Amadeus V. Sabaudiae Comes IV. *id.* del. in fol.

7778 Amadeus VIII. Amadei filius, primus Sabaudiae Dux. *id.* del. in fol.

Taunay.

7779 Foire de Village. Gravé en couleur par *Descourtis.* Belle. in fol.

Louis Teſtelin.

7780. 6 F. Suite de Décorations en forme de Friſes, avec des Génies entrelacès de Feſtons et de Guirlandes. *L. Ferdinand* fec. Rares. in fol. en tr.

7781. 6 F. Autre ſuite de la même ſorte en hauteur. *P. Mariette* exc. in fol.

7782. 2 F. Deux Morceaux d'ornements allégoriques, avec quatre groupes de Génies et des ſentences allemandes. Les extrémités ſont coupées. in fol.

7783 Le Temps aydé par l'Amour de la Vertu, desbrouille des nuages de l'ignorance la Vérité de la Peinture: frontiſpice pour les tables des Préceptes de la peinture. *Audran* ſc. en rond. in fol.

7784 Petrus de Carcavy, Bibliothécaire du Roy. G. *Edelinck* ſç. 1675. Belle. in fol.

Simon Thomaſſin, pere.

7785 Philippe Peu, Chirurgien. *S. Thomaſſin* del. et ſc. p. in 4to.

7786 Arnoldus Oſſatus, Cardinalis. *id.* ſc. in 4to.

7787 Paul de Beauvillier Duc de St. Aignan, Pair de France. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol.

Simon Henri Thomassin, fils.

7788 René Boudier, Ecuyer, Sieur de la Jousseliniere. *Thomassin* del. et sc. aq. forti. in 4to.

7789 Jean Thierry, Sculpteur ordinaire des Rois de France et d'Espagne. *N. de Largilliere* pinx. *id.* sc. in fol.

Jean Louis Tocque.

7790 Nicolas de Livry, Evêque de Chalons. *P. Savart* sc. Belle. in 8vo.

7791 Messire Charles François Paul Le Normant de Tournehem. *N. Dupuis* sc. Belle. gr. in fol.

7792 Louis Dauphin de France. *S. H. Thomassin* sc. Belle. tr. gr. in fol.

Tonnet.

7790 Le Grand-Seigneur au milieu de ses Femmes dans les jardins de son Serail donne le mouchoir à l'une d'elles. Commencé par *Macret* et terminé par *Duponchel.* in fol. en tr.

François Tortebat.

7794 René Antoine Houasse, ancien Recteur — de l'Acad. Royale de Peinture. *Anton Trouvain* sc. Piece de réception. Belle. in fol.

7795

7795 Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus, Eques. *Edelinck* sc. Très belle. in fol.

Maurice Quintin de la Tour.

7796 Maurice Quentin de la Tour, Peintre du Roi et Conseiller en son Académie Royale de Peinture et de Sculpture. *Peint par lui même.* Gravé par son ami *G. F. Schmidt.* 1772. Belle. in fol.

7797 Carolus Walliae Princeps etc. etc. *De la Tour* pinx. *M. Aubert* sc. p. in fol.

Robert Tourniere.

7798 2 F. L'Hiver et L'Eté. *Chasteau* sc. p. in fol. L'Eté qui n'est pas d'après *Tourniere*, mais d'après *Berge*, est rangée ici seulement comme pendant de l'autre.

7799 Sereniss. Princeps Franciscus Armandus à Lotharingia Episcopus Bajocensis. *F. Chereau* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7800 Pierre de la Roche, Mousquetaire du Roi, avec le Peintre *Tourniere.* *J. Sarabat* fec. en maniere noire. Rare. in fol.

Aux articles des *Chereau* et des *Drevet* on trouvera encore plusieurs beaux portraits de *Tourniere.*

Touze.

7801 Les Amusemens dangereux. Gravé par *Voyer le jeune.* in fol.

An-

Antoine Trouvain.

7802 Le bien-heureux Vincent de Paul. *Trouvain* ſc. p. in 8vo.

7803 François de la Chaiſe, Confeſſeur du Roi Louis XIV. *id.* ſc. *B. Picart* exc. p. in 4to.

7804 Alexius du Buc, Congregationis Clericorum regular. Sacerdos. *P. Simon* pinx. in fol.

7805 Franciſcus Bouthillier, Trecenſis Epiſcopus. *id.* ſc. et exc. Belle. tr. gr. in fol.

François de Troy.

7806 Franciſcus de Troy, Toloſanus, Pictor Regius et —— Profeſſor. (*F. de Troy* pinx.) *A. Bouys* Mezz. fec. in fol.

7807 François de Troy, Peintre du Roi. Peint par lui même. Gravé par *J. B. de Poilly.* in fol.

7808 Portrait d'une Dame en Vénus ſur ſon char. *S. Vallée* ſc. Belle. C'eſt le Portrait de la Comteſſe de Coſel. gr. in fol.

7809 Mezetin en pied, repréſentant Angelo Conſtantini le premier Acteur dans ce rôle; *C. Vermeulen* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

7810 Erneſtus Auguſtus Dux Bruns. et Luneburg S. R. I. Elector. *P. Drevet* ſc. Belle. NB. Le nom du peintre ne ſ'y trouve point. tr. gr. in fol.

7811 Ludovicus Auguſtin Dei gratia Dombarum Princeps. *id.* ſc. Belle. p. in fol.

7812 Franc. Brunet —— in Supr. Rationum Curia Praeſes etc. *C. Vermeulen* ſc. Belle, gr. in fol.

7813 Ludovicus Moreri, Presbyter —— aetat. XXXVII. *G. Edelinck* ſc. Rare. in fol.

Iean

Jean François de Troy.

7814 Loth et ses Filles. *L. Lempereur* direx. gr. in fol. en tr.

7815 David from y Roof of His House saw y beautiful Bath-sheba 2. of Sam. XI. chap. *J. Johnson* fecit Mezzot. in fol.

7816 Péché de David. *L. Cars* sc. gr. in fol.

7817 Chasteté de Susanne. *id.* sc. gr. in fol.

7818 Le Jugement de Salomon. *Beauvarlet* exc. Belle. tr. gr. in fol.

7819 La Reine de Saba. *Cl. C. Gallimard* sc. Belle. gr. in fol.

7820 L'Evanouissement d'Esther. *Beauvarlet* exc. Belle tr. gr. in fol.

7821 Toilette d'Esther. Gravé par *J. Beauvarlet.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7822 Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman. *id.* sc. Même grandeur. Très-belle.

7823 Esther couronnée par Assuérus. *id.* sc. Même grandeur. Très-belle.

Ces trois pieces, gravées d'un très-beau burin, commencent à se faire rares, surtout les belles épreuves comme elles-ci.

7824 Le Triomphe de Mardochée. Dessiné et gravé à l'eau forte par *J. P. Parrocel.* Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

7825 La Nativité. Pastores venerunt — — de puero hoc. *L. Desplaces* sc. gr. in fol. en tr.

7826 Léda et Jupiter en cigne. *E. Fessard* sc. gr. in fol. en tr.

7827 Jupiter en pluie d'or; avec une dédicce. Commencé par *J. Daullé* et terminé par *P. Ch. Levesque.* gr. in fol. en tr.

7828 La Naiſſance de Vénus. *Et. Feſſard* ſc. tr. gr. in fol. en tr.
7829 Jupiter, ſous la forme de Diane, amoureux de Caliſto. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.
7830 Vénus ſe venge de Pſyché. *J. J. Avril* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7831 Diane au bain. *F. Deschamps, Femme Beauvarlet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7832 Diane changeant Acteon en cerf. *Le Vaſſeur* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7833 Triomphe de Galathée. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7834 L'Enlèvement de Proſerpine. *id.* ſc. Même grandeur.
7835 Le Jugement de Pâris. Le Prix de la Beauté. *J. Daullé* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7836 Salmacis et Hermaphrodite. *id.* ſc. Belle. De même.
7837 Pan et Syrinx. *B. L. Henriquez* ſc. 1770. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7838 Creuſe brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir de Médée. Gravé par *I. Daniel.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.
7839 La Peſte dans la Ville de Marſeille en 1720. avec une dédicace et une deſcription. *S. Thomaſſin* ſc. Très-belle et très-rare. le pl. gr. in fol. en tr.
7840 Toilette pour le Bal. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol.
7841 Retour du Bal. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.
7842 L'aimable Accord. *Eliſ. Cath. de Tournay* ſc. gr. in fol.
7843 Frere Blaiſe Feuillant, grande figure en pied. Fait à l'eau forte par *F. Boucher.* Belle et rarre. tr. gr. in fol.

Moyse Valentin.

7844 Rendez à César ce qui appartient à César — — Reddite quae sunt Caesaris etc. *E. Baudet* sc. Belle. Les marques sont coupées. gr. in fol. en tr.

7845 Le Reniement de St. Pierre. *F. Basan* exc. in fol. en tr.

7846 Le Reniement de St. Pierre, composition plus considérable. *I. C. Visscher* exc. Sans marques. gr. in fol. en tr.

7847. 4 F. Les quatres Evangelistes. *Aeg. Rousselet* sc. Belles. in fol. en tr.

7848 Soldiers quarreling at Dice. Engraved by *Capt. Baille* 1769. Mezzot. Belle et rare. in fol. en tr.

7849 Les Soldats en jeu. *I. I. Haid* Mezzot. fec. gr. in fol. en tr.

7850 Un Soldat joue avec un Vieillard et le trompe par le moyen d'une jeune Fille, qui lui fait voir ses cartes dans un petit miroir. *G. Scorodoomoff* fec. en rouge. en rond. Epreuve avant la Lettre. NB. Le nom du peintre est écrit *Babwen* sans doute par erreur. p. in fol.

Etienne de la Vallee dit Poussin.

7851 Bal de S. Cloud. *Stef. Fessard* sc. 1760. gr. in fol. en tr.

7852 Alexander Cardinalis Albanus S. R. E. Diac. et Bibliothecarius. *Marguerite le Comte* sc. Romae 1764. Rare. in 4to.

Simon Vallee.

7853 Joannes Franciscus Savary Presbyter Ecclesiae Meutensis, *F. de Troy* pinx. Belle. gr. in fol.

7854 Portrait d'une Dame en Flore, cueillant d'une main un oeillet et s'appuyant de l'autre ſur un Negre. *H. Rigaud* pinx. Belle. gr. in fol.

Guillaume Vallet.

7855 Guillaume le Boux, Evêque de Périgueux. *A. Paillet* pinx. 1665 in fol.

7856 Antoine Daubray Comte Doſſemont, Conſeiller d'Etat. *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

7857 Nicolaus Favre de Berliſe, ſacri Conſiſtorii Comes etc. *id.* pinx. 1670. Belle. gr. in fol.

Vateau.

7858 Mort du Marquis de Montcalm Gozon. *G. Chevillet* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Aléxandre Vbeleschi dit Aléxandre.

7859 S. Hieronymus Presbyter Eccleſiae Doctor. Palam faciet — — Eccleſ. ch. 19. *Chez I. Mariette.* p. in fol.

7860 St. Paul jatté par un naufrage dans l'Isle de Malte. *I. Mariette* ſc. gr. in fol. en tr.

7861 Mercure, par l'ordre de Jupiter, apporte Bacchus aux Nymphes, pour avoir ſoin de ſon éducation. *François de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

François Verdier de Paris.

7862 François Verdier, Peintre ordinaire du Roy etc. *Ranc* pinx. *E. Desrochers* ſc. gr. in fol.

7863 L'Armée de Pharaon submergée à son passage de la Mer rouge. en deux feuilles. *G. Audran* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

7864 Fuite en Egypte. Quoy, déja les mortels soulevés contre vous. St. Luc. c. 2. v. 34. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7865 La Tentation du Sauveur dans le désert. Non in solo pane —— de ore Dei. Mat. 4. *Houat* sc. *Malboure* excud. tr. gr. in fol. en tr.

7866 La Femme malade d'une perte de sang guérie en touchant le bord de la robe du Sauveur. *Barbery* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7867 La Femme adultere. Du Cab de Winckler à Leipsic. *I. F. Oeser*, à l'eau forte, dans le goût du dessein. Belle. in fol. en tr.

7868 Octavien rendant visite a Cléopâtre. *I. C. le Vasseur* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Hiacynthe Collin de Vermont.

7869 Le Médecin Erasistrate, découvre l'amour d'Antiochus. *Ch. le Vasseur* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7870 Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa protection. *J. C. le Vasseur* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Gui-Louis Vernansal.

7871 Les Commandemens de Dieu, et ceux de l'Eglise. La Loi a été donnée par Moïse. Mais la Grace — — — St. Jean I. 17. *S. Thomassin* sc. Belle. in fol.

Joseph Vernet.

7872 Joseph Vernet, Peintre du Roi etc. Peint par *L. M. Vanloo* 1768. *L. J. Cathelin* sc. Belle. in fol.

Eaux fortes gravées par *Vernet.*

7873 Paysage avec la partie d'un village et un petit pont de bois sur un ruisseau. in 12mo.
7874 Berger assis à côté de sa Bergere et jouant de la musette. in 12mo. en tr.
7875 Vue d'un Marché dans une ville. Même grandeur.
7876 Canal occupé par des Pêcheurs et bordé de rochers escarpés. *Joseph Vernet* fecit. p. in fol. en tr. Toutes pieces d'une extrême rareté.

Estampes rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

7877 Tems orageux; avec une dédicace à M. Vialy. *J. Aliamet* sc. in fol. en tr.
7878 Tems de brouillard; avec une dédicace. *id.* direx. Belle. in fol. en tr.
7879. 4 F. Le Matin. Le Midi. Le Soir et La Nuit. Belles. in fol. en tr.
7880. 2 F. Premiere et Deuxieme Vue de Marseille. *id.* sc. in fol. en tr.
7881. 2 F. Premiere et Deuxieme Vue du Levant; avec une dédicace latine. *id.* sc. 1760. Belles in fol. en tr.
7882 Incendie nocturne. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
7883 Rivage près de Tivoli. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7884 Les Italiennes laborieuſes. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7885 2 F. Premiere et ſeconde Vue des Environs de Dunkerque. *Auder* ſc. gr. in 4to. en tr.

7886 Vue d'un coſté du Port d'Echelle au Levant. *J. F. Aveline* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7887 Le Retour de la Pêche au Soleil couchant. *I. I. Avril* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

7888 La Pêche. *I. I. A. Avril* ſc. gr. in fol. en tr.

7889 Céladon et Amelie — — Thompſons Summer v. 1191. 1214. *id.* ſc. De même. Ces deux derniers morceaux ſont des Copies d'après *Woollet.*

7890 Naufrage. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tt.

7891 Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnere. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7892 La Tempête. Dédicace au Duc de Chaulnes. Du Cab. de M. D. Poulhariés à Marſeille. *I. I. Balechou* ſc. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

7893 Le Calme; avec une dédicace à M. le Marquis de Marigny. Du Cab. de M. Renaud à Avignon. *id.* ſc. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

7894 Marine connue ſous le nom des Baigneuſes. Dédicace à M. Poulhariez, poſſeſſeur du Tableau à Marſeille. *id.* ſc. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr. Ces trois pieces, fameuſes dans la gravure, ſont ſuperbes d'épreuves.

7895 Départ pour la Pêche. *I. P. le Bas* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7896 Port de Mer d'Italie. *id.* sc. Belle. De même.

7897 IIIe. Vue d'Italie. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

7898 IVe. Vue d'Italie. *id.* sc. Même grandeur.

7899. 2 F. Ve. Vue d'Italie. *id.* exc. *Helman* sc. et VIe. Vue d'Italie. *id.* exc. *Masquelier* sc. p. in fol. en tr.

7900 Vue de Naples. *id.* direx. *Helman* sc. Belle tr. gr. in fol. en tr.

7901 Vue des Galeres de Naples. *Le Bas* sc. Belle. De même.

7902 Septieme Vue d'Italie. *id.* direx. gr. in fol. en tr.

7903 Huitieme Vue d'Italie. *id.* direx. *Helman* sc. De même.

7904. 2 F. IXme. et Xme. Vues d'Italie. *id.* direx. 1773. p. in fol. en tr.

7905 2 F. XIme. et XIIme. Vues d'Italie. *id.* sc. p. in fol. en tr.

7906 Les occupations du Rivage. *id.* sc. en ovale. Belle. tr. gr. in fol.

7907 La Source abondante. *id.* sc. De même. Belle. tr. gr. in fol.

7908 Pêche à la ligne. Gravé à l'eau forte par *Martini.* Terminé par *I. Ph. le Bas.* Belle. in fol. en tr.

7909 Autre Pêche à la ligne. *Iid. de même.* Même grandeur. Belle.

7910 a) Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon. tr. gr. in fol. en tr.

7910 b) L'Intérieur du Port de Marseille. *id.*

7911 La Madrague où la Pêche du Thon vue du Golphe de Bandol. *id.*

7912 L'Entrée du Port de Marseille. *id.*

7913 Le Port vieux de Toulon. *id.*

7914 La Ville et la rade de Toullon. *id.*
7915 Le Port d'Antibes en Provence. *id.*
7916 Le Port de Cette en Languedoc. *id.*
7917 Vue de la Ville et du Port de Bordeaux prise de côté des Salinieres. *id.*
7918 Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du Château Trompette. *id.*
7919 Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise à mi-côté sur le glacis de la Citadelle. *id.*
7920 Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de l'allée de Boufleurs près la porte de Mousserole. *id.*
7921 Le Port de Rochefort vu du Magazin des Colonies. *id.*
7922 Le Port de la Rochelle vu de la petite Rive. *id.*
7923 Vue du Port de Dieppe. *id.* 1778. *P. Martini* aq. fort. *id.*
7924 Le Port et la Ville du Havre (*C. N. Cochin* del.) *id.*

Les No. 7910-7924. contiennent les grandes Ports de mer de France. Toutes ces Pieces, d'une exécution aussi savante qu'agréable, sont très-belles d'épreuves. Elles ont été gravées en société par *C. N. Cochin* et *I. Ph. le Bas*, et chaque feuille tr. gr. in fol. en tr.

7925 Grand Port en Italie. *F. Basan* exc. p. in fol. en tr.
7926 Les Blanchisseuses Milanoises. *id.* excud. Même grandeur.
7927 Les petites Cascatelles. *id.* exc. De même.
7928. 2 F. Premiere et seconde Vue près de Nice. *id.* excud. gr. in fol.
7929. 2 F. Ie. et IIe. Vue des Environs de Naples. *id.* sc. in fol. en tr.

7930. 2 F. IIIe. et IVe. Vue des Environs de Naples. *id.* ſc. De même.

7931 Le Vaiſſeau en radoubement. *id.* exc. gr. in fol. en tr.

7932 Le Rocher dangereux. *id.* exc. gr. in fol. en tr.

7933 La Pêche à la ligne. *P. Benazech* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7934 Le Retour de la Pêche. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

7935 La Mer calme. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7936 La belle Matinée. *id.* ſc. gr. in fol.

7937 Orage impétueux. Madem. *R. Bertaud* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7938 Les Pêcheurs à la ligne. Par *la même.* Belle. gr. in fol. en tr.

7939 Le Rocher percé. Par *la même.* en ovale. Belle. tr. gr. in fol.

7940 La Barque miſe à Flot. Par *la même.* en ovale. Belle. De même.

7941. 2 F. La Pêche au clair de la Lune. Les Pêcheurs Italiens. par *la même.* p. in fol.

7942 Le Vaiſſeau foudroyé. *Binet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7943 Le Fanal exhauſſé. *Will. Byrne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7944 Vue avec une Chute d'eau et des Pêcheurs. Dédicace à M. le Chev. de Villette, poſſeſſeur du Tableau. *L. I. Catbelin* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7945. 4 F. Les quatre Parties du jour; avec des intitulés et une dédicace au Marquis de Marigny. *id.* ſc Belles.

7946 Isles de l'Archipel. *L. Charpentier* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7947 Le Coup de Vent. *id.* ſc. Belle. De même.

7948 Vue du Château S. Ange du côté du Port. *P. Chenu* ſc. gr. in fol. en tr.

7949 Premiere Vue de Mont Cénis et Seconde Vue du Mont Cénis. *I. F. Chereau* exc. gr. in fol.

7950 Départ de la Chaloupe. *Anne Ph. Coulet* ſc. in fol. en tr.

7951 L'heureux Paſſage. *La même* ſc. Belle. De même.

7952 La belle Après. dinée. Par *la même*. Belle. gr. in fol. en tr.

7953 Les Jetteurs de Filets. *La même* ſc. Belle. De même.

7954 Les Pêcheurs Napolitains. Par *la même*. Belle. gr. in fol.

7955 Les Pêcheurs Florentins. Par *la même*. Belle. De même.

7956 Incendie d'un Port. Par *la même*. Belle.

7957 Les Pêcheurs Corſes. *D.* (*Daudet*) ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7958 Les jeunes Blanchiſſeuſes. Gravé par *R. Daudet*. De même. Belle.

7959 Vue de Pauſilype près de Naples. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7960. 2 F. Premiere et ſeconde Vue du Golfe de Veniſe. *A. F. David* ſc. p. in fol. en tr.

7961 Le Turc qui regarde pêcher. *J. Daullé* ſc. gr. in fol. en tr.

7962 La Grecque ſortante du Bain. *id.* ſc. De même.

7963 Les différens travaux d'un Port de Mer. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7964 Le Pélérinage. *id.* ſc. Belle. De même.

7965 Les Pêcheurs à l'ouvrage. Fait exécuter par la Veuve *Daullé*. in fol. en tr.

7966 Maiſon de champagne des Environs de Naples. De même. in fol. en tr.

7967 La Tempeſte. *A. D.* ſc. Copie de l'Eſtampe de *Balechou.* in fol. en tr.

7968 Le Calme. *id.* ſc. De même.

7969 La Pêche à la Ligne. *Deq* ſc. in fol. en tr.

7970 La Pêche au Filet. *id.* ſc. De même.

7971 Le Vaiſſeau Napolitain à la rade. Gravé à l'eau forte par *N. Dufour* et terminé au burin par *Dupin fils.* Belle. tr. gr. en tr.

7972 Vue des Environs de Regio en Calabre. *N. Dufour* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7973 La Gondole italienne. *P. J. Duret* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7974 Vue d'une Rade d'Italie. *id.* ſc. De même.

7975 Fête ſur le Tibre à Rome. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7976 Vue des Environs de Naples. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

7977 L'Arrivée des Pêcheurs. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7978 Vieux Fort d'Italie. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7979 La Pêche au Fanal. *id.* ſc. Belle. De même.

7980 Tempête avec Naufrage. Dédicace au Marquis de Voyer. Gravé par *J. F. Flipart.* Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

7981 Autre Tempête de nuit; avec une dédicace à M. Godefroy, faiſeur du Tableau. *id.* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

7982 La grande Tempête. *G. S. de Flumet* ſc. Belle copie de la Tempête avec Naufrage cideſſus. in fol. en tr.

7983 Le grand Naufrage. *id.* ſc. Belle copie de la Tempête de nuit ci-deſſus. in fol. en tr.
7984 La Tempête au Clair de Lune. *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.
7985 Port de Livourne. *T. Fokke* ſc. in fol. en tr.
7986 Vue aux Environs de Narni en Lombardie. *id.* ſc. De même.
7987 Vüe des Environs du port de Toulon. *Giavarrani* ſc. gr. in fol. en tr.
7988 Vue du Lac de Geneve. *id.* ſc. De même.
7989 Vue proche de Gènes. *F. Godefroy* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7990 La Pêche de Jour. *Yves le Gouaz* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7991 La Pêche de Nuit. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.
7992 Le Choix du Poiſſon. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7993 Embarquement de la jeune Grecque. *id.* ſc. Belle. De même.
7994 Les Pêcheurs fortunés. *Helman* ſc. Belle. De même.
7995 Le Pêcheur encouragé. *S. Hill* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
7996 L'Ane peureux. *Laurent* ſc. in fol. en tr.
7997 Le Fort eſcarpé. *id.* ſc. De même.
7998 Vue de la Fontaine de S. Jean à Marſeille. *id.* ſc. in fol. en tr.
7999 La Tempête. *C. E. Couſinet, Femme Lempereur* ſc. gr. in fol. en tr.
8000 Le Calme; avec dédicace. Ibid. Par *la même.* Belle. gr. in fol. en tr.
8001 Les Commerçants Turcs. Par *la même.* Belle. gr. in fol. en tr.

8002 Les Suites d'un naufrage. Gravé à l'eau forte par *N. de Launay* et terminé au burin par *la même*. De même.

8003 Les Pêcheurs; avec une dédicace à M. de Villette. Par *M. de Longueil et B. A. Nicolet*. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8004 L'Onde tranquille. *F. de Lorraine* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8005 Un Naufrage; avec une dédicace angloife à Mylord Anfon. *Tho. Major* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8006 Le Clair de Lune. *A. de Marcenay* fc. Belle. in fol. en tr.

8007 Coucher de Soleil. *id.* fec. in 8vo. en tr.

8008 Les Plaifirs de l'Eté. *P. A. Martini* fc. Belle. gr. in fol.

8009 Vue de Spoletto. *id.* fc. in fol. en tr.

8010 Vue du Porto Ercole *id.* fc. De même.

8011 Vue de la Ville d'Avignon. *P. A. Martini Parmenfis* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8012 Les Debris du naufrage. *L. J. Masquelier* fc. gr. in fol. en tr.

8013 Côtes près de Civita Vecchia. Gravé par *Miger*. gr. in fol. en tr.

8014 Le Défaftre de la Mer. *B. A. Nicolet* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

8015 Vue des Alpes. *J. Ouvrier* fc. Belle. gr. in fol.

8016 V e des Appennines. *id.* fc. De même.

8017. 2 F. Premiere et Deuxieme Vue du Port de Livourne. *Joanna Fr.* et *Mar. Fr. Ozanne* fc. Belles. in fol. en tr.

8018 Tems ferein. Gravé par *M. J. Ozanne* femme le *Gouaz*. Belle. in fol. en tr.

8019 Naufrage; avec une dédicace au Marquis de Voyer. *J. B. Poly* sc. *Cochin* exc. tr. gr. in fol. en tr.

8020 Les Navigateurs au Desespoir. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8021 Les Baigneuses. *St. Flour* sc. Copie de la piece gravée par *Balechou.* gr. in fol. en tr.

8022 a) Le Rocher dangerenx. *P. F. Tardieu* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8022 b) L'Onde agitée. Gravé à l'eau forte par *P. F. Tardieu*, et terminé par son épouse. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8023 Les Dangers de la Mer. *M. A. Terbaude* sc. gr. in fol. en tr.

8024 Agar dans le désert. *J. B. Tilliarde* sc. in fol. en tr.

8025 Jonas sortant de la Baleine. *id.* sc. De même.

8026 La Cuisine ambulante des Matelots. *I. L. le Veau* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8027 La Pêche en eau douce. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8028 Vue proche du Mont-Ferrat. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8029 Les Femmes à la pêche. *id.* sc. *Basan* exc. gr. in fol. en tr.

8030 Les Amans à la pêche. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8031 Le Vaisseau submergé. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8032 La jeune Napolitaine à la pêche. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8033 Les Pêcheurs des Monts Pyrenées. *id.* sc. Belle. gr. in fol en tr.

8034 L'Aurore d'un beau matin. *id.* sc. *Basan* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

8035 Premiere Vue des Environs de Bayonne. *id.* ſc. gr. in fol en tr.

8036 Seconde Vue des Environs de Bayonne. *id.* ſc. De même.

8037 L'Acqueduc Italien. *id.* ſc. 1773 Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8038 The Morning. Le Matin. *Fr. Vivares* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8039 The Evening. Le Soir. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

8040 La belle Nuit. *Th. Vivarès* ſc. in fol. en tr.

8041 Evangelium de motu magno facto in mari. Matth. VIII. v. 23. 27. *Wachsmouth* ſc. Copie des Débris du naufrage par Masquelier. p. in fol. en tr.

8042. 2 F. Premiere et Seconde Vue des Environs de Rochefort. *D. Wallaert* ſc. p. in fol. en tr.

8043 Eruption du Mont Véſuve (1779. avec un recit hiſtorique.) *Verrotter* (*Weirotter*) ſc. Rare. gr. in fol. en tr.

8044 Pêche heureuſe. *Ad. Zingg* ſc. Belle. in fol. en tr.

8045 Ecueil dangereux. *id.* ſc. Même grandeur. Belle.

8046. 6 F. Suite de figures tirées des Ports de France. 1) Dame et Marchand du Levant tiré du Port de Marſeille. *Le Bas* ſc. 2) L'agréable Société, tiré du Port de Marſeille. *Moreau* à l'eau forte, terminé par le *Bas.* 3) Promenade du Matin, tiré du Port de Bordeaux. *Thérèſe Martinet* ſc. 4) L'Officier en promenade du Midi, tiré du Port de Bordeaux. *Le Bas.* 5) Promenad de l'après-dîné, du Port de Bordeaux. *id.* 6) Promena-

de

de du ſoir tiré du Port de Bordeaux. *Moreau* à l'eau forte, terminé par *le Bas.* gr. in 4to.

Louis René Vialy.

8047 Soleil couchant ſur mer. *J. F. Feradini* ſc. gr. in fol. en tr.

Geraud Vidal.

8048 P. J. Gerbier, Avocat. *Pujos* del. in fol.

Jean Baptiſte Vien.

8049 La chaſte Suſanne. *Beauvarlet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8050 L'Adoration des Anges. *I. B. le Prince* fec. dans la maniere du deſſin. p. in fol.

8051 L'Amour empreſſé (Jupiter et Europe) *Vangeliſti* ſc. Belle. gu. in fol. en tr.

8052 Jeune Femme ſortant du bain. *N. Ponce* ſc. gr. in 4to.

8053 Offrande à Vénus. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. gr. in fol.

8054 Offrande à Cérès. *id.* ſc. De même.

8055 La douce Mélancolie. *id.* exc. in fol.

8056 La Marchande d'Amours. *Beauvarlet* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

8057 La jeune Corinthienne. *I. I. Flipart* ſc. Belle. gr. in fol.

8058 La vertueuſe Athénienne. *id.* ſc. Belle. De même.

Louiſe Eliſabeth le Brun, femme Vigee.

8059 La Vertu irréſolue. *Dennel* ſc. in fol.

8060 L'Innocence se refugiant dans les bras de la Justice. *F. Bartolozzi* 1783. aux points. Très-belle. gr. in fol. en tr.

8061 La Paix qui ramene l'Abondance. Gravé par *P. Viel* en 1787. Belle. gr. in fol. en tr.

8062 Monseigneur le Dauphin et Madame, Fille du Roi. *Maurice Blot* sc. Belle. gr. in fol.

Claude Vignon.

8063 Cléobule; avec six vers françois. *Couvay* sc. in fol.

8064. 20 F. La Galerie des Femmes fortes, tant chez les Anciens que chez les Modernes, par le Pere Pierre le Moyne. Gravé par *K. Audran*, *Aeg. Rousselet* et *A. Bosse. Mariette* excud. Suite curieuse, avec de beaux lointains. in fol.

Etienne Villequin.

8065 Une Sainte Famille, où un Ange présente à l'Enfant Jésus une corbeille de fleurs. *N. Pitau* sc. Belle. tr. gr. in fol.

Vincent.

8066 Boree enlevant Orythie. Gravé par *J. Bouillard*. Belle. gr. in fol.

Joseph Vivien.

8067 Franciscus de Salignac — — de la Mothe Fenelon, Archiepiscopus etc. *P. Drevet* sc. Très-belle. p. in fol.

8068 Nicol. Blampignon Doct. Sorb. Pastor S. Mederici Paris. *Edelinck* sc. Très-belle. in fol.

8069 Evariſtus Gherardi Regiae Italorum Comoediae Princeps. *id.* ſc. in 8vo.

8070 Andreas Hameau, Sorbonae Doctor. *id.* ſc. Belle. in fol.

8071 Maximilianus Emanuel. V. D. et S. P. D. C. Pal. Rheni. S. R. I. Archidap. et Elector. *C Vermeulen* ſc. Belle. gr. in fol.

8072 Le même, avec la ſouscription du Titre entier. *id.* ſc. De même. Belle. Sans la marque du graveur et avec la tête changée.

8073 Agnès Françoiſe Lelouchier Comteſſe d' Arco. *id.* ſc. De même. Très-belle.

Guillaume Vojet.

8074 Jupiter, métamorphoſé en Taureau, enleve Europe. *Fouboune* ſc. gr. in fol.

Simon Vouet.

8075 Saint Luc peignant le portrait de la Vierge. S. Lucas Evang. Pictor Patrones. *Cl. Mellan* fecit. Rare. in 8vo.

8076 La Vierge tenant une roſe et ayant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. *id.* ſc. Belle. in 4to.

8077 Saint François de Paula en extaſe ſur les nues. *id.* fec. Belle. in fol.

8078 Sainte Catherine à genoux, à qui un Ange apporte la palme du martyre. *id.* ſc. Rare. Belle. in fol.

8079 Une Charité romaine, à mi-corps. *id.* ſc. p. in 8vo.

8080 Lucrece prête à s'enfoncer un poignard dans le ſein. *id.* ſc. Belle. in fol.

8081 Psyché voulant poignarder l'Amour endormi. *id.* sc. in 4to. en tr.
8082 Les Harpyes chassées du palais de Phinée, Roi de Thrace, par les enfans de Borée. *M. Dorigny* sc. p. in fol. en tr.
8083 Le Génie, la Memoire et la Volonté Allégorie à l'honneur du Cardinal Sacchetti. *Cl. Mellan*, *Gallus* sc. Belle et rare. tr. gr. in fol.
8084 Ioannes Carolus Doria, Ducis Genuae. *M. Lasne* sc. in 4to.
8085 Robet Strozzi. *id.* fecit in 4to.
8086 Ioannes Baptista Marinus Eques. *Fed. Greuther* incid. in 4to.
8087 Urbanus VIII. Barberinus Pontifex maximus. *Cl. Mellan* sc. Belle. gr. in 4to.

Sebastien Vouillemont.

8088 Le Pape Urbin VIII. donnant la bénédiction. *Guidas Ubaldus Abbatinus. S. Vouillemont* sc. in 4to.

Nicolas Ioseph Voyez

8089 Marie Adelaïde Clotilde. Xaviere de France. *Fontaine* del. in 4to.
8090 Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dessiné par *L. S. Boizot.* in 4to.

Henri Watele.

8091 Les Noces de Cana. *Nic. de Clerq* fec. gr. in fol. en tr.

8092 Un Chérubin dans sa gloire, attaqué par plusieurs Singes. Allégorie avec l'inscription: Futus ab illir. *G. Edelinck* sc. in 8vo. en tr.

8093 Titre allégorique pour la Vision parfaite du P. Cherubin d'Orléans. Deux Genies présentent l'ouvrage à Louis XIV. *id.* sc. in fol. Belle et rare.

8094 Titre allégorique pour Joannis Commirii. E. Soc. Iesu Carminum libri III. La Muse lyrique dans les nues, et plusieurs Génies occupés à différens travaux. *id.* sc. Belle et rare. p. in fol.

Claude Henri Watelet.

Nota. Les Pièces gravées d'après des Peintres connus sont rangées dans les oeuvres de ces Peintres.

8095 Femme assise dans une chambre, montrant son sein à un jeune enfant debout entre ses jambes. avec de la maniere noire. Très-rare. in fol.

8096 Femme assise et ensevélie dans ses reflexions, ayant un cercueil derriere son fauteuil. Très-rare et sans marques. in 4to.

8097 Un vieux Philosophe assis devant une table et lisant à la lueur d'une lampe. avec de la maniere noire. Rare. in 4to.

8098 Le Mai d'après *Watteau.* Sans marque. in fol.

8099 Baptême d'une Fille nue (Offrande d'après Pierre) p. in 4to.

8100. 2 F. Deux Prêtres Russes. Rares. in 4to.

8101 Ponte rialto à Venise. Sans marque. in 8vo. en tr.

8102 Vista del Pantheone. in 4to. en tr.
8103. 3 F. Ruines d'Italie. in 4to. et in 4to. en tr.
8104 Paysage avec un grand Monument. gr. in 4to.
8105 La Maison de Marguerite le Comte, Meuniere du Moulin joli. p. in 4to. en tr.
8106 Des Matelots occupés dans leurs petits bateaux. in 4to. en tr.
8107 Homme à cheval avec une Dame en croupe. Sans marque. in 8vo. en tr.
8108 Le petit Marchand de gimblettes. *Boucher* del. p. in 4to.
8109 Carricature d'un Homme avec un ordre, marchant le chapeau sous le bras. Sans marque. in 4to.
8110 Le Cuisinier de l'Académie à Rome. (*Sali* delin.) Rare. gr. in 4to.
8111 Ecusson d'armes avec un coq qui chante au lever du Soleil, et la devise: Non sine murmure. Rare. in 8vo.

Portraits en Médaillons.

8112 F. d'Alembert (*Cochin fils* delin.) in 4to.
8113 Auguste (jeune Garçon). in 4to.
8114 A. P. F. Chastre de Billi. in 4to.
8115 F. de Chevert, Lieutenant Général des Armées du Roy. (*Cochin fils* delin.) in 4to.
8116 Cl. Al. Clairaut des Académies des Sciences de Paris, de Londres etc. in 4to.
8117 P. Joliot de Crebillon. *Cochin* delin. 1753. in 4to.
8118 J. F. A. Brunet de Neuilly. *id.* Sans marques. in 4to.
8119 J. J. Rousseau. *Taraval* del. Rare. in 4to.
8120 J. Sarrau. *Cochin fils* delin. in 4to.

8121 Lud. Fl. de Valliere. in 4to.

8122 Monument érigé à Rome à M. Savalette de Buchelai, 1764. Sans marque. in 4to

8123 Buste de jeune Femme avec un voile qui pend d'un côté de la tête. Sans marque. in 4to.

Etudes.

8124 Trois têtes, d'un Vieillard, d'un Enfant et d'une Femme, grouppées avec une tête d'âne. *Watelet et J. B. M. Pierre* fec. in 4to.

8125 Trois autres têtes d'un Vieillard, d'un Homme et d'une jeune Fille, avec celle d'un boeuf. *Les mêmes.* in 4to.

8126 Deux têtes de jeunes garçons avec celle d'un chien. *Les mêmes* fec. p. in fol.

8127 Les mêmes. *Watelet* avec de la maniere noire. Sans marque. p. in fol.

Suites.

8128. 4 F. Suite de dessins peints et gravés par *H. Watelet*, du Cabinet de Madame Le C*** (Comte). De différente grandeur. Rare. gr. in 4to.

8129. 6 F. Sei Vasi disegn. dal Signor Pierre, intagliati dal suo amico Watelet 1749. p. in 4to.

8130. 6 F. Raccolta di Vasi Dedicata Alb. M. Signora Geoffrin (*Lorrain* inv.) *id.* 1752. in 4to.

8131. 6 F. Raccolta di Vasi dedicata alla Signora illustriss. Daronserai (d'après *Vien*, *Lorrain*, *et Pierre*). *id.* 1752. De même. Rare. gr. in 4to.

An-

Antoine Watteau.

Nota. Cet Oeuvre et composé de deux Volumes, dont chacun est orné d'un intitulé gravé.

Le premier renferme les Tableaux achevés sur des sujets historiés.

Le second offre les peintures d'ornement, ou sujets de caprices.

Le tout est arrangé selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Ier. *Volume.*

8132 Titre, de l'invention de Guiot, gravé par *Bailleuil* l'aîné. gr. Folio.

8133 Portrait d'Antoine Wateau en buste, peint par lui même. *L. Crepy fils* sc. in 4to.

8134 Wateau debout dans un Paysage, la palette à la main, et son ami Tardieu, assis près de lui, jouant du violoncelle. *Tardieu* sc. gr. in fol.

8135 The Bathers. *Aliamet* sc. p. in fol. en tr.

8136 Bathing. *id.* sc. De même.

8137 Fêtes au Diéu Pan. Dies Panos Festi. *M. Aubert* sc. gr. in fol. en tr.

8138 Rendez-vous de Chasse. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8139 Promenade sur les Remparts. *id.* sc. tr. gr. in fol. en tr.

8140 La Polonoise. *id.* sc. p. in fol.

8141 L'Indiscret. *id* sc. in fol. en tr.

8142 L'Amour désarmé. Exarmatus Amor. *B. Audran* sc. Belle. gr. in fol.

8143 La Sultane. *id.* sc. p. in fol.

8143 Le Docteur. *id.* sc. De même.

8144 Mezetin. *id.* sc. De même.

8145 La Finette. *id.* sc. De même.
8146 La Marmote. *id.* sc. p. in fol.
8147 La Fileuse. *id.* sc. De même.
8148 Le Rendez-vous. *id.* sc. p. in fol.
8149 Le Teste-à-Teste. *id.* sc. De même.
8150 Le Concert champêtre. Conventus agrestis. *id.* sc. gr. in fol.
8151 La Danse paysanne. Saltatio agrestis. *id.* sc. gr. in fol.
8152 La Surprise. Occupat amplexu. *id.* sc. in fol.
8153 Retour de Chasse. Venationis reditus. *id.* sc. gr. in fol.
8154 Le Passe-temps. Oblectatio. *id.* sc. gr. in fol. en tr.
8155 Amusements champêtres. Ruris deliciae. *id.* sc. Belle. De même.
8156 Les Entretiens badins. *id.* sc. p. in fol. en tr.
8157 Bon Voyage. *id.* sc. De même.
8158. 2 F. L'Enchanteur et L'Avanturiere. *id.* sc. De même.
8159 Diane au bain. Diana in balneo. *F. Aveline* sc. gr. in fol. en tr.
8160 L'Enlevement d'Europae. Raptus Europae. *id.* sc. tr. gr. in fol. en tr.
8161 L'Enseigne: ci devant faite pour M. Gersaint. Marchand de Tableaux. *id.* sc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.
8162 La Reveuse. *id.* sc. p. in fol.
8163 L'Amante inquiéte. *id.* sc. De même.
8164 La Villageoise. *id.* sc De même.
8165 L'Emploi du bel âge. *id.* sc. in fol. en tr.
8166 La Famille. Familia. *id.* sc. in fol.
8167 Les Charmes de la Vie. Vitae illecebrae. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8168 Récréation Italienne. Italicenſis oblectatio. *id.* ſc. Belle. De même

8169 La Ruine. *C. Baquoy* ſc. in fol. en tr.

8170 L'Accord parfait. *Baron* ſc. gr. in fol.

8171 Comédiens Italiens. Itali histriones. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8172 L'Amour paiſible. Placidus amor. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.

8173 Les deux Couſines. *id.* ſc. De même.

8174 A Village plunderd by the Enemy. Pillement d'un Village par l'Ennemy. *id.* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

8175 The Country People's Revenge. La Revanche des Payſans. *id.* exc. Belle. De même.

8176 La Game d'Amour. Amoris diagramma muſicum. *I. P. le Bas* ſc. in fol. en tr.

8177 L'Ile enchantée. Inſula perjucunda. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8178 Aſſemblée galante. Urbanitatis coetus. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8179 2 F. Ribotte de Grenadiers; et Effet de la Ribotte. *Ch. Beurlier* ſc. p. in fol. en tr.

8180 Pomone. Pomona. *F. Boucher* ſc. in fol.

8181 La Troupe Italienne. *id.* à l'eau forte fec. p. in fol.

8182 Veue de Vincennes. *id.* fec. in fol. en tr.

8183 La Contredanſe. *Brion* ſc. gr. in fol. en tr.

8184 Le Colin Maillard. Explorator andabata. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8185 Le Bain ruſtique. *Ant. Cardon* ſc. Belle. gr. in fol. en tr

8186 La Signature du Contrat de la Village. *id.* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

8187 La Diſeuſe d'avanture. Futurorum praenuntiatrix. *L. Cars* ſc. in fol.

8188 Fêtes Venitiennes. Festa Veneta. *id.* sc. Belle. gr. in fol.

8189 Escorte d'Equipages. Impedimentorum praesidium. *id.* sc. in fol.

8190 Le Naufrage. C. sc. *Caylus* à l'eau forte. in fol. en tr.

8191. 2 F. Acis et Galathé ; et Chasse aux Oiseaux. *id.* sc. in fol. en tr.

8192 Le Médecin. Qu'ay je fait ? — — *id.* sc. terminé par *Joullain.* in fol. en tr.

8193 Retour de Guinguette. *P. Chedel* sc. Belle. in fol. en tr.

8194 Harlequin jaloux. Mimus Zelotes. *id.* sc. in fol.

8195 Scene de Comédie entre Arlequin, Colombine, Pierrot et le Docteur. Belle n'écoutez rien — — etc. *Cochin* sc. p. in fol. en tr.

8196 Autre Scene du même genre. Pour garder l'honneur — — etc. *id.* sc. De même.

8197 Détachement faisant Alte. *id.* sc. in fol. en tr.

8198 Le Conteur. C. N. *Cochin* sc. in fol.

8199 L'Amour au Théâtre François. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8200 L'Amour au Theâtre Italien. *id.* sc. Belle. De même.

8201 Le Bosquet de Bacchus. Bacchi nemus. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8202 La Mariée de Village. Vicana Sponsa *id.* sc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

8203 Camp volant. Expeditum agmen. N. *Cochin* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8204 Retour de Campagne. Campi reditus. Ibid, *id.* sec. De même. Belle.

8205 Le Conteur de Fleurette. Gravé par *Crepy* fils. gr. in 4to.
8206 Bon Voyage. *id.* sc. gr. in 4to. en tr.
8207 La Perspective. Prospectus. *id.* sc. gr. in in fol. en tr.
8208 Les Délassements de la Guerre. *id.* sc. in fol. en tr.
8209 Le Triomphe de Cérès. Triumphus Ceteris. *id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
8210 P. P. Rubens à l'âge de XXX. ans. *Demarteau* l'aîné sc. dans le maniere du crayon. in 4to.
8211. 2 F. Bustes de jeunes filles, *id.* sc. De même. in 4to.
8212. 2 F. La Peinture; et La Sculpture. *Desplaces* sc. p. fol.
8213 Le Repas de campagne. Prandium agreste. *id.* sc. Belle. p. in fol.
8214 La Sainte Famille. *M. Ieanne Renard Dubos* sc. gr. in fol.
8215 Départ pour les Isles. *P. Dupin* sc. in fol. en tr.
8216 La Danse champestre. *id.* sc. in fol. en tr.
8217 L'Amour mal accompagné. *id.* sc. gr. in fol. en tr.
8218 Les Enfants de Sylene. *id.* sc. De même.
8219 Spectacle françois. Spectaculum Gallicum. *id.* sc. p. in fol. en tr.
8220 L'Occupation selon l'âge. Ex aetate opus. *C. Dupuis.* gr. in fol. en tr.
8221 Leçon d'Amour. Amoris Documentum. *id.* sc. Belle. De même.
8222 Les Agrémens de l'Eté. *I. de Favannes* sc. in fol. en tr.
8223 L'Amour paisible. *id.* sc. p. in fol. en tr.

8224 Les Enfants de Bacchus. Liberi Bacchi. *Feſſard* ſc. gr. in fol. en tr.
8225 Un Baiſer, ou la Roſe. *id.* ſc. in fol.
8226 Quoi! pas même la main. *id.* ſc. in fol.
8227 Le Pénitent. *Filloeul* ſc p. in fol.
8228 L'Abreuvoir. *L. Iacob* ſc. in fol. en tr.
8229 Le Marais. *id.* ſc. De même.
8230 Départ des Comédiens Italiens, en 1697. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.
8231 Le Rendez-vous comique. *S. Ianinet* fec. en couleurs dans la maniere du deſſin. Belle. p. in fol.
8232 Les Comédiens comiques. *id.* fec. *De même.* Belle. p. in fol.
8233 Pierrot content. *E. Jeaurat* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8234 Les Agréments de l'Eté. Aeſtivae oblectationes. *Joullain* ſc. Belle. gr. in fol.
8235 La Propoſition embaraſſante. *M. Keyl* ſc. gr. in fol. en tr.
8236 Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Monſieur de Bourgogne. Pere de Louis XV. Roi de France etc. *N. de Larmeſſin.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8237 L'Isle de Cithere. Citherae Inſula. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.
8238 L'Accordée de Village. Pagi Sponſa. *id.* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.
8239 Antoine de la Roque. *Lépicié* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8240 Le Chat malade. *J. E. Liotard* ſc. aqua forti. Rare. gr. in fol.
8241 Comédiens françois. Galli Comoedi. *J. M. Liotard* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8242 La Converſation. Amicus ſermo. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8243 Entretiens amoureux. Amantium colloquia. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8244 Le Sommeil dangereux. Somnus periculoſus. *id.* ſc. gr. in fol.
8245 Un Concert. Du bel âge — — même uſage. *I. Moireau* ſc. p. in fol. en tr.
8246 La Muſette. Utriculus. *id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
8247 La Partie quarrée. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.
8248 La Chute d'eau. Aquae lapſus. *id.* ſc. gr. in fol. en tr.
8249 La Colation. Cenula. *id.* ſc. gr. in fol.
8250 Alte. Copiarum quies. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8251 Défilé. Decurſus. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
8252. J. B. Rebel, Compoſiteur de la Chambre du Roi etc. *id.* ſc. in fol.
8253 Converſation galante, avec un Homme, qui joue du Luth. *J. Pye* ſc. in 4to. en tr.
8254 Les Amuſemens Italiens. N. *Ranſonnette* ſc. tr. gr. in fol. en tr.
8255 Départ de Garniſon. Ex urbe militum excitus. *Ravenet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
8256 L'Occupation champêtre. *de Rochefort* ſc. in fol. en tr.
8257 L'Indifférent. *G. Scotin* ſc. p. in fol.
8258 Le Lorgneur. Aliter intentus. *id.* ſc. in fol.
8259 La Lorgneuſe. Aliter intenta. *id.* ſc. in fol.
8260 La Sérénade Italienne. Italica cantatio. *id.* ſc. in fol.

8261 La Cascade. Aqua saliens. *id.* sc. gr. in fol.

8262 Les Fatigues de la guerre. *id.* sc. in fol. en tr.

8263 Les Jaloux. Invidiosi. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8264 Les Plaisirs du Bal. Chori deliciae. *id.* sc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

8265. 10 F. Suite de Têtes. *B. S. Setlezky* sc. NB. Manque N. 3. 8. 10. 11. 14. p. in 4to.

8266 Les Amusemens de Cythere. Amorum nugae. *L. Surugue* sc. in fol.

8267 Une Scene de la Comédie Italienne. Arlequin, Pierrot et Scapin en dansant — — en la Vie. *id.* sc. Belle. p. in fol. en tr.

8268 Petit Concert. *id* sc. De même.

8269 Jeux d'Enfants; avec huit vers. Heureux âge! — prochain. *N. Tardieu* sc. p. in fol. en tr.

8270 Jeune Fille qui danse devant trois enfans assis. Iris c'est de bonne heure — — les instrumens. Sans le nom du graveur qui paroît être *Tardieu.* De mêmes.

8271 Le Plaisir pastoral. Gaudium pastorale. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8272 La Proposition embarassante. *id.* sc. gr. in fol. en tr.

8273 Les Champs Elisées. Elysii campi. *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

8274 L'Embarquement pour Cythere. Ad Cythara conscensio. *id.* sc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

8275 Une partie de Bal. Coquettes qui pour voir galans — — sans que j'en visse rien. *H. S. Thomassin* sc. p. in fol. en tr.

8276 Recrues allant joindre le Régiment. *id.* sc. in fol. en tr.

8277 Arlequin contant Fleurettes. Voulez-vous triompher etc. *id.* sc. in fol.

8278 Mezetin jouant de la guitarre. Sous un habit de Mezetin — — Il charme les yeux et l'oreille. *id.* sc. p. in fol.

8279 3 F. Scenes de la Comédie Italienne. *F. Vivarès* sc. p. in 4to. en tr.

8280 La Troupe Italienne. Les habits sont italiens — — et de l'Italie. *Wateau* à l'eau forte, retouché au burin par *Simonneau* l'aîné. p. in fol.

8281 La Sainte Famille. *C. L. Wüst* sc. gr. in fol.

Suites par differens graveurs.

8282. 4 F. Les quatre Saisons; avec des sites ornés à l'Italienne. 1) Le Printemps. *Brillon* sc. 2) L'Eté *Moireau* sc. 3) L'Automne. *J. Audran* sc. 4) L'Hiver. *N. de Larmessin* sc. gr. in fol. en tr.

8283 4 F. Les quatre Saisons traitées poëtiquement avec des Figures mythologiques. en ovale. 1) Le Printemps. Zéphyre et Flore. *Desplaces* sc. 2) L'Esté. Cérès. *M. Jeanne Renard Dubos.* 3) L'Automne Bacchus. *Fessard* sc. 4) L'Hyver. Borée. *J. Audran* sc. Belles. gr. in fol.

II. *Volume.*

Peintures d'Ornement, et sujets de caprice. Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

8284 L'Alliance de la Musique et de la Comédie. Servant de Frontispice. *J. Moyreau* sc. gr. in fol.

8285 L'Art et la Nature. Fable allégorique, le texte gravé. gr. in fol.

8286. 2 F. Habillements des habitants de la province de Hou-Kouan à la Chine; et Habillements de ceux du Soutchovene à la Chine. *Aubert* ſc. gr. in fol. en tr.

8287. 2 F. La Déeſſe Thuo Chvu dans l'Isle d'Hainane; et Idole de la Déeſſe Ki Mâo Sao — — au pays des Lavs. *id.* ſc. De même.

8288. 2 F. Voſſeu ou Muſicien Chinois; et Femme Chinoiſe de Kouei Tchéou. *id.* ſc. p. in fol.

8289 Le Galant. *B. Audran* ſc. gr. in fol.

8290 Le Dénicheur de Moineaux. *F. Boucher* ſc. gr. in fol.

8291 La Coquette. *id.* ſc. in fol. en tr.

8292. 4 F. Les quatre Saiſons. *id.* ſc. Belles. gr. in fol.

8293 Vénus avec Cupidon. *C.* (*Le Comte de Caylus*) ſc. p. in fol.

8294 Vénus bleſſée par l'Amour. Gravé à l'eau forte par *Caylus* et retouché au burin par *P. Aveline.* in fol. en tr.

8295 Deſſus de Clavecin. *id. C.* in fol. en tr.

8296 L'Escarpolete; avec huit vers françois. *L. Crepy fils* ſc. gr. in fol.

8297. 6 F. Paravents de ſix feuilles. *id.* ſc. in fol.

8298. 6 F. L'Alliance. La Veue. L'Ouïe. L'Odorat. Le Goût. Le Toucher. *Huquier* ſc. in fol.

8299. 2 F. Les Jardins de Cythere; et Les Jardins de Bacchus. *id.* ſc. in fol. en tr.

8300. 2 F. Le Temple de Diane. et Le Temple de Neptune. *id.* ſc. De même.

8301 La Déeſſe (Diane). *id.* ſc. gr. in fol.

8302. 2 F. Apollon chaſſeur; et Diane chaſſereſſe. *id.* ſc. in fol.

8303. 2. F. Le Berger empreſſé; et Le Jardinier fidele. *id.* ſc. in fol.

8304. 2 F. Le Bouffon; et La Chaſſeuſe. *id.* ſc. in fol.

8305. 2 F. Le Chaſſeur content; et Le Repos gracieux. *id.* ſc. in fol. en tr.

8306. 2 F. L'Amuſement; et L'heureuſe Rencontre. *id.* ſc. De même.

8307. 2 F. La Danſe Bacchique; et La Voltigeuſe. *id.* ſc. gr. in fol.

8308. 2 F. La Pelerine altéré; et Le Berceau. *id.* ſc. gr. in fol.

8309. 2 F. Le Théâtre; et La Grotte. *id.* ſc. gr. in fol.

8310. 2 F. L'innocent Badinage; et Les Plaiſirs de la jeuneſſe. *id.* ſc. in fol.

8311. 2 F. Les Oiſeleurs; et Le Repos des Pelerins. *id.* ſc. in fol.

8312. 2 F. Un Triomphe de Galathé; ſans titre; et Un Berger ſurpris par un orage; ſans titre. in fol.

8313. 2 F. Empereur Chinois; et Divinité Chinoiſe. *id.* ſc. in fol. en tr.

8314. 4 F. Les quatre Saiſons, repréſentées par des cartouches. *id.* ſc. p in fol.

8315. 4 F. Les quatre Saiſons, repréſentées par des Paſtorales. *id.* ſc. in fol. en tr.

8316. 4 F. Les quatre Eléments. *id.* ſc. in fol.

8317. 12 F. Livre nouveau de différents Trophées, inventez par *A. Watteau.* *id.* ſc. p. in fol.

8318. 2 F. Les Singes de Mars; et Colombine et Arlequin. *I. Moyreau* ſc. gr. in fol.

8319. 2 F. La Caufe badine; et Les Enfans de Momus. *id.* fc. gr. in fol. en tr.

Suites de différens Graveurs.

8320. 10 F. Figures françoifes et comiques, nouvellement inventées par *M. Watteau.* *G. Kondet* 1731. et autres. Ce font des copies, auxquelles on a ajouté quelques figures d'après *Picart*, mais où il manque d'autres de *Watteau.* p. in 8vo.

8321. 8 F. Les mêmes; huit morceaux, édition originale. *Cochin, Desplaces et Thomasfin* fc. Belles et rares. in 8vo.

8322. 12 F. Figures de Modes, deffinées et gravées à l'eau forte par *Watteau*, et terminées au burin par *Thomaffin le fils, Cochin, Desplaces et Ieaurat*, de même grandeur. Très-recherchées des Connoiffeurs.

8323. 4 F. Suite de quatre feuilles numérotées. 1) L'Enjoleur. *P. Aveline* fc. 2) Le Vendangeur. *I. Moyreau* fc. 3) Bacchus. *P. Aveline.* 4) Le Frileux. *I. Moyreau.* gr. in fol.

8324. 4 F. Autre Suite de quatre feuilles numerotées: 1) Le Berger content. *L. Crepy fils* fc. 2) Le Marchand d'Orviétan. *I. Moyreau* fc. 3) La Favorite de Flore. *id.* 4) L'heureux moment. *L. Crepy fils.* in fol. en tr.

8325. 12 F. Diverfes Figures Chinoifes et Tartares, peintes par *Watteau.* Ier. Livre. *Ieaurat* fc. p. in fol.

8326. 12 F. Diverfes Figures Chinoifes — — 2d. Livre. *F. Boucher* fc. Belles. p. fol.

8327. 4 F. Suite de quatre feuilles numérotées: 1) Fefte Bachique. *I. Moyreau* fc. 2) La Balanceufe. *Le Bas* fc. 3) Partie de Chaffe. *G. Scotin* fc. 4) Le May. *P. Aveline.* gr. in fol.

L.

L. Watteau.

8328 Entrée de Blanchard et du Chevalier Lépinard, cinq jours après leur Aſcenſion aëroſtatique dans la ville de Lille. *Helman* ſc.

Pierre Aléxandre *Wille.*

8329 Le Portrait de P. A. Wille; *ſe ipſum* delineavit. *Viu. Vangeliſty* ſc. au crayon rouge. p. in 4to.

8330 Maitreſſe d'Ecole; avec une dédicace. *I. G. Wille* ſc. p. in fol.

8331 Les Délices maternelles. *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

8332 Les Soins maternels. *id.* ſc. Belle. gr: in fol.

8333 Repas des Moiſſonneurs. *F. Janinet* fec. dans la maniere du deſſin en couleurs 1774-1775. Belle eſt précieuſe. gr. in fol. en tr.

8334 La Noce de Village. *id* fec. *De même.* Belle et precieuſe. gr. in fol. en tr.

8335 Le petit Marchand d'Oranges. *Chevillet* ſc. Belle. in fol.

8336 La Mere indulgente. *L. Lempereur* ſc. Belle. gr. in fol.

8337 Les Conſeils maternels. *id.* ſc. gr. in fol.

8438 La double Récompenſe du mérite. *I. I. Avril* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

8339 Dédicace d'un Poëme épique. Gravé par *A. F. Dennel.* Belle. gr. in fol.

8340 L'Eſſai du Corſet. Gravé *par le même.* gr. in fol.

Bayerische Staatsbibliothek München

W. Ober
Buchbind
Rottenbur

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Rost, Carl Christian Heinrich, 1742-1798 [Herausgeber]

Catalogue Du Cabinet D'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes A Hannovre, Renfermant Une Collection Des Ouvrages Des Fameux Maitres, Tant Anciens Que Modernes De Toutes Les Ecoles Depuis Le Commencement De L'Art De Graver Jusques A Nos Jours Dont la vente publique se fera à la foire prochaine de S. Michel 1796. savoir le 3. Octobre, et les jours suivans,
Bd.: 2

A Leipzig 1796

Art. 48 p-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258122-0
VD18 90435974